# DER KUNSTMARKT

---

## DRITTER JAHRGANG

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1906

# Inhalt des dritten Jahrganges

Abkürzungen: V-A = Voranzeige; A-E = Auktionsergebnisse; Smlg = Sammlung

## 1. Die Auktionen des Jahres

(Die Anordnung ist alphabetisch nach Städten)


**Aachen.**

*Anton Creutzer:*

Aukt. 18. u. 19. Dez. 1905 69.

Aukt. 2. u. 3. April 1906 A-E 187.

**Amsterdam.**

*Frederic Muller & Co.:*

Smlg Boas Berg V-A 43; A-E 62, 75.

Smlg Ladislaus Bloch u. Dr. Guimbail, Aukt. 14. Nov. 1905 V-A 36; A-E 53, 59.

Smlg Werner Dahl 17. Okt. 1905 A-E 21.

Aukt. 11.—15. Dez. 1905 V-A 55.

Aukt. 28. Febr. 1906 A-E 155.

Aukt. 3. April V-A 1906 169.

Aukt. 3.—5. April 1906 V-A 149.

Aukt. 24.—28. April 1906 A-E 207, 217.

Aukt. 24. April 1906 V-A 189, 190.

*C. F. Roos & Co.:*

Smlg Dr. W. A. Freund 20. und 21. Februar 1906 V-A 117; A-E 135.

Aukt. 31. Okt. 1905 V-A 13; A-E 37.

Aukt. 13. u. 14. Febr. 1906 V-A 109; A-E 130.

*J. Schulmann:*

Aukt. 27. Febr. 1906 V-A 125.

Aukt. 8.– 10. Mai 1906 V-A 206; AE 232.

*R. W. P. de Vries:*

Smlg Barboutau V-A 13, 24; A-E 58.

Aukt. 28.—30. Nov. 1905 V-A 50; A-E 77.

Aukt. 2.—5. April 1906 V-A 169; A-E 218, 233.

**Berlin.**

*Amsler & Ruthardt:*

Aukt. 11. Okt. 1905 A-E 27.

Aukt. 15.—19. Mai 1906 V-A 206; A-E 240, 246, 253.

*Keller & Reiner:*

Smlg Chevalier van den Broeck A-E 76.

Smlg Dr. Koser A-E 149.

Aukt. 30. Okt. 1905 V-A 24

Aukt. 18. Dez. 1905 A-E 91

Aukt. 6. u. 7. März 1906 V-A 133

*R. Lepke:*

Aukt. W. Löwenfeld 6. Febr. 1906 V-A 97; A-E 117.

Smlg Spatzier V-A 43; A-E 82.

Aukt. 10.—14. Okt. 1905 V-A 1.

Aukt. 31. Okt. 1905 V-A 24; A-E 35.

Aukt. 24. Okt. 1905 A-E 38.

Aukt. 21. Nov. 1905 A-E 54.

Aukt. 5. Dez. 1905 A-E 79.

Aukt. 12.—14. Dez. 1905 V-A 62; A-E 111.

Aukt. 30. Jan. 1906 A-E 122.

**Berlin.**

*R. Lepke:*

Aukt. 20. Febr. 1906 A-E 156.

Aukt. 6. März 1906 V-A 133.

Aukt. 13. März 1906 V-A 142; A-E 164.

Aukt. 3. u. 4. April 1906 V-A 170; A-E 201.

Aukt. 2. u. 3. Mai 1906 A-E 216.

Aukt. 8. Mai 1906 V-A 206; AE 225.

Aukt. 11. Mai 1906 u. ff. V-A 198.

Aukt. 22. Mai 1906 A-E 526.

Galerie Molenaar V-A 269

*Stargardt:*

Smlg Alex. Meyer Cohn, I. Teil V-A 1; A-E 46.
II. Teil V-A 97: A-E 119.

**Bologna.**

Smlg Gozzadini-Bologna A-E 170.

**Brüssel.**

*J. Fievez:*

Smlg de Berge A-E 258.

Bibliothek van Havre-Brüssel A-E 191.

**Cassel.**

Smlg O. Eisenmann u. H. Schneider V-A 134, 142; A-E 170.

**Frankfurt a. M.**

*R. Bangel:*

Aukt. 12. Okt. 1905 V-A 1; A-E 14.

Aukt. 28. Nov. 1905 V-A 51; A-E 67.

Aukt. 12.—14. Dez. 1905 A-E 89.

Aukt. 29. Januar 1906 A-E 115.

Aukt. 13. Febr. 1906 A-E 136.

Aukt. 20. März 1906 A-E 170.

Aukt. 8. Mai 1906 V-A 207; A-E 233.

Aukt. 15. Mai 1906 A-E 235.

Aukt. 20. u. 21. Juni 1906 A-E 281.

*Adolf Heß:*

Münzaukt. 6. Nov. 1905 V-A 14.

Münzaukt. 5. u. 12. März 1906 V-A 125.

Münzaukt. 12. März 1906 A-E 163.

Aukt. 10. Mai 1906 V-A 190.

Aukt. 15. Okt. 1905 V-E 277.

*F. A. G. Prestel:*

Nachlaß Peter Becker V-A 245; A-E 251.

*Sally Rosenberg:*

Aukt. 8. Okt. 1905 V-A 277.

**Haag.**

*Van Stockum-Antiquariat:*

Aukt. 8. Mai 1906 V-A 206.

**Heidelberg.**

*Ernst Carlebach:*

Aukt. 16. Mai 1906 V-A 214; A-E 239.

**Köln.**

*J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne):*

Smlg Gutschmid V-A 181; A-E 223
Smlg H. Lempertz sen. I. Teil V-A 108; A-E 151.
II. Teil V-A 197; A-E 256.
Smlg Karl Vohl V-A 49; A-E 87.
Smlg C. H. Fischer V-A 269, 277.
Aukt. 11. Okt. 1905 A-E 17.
Aukt. 4.—7. Dez. 1905 V-A 55; A-E 93.
Aukt. 9.—16. Dez. 1905 V-A 55; A-E 107.
Aukt. 18. u. 19. Dez. 1905 V-A 69.
Aukt. 20. u. 21. März 1906 V-A 150.
Aukt. 4. u. 5. April V-A 170.
Aukt. 16.—19. Mai 1906 A-E 261.
Aukt. 21. u. 22. Mai 1906 V-A 221; A-E 258.

*Math. Lempertz (P. Hanstein):*

Archaeolog. Smlg Franz Merkens V-A 42; A-E 61.
Smlg von Niesewand V-A 269, 277.
Aukt. 31. Okt.—3. Nov. 1905 V-A 7; A-E 46.
Aukt. 12—15. Dez. 1905 V-A 62.
Aukt 11. April 1906 V-A 177.

**Kopenhagen.**

Smlg Pietro Krohn A-E 177.

**Leipzig.**

*C. G. Boerner:*

Goethebibliothek von Biedermann V-A 24; A-E 54.
Eine Bibliothek deutscher Literatur A-E 181.
Aukt. 26.—28. März 1906 V-A 142.
Kupferstich-Aukt. 11. u. 12. Mai 1906 V-A 190; A-E 221, 229.

**London.**

*Christie, Manson & Woods:*

Smlg Cork & Orrey A-E 63.
Smlg Henry Irving V-A 69; A-E 81.
Aukt. 2. Dez. 1905 A-E 88.
Aukt. 11. Dez. 1905 A-E 90.
Aukt. 20. Jan. 1906 (Smlg Cheetham) A-E 102.
Aukt. 23. Jan. 1906 A-E 103.
Aukt. 27. Jan. 1906 A-E 120.
Aukt. 30. Jan. 1906 A-E 127.
Aukt. 5. Febr. 1906 A-E 131.
Aukt. 10. Febr. 1906 A-E 134.
Aukt. 12. Febr. 1906 A-E 143.
Aukt. 15.—17. Febr. 1906 A-E 150.
Aukt. 3. Febr. 1906 A-E 154.
Smlg Smyth Aukt. 3. März 1906 A-E 163.
Aukt. 24. März 1906 A-E 184.
Aukt. 31. März 1906 A-E 185.
Aukt. 10. u. 12. März 1906 A-E 193.
Aukt. 17. März A-E 195.
Aukt. 7. April 1906 A-E 198.
Aukt. 21. April 1906 A-E 214.
Aukt. 23. April 1906 A-E 214.
Aukt. 27. April 1906 A-E 215.
Aukt. 28. April 1906 A-E 216.
Smlg Thomas Hoade Woods 26. Mai 1906 A-E 245.
Aukt. Smlg Grimthorpe 12. Mai 1906 A-E 231.
Aukt. Smlg F. Mappin 5. Mai 1906 A-E 231.
Aukt. engl. Zeichnungen A-E 249
Aukt. 19. Mai 1906 A-E 265.
Smlg Th. Agnew, A-E 265.

**London.**

*Christie, Manson & Woods:*

Aukt. 23. Juni 1906 A-E 266.
Aukt. 25. Juni 1906 A-E 266.
Smlg Lady Currie A-E 267.
Aukt. 14. Juli 1906 A-E 272.

*Puttick & Simpson:*

Aukt. 2. Febr. 1906 A-E 139.
Exlibris-Smlg Julian Marshall 213
Londoner Kupferstichauktionen A-E 278.
Rückblick auf die Londoner Saison 278.

**Lüttich.**

Smlg Adolf Eymael V-A 29.

**München.**

*E. A. Fleischmann:*

Smlg Forbes V-A 99, 141; A-E 171.

*Hugo Helbing:*

Smlg v. Pannwitz A-E 29, 33.
Aukt. 8. Febr. 1906 V-A 101; A-E 123.
Aukt. 20. Febr. 1906 V-A 102.
Aukt. 12. März 1906 V-A 133.
Aukt. 21. Mai 1906 V-A 213.
Aukt. 12. Juni 1906 V-A 245.
Aukt. 20. Juni 1906 (u. a. Kollektion Karl Spitzweg) A-E 259.

**New York.**

Smlg Herber Bishop A-E 113.
Smlg Brandus A-E 15, 191.

**Paris.**

*Hôtel Drouot:*

Smlg Baron de Beurnonville Aukt. 11. u. 12. Mai 1906 A-E 251.
Smlg Garié V-A 133.
Smlg Hakky-Bey V-A 134; A-E 153, 162.
Smlg Depeaux A-E 270.
Nachlaß Eugène Carrière A-E 271.
Aukt. 8. Nov. 1905 V-A 29.
Aukt. 11. Dez. 1905 V-A 62.
Aukt. 27. Nov. 1905 A-E 75.
Aukt. 15. Dez. 1905 A-E 86.
Aukt. 22. Dez. 1905 A-E 86.
Aukt. 6. Dez. 1905 A-E 96.
Aukt. 30. Nov. u. 1. Dez. 1905 A-E 99.
Aukt. 20. Jan. 1906 A-E 104.
Aukt. 26. Jan. 1906 A-E 112.
Aukt. 5. Febr. 1906 A-E 123.
Aukt. 9. Febr. 1906 A-E 134.
Aukt. 12. Febr. 1906 A-E 155.
Aukt. 22. Febr. 1906 A-E 147.
Nachlaß Baronin v. Hirsch-Paris. Aukt. 22. Februar 1906 A-E 147.
Aukt. 1. März 1906 A-E 153.
Aukt. 5. März 1906 A-E 153.
Aukt. 9. März 1906 A-E 181.
Aukt. 12.—15. März 1906 A-E 182.
Aukt. 10. März 1906 A-E 182.
Aukt. 17. März 1906 A-E 182.
Aukt. 19. März 1906 A-E 182.
Aukt. 29. März 1906 A-E 183.
Aukt. 30. März 1906 A-E 183.
Aukt. 25. u. 26. April 1906 A-E 221.

**Paris.**
*Hôtel Drouot*:
Aukt. 27. April 1906 A-E 222.
Aukt. 28. April 1906 A-E 222.
Aukt. 4. Mai 1906 A-E 222.
Smlg Emile Gavet Aukt. 5.—8. Mai 1906 A-E 250.
Smlg Eugène Blot Aukt. 7.—10. Mai 1906 A-E 250
*Durand-Ruel:*
Vente Emile Molinier A-E 249.
*Georges Petit:*
Smlg Bing A-E 236.
Smlg E. Cronier A-E 69, 82.
Smlg Schewitsch Aukt. 4.—7. April 1906 A-E 191.
Smlg Stumpf Aukt. 7. Mai 1906 A-E 250.
Smlg Vignier A-E 223.
Smlg. C. Coquelin A-E 270.
Nachlaß M. Barincou A-E 271.
**Stuttgart.**
*Felix Fleischhauer:*
Aukt. 30. Mai — 2. Juni 1906 V-A 239.
*G. Gutekunst:*
Aukt. 28. Mai — 1. Juni 1906 V-A 198; A-E 262.
**Wien.**
*Gilhofer & Ranschburg:*
Smlg Franz Trau V-A 3; A-E 44.
Aukt. 15.—17. März 1906 V-A 142; A-E 180.
*E. Hirschler:*
Aukt. 6. Febr. 1906 V-A 102.
*E. Hirschler & Co.* und *S. Kende:*
Aukt. 2. April 1906 u. ff. V-A 161.
*Albert Kende:*
Aukt. 27. März 1906 V-A 161.
*Galerie Miethke:*
Nachlaß von R. v. Alt V-A 101; A-E 126.
Aukt 7.—9. Nov. 1905 A-E 54
Aukt. 2. Mai 1906 V-A 198.
*Salon Pisko*:
Smlg Marquis du Blaisel A-E 118.
Smlg Alexander Fleischner Aukt. 24.—26. Nov. 1905 V-A 40; A-E 73.
*H. & F. Schwarz:*
Smlg Königswarter A-E 224.
*Anton Stöckl:*
Smlg Sedelmeyer V-A 125; A-E 144.
*Salon Venezia:*
Aukt. 13. Dez. 1905 A-E 85.
*C. J. Wawra:*
Smlg Dr. Alois Spitzer A-E 178.
Aukt. 24. u. 25. Jan. 1906 A-E 110.

## 2. Allgemeines.

Ausstellung im Palais Redern 142, 279.
Eine neu aufgefundene Handzeichnung des Meisters E. S. 143.
Meißener Biskuit 121.
Künstlerlexikon von Seubert 192.
Der amerikanische Kunstmarkt 224.
Musées et Monuments de France 143.
Ein interessanter Prozeß 191.
Verkauf der Smlg Hainauer-Berlin 249, 265.
Smlg D. Huntington in San Francisco 251.
Smlg Dr. v. Miller-München 249.
Smlg. Moritz Kann 280.
Miniaturen-Smlg. T. O. Weigel 5, 51.
Der Silberschatz der Halloren von Dr. Kurzwelly. Besprechung 19
Urkunden über Rembrandt 232.
Thomas Hoade Woods † 183.
Ein Jugendwerk J. M. W. Turners 270.
Das Museum in Gotenburg 270.
Die Ausstellung von Werken der Zeitgenossen Rembrandts bei Frederic Muller & Co. in Amsterdam 270, 279.
Die Preise Rembrandtscher Bilder 273.
Der Maler und Radierer Ferd. von Lütgendorff 274.
Die Steigerung der Bilderpreise 279.
Kunstgeschichtliche Ausstellung in Nürnberg 279.
Belgische Exlibris 280.

## 3. Kataloge.

Richard Bertling-Dresden, Lagerkatalog Nr. 54. 15.
C. G. Boerner, Kat. Nr. XXVI der Radierungen Rembr. 56.
„ Kat. zur Jahrhundert-Ausstellung. 140.
Gilhofer & Ranschburg, Kat. Nr. 78. 232.
K. W. Hiersemann, Kat. über Asiat. Kunst. 192.
„ Kat. 316, 317. 56.
„ Kat. 322. 170.
„ Kat. 324 u. 325. 232.
Leo Liepmannssohn-Berlin, Kat. 158. 15.
„ Kat. 232.
Lipsius & Tischer-Kiel, Antiquariatskat. 81. 15.
Franz Meyer-Dresden, 31. Kunstlagerkat. 113.
„ Lagerkat. 265, 272.
Jacques Rosenthal, Antiquariatskat. 62.
J. A. Stargardt, Kat. Autographensamml. Meyer-Cohn. 15.
C. J. Wawras Kat. VIII. 56.
Zahn & Jaensch, Antiquariatskat. 178. 56.
Max Ziegert, Kat. 249.
Kat. zur Hundertjahrausstellung Jena 280.

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 1. 6. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

*10. Oktober. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Galerie von Bernatzky († Edinburg). Hervorragende Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

*10. u. 11. Oktober. **Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Antiquitäten, Möbel usw.

*11. Oktober. **Amsler & Ruthardt, Berlin.** Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien des 18. u. 19. Jh.

*12. Oktober. **Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Kunstblätter, Medaillen und Plaketten.

**Rudolf Lepke, Berlin.**

*10.—13. Oktober. Antiquitäten, Kunstgegenstände und alte Gemälde.

*24. Oktober. Ölgemälde moderner Meister.

*25. Oktober u. ff. Holzschnitte, 16. Jahrh., Kupferstiche des 16.—17. Jahrh.

*Ende November. Nachlaßversteigerung der Sammlungen August Spatzier, Berlin.

*17.—20. Oktober. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Sammlung Heinr. Lempertz sen. Handzeichnungen alter und neuzeitiger Meister, Handzeichnungen und Aquarelle aus verschiedenem Besitze.

23.—28. Oktober. **J. A. Stargardt, Berlin.** Autographensammlung Meyer-Cohn.

*24. Oktober. **Hugo Helbing, München.** Sammlung »von Pannwitz«. Kunst und Kunstgewerbe.

Oktober. **Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Gemälde älterer Meister, Antiquitäten.

*27. u. 28. Oktober. **Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Sammlung Franz Trau.

**Muller & Co., Amsterdam.**

*17. Oktober 1905. Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf.

Oktober 1905. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel.

November 1905. Sammlungen Boas Berg.

Dezember 1905. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion Ihr M. P. Smissaert-Haag.

*13. November u. ff. **C. G. Boerner, Leipzig.** Goethebibliothek Biedermann.

November. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Gemälde alter u. neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a.

November. **Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Archäologische Kunstsammlung.

November-Dezember. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Japan-Sammlung de la Parra † zu Köln.

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

**R. Bangel in Frankfurt** versteigert am 12. Oktober eine französische Sammlung, bei der das Schwergewicht auf den Arbeiten der neueren Pariser Zeichner liegt, wie Willette, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Caran d'Ache, Forain, Chéret, Abel Faivre. Daneben enthält die Sammlung Blätter älterer Meister, so drei Zeichnungen von Louis David, zwei Aktstudienblätter von Eugen Delacroix, eine Porträtzeichnung von Thomas Couture, eine besonders schöne Rötelzeichnung von Charles Daubigny, zwei Blätter von Constantin Guys, elf algerische Skizzenblätter von Eugen Fromentin usw. Von anderen Zeichnern seien erwähnt Puvis de Chavannes, Edelfelt, Jean Béraud, Ribot, John Lewis Brown, Pointelin, und der Vater der modernen Landschaft, Georges Michel. Ölgemälde bringen: Eugen Isabey, Fortuny zwei brillante Skizzen, Eugen Jettel eine seiner bezeichnendsten und poetischsten holländischen Landschaften, Courbet einen merkwürdigen Sonnenuntergang aus seiner Schweizer Zeit, Charlet eines seiner trefflichen Soldatenbildchen, Bastien-Lepage eine kleine Marine, de Nittis ein Strandbild, Munkacsy einen weiblichen Akt usw. Endlich enthält die Sammlung einige fünfzig Medaillen und Plaketten, die in ihrer Gesamtheit eine gute Übersicht über diesen Kunstzweig geben. Vertreten sind hier Chaplain, Daniel Dupuis, Oscar Roty, Alphée Dubois, Alexander Charpentier, Carabin, Dupré und andere.

**Auktion bei Rud. Lepke** in der Zeit vom 10. bis 14. Oktober. Während an den drei ersten Tagen die Antiquitäten aus dem Besitz des Herrn Karl v. Siemens-Berlin versteigert werden, unter denen sich wertvolle Stücke von altem Kunstmobiliar, persische Teppiche, japanische Seidenstickereien, Russisches, Meißener, Berliner und Sèvres-Porzellan, Siegburger, Kreußener und Nassauer Krüge, Fayencen, französische Empirebronzen, Arbeiten in Gold und Silber, Elfenbeinminiaturen, Kupferstiche und Handzeichnungen befinden, sollen am 13. Oktober Ölgemälde älterer Zeit versteigert werden, die aus dem Nachlaß des Herrn Schaarwächter stammen. Diese Sammlung weist bedeutende Stücke aus der deutschen, holländischen, spanischen, italienischen Schule des 17. und 18. Jahrhunderts auf. Die Ausstellung der zur Versteigerung kommenden Werke findet am 7., 8. und 9. Oktober statt. Im übrigen verweisen wir auf den Katalog.

**Auktion der Autographensammlung Meyer-Cohn in Berlin.** Bei J. A. Stargardt findet in der Zeit vom 23. bis 28. Oktober die Versteigerung der vom verstorbenen Bankier Alexander Meyer-Cohn mit großen pekuniären Mitteln und einer innigen Begeisterung im Verlauf von vielen Jahren zusammengebrachten, auf einige tausend Nummern geschätzten Autographensammlung statt, deren erste Hälfte im Umfang von 1720 Stück zunächst ver-

# Auktion Franz Trau, Wien, 27. u. 28. Oktober 1905.

**Handschriften mit Miniaturen,** XI.—XVI. Jahrhundert.
**Einzelne hervorragende Miniaturen,** XII.—XVII. Jahrhundert.
**Holztafeldrucke, Blockbücher,** Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.
**Incunabula Typographica** (1454—1500).
Cicero, de officiis. Fust und Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die erste deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470.) Mit 140 Holzschnitten usw.
**Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts,** darunter Seltenheiten ersten Ranges.
**Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.**
Katalog mit 45 Textillustr., 1 Chromotypie u. 35 Abb. auf 17 Tafeln. Preis 6 M. — **Katalog ohne Tafeln gratis.**
Die Auktionsleitung: **Gilhofer & Ranschburg, Wien I.,** Bognergasse 2.

**Sammlung Werner Dahl.** **Versteigerung in Amsterdam, 17. Oktober 1905,**
der kostbaren Sammlung alter holländischer Gemälde Werner Dahls in Düsseldorf, enthaltend Werke von:
Asselyn, Bakhuysen, Beerstraten, Bega, Berckheyde, Berchem, Du Bois, Ter Borch, Both, Brekelenkam, Adr. Brouwer, P. Codde, Van Craesbeeck, J. Gzn. Cuyp, Decker, G. Dou, Van Goyen, Hackaert, Dirk Hals, Harmen Hals, Th. de Keyer, Nic. Maes, Mierevelt, Moeyaert, J. M. Molenaar, Molyn, P. Moreelse, De Musscher, Aert van der Neer, A. van Ostade, Palamedesz, Pieter Potter, Van Ravesteyn, Sal. Ruysdael, Snyders, Jan Steen, Teniers, De Vlieger, P. Wouwerman usw.
Illustrierter Katalog mit 24 Tafeln Mk. 4.—. Nicht illustrierte kostenfrei.
**Amsterdam,** Doelenstraat 10. **Frederik Muller & Co.**

# Hochbedeutende Kunstauktion in München
in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstraße 15
**Dienstag den 24. u. Mittwoch den 25. Oktober 1905**
## der berühmten Sammlung „v. Pannwitz" München
Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts
besonders **Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel** und **Einrichtungsgegenstände** etc.
Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 **Lichtdrucktafeln** und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text. Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—.
Preis des **Auktionskataloges** in **Luxusausgabe** mit **47 Tafeln** in Lichtdruck und Autotypie und vielen Text abbildungen. Geb. Mk. 15.—, des **einfachen Kataloges** mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Liebigstr. 12, Wagmüllerstr 15.

## Handzeichnungen-Versteigerung zu Köln a. Rh.
Die reichhaltige **Handzeichnungen-Sammlung** des zu Köln verstorbenen Herrn HEINRICH LEMPERTZ sen. nebst einem Anhang: Beiträge aus verschiedenem Besitz. Handzeichnungen und Aquarelle von ersten Meistern des XIV. bis XIX. Jahrhunderts. **Versteigerung zu Köln den 17. bis 20. Oktober 1905** bei der unterzeichneten Firma in deren Auktionshause Breite Str. 125—127 und zwar: die Meister des XIX. Dienstag den 17. und Mittwoch den 18. Oktober, die Werke der Meister des XIV. bis XVIII. Mittwoch den 18. Oktober und folgende Tage.
Illustrierter Katalog 1 Mark. — Unillustrierter gratis.
**Köln a. Rh.,** Breite Straße 125/127. **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

steigert werden soll. Professor Erich Schmidt, der bekannte Goetheforscher und Literarhistoriker der Berliner Universität, hat zu dem Katalog das Vorwort geschrieben. Den Kern dieser bedeutenden Sammlung von Autographen bilden die Zeugnisse von bildenden Künstlern, Schriftstellern, politischen Persönlichkeiten Europas, zu denen sich zahlreiche Urkunden alter deutscher Kaiser und der Könige Spaniens, Frankreichs usw. gesellen. Als beachtenswerte Stücke erwähnen wir aus der großen Fülle die folgenden:

Kleists Blätter an seine Braut; Briefe von Goethe; die zahlreichen vertrauten Mitteilungen Kaiser Wilhelms I. aus dem Nachlaß des Oberhofmeisters von Donop, die die Zeit von den Freiheitskriegen bis nach Versailles umspannen. Besonders zu erwähnen sind auch die Briefe Bismarcks an den General von Manteuffel, unter denen sich jener berühmte Brief vom Juni 1864 befindet, in dem Bismarck zum Einzug in Holstein drängt.

**Auktion der Sammlung Franz Trau in Wien.** Am 27. und 28. Oktober wird in Wien durch Gilhofer & Ranschburg die Versteigerung der weltbekannten Sammlung Trau stattfinden. Während die bedeutende Münzsammlung und die reiche Japan- und China-Kollektion dem Besitz der Familie verbleiben sollen, verzeichnet der vorliegende Auktionskatalog die Sammlung von Handschriften, Miniaturen und seltenen Druckwerken. Trau war geschulter Bibliophile und seinem ungewöhnlichen Scharfblick verdankt die Sammlung den Ruf, ersten Ranges zu sein.

An die stattliche Anzahl von 80 illuminierten Handschriften schließt sich eine kostbare Sammlung von einzelnen Miniaturen. Dann kommen als Erzeugnisse der Frühperiode der Druckkunst die drei Blockbuchausgaben der *Apocalypse,* der *Biblia Pauperum* und der *Ars Moriendi* hinzu. Unter der stattlichen Reihe von Inkunabeln befinden sich Drucke mit bildlichem Schmucke, Holzschnitten, Initialen und gemalten Bordüren, doch dürfte die Perle dieser Abteilung der wundervolle Druck von *Fust* und *Schoeffer: Cicero, Officia et Paradoxa 1465,* auf Pergament gedruckt, mit herrlichen Randbordüren, sein. Zum Schluß wollen wir noch auf die Abteilung der Holzschnittwerke des 16. Jahrhunderts verweisen, unter denen sich eine Fülle von reich illustrierten, besonders merkwürdigen Seltenheiten befindet.

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E. vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Kunstauktionen.**
**Dienstag u. Mittwoch, den 10. u. 11. Oktober:** **Gemälde, Antiquitäten** (dabei vorzügliche alte Porzellane), **Möbel** und **Kunstgegenstände** aus dem Besitz des Herrn **Lazare Ochs**-Lion.
**Donnerstag, den 12. Oktober:** **Gemälde** und **Kunstblätter,** sowie **Medaillen** u. **Plaketten** neuerer französischer Meister, die Kollektion eines bekannten Pariser Sammlers.
**Reich illustr. Kataloge Nr. 643 u. 644 gratis u. franko bis zu den Auktionstagen.**

**Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus**
**Berlin S.W.,** Kochstr. 28/29
**Versteigerung am 10.—13. Okt. 1905** ▫ Illustr. Katalog 1423.
**▫ Antiquitäten und Kunstgegenstände ▫**
aus dem Nachlaß des Herrn Hofphotographen
**J. C. Schaarwächter-Berlin,**
sowie aus dem Besitze des Herrn
**Carl von Siemens-Berlin (Gemälde alter Meister).**
**Versteigerung am 24. Okt. 1905** ▫ Illustr. Katalog 1425.
**Oelgemälde moderner Meister I. Ranges**
Sammlung aus dem Nachlaß des Herrn
**Hofbildhauer Adolph Hoffmann-Berlin,**
Kollektion des Herrn G. B .... in Berlin, etc.
**Versteigerung am 25. Okt.** u. folg. Tage ▫ Katalog 1426.
Sammlung von **Holzschnitten** (XVI. Jahrh.) und **Kupferstichen** des XVI.—XVIII. Jahrhunderts aus dem Nachlaß eines bekannten Berliner Sammlers.
In Vorbereitung
für Ende **November 1905**: Nachlaß-Versteigerung der
**Sammlungen August Spatzier-Berlin.**
Komplette Werke von: **Georg Friedrich Schmidt,** C. W. E. Dietrich, J. A. Klein und A. Waterloo. Abdrücke von allergrößter Schönheit und Seltenheit und viele Unica. Der sehr ausführliche Katalog erscheint im Laufe des Oktober.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

---

KATALOG LXXIII

enthaltend

**Kupferstiche Radierungen**
**Holzschnitte Lithographien**
des XVIII. und XIX. Jahrhunderts

darunter reiche Werke und seltene Blätter von

DANIEL CHODOWIECKI
C. W. E. DIETRICH
JOHANN CHR. ERHARD
JOHANN ADAM KLEIN
WILHELM VON KOBELL
WILHELM MEIL
FRIEDRICH PRELLER

und das an prachtvollen ersten Abdrücken reichhaltige Werk von

**Georg Friedrich Schmidt.**

**Versteigerung**

Mittwoch, den 11. Oktober und folgende Tage durch

**Amsler & Ruthardt**

**Berlin W. 64, Behrenstr. 29a**

woselbst auch Kataloge gratis und franco erhältlich.

---

Ich suche für meine

**Düsseldorfer**

Firma für baldigst einen **jüngeren**

**Commis,**

der die nötigen Fachkenntnisse und möglichst etwas Sprachkenntnisse besitzt und bitte, Offerten und Zeugnisse nach Düsseldorf zu senden.

**Eduard Schulte**
Kunsthandlung
**Berlin · Düsseldorf · Köln.**

---

**Kunsthändler**

militärfrei, im Sortiment, Verlag, Redaktion, Kunstausstellungs- sowie Auktionswesen erfahren, mit guten Sprachkenntnissen und 1a Zeugnissen sucht früher oder später entsprechende Stellung.

Off. unter **H. W.** an die Red. des Kunstmarkt erbeten.

---

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

**LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44**

**Versteigerung der**

**Goethebibliothek Biedermann**

am 13. November u. ff. Tage.

**Grösste deutsche Goethesammlung**
**Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher**

---

**Aquarelle**

**alter und neuer Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

**Woldemar Kunis,**
**Dohna (Sa.)**

---

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 2. 13. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Oktober | | Oktober | |
| 17. | **Amsterdam.** **Muller & Co.* Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf. | 24. | **München.** **Hugo Helbing.* Sammlung »von Pannwitz«. Kunst und Kunstgewerbe. |
| Okt. | „ *Muller & Co.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel. | 27. u. 28. | **Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Franz Trau. |
| 17. u. 18. | **Frankfurt a. M.** **Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Farbdrucke, Lithographien. | Novemb. | |
| 17.—20. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinrich Lempertz sen. Handzeichnungen alter und neuzeitiger Meister, Handzeichnungen und Aquarelle aus verschiedenem Besitze. | 6. 7. 8. | **Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Japanische Kunstsammlung P. Barboutau. |
| | | 7. u. 8. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde. |
| | | 13. u. ff. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Goethebibliothek Biedermann. |
| 24. | **Berlin.** **Rudolf Lepke.* Antiquitäten, Kunstgegenstände und alte Gemälde. | Nov. | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Samml. Boas Berg. |
| 25. u. ff. | „ **Rudolf Lepke.* Holzschnitte, 16. Jh., Kupferstiche des 16.—17. Jahrh. | „ | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a. |
| 24. u. 25. | **Amsterdam.** **C. F. Roos & Co.* (Auktionshaus »Brakke Grond«). Alt. Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw. | „ | „ *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung. |
| | | „ | **Berlin.** **Rudolf Lepke.* Nachlaßversteigerung der Sammlungen August Spatzier. |
| 31. | „ **C. F. Roos & Co.* Gemälde alter Meister, Miniaturen u. Zeichnungen. | Nov.-Dez. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Japan-Sammlung de la Parra †, Köln. |
| 23.—28. | **Berlin.** *J. A. Stargardt.* Autographensammlung Meyer-Cohn. | Dezember | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Die T. O. Weigelsche Sammlung von illuminierten Manuskripten.

Ein außerordentlich seltenes Buch war bis vor kurzem der Versteigerungskatalog der illuminierten Manuskripte und Miniaturen auf Einzelblättern aus dem Besitze von T. O. Weigel, dem einst weitbekannten Leipziger Antiquar und gelehrten Bibliophilen, der 1881 verstorben ist. Da die Versteigerung unterblieb, waren nur wenige Exemplare des Katalogs zur Verteilung gekommen und diese berichteten in einem auf Johannes Ficker und Anton Springer zurückgehenden, sehr gründlich gearbeiteten Text von einem höchst wertvollen Schatze von erlesenen Bilderhandschriften und Einzelminiaturen vom 10.—16. Jahrhundert. Wenigen war es vergönnt, die Schätze selbst zu sehen, nur auf der retrospektiven Ausstellung im Leipziger Kunstgewerbemuseum 1897 wurden daraus mehrere burgundische Livres d'heures gezeigt und viel bewundert. Nachdem die Erben die ganze Sammlung 25 Jahre lang gehütet hatten und die naheliegende Erwartung, daß die Sammlung durch Kauf oder Stiftung in den öffentlichen Besitz der Stadt Leipzig gelangte, sich nicht erfüllte, so ist der ganze Schatz intakt vor kurzem an den bekannten Leipziger Antiquar K. W. Hiersemann verkauft worden. Bleibt es auch beklagenswert, daß eine solche geschlossene, über die Blüte der Miniaturmalerei während eines halben Jahrtausends orientierende Sammlung der öffentlichen Benutzung entgangen ist, so werden sich um so mehr die Sammler über eine solche, immer seltener werdende Gelegenheit freuen. Auch kann man im Interesse des deutschen Kunsthandels der Firma K. W. Hiersemann gratulieren, daß sie somit auf einmal das Interessanteste, über das wohl der Weltmarkt an Miniaturen gegenwärtig verfügt, anzubieten hat. Der einst unerreichbare, in einer schwarz-weiß und einer farbig illustrierten Ausgabe hergestellte Versteigerungskatalog wird jetzt an Stelle eines Verkaufskataloges abgegeben und als Ergänzung dazu eine Preisliste über alle 84 Nummern der Sammlung mit einigen kleinen Berichtigungen hinsichtlich der Datierung und einigen Kontroversen zum Katalogtext. Die einzelnen Gruppen enthalten 7 deutsche Manuskripte, 27 Nummern deutsche Einzelminiaturen, 7 burgundisch-französische Manuskripte mit 12 Nummern Einzelminiaturen,

Sammlung T. O. Weigel. Nr. 7: Bilderbibel (Deutsch, 14. Jahrh.)

4 italienische Manuskripte mit 11 Nummern Einzelminiaturen, 6 Nummern niederländische Miniaturen, 5 deutsche Manuskripte mit 12 Nummern Einzelminiaturen. Die Preise schwanken zwischen 26000 und 200 Mark. Für den letzteren bescheidenen Preis erhält man gerade noch eine hübsche deutsche oder italienische Einzelminiatur aus der Spätzeit, während die erstere stattliche Summe der Preis für eine der Perlen der Sammlung: für die deutsche Bilderbibel (Nr. 7, s. Abb.) ist. Dieser Pergamentband mit 34 Folioblättern, von alter Hand 1322 datiert, aber wohl einige Jahrzehnte jünger, enthält einen ganz überraschenden Reichtum von Bildern in 285 getuschten Federzeichnungen aus der ganzen Geschichte des Alten und Neuen Testamentes, aus Josephus Antiquitates Indaicae und aus den apokryphen Evangelien, bereichert um Szenen aus der Historia Alexandri Magni. Der Katalog sagt mit Recht, daß diese Handschrift unter den Denkmälern deutscher volkstümlicher Kunst, neben der Biblia pauperum, den übrigen bekannt gewordenen Bilderbibeln, denen sie zeitlich voransteht, und anderen ähnlichen Bilderfolgen in Auswahl und Auffassung eine ganz selbständige Stellung behauptet. Einer Anzahl von Bildern sind von verschiedenen Händen erklärende Noten beigeschrieben, während die Überschriften im Meißener Dialekt in mittelhochdeutscher Sprache abgefaßt sind. Das Werk ist tadellos erhalten, nur in einen allzu anspruchslosen, abgeriebenen Lederband gebunden. Hierbei sei bemerkt, daß der sonst so feine Bücherkenner T. O. Weigel wenig Interesse für die Einbände seiner kostbaren Handschriften bewiesen hat, denn mehrere tragen die wenig erfreulichen, mit gotischem Zierat gepreßten Bibeleinbände der sechziger Jahre des vorigen Jahrhunderts.

Unter den burgundisch-französischen Psalterien, Cantionalen, Horarien und Livres d'heures seien hier nur die beiden letzteren aus der Mitte und zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Nr. 32 und 33) hervorgehoben. Entzückt schon das eine durch die Pracht und meisterhafte Ausführung seiner 30 Miniaturen und reizvollen Initialen und Bordüren, so steigert sich noch im anderen (Nr. 33) der Eindruck vornehmster Pracht und zierlicher Schönheit sowohl in den 15 Miniaturen als in den geschmackvollen Bordüren mit dornigem Dreiblattrankenwerk (s. die Abb.). Es ist höchstwahrscheinlich Pariser Arbeit und von dorther gekommen nach der Besitzernotiz: »Hanns Ulrich Krafften gehört diss buoch gekhaufft zuo Paris Anno 1629, Monstrant Astra viam.« — Diese zweite Perle der Sammlung kostet 25000 M., während weniger als die Hälfte davon (10500 M.) für eine italienische Handschrift von vollkommener Schönheit und hohem kunsthistorischen Interesse verlangt werden. Es ist ein Ordo celebrandae missae, Pergament, gr. 4, 44 Blatt mit Miniaturen, figurierten und ornamentierten Initialen und Bordüren und wahrhaft monumental wirkenden Schriftzeichen. Das herrliche Kunstwerk ist Ende des 15. Jahrhunderts, nach dem Wappen im Texte für keinen Geringeren als den Kardinal della Rovere, den nachmaligen Papst Julius II., ausgeführt worden, aber gewiß nicht in Rom, wie der Katalog angibt, sondern in Siena, denn in Gemälden des Giovanni di Giorgio und Benvenuto di Giovanni findet man die unmittelbaren Vergleichsstücke mit den Figuren des Miniaturenschmuckes, besonders den wappenhaltenden Engeln (vergl. Abb.). — Mit dieser kleinen Stichprobe müssen wir uns begnügen, und können nur alle Bücherfreunde angelegentlich auf diese interessanten Schätze verweisen.

*F. Becker.*

Sammlung T. O. Weigel. Nr. 33: Livre d'heures. (Burg.-franz., 15. Jahrh.)

**Köln,** *Math. Lempertz.* Versteigerung von Kunstsammlungen aus dem Nachlaß der Herren Geh. Sanitätsrat Dr. Broicher in Köln, Rentner von Haw und Historienmaler M. Welter in Köln. 31. Okt., 2. und 3. Nov.

Die Sammlungen umfassen insgesamt 950 Nummern und setzen sich zusammen aus Gemälden meist älterer Meister, Miniaturen, Aquarellen, Handzeichnungen, Stichen, Möbeln, Arbeiten in Holz, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Elfenbein, Schildpatt, Email, Waffen, Textilsachen, Coloniensia und Münzen. Aus der recht bedeutenden Sammlung von Gemälden, unter denen die deutsche und niederländische Schule überwiegen, greifen wir zunächst nach dem Katalog die folgenden Nummern heraus:

Kat. Nr.

10 Pieter de Bloot, Holländ. Bauernbelustigung, Holz, 38,5×59.

Kat. Nr.

15 Brueghel und Seghers, Madonna mit dem Jesuskinde, Kupfer, 45×38.

19 Chodowiecki, Friedrich d. Gr. zu Pferde, Lwd., 85×61.

21 Denner, Balth., Brustbild einer alten Frau, Lwd., 54×40.

22 Dietericy, Chr. Wilh., Diogenes und Alexander, Lwd., 47×62.

25 Manier des v. Dyck, Porträt eines alten Mannes, Holz, 170×70.

29 Flink, Govaert, Brustbild eines jungen Mannes, Lwd., 62×54.

31 Franken, Ambr., Konversationsstück, Holz, 50×76.

50 Altital. Schule, Christus am Kreuz. Rund, auf Goldgrund, Holz, Durchm. 30 cm.

51 Altflorent. Schule des Taddeo Gaddi, Zwei Altarflügel, Holz, 47×21.

Sammlung T. O. Weigel. Nr. 49: Ordo celebr. missae, mit Wappen der Rovere. (Ital., Ende 15. Jahrh.)

# Fahndung.

Von Ende August ab wurde in dem Museum der Gr. Kunststickereischule, Linkenheimer Str. 2, hier aus einem geschlossenen Schaukasten ein

**Notizbüchlein,**

12 cm hoch, 9 cm breit

**gestohlen,**

auf dessen beiden Deckeln viele kleine

**Miniaturwappen preussischer Städte**

in den betreffenden Wappenfarben in feinster

**Nadelmalereitechnik**

gestickt sind. Die Innenblätter sind unbeschrieben.

Ich bitte Mitteilungen über den Verbleib des Buches bei Angebot zum Kauf der nächsten Polizeistation zu machen

Der Großh. I. Staatsanwalt

Karlsruhe i. B., den 3. Oktbr. 1905.

---

# Léon Lévy, Paris IX^e^, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

**Kolorierte Kupferstiche und Drucke**

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen

Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern

Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

---

## Sehr gut erhaltenes Gemälde

**zu verkaufen**

Selbstbildnis von Jacob de Wit in seinem Atelier.
Signiert De Wit 1737. Paneel 58×56 cm.
Abbildung steht zur Verfügung.

**G. de Jong**
**HAARLEM, Oude Groenmarkt**

---

## In Philipp Bode's Kunst-Auktions-Haus

Taunusstr. 6 · **Frankfurt a. M.** · Taunusstr. 6

kommt aus **Privatbesitz** stammend, eine **Sammlung besterhaltener, vorzüglicher Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Farbdrucke und Lithographien von ersten deutschen, französischen, englischen, holländischen und italienischen Meistern** zur

**Versteigerung** Dienstag u. Mittwoch, den 17. u. 18. Oktbr., vormittags 10 Uhr u. nachmittags 3 Uhr, unter Leitung des Auktionators

Telephon 5823. **Philipp Bode,** Taunusstrasse 6.

**Ausstellung:** Sonntag, den 15. Oktbr., vorm. 11—1 Uhr, Montag, den 16. Oktbr., vorm. 10—1 Uhr und nachm. 3—6 Uhr.

Kataloge auf Wunsch gratis und franko.

---

WIEN

## Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

**Auktion** des gesamten künstlerischen Nachlasses von **Rudolf Ribarz,** k. k. Professor

**am 7. und 8. November d. J.** in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke.

# Auktion Franz Trau, Wien, 27. u. 28. Oktober 1905.

**Handschriften mit Miniaturen,** XI.—XVI. Jahrhundert.
**Einzelne hervorragende Miniaturen,** XII.—XVII. Jahrhundert.
**Holztafeldrucke, Blockbücher,** Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.
**Incunabula Typographica** (1454—1500).
Cicero, de officiis. Fust und Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die erste deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470.) Mit 140 Holzschnitten usw.
**Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts,** darunter Seltenheiten ersten Ranges.
Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.
Katalog mit 45 Textillustr., 1 Chromotypie u. 35 Abb. auf 17 Tafeln. Preis 6 M. — **Katalog ohne Tafeln gratis.**
Die Auktionsleitung: **Gilhofer & Ranschburg, Wien I.,** Bognergasse 2.

**Sammlung Werner Dahl.** **Versteigerung in Amsterdam, 17. Oktober 1905,**
der kostbaren Sammlung alter holländischer Gemälde Werner Dahls in Düsseldorf, enthaltend Werke von:
Asselyn, Bakhuysen, Beerstraten, Bega, Berckheyde, Berchem, Du Bois, Ter Borch, Both, Brekelenkam, Adr. Brouwer, P. Codde, Van Craesbeeck, J. Gzn. Cuyp, Decker, G. Dou, Van Goyen, Hackaert, Dirk Hals, Harmen Hals, Th. de Keyer, Nic. Maes, Mierevelt, Moeyaert, J. M. Molenaar, Molyn, P. Moreelse, De Musscher, Aert van der Neer, A. van Ostade, Palamedesz, Pieter Potter, Van Ravesteyn, Sal. Ruysdael, Snyders, Jan Steen, Teniers, De Vlieger, P. Wouwerman usw.
Illustrierter Katalog mit 24 Tafeln Mk. 4.—. Nicht illustrierte kostenfrei.
**Amsterdam,** Doelenstraat 10. **Frederik Muller & Co.**

# Hochbedeutende Kunstauktion in München
in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstraße 15
**Dienstag den 24. u. Mittwoch den 25. Oktober 1905**
## der berühmten Sammlung „v. Pannwitz" München
Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts
besonders **Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel** und **Einrichtungsgegenstände** etc.
Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text. Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—.
Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geb. Mk. 15.—, des einfachen Kataloges mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Liebigstr. 12, Wagmüllertr 15.

## Handzeichnungen-Versteigerung zu Köln a. Rh.
Die reichhaltige **Handzeichnungen-Sammlung** des zu Köln verstorbenen Herrn HEINRICH LEMPERTZ sen. nebst einem Anhang: Beiträge aus verschiedenem Besitz. Handzeichnungen und Aquarelle von ersten Meistern des XIV. bis XIX. Jahrhunderts. **Versteigerung zu Köln den 17. bis 20. Oktober 1905** bei der unterzeichneten Firma in deren Auktionshause Breite Str. 125—127 und zwar: die Meister des XIX. Dienstag den 17. und Mittwoch den 18. Oktober, die Werke der Meister des XIV. bis XVIII. Mittwoch den 18. Oktober und folgende Tage.
Illustrierter Katalog 1 Mark. — Unillustrierter gratis.
**Köln a. Rh.,** Breite Straße 125/127. **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

Kat. Nr.
52 Altflorent., Brustbild eines Heiligen. Auf der Rückseite Notiz Taddeo Gaddi 1360, Holz, 25×23.
64 Mahu, Manier Ostades, Interieur, Holz, 23×33.
65 Dasselbe, Holz, 22×32.
89 Andr. del Sarto, Hl. Familie, Holz, 69×50.
101 van Thulden, Th., Heimkehr von der Jagd, Holz, 40×66.
104 Unbekannter Meister, Porträt eines holl. Edelmannes, Lwd., 59×45.

Unter den Sammlungen von Möbeln und Arbeiten in Holz fallen einige Stücke von besonderer Schönheit und historischem Werte auf. Wir möchten besonders auf die folgenden hinweisen:

Kat. Nr.
305 Gotischer Kredenzschrank mit reich geschnitztem Maßwerk, 150×130, Tiefe 44 cm.
306 Gotischer Kastenschrank, 144×134, Tiefe 62 cm.
307 Reichgeschnitzter Renaissanceschrank aus Eichenholz, 190×151, Tiefe 60 cm.
308 Reichgeschnitztes Büfett, auf breitem Sockel, 200×132, Tiefe 70 cm.
309 Renaiss.-Kastenschrank, 158×151, Tiefe 48 cm.
310 Schmaler zweitüriger Schrank mit Türen in Ornament, Medaillon, 163×92, Tiefe 44 cm.
324 Ital. Renaissance-Truhe aus Nußbaumholz, 56×62, Tiefe 34 cm.
328 Empire-Schreibsekretär aus Kirschbaum, 147×107, Tiefe 50 cm.
336 Drei Türfüllungen mit in Hochreliefs geschnitzten Darstellungen der Passion, 38×26,5.
345 Hl. Barbara mit Schwert und Turm. Voll rundgeschnitzte Holzfigur, 16. Jahrh., Höhe 36 cm.
357 Mutter Gottes. Aus Eichenholz geschnitten, in Barockgehäuse, 71×46.
357a Hl. Sebastian. Voll rundgeschnitzte Holzfigur, polychromiert, 16. Jahrh.

Die Sammlung der Arbeiten in Glas, Porzellan, Fayencen und Steingut umfaßt etwa 170 Nummern und enthält im einzelnen viele kostbare Stücke, während wir aus den Arbeiten in Metall, deren Zahl etwa 90 beträgt, noch die folgenden Stücke erwähnen möchten.

Kat. Nr.
548 Goldnes Nadeletui, Zeit Louis' XVI., Höhe 9,5 cm.
549 Renaissance-Schmuck. Vergoldet, Silber, Kollier mit Perlen und bunten Steinen besetzt.
551 Nautilus in Silberfassung, H. 36 cm.
555 Silberne Henkelkanne, vergoldet. Beschauzeichen B, Marke J. B. (Jakob Birmann), Höhe 12 cm.

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Stadt Amsterdam**
**Oeffentliche Versteigerung**
aus den Nachlässen von
**Adriaan Holtzman, van Baarle van Romunde**
im Auktionshause „de Brakke Grond"
**den 24. und 25. Oktober 1905: Altes Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw.,**
**den 31. Oktober 1905: Gemälde alter Meister,** worunter eine ansehnliche Zahl Porträts, von Anraedt, de Baen, F. Bol, J. G. Cuyp, G. Flinck, Graat, de Keyser, Moreelse, v. d. Myn, Mytens, Netscher, Ravestein, Regters, Santvort, Tischbein, Verelst, Verspronck, v. d. Werff und vielen anderen, ein merkwürdiges Regentenstück von van Loeningen, zwei Porträts natürlicher Größe und Vollfigur von Miereveld, Werke von Adriaensen, Asselyn, Bouts, Claesz, Heda, de Heem, Kik, Lievens, Maas, Molenaer, Molyn, Moucheron, Palamedesz, Jacob und Salomon van Ruysdael, Saftleven, Jan Steen, Ph. Wouwerman usw.; einige Miniaturen und Zeichnungen.
Die illustrierten Kataloge dieser zwei Auktionen, mit zusammen 21 Tafeln à Mk. 3.50, sind im Bureau dieses Blattes nachzuschlagen und zu beziehen von der Direktion:
**C. F. Roos & Co., Brakke-Grond, Amsterdam.**

**Die Stauffersche Radierung:**
Gustav Freytag im Garten zu Siebleben
im Frühdruck zu kaufen gesucht. Angebote unter Preisangabe unter M. R. 5105 an die Expedition des Kunstmarkt erbeten.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

**Farbstiche und Schabkunstblätter.**

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**Versteigerung der**

**Goethebibliothek Biedermann**

am 13. November u. ff. Tage.

**Grösste deutsche Goethesammlung**
**Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


Kat. Nr.

562 Vergold. Renaissancekanne. Deckelhumpen, Marke P. B. des Peter Birmann, Höhe 16 cm.

596 Gotisches Reliquiar aus Bronze, 17×16, Tiefe 10 cm.

597 Kamingarnitur in Goldbronze, aus Pendule, zwei fünfarmigen Kandelabern und zwei Leuchtern bestehend.

601 Renaissancekronleuchter aus Bronze in Balusterform mit sechs Armen.

618 Große Bronzemedaille. Av. Brustbild n. r. RAUNUTIUS II PARMAE ET PIACENTIAE DUX ET Rv. IMPERIO IN BARDUM ET COMPLANUM PROPAGATO, Durchm. 11 cm.


Ich suche für meine

**Düsseldorfer**

Firma für baldigst einen jüngeren

**Commis,**

der die nötigen Fachkenntnisse und möglichst etwas Sprachkenntnisse besitzt und bitte, Offerten und Zeugnisse nach Düsseldorf zu senden.

**Eduard Schulte**
Kunsthandlung
Berlin · Düsseldorf · Köln.

**Aquarelle**

**alter und neuer Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

**Woldemar Kunis,**
Dohna (Sa.)


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 3. 20. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Oktober | | Novemb. | |
| 24. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Antiquitäten, Kunstgegenstände und alte Gemälde. | 6. 7. 8. | **Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Japanische Kunstsammlung P. Barboutau. |
| 25. u. ff. | „ **Rudolf Lepke.* Holzschnitte, 16. Jh., Kupferstiche des 16.—17. Jahrh. | 6. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Herm. Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Antike, Mittelalter, Neuzeit. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städte-Münzen, Medaillen usw. |
| 24. u. 25. | **Amsterdam.** **C. F. Roos & Co.* (Auktionshaus »Brakke Grond«). Alt. Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw. | 7. u. 8. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde. |
| 31. | „ **C. F. Roos & Co.* Gemälde alter Meister, Miniaturen u. Zeichnungen. | 13. u. ff. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Goethebibliothek Biedermann. |
| 25.—26. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde mod. Meister und künstl. Nachlaß M. Heilmajer-München (Antiquitäten, Waffen, Ethnographisches. | Nov. | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Samml. Boas Berg. |
| 23.—28. | **Berlin.** *J. A. Stargardt.* Autographensammlung Meyer-Cohn. | „ | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a. |
| 24. u. 25. | **München.** **Hugo Helbing.* Sammlung »von Pannwitz«. Kunst und Kunstgewerbe. | „ | „ **Math. Lempertz* (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung. |
| 27. u. 28. | **Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Franz Trau. | „ | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Nachlaßversteigerung der Sammlungen August Spatzier. |
| 30. | **Berlin.** **Keller & Reiner.* Versteigerung von Gemälden moderner Meister aus Berliner, Münchener und rheinländ. Besitz. | Nov.-Dez. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Japan-Sammlung de la Parra †, Köln. |
| 30. | **Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Sammlung von Kupferstichen. | Dezember | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

**Versteigerung P. Barboutau in Amsterdam,** 6. bis 8. November. Als im vorigen Jahre P. Barboutau gleich nach der Versteigerung Gillot in Paris eine Versteigerung seiner Japansammlung veranstaltete, war der Erfolg gering, trotzdem Barboutau in einem ausführlichen und prächtig illustrierten Katalog Propaganda für seine Schätze gemacht hatte. Seine Sammlungen, über die er eifrig Studien gemacht hatte, waren wohl in den Kreisen der führenden Japansammler zu wenig bekannt, um ganz nach Gebühr geschätzt werden zu können. Denn wenn er auch nicht durchgängig beste Qualität gesammelt hatte, und auch eine Anzahl zweifelhafte Waren mitführte, so befand sich unter den Massen, die er unter den Hammer brachte, doch noch genug, das auch anspruchsvollere Sammler interessieren mußte. Die Sammlung, die jetzt vom 6. zum 8. November in Amsterdam im Brakke Grond öffentlich versteigert werden wird, enthält einen ansehnlichen Teil von Malereien und Drucken, die bereits in der ersten Vente vertreten gewesen sind, also zurückgekauft waren. Es sind 1059 Nummern, und da der Katalog reichlich illustriert ist und außerdem auf die ausführlichen Beschreibungen des größeren, mit biographischen Noten gespickten Pariser Katalogs Bezug genommen ist, wird es jedem, der sich für die Sammlung interessiert, leicht werden, sich zu orientieren. Wer aber nur gute japanische Drucke kaufen will, dem bleibt nichts übrig, als die Qualität der Drucke an den Originalen zu prüfen und fleißig zu vergleichen. *R. G.*

**Auktion alter Gemälde, C. F. Roos & Co., Amsterdam.** Am 31. Oktober 1905 findet in Amsterdam die Versteigerung alter Gemälde aus dem Nachlaß von Adriaan Holtzmann, van Baarle van Romunde statt, die unter den Freunden der holländischen Malerei entschieden Interesse für sich beanspruchen darf. Der Katalog weist im ganzen 202 Nummern für Gemälde auf, dazu kommen etwa 30 Handzeichnungen und Stiche. Das Schwergewicht liegt auf der holländischen und vlämischen Malerschule. Aus dem alphabetisch geordneten Katalog entnehmen wir folgende Nummern, die sich auf die bedeutenderen Stücke beziehen, zu denen gleichzeitig vorzügliche Abbildungen vorhanden sind.

Kat. Nr.
8 De Baen, Jan, Damenporträt, bez. C. Netscher, Lwd. 108×89.
13 Bloemaert, Hendrick, Die zerbrochenen Eier, Holz, 71×54.
20 Claesz, Pieter, Stilleben, Lwd., 67×103.
35 Flinck, Govert, Porträt des Herrn von Karsbergen, Lwd., 120×95.
48 Heuß, Hd., Italienische Landschaft, bez. u. dat. 1660, Lwd., 76×88.
60 Lievens, Jan, Der Gelehrte, fälschl. bez. G. Dou, Holz, 108×82.
67 Van Miereveld, Michiel Jansz., Porträt des Pieter Jansz. Hooft, bez. u. dat. 1621, Lwd., 218×140.
68 Derselbe, Porträt seiner Gattin Geertruid Overlander, bez. u. dat. 1619, Lwd., 220×138.
76 Moreelse, Paulus, Kinderbildnis, dat. 1605, Holz, 93×81.
84 Netscher, Caspar, Männliches Bildnis, bez. u. dat. 1665, Lwd., Ov., 85×70.
85 Derselbe, Weibliches Bildnis, bez. u. dat. 1665, Lwd., Ov., 85×70.
95 Van Ruisdael, Jacob, Dorfkirche, Holz, 49×37.
96 Van Ruysdael, Salomon, Der Jahrmarkt, bez. u. dat. 1645, Holz, 56×90.
101 Santvoort, Dirck Dircksz., Männliches Brustbild, bez. B. Cuyp, Holz, 71×59.
102 Derselbe, Weibliches Brustbild, bez. wie oben, Holz, 71×59.
105 Steen, Jan, Sittenbild, Lwd., 61×50.
116 Vereist, Pieter, Männliches Porträt, Holz, 55×43.
125 Van der Werff, Pieter, Männliches Porträt, bez. u. dat. 1710, Holz, 51×39.
126 Derselbe, Weibliches Porträt, bez. u. dat. wie oben, Holz, 51×39.
130 Wouverman, Philips, Die Furt, bez., Holz, 29×38.

**Münzauktion bei Adolf Heß Nachf., Frankfurt a. M.** Eine für den Numismatiker in erster Linie bemerkenswerte Versteigerung wird mit der Veräußerung der Sammlungen Hermann Dannenbergs am 6. November und folgende Tage in Frankfurt stattfinden. Der Katalog verzeichnet für diese Sammlung allein 1056 Nummern, unter denen sich viele bedeutende Stücke der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit befinden. Die Antike allein ist mit 802 Nummern vertreten, die sich zur Hälfte etwa auf griechische und römische Münzen verteilen. Unter dem reichen Schatz griechischer Münzen, die teilweise schon der frühen Zeit entstammen, befinden sich sehr gut erhaltene und seltene Stücke, die nicht nur dem griechischen Festland, sondern auch dem griechischen Inselreich und den Kolonien entstammen. Kleinasien ist allein mit etwa 250 Stücken vertreten, während unter den afrikanischen Münzen vornehmlich die altägyptischen und alexandrinischen Stücke Erwähnung verdienen. Die römischen Münzen weisen etwa 20 römisch-campanische Stücke, 40 Konsular-Münzen und etwa 230 Münzen der römischen Kaiser auf, während der Katalog von den byzantinischen Kaisern an die 70 Nummern aufzählt. Unter den Münzen des Mittelalters heben wir einige alte brandenburgische Stücke, sowie seltene und interessante Beiträge zur mittelalterlichen Städtekultur hervor; dagegen befinden sich unter den neuzeitigen Stücken einige gute Renaissancemedaillen. — Eine vortreffliche Ergänzung zu dem Dannenbergschen Nachlaß ist in gewissem Sinne die Sammlung Merkens, die für sich an die 600 Nummern aufweist. Ihr Schwergewicht liegt gleichmäßig auf Mittelalter und Neuzeit; neben vielen wertvollen ausländischen Stücken sei hier auf die 60 Nummern umfassende Sammlung kölnischer Münzen und Medaillen hingewiesen. Endlich zeigt der Katalog, auf den im einzelnen verwiesen sei, an Städtemünzen und Medaillen 330 Nummern, während unter der 4. Abteilung, die Sammlungen aus verschiedenem Besitz bringt, viele kostbare Stücke aller Länder und aller Zeiten ausschließlich der Antike, insgesamt 359 Nummern verzeichnet sind.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Frankfurt a. M.,** *Rudolf Bangel.* Ölgemälde, Zeichnungen und Aquarelle, sowie Medaillen und Plaketten moderner französischer Meister. Versteigerung Donnerstag, den 12. Oktober 1905.

*Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | Bargue, Charles, Das Bad. Kohle, 33×24, bez. | 15 |
| 2 | Bastien-Lepage, Jules, Meer mit Fischerbooten. Holz, 23,5×33, bez. | 115 |
| 8 | Boudin, Eugène Louis, Fischer am Strandfeuer. Aquarell, 11×19,5, bez. | 5 |
| 9 | Derselbe, Die Pferdefütterung. Holz, 22×27, bez. | 15 |
| 10 | Breslau, Louise, In den Dünen. Lwd., 45×80, bez. | 180 |
| 13 | Charlet, Nicolas Toussaint, Soldaten im Feuer. Karton auf Lwd., 19,5×25, bez. | 45 |
| 14 | Chéret, Jules, Tänzerin. Rotst., 35×16, bez. | 39 |
| 17 | Courbet, Gustave, Der Sonnenuntergang. Lwd., 34×49, bez. | 135 |
| 19 | D'Ache, Caran, Türkische Soldaten. Aquarell, 35×48 | 79 |
| 20 | Daubigny, Charles François, Kühe an der Tränke. Rotst., 24×43, bez. | 48 |
| 22 | Delacroix, Eugène, Aktstudien. Rohrfeder, 23×36, bez. | 23 |
| 26 | Edelfelt, Albert, Im Boot. Feder, 26×44, bez. | 81 |
| 29 | Forain, Jean Louis, Der zerbrochene Krug. Aquarell, 27×54, bez. | 70 |
| 32 | Fortuny y Carbo, Mariano, Stierkämpfer. Karton, 33×25, bez. | 25 |
| 33 | Fromentin, Eugène, Aïn Ousera. Kohle, 25×37, bez. | 24 |
| 36 | Derselbe, Zwei Figurenstudien. Kohle, 18×10,5 u. 18×14, bez. | 5 |
| 40 | Gigot, Eugène H. A., Winter im Dorfe. Lwd., 50×61, bez. | 22 |
| 42 | Guignard, Gaston, Nahender Sturm. Karton, 38×46, bez. | 54 |
| 43 | Guys, Constantin, Equipage de Gala. Tusche, 18,5×22 | 24 |
| 44 | Derselbe, Spazierfahrt. Tusche, 15×23,5 | 33 |
| 51 | Isabey, Eugène, Holzhäuser in Tréguier. Blei, 17,5×11, bez. E. J. Tréguier und Stempel: Vente Isabey | 11 |
| 52 | Isabey, Louis Gabriel Eugène, Die Heimkehr der Fischer. Lwd., 40,5×32, bez. | 420 |
| 56 | Jettel, Eugen, Sonnenuntergang. Holz, 38×62, bez. | 290 |
| 59 | Letellier, Paul Emile, Der Hafen von Marseille. Lwd., 65×54, bez. | 58 |
| 60 | Derselbe, Der Hafen von Saint Nazaire. Pendant zu vorigem | |
| 64 | Michel, Georges, Die Mühlen. Kohle, leicht aquarell., 22×29, bez. | 39 |
| 65 | Munkacsy, Mihála, Weiblicher Akt. Lwd., 27×21, bez. | 100 |
| 71 | Puvis de Chavannes, Pierre Cécile, Frauenstudien. Feder, 31×29, bez. | 130 |
| 72 | Raffaelli, Jean François, Der Ausritt. Farbstifte und Aquarell, 15×21, bez. | 105 |
| 78 | Richter, Edmond, Die Odaliske. Lwd., 93×54, bez. | 115 |
| 82 | Steinlen, Alexandre Théophile, Im Gemüsegarten. Kohle u. Farbstifte, 45×36, bez. | 61 |

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 91 | De Toulouse-Lautrec, Henri, Der letzte Tropfen. Zeichnung, 58×45 | 180 |
| 93 | Willette, Adolphe Léon, Pierrot als Schmetterlingsjäger. Rotst., 32×64, bez. | 60 |
| 108 | Diaz, Narcisse, Waldinneres bei Fontainebleau. Lwd., 31×42, bez. | 71 |
| 115 | Isabey, Eugen, Die Herrschaften sind auf Reisen. Lwd., 31×42, bez. | 70 |
| 121 | Moliner, Louis, Abend-Impression bei drohendem Gewitter auf der See. Lwd., 65×46, bez. | 90 |
| 128 | Raville, Henri, Landschaft in der Nievre-Gegend. Lwd. 55×46, bez. | 125 |
| | *Medaillen und Plaketten.* | |
| 134 | Carabin, François Rupert, La Danse. Mattsilber, o. J. | 53 |
| 135 | Chaplain, Jules Clement, Au mérite. Bronze, o. J. | 3,50 |
| 136 | Derselbe, Das russische Geschwader in Toulon. Bronze, 1893 | 6,50 |
| 141 | Derselbe, Wiederaufbau des Pariser Stadthauses. Bronze, 1882 | 7,50 |
| 146 | Dubois, Alphée, Proklamation der Republik. Bronze, 1870 | 5 |
| 149 | Dubois, J., Undine. Silber, o. J. | 28 |
| 150 | Dupré, Georges, Erlösung. Bronze, o. J. | 16 |
| 170 | Roty, Louis Oscar, Hochzeitsmedaille. Silber, 1895 | 11.50 |

Unter den in der letzten Saison in **New York** stattgehabten Auktionen ist die Versteigerung der Sammlung Brandus, die moderne Gemälde umfaßte, und die der Sammlung alter Gemälde von David King bemerkenswert. Die Auktion Brandus erzielte einen Gesamtertrag von 920525 Francs, unter denen folgende Werke an erster Stelle stehen:

| | Francs |
|---|---|
| Cazin, Landschaft | 18000 |
| Corot, Erinnerung an Italien | 37500 |
| Daubigny, Landschaft | 14500 |
| Meissonier, Erwartung | 21000 |
| Millet, Sitzende Spinnerin | 120500 |

Die Auktion King brachte insgesamt 1005175 Francs ein. Ein Porträt der Comtesse d'Argenson von Nattier wurde mit 90000, zwei Porträts von Raeburn mit 52500 und 45000 Francs bezahlt.

## NEUE VERZEICHNISSE

**Richard Bertling** in Dresden. Lagerkatalog Nr. 54. Musikliteratur des Altertums, des Mittelalters und der neueren Zeit bis Ende des 18. Jahrhunderts. Kirchengesang. Weltliche Musik. Manuskripte und seltene Musikalien in Drucken aus dem 16. bis ins 18. Jahrhundert. Nr. 55. Musikliteratur des 19. Jahrhunderts, unter anderem darin enthalten eine reiche Richard Wagner-Sammlung auch von Originalhandschriften und bildlichen Darstellungen, Autographen. Nr. 56. Kunst und Kunstgeschichte. Malerei. Kupferstichkunde, Plastik, Architektur usw. Handzeichnungen. Aquarelle und Ölbilder.

**Leo Liepmannssohn,** Antiquariat, Berlin SW. Katalog Nr. 158. Autographen: Fürsten, Staatsmänner, Politiker, Parlamentarier, Militärs, geistliche Würdenträger. Zum großen Teil aus der Sammlung des verstorbenen Herrn *Alfred Bovet* aus Valentigney und aus dem Nachlasse des Dichters und Historikers Hofrats *Friedr. Förster* (1791 bis 1868), nebst einer größeren Sammlung von Porträts.

Die Bibliothek **Maximilian Wolfgang von Goethes.** Herausgegeben von Lipsius & Tischer in Kiel. Antiquariatskatalog Nr. 81.

Die Autographensammlung **Alexander Meyer Cohns.** Mit einem Vorwort von Prof. Erich Schmidt. Erster Teil. Berlin, J. A. Stargardt, 1902. Versteigerung vom 23.—28. Oktober in Berlin.

**Philipp Bodes** Kunstkatalog. Versteigerung zu Frankfurt a. M., 17. und 18. Oktober.

Katalog der reichhaltigen archäologischen Kunstsammlung des Herrn **Franz Merkens in Köln.** Math. Lempertzsche Kunstversteigerung 87 am 20., 21. und 23. November.

**Adolf Hess Nachf.,** Frankfurt a. M. Hermann Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städtemünzen und -medaillen. Versteigerung am 6. November und folgende Tage.

**Bibliothek von Biedermann-Dresden,** deren Glanzpunkt die Sammlung wertvoller Goetheerinnerungen ist. Versteigerung zu Leipzig bei C. G. Boerner vom 13.—15. November.

**Rudolf Bangels** 645. Katalog. Gemälde moderner Meister. Antiquitäten, alte Möbel, Kunstgegenstände, Ethnographisches, Waffen usw. Versteigerung in Frankfurt a. M. Mittwoch und Donnerstag, den 25. und 26. Oktober.


# Die Versteigerung

der von **Herrn Franz Merkens in Köln** hinterlassenen

## archäologischen Kunstsammlung

findet statt:

**Montag den 20., Dienstag den 21. und Donnerstag den 23. November.**

Im Anschluß hieran wird versteigert am

**Freitag den 24. November und eventuell folgende Tage** die

## Sammlung biblischer Altertümer

des **Herrn Pfarrers** und **Oberlehrers J. Bruesselbach.**

**Köln,**
Domhof Nr. 8.

**Math. Lempertz,** Buchhandlung und Antiquariat.
Inhaber: **Peter Hanstein.**

**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler und Antiquar, **Leipzig,** Königsstr. 3

Die in der Hauptsache durch den 1881 verstorbenen Buchhändler T. O. Weigel in den Jahren 1810—1865 angelegte kostbare Sammlung von illuminierten Handschriften und Einzelminiaturen, bekannt unter dem Namen

# Weigel'sche Manuskript- und Miniaturen-Sammlung

habe ich, nachdem die beabsichtigte Auktion seinerzeit unterblieben war, vor kurzem erworben und biete sie jetzt zum Kaufe an.

Die Sammlung umfaßt eine größere Zahl außerordentlich kostbarer reich illuminierter Manuskripte und Miniaturen, vor allem ist die romanische Zeit durch hervorragende Stücke vertreten, außerdem finden sich sehr wertvolle Handschriften und Miniaturen burgundisch-französischen, italienischen und niederländischen Ursprunges, sowie deutsche Bilderhandschriften des späteren Mittelalters.

**Allen Sammlern von illuminierten Manuskripten wie von Original-Miniaturmalereien bietet sich hier eine Gelegenheit zur Erwerbung aussergewöhnlich kostbarer Stücke, wie sie selten wiederkehren, denn es kann wohl behauptet werden, dass eine so eigenartige und bedeutende Sammlung illuminierter Codices und Miniaturen kaum jemals wieder auf den Markt kommen wird.**

Die Sammlung enthält unter anderem:

## Deutsche Manuskripte und Miniaturen

(12.—14. Jahrhundert.)

Nr. 1. **Psalterium.** 12.—14. Jahrh. Mit zahlreichen Initialen und Miniaturen.

Nr. 2. **Psalmenlectionarium.** 12. Jahrhundert. Ein Meisterwerk der romanischen Miniaturmalerei.

Nr. 3. **Lectionarium.** Vorzügliche Arbeit.

Nr. 4. **Psalterium.** 13. Jahrh. Mit 17 blattgroßen Miniaturen und 7 großen Initialen.

Nr. 7. **Bilderbibel** aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. mit 285 getuschten oder leicht kolorierten Zeichnungen. Außerordentlich wichtig und wertvoll.

Nr. 8—27. **Deutsche Einzelminiaturen.**

## Deutsche Manuskripte und Miniaturen

(15.—16. Jahrhundert.)

Nr. 69. **Vita Christi.** 15. Jahrh. In deutscher Sprache geschrieben, mit 89 kolorierten Federzeichnungen. Hochinteressant.

Nr. 71. **Hystoria von dem edlen Ritter Petter von Profentz und der schönsten Magalona.** Deutsche Sprache, Anfang des 16. Jahrhunderts. 23 künstlerisch ausgeführte Federzeichnungen wohl von Hans Burgkmair. Sehr interessant, eine Perle der Sammlung.

Nr. 73—84. **Deutsche Einzelminiaturen.**

## Burgundisch-französische Manuskripte und Miniaturen

(13.—15. Jahrhundert.)

Nr. 28. **Biblische und legendarische Darstellungen.** Ende des 13. oder Anfang des 14. Jahrhunderts. 42 Miniaturen. Sehr kostbar.

Nr. 29. **Psalterium.** 13.—14. Jahrhundert.

Nr. 30. **Cantionale.** 13. Jahrh., der Schule Ludwigs des Heiligen angehörend. Außergewöhnlich interessant.

Nr. 32. **Livre d'heures.** Mitte des 15. Jahrhunderts. 30 prächtige Miniaturen, herrliche Ornamentik, Prachtstück der Kleinmalerei.

Nr. 33. **Livre d'heures.** Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. 15 prachtvolle Miniaturen und zahlreiche breite Bordüren. Eines der herrlichsten Erzeugnisse der Miniaturmalerei. Außerordentlich wertvoll.

Nr. 34. **Missale Romanum.** 14. Jahrhundert.

Nr. 35—46. **Burgundisch-französische Einzelminiaturen.**

## Italienische Manuskripte und Miniaturen (15.—16. Jahrhundert.)

Nr. 49. **Ordo celebrandae missae.** Kostbares Manuskript. Ende des 15. Jahrhunderts für Papst Julius II. ausgeführt.

Nr. 51—61. **Italienische Miniaturen.**

Nr. 62—67. **Niederländische Miniaturen** des 14.—16. Jahrhunderts.

**Ein ausführlich illustrierter Katalog,** bearbeitet von Herrn **Professor Dr. Ficker** (Straßburg i. E.) unter Mithilfe von Herrn **Professor Singer** (Leipzig) ist

**mit farbigen Tafeln zum Preise von M. 8.—, mit schwarzen Tafeln zum Preise von M. 5.—**

zu beziehen durch

**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler und Antiquar, **Leipzig,** Königsstraße 3

**Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.**

**Auktion** des gesamten künstlerischen Nachlasses von **Rudolf Ribarz**, k. k. Professor

**am 7. und 8. November d. J.** in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke.

**VERSTEIGERUNG**

von

GEMÄLDEN MODERNER MEISTER

aus Berliner, Münchener u. rheinländischem Besitz

*darunter Werke von A. Achenbach, J. Adam, G. v. Bochmann, W. Crane, F. v. Defregger, A. Feuerbach, M. Gaisser, E. Grützner, F. v. Habermann, W. Hamacher, O. Hendschel, J. E. Hünten, R. Jordan, C. Jutz, O. W. H. von Kameke, F. A. von Kaulbach, J. Kaufmann, A. von Kowalski-Wierusz, F. von Lenbach, G. von Max, A. Nordgren, J. Scheurenberg, E. Serra und F. Stuck*

am Montag den 30. Okt. 1905

vormittags von 10 bis 1½ Uhr und nachmittags von 4 Uhr ab im Kunstsalon von

**KELLER & REINER**

BERLIN W., Potsdamerstr. 122.

*Reich illustrierte Kataloge werden auf Verlangen zugesandt. – Vorbesichtigung der zu veräussernden Kunstwerke: Freitag den 27. Oktober bis Sonntag den 29. Oktober 1905.*

**Japan-Sammlung**

**Pierre. — Barboutau.**

**126 Original Malereien, XV.—XIX. Jahrhundert.**
**933 Farbenholzschnitte von den besten Meistern.**

**Versteigerung in Amsterdam, 6.—8. Novbr. 1905.**

Illustrierter Katalog mit 20 Tafeln (64 Reproduktionen), franko, nach Einsendung von Mk. 3.—

**Preis des Prachtwerkes: P. Barboutau,** Biographies des artistes Japonais dont les œuvres figurent dans la collection de P. Barboutau. Préface de Arsène Alexandre. 2 Th. mit **115 Lichtdrucktafeln** (über 600 Reproduktionen), **180 Seiten Text.** In eleg. von **G. Auriol** gezeichnetem Umschlag. Gedruckt in **Auriol-Typen. Mk. 100.—**

**Amsterdam,** 146 Singel. **R. W. P. de VRIES.**

**Stadt Amsterdam**

**Oeffentliche Versteigerung**

aus den Nachlässen von

**Adriaan Holtzman, van Baarle van Romunde**

im Auktionshause **„de Brakke Grond“**

**den 24. und 25. Oktober 1905: Altes Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw.,**

**den 31. Oktober 1905: Gemälde alter Meister,** worunter eine ansehnliche Zahl Porträts, von Anraedt, de Baen, F. Bol, J. G. Cuyp, G. Flinck, Graat, de Keyser, Moreelse, v. d. Myn, Mytens, Netscher, Ravestein, Regters, Santvort, Tischbein, Verelst, Verspronck, v. d. Werff und vielen anderen, ein merkwürdiges Regentenstück von van Loeningen, zwei Porträts natürlicher Größe und Vollfigur von Miereveld, Werke von Adriaensen, Asselyn, Bouts, Claesz, Heda, de Heem, Kik, Lievens, Maas, Molenaer, Molyn, Moucheron, Palamedesz, Jacob und Salomon van Ruysdael, Saftleven, Jan Steen, Ph. Wouwerman usw.; einige Miniaturen und Zeichnungen.

Die illustrierten Kataloge dieser zwei Auktionen, mit zusammen 21 Tafeln à Mk. 3.50, sind im Bureau dieses Blattes nachzuschlagen und zu beziehen von der Direktion:

**C. F. Roos & Co., Brakke-Grond, Amsterdam.**


## AUKTIONSERGEBNISSE

**Köln a. Rh.,** *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).* Gemälde und Pastelle alter und neuzeitiger Meister. Versteigerung 11. Oktober 1905.

*Gemälde älterer Meister.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | Apshoven, Theodor von, Die Wachtstube, Holz, 60×83, bez. | 430 |
| 12 | Franz. Schule des 18. Jahrh., Damenbildnis, Past., 128×102 | 300 |
| 13 | Gainsborough, Th. (Schule), Männl. Bildnis, Lwd., 125×102 | 540 |
| 15 | Derselbe, Herrenbildnis, Lwd., 142×100 . . . . . | 570 |
| 17 | Hoppner, Sir John, Damenbildnis, Lwd., 112×75 . . . | 1350 |
| 18 | Jordaens, Jacob, Die hl. drei Könige, Lwd., 102×88 . . . | 2100 |
| 20 | Kölnischer Meister des 15. Jh., Die hl. Sippe, Holz, 161×151 | 5800 |

# Auktion Franz Trau, Wien,

**27. u. 28. Oktober 1905.**

**Handschriften mit Miniaturen,** XI.—XVI. Jahrhundert.
**Einzelne hervorragende Miniaturen,** XII.—XVII. Jahrhundert.
**Holztafeldrucke, Blockbücher,** Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.
**Incunabula Typographica** (1454—1500).
Cicero, de officiis. Fust und Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die erste deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470.) Mit 140 Holzschnitten usw.
**Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts,** darunter Seltenheiten ersten Ranges.
Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.
Katalog mit 45 Textillustr., 1 Chromotypie u. 35 Abb. auf 17 Taf. Preis 6 M. — **Katalog ohne Tafeln gratis.**

Die Auktionsleitung:

**Gilhofer & Ranschburg, Wien I.,** Bognergasse 2.

Zu verkaufen **2 alte Oelgemälde**

**Jan Breughel** Landschaft mit ausgedehnter Fernsicht. Im Vordergrunde reizende Figurenstaffage. Auf Holz 37:54 cm. Ganz vorzüglich gemalt.

**Niederländ. Meister des 17. Jahrhunderts.**

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Auf Holz 55:71 cm. Prachtvolle Komposition, leuchtende Farbe.

**Ferdinand Schöningh, Osnabrück.**

# Hochbedeutende Kunstauktion in München

in der GALERIE HELBING, Wagmüllerstraße 15
**Dienstag den 24. u. Mittwoch den 25. Oktober 1905**

**der berühmten Sammlung „v. Pannwitz" München**
Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts
besonders **Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel** und **Einrichtungsgegenstände** etc.

Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text. Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—.
Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geb. Mk. 15.—, des einfachen Kataloges mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

**Hugo Helbing,** Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Liebigstr. 12, Wagmüllerstr 15.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 25 | Massys, Quentin, Triptychon: Die Beweinung Christi, Holz, 120×183 | 7200 |
| 27 | Miereveld, Michiel Jansz. van, Damenbildnis, Holz, 100×69 | 710 |
| 28 | Derselbe, Damenbildnis, Holz, 100×74, bez. | 1000 |
| 29 | Niederl. Meister des 17. Jahrh., Damenbildnis, Lwd., 76×64 | 350 |
| 36 | Rombouts, Theodor, Die Dorfkirmes, Lwd., 68×88, undeutl. bez. | 445 |
| 38 | Unbekannter Meister, Kinderbildnis, Lwd., 115×90 | 1400 |
| 41 | Teniers d. J., David (Art), Der Alchimist, Lwd., 72×94. | 340 |
| 42 | Unbekannter Meister des 18. Jahrh., Damenbildnis, Lwd., 200×170 | 320 |
| 43 | Weenix, Jan, Stilleben, Lwd., 111×92 | 545 |
| | *Gemälde neuzeitiger Meister.* | |
| 46 | Balai, Paltik, Die Schaftränke, Lwd., 61×116, bez. | 400 |
| 47 | Baugniet, Karel, Nach dem Maskenballe, Lwd., 55×68, bez. | 320 |
| 54 | Courten, F., Wassermühle bei Duisburg, Lwd., 80×122, bez. | 310 |
| 58 | Egusquiza, A., Das Wunderkind, Lwd., 66×86, bez. | 500 |
| 62 | Gézan, Pesze, Der kleine Gärtner, Lwd., 54×34, bez. | 450 |
| 65 | Keyser, Prof. E., Spielende Kinder, Lwd., 55×39,5, bez. | 730 |
| 66 | Kühles, A., Der Reisende, Lwd., 74×92, bez. | 300 |
| 70 | Lenbach, Franz von, Studie, Karton, 31×29 | 410 |
| 72 | Maris, Wilhelm, Viehstück, Lwd., 65×91, bez. | 1200 |
| 79 | Niezky, Prof. Ed., Damenbildnis, Lwd., 101×65, bez. | 300 |
| 80 | O'Neil, Henry Nelson, The return of the Wanderers, Lwd., 102×130, bez. | 1700 |
| 87 | Rougeron, Jules James, Siesta, Lwd., 60×74, bez. | 330 |
| 89 | Scheffer, Ary, Christus, Lwd., 63×46, bez. | 600 |
| 105 | Wolf, Oswald, Die Krankenpflegerin, Lwd., 68×83, bez. | 500 |

## VERMISCHTES

**Der Silberschatz der Halloren.** Kritisches Verzeichnis bearbeitet von Dr. *Albr. Kurzwelly*, Verlag von Gebr. Plettner in Halle.

Die ihren alten Sitten, Trachten und Privilegien so treu anhangenden Halloren, der Rest der einst so mächtigen Salzsiederzunft in Halle, besitzen einen Silber-

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde** moderner Meister, dabei II. Abteilung des künstlerischen Nachlasses **M. Heilmajer** † München.
**Antiquitäten, alte Möbel, Kunstgegenstände, Ethnographisches, Waffen** u. dgl. m.
aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz, u. a. aus einer Villa am Rhein.
**Versteigerung am 25. u. 26. Oktober 1905.**

**Léon Lévy, Paris IX^e,** 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
**Kolorierte Kupferstiche und Drucke**
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

**Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler**
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
**alten japanischen Farbendrucken (Holzschnitten)**
im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
**Julius Bamberger, Berlin SW.**
**Alte Jacobstr. 173 II.**
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**Versteigerung der**

**Goethebibliothek Biedermann**

am 13. November u. ff. Tage.

**Grösste deutsche Goethesammlung**
**Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher**

**Ich kaufe stets bestmöglich:**

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.

schatz von 41 Bechern und Pokalen. Es sind nicht gerade Prunkstücke deutscher Silberschmiedekunst und sie reichen auch nicht weiter zurück, als bis zum Jahre 1671, aber sie bilden in ihrer Gesamtheit eine interessante Reihe charakteristischer Formen der Spätrenaissance, des Barock, des Rokoko, des Empire und der verschiedenen Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts bis zu dem letzten Stück, dem Gedächtnisbecher der Huldigungsfeier Kaiser Wilhelms II. am 25. Juli 1890. Seit der Zeit des großen Kurfürsten haben fast alle Erbhuldigungen, die in Halle stattfanden, die Stiftung von Gedenkbechern für die Halloren zur Folge gehabt. Außerdem sind durch Stiftungen von Privaten und Behörden weitere 22 Becher und Pokale hinzugekommen. — Dr. A. Kurzwelly hat in einer kürzlich erschienenen, sehr gründlichen Studie diesen Silberschatz behandelt und die kunst- und kulturgeschichtlichen Beziehungen dieser Gedächtnisbecher dargelegt. Bei der Feststellung der Marken, der Beschau- und Meisterzeichen ist auch für das Markenwesen der Nachbarstädte Leipzig, Berlin, Dresden, Magdeburg und anderer manch neuer Anhalt gewonnen. Gute Abbildungen auf 8 Tafeln und genaue Faksimilia unterstützen aufs beste den Text.

*F. Becker.*

**Aquarelle**

**alter und neuer Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

**Woldemar Kunis,**

**Dohna (Sa.)**

**Kunsthandlung**
**Wilh. Abels, Köln** a. Rh.
sucht
**Böcklin-Werk 4 Bde.**
**Menzel-Werk 3 Teile.**

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 4. 27. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | |
|---|---|
| **Oktober** | |
| 27. u. 28. | **Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Franz Trau. |
| 30. | **Berlin.** **Keller & Reiner.* Versteigerung von Gemälden moderner Meister aus Berliner, Münchener und rheinländ. Besitz. |
| 30. | **Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Sammlung von Kupferstichen. |
| 31. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Ölgemälde alter Meister. |
| 31. | **Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde alter Meister, Miniaturen u. Zeichnungen. |
| **Novemb.** | |
| 3. u. 4. | **Bremen.** *Franz Leuwer, Kunstsalon.* Versteigerung von ca. 250 Gemälden, zumeist aus Bremer Privatbesitz. |
| 6. 7. 8. | **Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Japanische Kunstsammlung P. Barboutau. |
| 6. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Herm. Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Antike, Mittelalter, Neuzeit. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städte-Münzen, Medaillen usw. |
| 7. u. 8. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde. |
| 13. u. ff. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Goethebibliothek Biedermann. |
| Nov. | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Samml. Boas Berg. |
| **Novemb.** | |
| „ | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana †, (Köln). |
| 20., 21., 23. | „ **Math. Lempertz* (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung. |
| 27. u. ff. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier. |
| 27. u. 28. | **Köln.** **J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts. |
| 28. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz. |
| **Dezember** | |
| 4. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlung des Geheimrat Schismarew, Moskau. |
| Dezember | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag. |
| „ | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a. |
| „ | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## AUKTION DAHL.

17. Oktober. Amsterdam, Fred. Muller & Co.

Die mit so vieler Liebe und Sorgfalt zusammengebrachte Sammlung Dahl ist also in alle Winde zerstreut; wieder gibt es eine interessante, lehrreiche Sammlung weniger am Rhein.

Die Teilnahme war ziemlich rege und für die besseren Sachen wurden sehr hohe Preise bezahlt.

Nr. 1 und 2: Charakteristische Landschaften des Delfter *Pieter van Asch,* Nr. 1 die bedeutendste fl. 75.— und fl. 60.—

Nr. 4: *Backhuysen.* fl. 78.—

Nr. 5: *Jan Beerstraaten,* eine etwas unruhige italienische Hafenansicht. fl. 220.—

Nr. 6: Großer *C. Bega* mit zahlreichen Figuren. Die Komposition etwas weniger geschlossen wie sonst; es scheinen Italiener zu sein, welche hier trinken und rauchen. fl. 450.—

Nr. 8: Vortreffliches Bild des *Job Berckheyde,* ein Bäcker, der ins Horn bläst, um sein frisches, vor ihm liegendes Brot den Käufern anzukündigen. Die Brote und alle Details meisterhaft gemalt; erinnert stark an ein ähnliches Bild von Jan Steen im Ryks Museum. fl. 220.—

Nr. 9: Derselbe Meister. Ein Arzt in seinem Studierzimmer, eine Flüssigkeit in einer Flasche beschauend. Man sieht, wie die Haarlemer Meister denselben Gegenstand oft in ähnlicher Weise behandelten; *Adr. van Ostade* hat oft solche Darstellungen gemalt. Dieses Bild, in kräftigen Farben, mit schönem Helldunkel gemalt, gehört zu den besten Werken des nicht häufig vorkommenden *Job Berckheyde.* fl. 360.—

Nr. 11 und 12: Zwei gute *P. van Bloemen.* fl. 220.—

Nr. 13: Das Chef d'Oeuvre von *Pieter de Bloot.* Ein

Kücheninterieur, das stark an ähnliche Werke von *Teniers* erinnert. In klarem, »silbernen« Ton, fein beleuchtet, alle Details vortrefflich ausgeführt, kräftiges Impasto, tadellos erhalten, bez. und 1640 datiert. fl. 2825.—

Nr. 14: Kein *de Bloot*, sondern ein Werk des Landschafters, der ein Bild der Mannheimer Galerie malte und dieses J. R. bezeichnete. Dieses etwas kleinlich gemalte Bild trägt nur das Datum 1634.

Nr. 15: Bescheidenes, feines Stilleben von *M. Boelema de Stomme*, der hier weniger als sonst dem *Heda* gleicht. Hauptgegenstand ein Nautilusbecher auf silbernem Fuß und ein umgeworfenes Glas. fl. 475.—

Nr. 16 und 17: Ausgezeichnete Bilder des dem *Jac. v. Ruisdael* verwandten Haarlemer *Guilliam Dubois*. Das erste, ein Flußbild, fast dieselbe Komposition wie sie im Mauritshuis in einem größeren Exemplare vorhanden ist. Beide sind 1652 datiert, das Dahlsche ist aber besser erhalten. fl. 825.—

Das zweite, das schönere, ist eine Dünenansicht mit Fischern; von malerischer Beleuchtung mit schönem graubewölktem Himmel und besonders feinem Ton. Ein ähnliches Werk dieses Malers hängt in der Aachener Galerie noch immer als *Cuyp!* Für Haarlem gekauft. fl. 890.—

Nr. 18: Früher *ter Borch;* kartenspielende Soldaten. Auf dem Vordergrunde ein Stilleben von Waffen. Schon auf diesem Frühbilde, welches an ein größeres Bild aus dem Jahre 1638 der Sammlung Jonides in London erinnert, finden wir den feinen ter Borchschen grauen Gesamtton. fl. 2750.—

Nr. 19: Ein vielbesprochenes, vielbestrittenes Bild! Bode und Michel, auch der Schreiber dieser Zeilen fanden so viel Verwandtes in dieser Soldatenwachtstube mit dem oben erwähnten Bild desselben Gegenstandes bei Herrn Jonides, daß wir es dem *ter Borch* zuschrieben. Auch hier der feine, silbergraue Gesamtton, mit noch einigen kräftigeren Lokalfarben, einigen Figuren, welche schon seine späteren Bilder ahnen lassen, z. B. der Reiter rechts, der schön gemalte Atlas des Kleides der Frau usw. Da kam eines Tages in England ein zweites Exemplar des Bildes ans Licht, fast ganz so gut und *W. D(uyster)* bezeichnet. *Ter Borch* hat bei seinem Aufenthalt in Amsterdam den älteren *Duyster* sicher gut gekannt. Haben wir hier am Ende eine freie Kopie *ter Borchs* nach dem älteren Vorbilde vor uns? *Netscher* kopierte auch später einen *ter Borch* und setzte kühn C. Netscher fecit darunter! (Gotha). Es ist kaum anzunehmen, daß *Duyster* den jungen *ter Borch* kopierte; und doch hat das Dahlsche Exemplar so viel *ter Borchsches*, daß ich noch nicht annehmen kann, daß er nichts mit dem Bilde zu tun hat. (Ein ähnliches Bild, mit derselben Frauenfigur, hängt im Louvre als Duck, der es bestimmt nicht gemalt hat). fl. 2100.—

Nr. 20: Allerliebstes, holländisches Bild von *Jan Both;* Ansicht einer, in eine Ortschaft führenden hölzernen, beweglichen Brücke (ophaalbrug) mit kleinen Figuren. Warme, sonnige Abendbeleuchtung. Vielen seiner italienischen Landschaften vorzuziehen durch größere Naturwahrheit und Einfachheit. fl. 2050.—

Nr. 21: Kleine italienische Landschaft. fl. 360.—

Nr. 22: Noch ein ähnliches Werk, weniger bedeutend. fl. 160.—

Nr. 27: Ausgezeichnete, poetische Landschaft des seltenen *Joachim Camphuysen*, verwandt mit *van der Neers* Arbeiten; beide Künstler stammen aus Gorkum. Trotz der sehr minutiösen Behandlung ist diese Abendlandschaft von großem Reiz und keine geleckte Arbeit. Oud Holland brachte zur Zeit eine Reproduktion des Bildes und näheres über den bis dahin weniger bekannten Bruder des *Rafael Camphuysen*. fl. 410.—

Nr. 29: Feiner, kleiner Codde aus der guten, früheren Zeit: eine elegante Dame reicht einem Herrn ein Glas Wein. fl. 490.—

Daß Nr. 31 ein *Craesbeeck* ist, bezweifle ich stark. Es erinnert in manchen Hinsichten an die besten Werke von *Pieter Quast*. fl. 430.—

Nr. 33: Zwei sehr kleine, aber reizvolle Landschaften des *Anthonie van Croos*. fl. 205.—

Hübsch ist auch die *J. van Croos* 1641 bezeichnete Abendlandschaft mit Mondschein. fl. 205.—

Nr. 35: Mädchenporträt von *Jac. Gerritsz Cuyp*. fl. 640.—

Nr. 36 und 37: Decker. fl. 1000.—, fl. 230.—

Nr. 39: Die Mäusefalle von *G. Dou* Das Bild hat eine lange Vorgeschichte und wurde schon 1739 als *Dou* verkauft. Die Bezeichnung *Dou* kommt mir verdächtig vor; das Bild steht manchen zweifellosen Dou's in Qualität nicht nach, es *könnte* aber auch eine treffliche Nachahmung von *Schalcken* sein. Bei seinen am breitesten gemalten Bildern ist *Dou's* Pinsel doch spitzer. fl. 6700.—

Nr. 42: Angenehmes Exemplar von *Jacob Duck*, aus dessen mittlerer Zeit. fl. 490.—

Nr. 43: Hier haben wir einen sicheren *Duyster*, wobei dieser elegante Konversationsmaler sich bemüht hat, seine Figuren durch Kerzenlicht und ein Kaminfeuer zu beleuchten. Ein zweites Exemplar, welches ich zur Zeit in London sah, war ebenso wie dieses eigenhändig. fl. 2150.—

Van Goyens hübsches frühes Rundbild von 1625 gab fl. 580.—

Nr. 49: La grande Route, aus der »grünen« Zeit, 1632 datiert, ein frisches, gut erhaltenes Werk. fl. 1425.—

Nr. 50: Die kräftige Flußlandschaft von 1644, ganz in der Art seines riesigen Bildes in dem Haager Stadtmuseum gemalt. fl. 2975.—

Nr. 52: Schade, daß die Figuren auf dem flottgemalten *Hackaert*, wieder einmal eine Allee, nicht von *van der Velde* waren. fl. 2950.—

Ein kunsthistorisch interessantes Bild, Nr. 54, ein Bauernkonzert, trägt die uns jetzt bekannte Signatur des *Harmen Hals*, des begabtesten von *Frans Hals'* Söhnen, dessen Hauptbild in der Sammlung Weber in Hamburg weilt. Drei seiner Bilder entdeckte ich in der Bruckenthalschen Galerie in Hermannstadt. Es ist in warmen Farben gehalten, braun, rot und etwas von seinem beliebten Gelb. Sein Bruder Johannes malte zuweilen ganz ähnlich. Kürzlich sah ich ein auch ähnliches aber viel geringeres Bild, fünf musizierende Knaben an einem Tisch, bezeichnet *W. D. HALS.* 1659. Harmen hatte oft etwas von dem schönen Humor seines großen Vaters, der sein Vorbild war. fl. 700.—

Nr. 55: Das hübsche Stilleben von *J. de Heem* trägt, wie es scheint, dessen echte Bezeichnung, erinnert aber stark an *Cornelis de Heems* Arbeiten. fl. 1800.—

Nr. 60 und 61: Zwei nette Ovalbilder des *François de Hulst*. fl. 750.—

Ob Nr. 65 bestimmt *Th. de Keyser* ist? Die blaugrauen Schatten im Gesicht erinnern etwas daran, jedenfalls ist das 1624 gemalte Bildnis ein gutes Werk. fl. 430.—

Nr. 66: Ein stark an *van Goyen* erinnernder *Wouter Knyff* von 1652. fl. 110.—

Nr. 67: Ein Pferdestück von *Jacobus Kool* (nicht Koolen) einem seltenen Amsterdamer Maler, von dem ich ein ganz ähnliches Bildchen einmal in Moskau erwarb. fl. 255.—

Ob Nr. 70, die tüchtige Baumstudie, ein sicherer *Looten* ist, wage ich nicht zu behaupten. fl. 150.—

Nr. 71: Der sehr gute *Lundens*, eine Baderstube, wo ein Mann unter großen Schmerzen im Rücken operiert wird, gilt mit Recht als das beste Bild jenes Meisters, der in den sechziger Jahren des 17. Jahrhunderts die treffliche

Kopie von Rembrandts Nachtwache malte, welche in der National Gallery hängt. fl. 480.—

Nr. 72 bis 74: Drei gute Porträts aus *Maes'* späterer Zeit, Nr. 72 wohl das importanteste. fl. 1425.—, fl. 450.—, fl. 105.—

Nr. 76: Ein Stilleben in der Art *Hedas* und nicht geringer, ganz holländisch, trägt die Signatur *C. Mahu.* Dieser seltene Vlame muß fast eine Zeit in Haarlem gearbeitet haben; wenn man dieses Bild sieht, denkt man gar nicht an die so viel bunteren, farbenfrohen Stilleben des *Fyt van Utrecht, Snyders* usw. Hier, wie bei *Heda*, ein weißes Tischtuch, mit dem einfachen, zinnernen Gerät, einem Glase mit Bier und als einziger Luxus ein Römer auf vergoldetem Untergestell. fl. 900.—

Nr. 78. Leider wissen wir noch immer nicht, wer der Maler ist an der Staffelei, welcher 1903 auf der Haager Ausstellung zu sehen war[1]). fl. 110.—

Auch historisch interessant ist das schon von Visscher gravierte Porträt des holländischen Rechtsgelehrten Janus Rutgersius von *Mierevelt* (Nr. 80). fl. 410.—

Nr. 81. Der bekannte, große *Moeyaert* der Sammlung Dahl, Abraham, der von Gott die Weisung erhält, nach Kanaan zu ziehen, ein höchst wichtiges Bild, 1628 gemalt, eines der besten und merkwürdigsten biblischen Bilder, welche in Holland unmittelbar vor Rembrandts Auftreten gemalt wurde, erzielte nur fl. 740.—

Nr. 82. Das vier Jahre früher gemalte Bild desselben Meisters, Jakob mit dem blutigen Rocke Josephs nur fl. 300.—

Nr. 83 bis 85: Drei *J. M. Molenaer* fl. 550.—, fl. 430.— und fl. 415.—

Hübsche Bilder von *Pieter Molyn*: Nr. 90. Hütten, klares, feines Werk. fl. 580.—

Nr. 91: Gutes Bild. fl. 595.—

Nr. 92: Ähnliches, frisches Stück. fl. 310.—

Nr. 93: Eine ganz in Art *Everdingens* gemalte Gebirgslandschaft, bezeichnet: *P. Molyn* 1657 nur fl. 150.—

Nr. 94: Ein sehr großer, guter *Mommers*: fl. 410.—

Nr. 95: Ein kleiner, farbiger. fl. 200.—

Nr. 100. Eine Soldatengruppe in der Art der *Codde, Duyster, Duck,* aber etwas geringer mit einem Monogramm, das *J. V. P.* zu deuten ist. fl. 360.—

Nr. 101. Interessantes Porträt einer jungen Dame, Kniestück, das *Moreelse* zugeschrieben wird. Der sehr blasse, grünliche Ton des Gesichtes läßt auch an *C. van der Voort* denken. Das anziehende Bild erzielte 2800 Gulden.

Nr. 103. Feines Exemplar von *E. Meurant,* eine alte Bauernhütte, schön von Gesamtton. fl. 610.—

Um die beiden *van der Neers* wurde sehr gestritten. Der Winter erzielte fl. 5100.—, der kleine, aber sehr schöne Abend mit Feuersbrunst, ein delikates Werk dieses großen Meisters, der endlich in den letzten Jahren die vollkommene Anerkennung erhält, die er verdient: fl. 7800.— (Museum Brüssel).

Nr. 108. Ein kleines Interieur von *Adr. v. Ostade* fl. 2550.—

Nr. 110. Kartenspieler von *Isaack v. Ostade,* mit ungewöhnlicher Breite draufgestrichen. fl. 1500.—

Nr. 111. »Le bac«, ein Gegenstand, den er auch groß, und besser noch ausgeführt, fl. 2100.— (ein hoher Preis! man sieht, wie selten der Meister wird!).

Nr. 113. Noch ein Interieur desselben Meisters fl. 1175.—

Nr. 114. Ein etwas flauer und später *A. Palamedes* fl. 1275.—

Nr. 115. Damenporträt, von demselben, besser, dagegen nur fl. 300.—

Nr. 116. Fein ausgeführte Reiterschlacht von dem jüngeren Bruder. fl. 450.—

1) Der Kaufer desselben fand darauf eben die Signatur *A. v. Dyck,* also der *holländische* Maler *Abraham van Dyck.*

Nr. 117. Eins der besten Flußbilder von *Bonaventura Peeters,* sehr klar und ohne jede Manier (wie sie seine Marinen oft aufweisen). fl. 600.—

Nr. 119. Ein etwas langweiliger *de Poorter,* Achill erkannt von Ulysses, 1640 datiert. fl. 710.—

Nr. 120. Ein gutes Soldatenbild von Pieter Potter (1632), dem vielseitigen Vater des großen Paulus, wie immer sehr braun im Ton. fl. 510.—

Nr. 121. Ein Stilleben desselben, nur fl. 210.—

Nr. 123. Der etwas unangenehme *Quast,* der aber gute Qualitäten aufweist. fl. 365.—

Nr. 125. Ein Damenporträt von *Jan van Ravesteyn,* gut fl. 1000.—

Eine Reiterschlacht in der Art des Palamedes Palamedesz, aber schön bez. *N. (Nicolaes) v. Ravesteyn.* fl. 170.—

Nr. 132. Damenporträt von *Rotius,* 1658. fl. 370.—

Nr. 134. Das Blumenstück, *Rachel Ruysch* bezeichet fl. 480.—

Nr. 135. Sehr breiter, kräftiger, fast studienartig behandelter *Salomon van Ruysdael.* fl. 2425.—

Nr. 136. Kunsthistorisch merkwürdiges Frühbild desselben Meisters, voll bezeichnet und 1627 datiert. Eigentümlich grün, wie einige frühe *van Goyens* und an die sogenannten *Nolpe*-Bilder erinnernd (die aber wahrscheinlich von *Pieter Pietersz de Neyn* herrühren). fl. 405.—

Nr. 139. Ein großer, aber unangenehm komponierter *Snyders* nur fl. 310.—

Nr. 140 war eine *schöne* Rarität: ein Seestück mit voller Signatur von H. M. Sorgh 1647. Ich kenne kein zweites solches Werk von ihm; es ist eigentümlich zu sehen, wie der vortreffliche Interieurmaler sich hier zeigt als ein fast ebenbürtiger Marinemaler. fl. 2150.—. (Museum Rotterdam, wo *Sorgh* wohnte!)

Nr. 142. Ein etwas flauer *Jan Steen,* geistreich wie immer, ein Mann, der drei Zuhörenden etwas vorliest, das Lesen und das Zuhören wieder vortrefflich ausgedrückt. fl. 2600.—

Nr. 145. Sehr farbiges, *an Kalf* erinnerndes Stilleben von *Juriaen van Streeck* nur fl. 610.—

Nr. 146. Kleine Kopie von *Teniers* nach einem Italiener aus der Sammlung des Erzherzogs Leopold. fl. 100.—

Nr. 149. Eine in *Gilles d'Hondecoeters* Art gemalte kleine, feine Landschaft mit Tieren von *J. Urselincx,* einem frühen Amsterdamer Maler, wohl der Vater des späteren, gleichnamigen Stillebenmalers. fl. 155.—

Nr. 151. Ein etwas dunkler, aber guter *A. Verboom* nur fl. 65.—

Nr. 154. Stille See, grauer, hübscher kleiner *de Vlieger.* fl. 1225.—

Nr. 155. Kirche von *H. van Vliet.* fl. 400.—

Nr. 157. Porträt von Pieter Cornelis *van Brederode* in *C. van der Noorts* Art. fl. 500.—

Nr. 158. Auffallendes, lebendiges Porträt eines interessanten Mannes, dem *Simon de Vos* zugeschrieben, jedenfalls ein bedeutendes Kunstwerk. fl. 800.—

Nr. 160. Meines Wissens ein Unikum: minutiös gemalte Landschaft mit schöner Fernsicht, in altertümlicher Art, etwa wie *Esaias van de Velde, J. Vynck* bezeichnet. fl. 250.—

Nr. 163. Eine Szene in einem Soldatenlager, an *Droochsloot* und *Es. van der Velde* erinnernd, mit etwas verdorbenem Himmel, *F. V. Wit f* bezeichnet. fl. 140.—

Nr. 164. Sehr guter *Pieter Wouwerman.* fl. 710.—

Nr. 169. *Cornelis van Zwieten,* ein Leydener Maler, von dem man im Leydener Museum ein anderes Bild findet, italienische Landschaft. fl. 210.—

Nr. 170 und 171. Zwei Bilder von *Zeeman.* fl. 250.— und fl. 270.—

Was diese Auktion aufs neue bestätigt, ist folgendes: Gute Bilder von Meistern zweiten und dritten Ranges, die früher, vornehmlich von Sammlern der Rheingegend, gerne und zu oft hohen Preisen gekauft wurden, sind nicht teurer, eher billiger geworden. Vor zehn bis zwanzig Jahren hätten diese Bilder von *Quast, Moeyaert, Pieter Potter, Duck,* höhere Preise erzielt. Solche Bilder hatte der verstorbene Sammler, der ein reges Interesse für die Geschichte der holländischen Kunst besaß, auch höher bezahlt. Aber die großen Meister, wie *van der Neer,* die beiden *Ostade, J. Steen, van Goyen, Terborch* und einige Meister, die seitdem mehr geschätzt werden, *Duyster, de Bloot* (die Qualität des betr. Bildes war aber auch außergewöhnlich) sind jetzt so gesucht, daß auch Werke nicht *aller*ersten Ranges gleich mit Tausenden bezahlt werden. Alles sammelt jetzt nur noch das Beste, und das spricht für ein Zunehmen des Geschmackes für das wirklich Schöne; ein Abnehmen desselben für Werke, welche ein mehr speziell kunsthistorisches Interesse bieten. Unsere Museen mögen indessen nicht vergessen, daß die Kunstgeschichte ihre Berechtigung behält, und dafür Sorge tragen, daß bedeutende Werke, wie z. B. der große *Moeyaert,* der *Pieter Potter, Joachim Camphuysen*, um nur einiges zu nennen, festgenagelt und dem Studium erhalten bleiben.

*A. Bredius.*

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **Rudolf Lepke, Berlin** findet am 31. Oktober eine Versteigerung von Ölgemälden alter Meister statt. Unter den 184 Nummern, die der Katalog verzeichnet, befinden sich einige sehr gute Sachen. Besonderen Anspruch auf Beachtung dürften wohl ein Jan Steen (?) (Nr. 134), ein Stilleben J. D. de Heems (Nr. 88), eine Landschaft von G. Rombouts, sowie ein ausgezeichneter Jan van Goyen und zwei Gemälde von G. de Lairesse mit Szenen aus dem Alten Testamente machen. F. Snyders und J. B. Weenix sind durch Stilleben vertreten, während von David Vinckbooms eine prächtige Waldlandschaft mit reicher Staffage und von dem jüngeren Brueghel ein interessantes und signiertes Bild, das vor dem Wirtshaus ein Schweineschlachten darstellt, zur Versteigerung kommen werden. Endlich möchten wir noch gute Porträts von Thomas de Keijser, Isaac Lutichhuys, P. Moreelse, Caspar Netscher und Dirk Hals erwähnen, während Nr. 96 sicherlich ein bedeutendes Porträt, wohl kaum aber als ein G. Terborch anzusprechen ist. Auch einige vorzügliche Schulstücke, unter denen wir besonders die Porträts Nr. 94 und 95 aus der deutschen Schule hervorheben, verdienen Beachtung. Im einzelnen verweisen wir auf den reich illustrierten Katalog.

Bei **C. G. Boerner,** Leipzig, wird vom 13. bis 15. November die Goethebibliothek des zu Dresden verstorbenen Freiherrn Woldemar von Biedermann versteigert, was als ein bedeutendes Ereignis auf dem Antiquariatsbüchermarkt gelten darf. Biedermann hat sich als Dilettant einen bekannten Namen in der Goethewissenschaft gemacht und zahlreiche wertvolle auf Goethe bezügliche Schriften tragen seinen Namen. Vor allen Dingen die zehn Bände »Goethes Gespräche«. Seine Liebhaberei betätigte er aber nicht nur in wissenschaftlichen Arbeiten, sondern auch in dem Zusammenbringen einer Goethebibliothek, die in ihrer Vollständigkeit fast einzig in ihrer Art ist und beinahe ausnahmslos alles, was von Goethe und über Goethe existiert, enthält. Der Katalog nennt unter den vielen Schätzen dieser Sammlung allein wohl ein Dutzend Nummern von solcher Seltenheit, daß seit Jahren Exemplare der betreffenden Schriften nicht im Handel existieren. Ohne auf Einzelheiten einzugehen, sei kurz erwähnt, daß zu der Bibliothek eine Anzahl Originalporträts aus den Goethekreisen und von Dichtern der klassischen Periode gehören und daß eine zweite Abteilung des Kataloges eine wertvolle Sammlung deutscher Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts verzeichnet, die gleichfalls große Seltenheiten enthält Nicht unerwähnt gelassen seien eine Anzahl Stammbücher der gleichen Zeit, unter denen sich als Hauptstück das Selbstporträt des Meisters Anton Graff befindet, das bei der Seltenheit der Handzeichnungen dieses Meisters besonders bemerkenswert ist. Im einzelnen verweisen wir auf den reich illustrierten Katalog.

**Keller & Reiner in Berlin** versteigern am 30. Oktober eine kleine Blütenlese von Gemälden moderner Meister, die zumeist Berliner, Münchener und rheinländischem Besitz entstammen. Der Katalog verzeichnet 80 Nummern, unter denen wir fast durchweg bedeutende und anerkannte Meister finden. Aus denselben greifen wir die folgenden heraus.

Kat. Nr.

1 Enrique Serra, Landschaft. Lwd., 42×80, bez.
8 Carl Jutz, Geflügel auf der Wiese. Lwd., 38×48, bez.
9 Gregor v. Bochmann, Die Schmiede. Holz, 27×40, bez.
13 Emil Hünten, Auf Patrouille. Lwd., 48×37, bez.
15 Ernestine Schulze-Naumburg, Blumenstück. Lwd., 60×70, bez.
19 Arnold Böcklin, zugeschr., Mädchenbildnis. Lwd., 39×29.
22 Rudolf Jordan, Eine bange Stunde. Lwd., 82×94, bez.
33 Franz Defregger, Almenmus. Lwd., 32,5×42, bez.
35 Anselm Feuerbach, Pietà. Lwd., 87×120.
36 Carl Marr, Christus. Lwd., 110×84, bez.
37 F. A. v. Kaulbach, Porträt Sarah Bernhardts. 48×20,5, bez.
39 Franz v. Lenbach, Bildnis einer jungen Frau. Pastell auf Pappe, 70×63, bez.
40 Julius Adam, Verbotene Früchte. Lwd., 49×38, bez.
42 Eduard Grützner, Der Kellermeister. Lwd., 50×40.
43 Max Klinger, Frauenporträt. Studie auf Lwd., 59×36, bez. M. K. 1902 Lpzg.
45 Gabriel Max, Druide. Lwd., 48×38, bez.
47 F. Defregger, Tirolerin. Lwd., 29×21, bez.
48 — Tiroler Bua. Holz, 24×18.
49 von Habermann, Damenbildnis. Pastell auf Pappe, 69×57, bez.
50 Alfred v. Kowalski-Wierusz, Heimkehr. Lwd., 58×44, bez.
51 Andreas Achenbach, Im Hafen von Haderwyk. Holz, 24×32, bez.

**Herr Dr. A. G. C. de Vries** in Amsterdam schreibt uns, daß er sich durch unsere Vornotiz über die bei ihm am 6.—8. November stattfindende Auktion Barboutau verletzt fühle. Er glaubt aus den Sätzen unseres R. G.-Mitarbeiters herauszulesen, daß dieser das Scheitern der früheren Pariser Auktion dieser Sammlung als ein für die Qualität ungünstiges Symptom erkläre. Aber das Gegenteil ist der Fall und wir wollen dies, um Mißdeutungen zu vermeiden, hier ausdrücklich feststellen. Unser Referent hatte gesagt, die Vente Barboutau schlug in Paris fehl, weil wohl die dortigen führenden Kreise die Sammlung zu wenig kannten *und sie deshalb nicht nach Gebühr schätzten.* An diese Empfehlung war dann die kritische Bemerkung angeschlossen, daß Barboutau allerdings ungleichwertiges Material zusammengebracht hätte, und daß, wer auf absolut erste Qualität hielte, die Versteigerungsobjekte an Ort und Stelle prüfen und Spreu von Weizen sondern müßte. Im ganzen ist damit der Sammlung kein entscheidender Vorwurf gemacht worden, was auch nicht beabsichtigt war.

**Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.**

**Auktion** des gesamten künstlerischen Nachlasses von **Rudolf Ribarz**, k. k. Professor

**am 7. und 8. November d. J.** in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke.

**VERSTEIGERUNG**

von

GEMÄLDEN MODERNER MEISTER

aus Berliner, Münchener u. rheinländischem Besitz

*darunter Werke von A. Achenbach, J. Adam, G. v. Bochmann, W. Crane, F. v. Defregger, A. Feuerbach, M. Gaisser, E. Grützner, F. v. Habermann, W. Hamacher, O. Hendschel, J. E. Hünten, R. Jordan, C. Jutz, O. W. H. von Kameke, F. A. von Kaulbach, J. Kaufmann, A. von Kowalski-Wierusz, F. von Lenbach, G. von Max, A. Nordgren, J. Scheurenberg, E. Serra und F. Stuck*

am Montag den 30. Okt. 1905

vormittags von 10 bis 1½ Uhr und nachmittags von 4 Uhr ab im Kunstsalon von

**KELLER & REINER**

BERLIN W., Potsdamerstr. 122.

*Reich illustrierte Katatoge werden auf Verlangen zugesandt. – Vorbesichtigung der zu veräussernden Kunstwerke: Freitag den 27. Oktober bis Sonntag den 29. Oktober 1905.*

**Japan-Sammlung**

Pierre. — Barboutau.

**126 Original Malereien, XV.—XIX. Jahrhundert.**
**933 Farbenholzschnitte von den besten Meistern.**

**Versteigerung in Amsterdam, 6.–8. Novbr. 1905.**

Illustrierter Katalog mit 20 Tafeln (64 Reproduktionen), franko, nach Einsendung von Mk. 3.—

**Preis des Prachtwerkes: P. Barboutau,** Biographies des artistes Japonais dont les œuvres figurent dans la collection de P. Barboutau. Préface de Arsène Alexandre. 2 Th. mit **115 Lichtdrucktafeln** (über 600 Reproduktionen), **180 Seiten Text.** In eleg. von **G. Auriol** gezeichnetem Umschlag. Gedruckt in **Auriol-Typen. Mk. 100.—**

**Amsterdam,** 146 Singel. **R. W. P. de VRIES.**

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

**Die Versteigerung**

der von **Herrn Franz Merkens in Köln** hinterlassenen

**archäologischen Kunstsammlung**

findet statt:

**Montag den 20., Dienstag den 21. und Donnerstag den 23. November.**

Im Anschluß hieran wird versteigert am

**Freitag den 24. November und eventuell folgende Tage** die

**Sammlung biblischer Altertümer**

des **Herrn Pfarrers** und **Oberlehrers J. Bruesselbach.**

**Köln,**
Domhof Nr. 8.

**Math. Lempertz,** Buchhandlung und Antiquariat.
Inhaber: **Peter Hanstein.**

## Grosse Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rhein

**Hervorragende und ausgewählte erstklassige Gemälde alter und neuzeitiger Meister**

darunter die Sammlung des Herrn Rentner **Carl Julius Vohl † zu Erkelenz,** eine Sammlung **englischer Porträts**

J. Barry, Cignani, Eeckhout, Fyt, Gainsborough, Greuze, Heinsius; Meister der weibl. Halbfiguren, Hogarth, Hoppner, Huysmans; Köln. Meister XVI. Jahrh. Lawrence, Lambert, Lombart, Maes, Opie, Joach. de Patinir, Philips, Potter, Querfurt, Reynolds, Romney, Selingeland, Tischbein, Palma Vecchio, Beda Gaisser, Hamza, Inty, Knaus, Knipp, Kaulbach, Liebermann, Meyerheim, Saal, Temple, etc.

**Versteigerung: Montag, den 27. und Dienstag, den 28. November 1905**

Besichtigung: Samstag, den 25. und Sonntag, den 26. November bei der unterzeichneten Firma im Auktionslokal Breitestraße 125/127

**Reichillustrierte Kataloge 5 Mark, unillustrierte Kataloge gratis**

**Köln a. Rh.,** Breitestr. 125/127 **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)**

---

Zu verkaufen **2 alte Oelgemälde**

**Jan Breughel** Landschaft mit ausgedehnter Fernsicht. Im Vordergrunde reizende Figurenstaffage. Auf Holz 37 : 54 cm. Ganz vorzüglich gemalt.

**Niederländ. Meister des 17. Jahrhunderts.**

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Auf Holz 55 : 71 cm. Prachtvolle Komposition, leuchtende Farbe.

**Ferdinand Schöningh, Osnabrück.**

---

## Galerie Helbing, München

**Wagmüllerstrasse 15** ... **Liebigstrasse 21**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs.**

Hervorragendste Referenzen und Atteste stehen zu Diensten.

Alles Nähere durch **Hugo Helbing**

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger für Antiquitäten, Ölgemälde und Kupferstiche.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, Mittwoch, den 11. Oktober und ff.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 6 | Achenbach, Andreas, Seesturm. Originallithographie, voll bez. 1851. roy. qu. fol. Fehlt M. | 61 |
| | Eigenhändige Radierungen: Chodowiecki, Daniel: | |
| 94 | Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen. E. 45 II . . . . . | 63 |
| 99 | Brustbild Friedrich d. Großen. E. 49 I . . . . . | 100 |
| 100 | Lessings Minna v. Barnhelm. 12 Blatt. E. 51 B. II . . . | 305 |
| 101 | Lessings Minna v. Barnhelm. 12 Blatt. E. 52 . . . . . | 370 |
| 106 | 12 Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 58 II . . . . | 65 |
| 116 | Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75 . . . . . | 64 |
| 124 | Première Promenade de Berlin. Die Zelte im Berliner Tiergarten. E. 83 . . . . . | 50 |
| 164 | Lotte im Ballanzuge verteilt Brot. Titelvignette zu Goethes Werther. E. 151 . . . . . | 120 |
| 165 | Werthers Zimmer. Ebendazu. E. 152 . . . . . | 98 |
| 190 | König Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam. E. 196 1a | 43 |
| 249 | Die Wallfahrt nach französisch Buchholz. E. 337 . . . . | 65 |
| 256 | Generalleutnant von Belling. E. 354 . . . . . | 54 |
| 541 | Brustbild des Geh. Rates Höpfner in Darmstadt. E. 784 II . . . . . | 81 |
| | Handzeichnungen: | |
| 599 | Junge Frau im Bett mit Kind. Dat.: Jully 61. Verw. zu E. 355 1. Blei, 11,5×16,5 . . . | 210 |
| 600 | Zusammenkunft zwischen 2 jungen Leuten und 2 Nonnen in einem Klosterraume. Vollbez. Feder u. Tusche. 11,4×6,5 | 69 |
| 601 | Drei Ritter bemühen sich um einen verwundeten Kampfgenossen. Feder und Tusche. 12×7,2 . . . . . | 66 |
| 868 | Ramberg, Johann Heinrich, 3 Blatt: Aquarellentwürfe zu Goetz von Berlichingen. Voll bez. Hannover 1821, ca. 12×8 | 115 |
| | Schmidt, Georg Friedrich, (unter dem Namen von Nicolas de Larmessin): | |
| 880 | Nicaise. J. 99. W. 180 I . . | 53 |


**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Sammlung**
von **Gemälden älterer Meister** aus dem Privatbesitz einer **altadeligen Familie.**
**Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.**
Reich illustrierter Katalog.

**Léon Lévy, Paris IXe,** 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
**Kolorierte Kupferstiche und Drucke**
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

**Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler**
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
**alten japanischen Farbendrucken (Holzschnitten)**
im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
**Julius Bamberger, Berlin SW.**
**Alte Jacobstr. 173 II.**
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
**Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.**

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**Versteigerung der**

**Goethebibliothek Biedermann**

am 13. November u. ff. Tage.

**Grösste deutsche Goethesammlung**
**Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 905 | Pierre Mignard, d. Maler (unter seinem eig. Namen gestochen). Fast ganze Figur. Rigaud p. J. 59. W. 70 I . . . . . | 560 |
| 906 | Dasselbe schöne Hauptblatt . | 90 |
| 909 | Johann Heinrich Burkhardt, Arzt. Brustbild. Müller p. J. 63. W. 15 I . . . . . | 92 |
| 910 | Christian August, Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück. Pesne p. J. 66. W. 20 . . | 62 |
| 917 | Graf Michael Illarionowitsch Worontzow, russ. Kanzler. Halbfigur. Tocqué p. J. 77. W. 123 . . . . . | 105 |
| 918 | Graf Nicolaus Esterházi von Galantha, österr. Gesandter. Hüftbild. J. 78. W. 32 II . | 60 |
| 919 | Elisabeth I. Petrowna, Kaiserin von Rußland. Ganze Figur. J. 82. W. 30 II . . . . . | 310 |
| 920 | Cyrillus Graf v. Rasumowski, russ. General. Kniestück. J. 83. W. 90 . . . . . | 150 |
| 921 | Friedrich Wilhelm von Borck, preuß. Minister. Kniestück. Pesne p. J. 86. W. 12 . . | 68 |
| 985 | Bildnis des Künstlers mit der Spinne im Fenster. J. 141. W. 103 . . . . . | 60 |
| 999 | Rembrandt in jungen Jahren. Seipse p. J. 150. W. 92 . . | 65 |
| 1013 | Der sich aufstützende junge Mann. J. 124. W. 137 . . | 52 |
| 1023 | Die Judenbraut. J. 128. W. 189 | 105 |
| 1024 | Dasselbe Hauptblatt . . . . | 72 |
| 1025 | Dasselbe Hauptblatt . . . . | 52 |
| 1026 | Der Vater der Judenbraut. Gegenstück zu Vorigem. J. 129. W. 190 . . . . . | 105 |
| 1027 | Dasselbe Hauptblatt . . . . | 62 |
| 1033 | Rembrandts Mutter lesend. Abdruck mit dem Stempel des Stechers . . . . . | 52 |
| 1058 | Lot, von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. J. 173. W. 159 . . . . . | 63 |


**Aquarelle**

**alter und neuer Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

**Woldemar Kunis,**
**Dohna (Sa.)**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 5. 3. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Novemb. | |
|---|---|
| 6. | **Lüttich.** *Hotel des Comtes de Méan.* Alte und moderne Gemälde, Zeichnungen, Kunstgegenstände aus der Sammlung Adolphe Eymael. |
| 6. 7. 8. | **Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Japanische Kunstsammlung P. Barboutau. |
| 6. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Herm. Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Antike, Mittelalter, Neuzeit. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städte-Münzen, Medaillen usw. |
| 7. u. 8. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde. |
| 8. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Kupferstiche alter und neuzeitiger Meister. |
| 13. u. ff. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Goethebibliothek Biedermann. |
| 13. | **München.** **Georg Mössel.* Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Inkunabeln. |
| 13. u. 14. | **Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen, Gemälde älterer und neuerer Meister. |
| Nov. | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Samml. Boas Berg. |
| 13.—20. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana †, (Köln). |
| Novemb. | |
| 20., 21., 23. | **Köln.** **Math. Lempertz* (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung. |
| 24. od. 25. | **Köln.** *Math. Lempertz.* Sammlung biblischer Altertümer des Herrn J. Bruesselbach. |
| 27. u. ff. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier. |
| 27. u. 28. | **Köln.** **J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts. |
| 28. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz. |
| Dezember | |
| 4. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung der Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlung des Geheimrat Schismarew, Moskau. |
| Dezember | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag. |
| 11. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a. |
| 19. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

**Versteigerung von alten und neuen Gemälden, Zeichnungen, graphischen Arbeiten, Möbeln, Porzellan etc. aus dem Nachlaß des Herrn Adolf Eymael.** Am 6. November und folgende Tage soll in Lüttich die Versteigerung der Sammlungen des Herrn Adolf Eymael stattfinden. Der Katalog umfaßt 479 Nummern; unter diesen sind an erster Stelle zu nennen: eine Himmelfahrt, die dem Murillo zugeschrieben wird (Nr. 165); ein Jan de Groot, Austreibung aus dem Tempel (Nr. 91); ein anscheinend sehr guter Nattier, Porträt einer vornehmen Dame (Nr. 169); eine Kreuzabnahme des Tintoretto (?); von Abraham Bloemaert eine Madonna; von Brekelenkamp eine Trinkerszene, während Adrian von Ostade (?) mit einer wüsten Rauferei in dieser Sammlung vertreten ist. Von besseren Stücken erwähnen wir noch: einen Jordaens, die Tochter des Kekrops (Nr. 117); einen Zurbaran, Mönch in Verzückung; einen sogenannten Dirck Hals und einen J. Ruisdael d. Ä. mit einer schönen Landschaft. Interessenten und Sammler seien im einzelnen auf den reich illustrierten Katalog verwiesen.

Am 8. November wird im **Hotel Drouot in Paris eine Versteigerung von graphischen Arbeiten und Drucken** alter und moderner Meister stattfinden. Der Katalog umfaßt 191 Nummern, unter denen neben den ersten französischen Meistern des vergangenen Jahrhunderts und der Gegenwart, die Kunst von Belgien, Holland, England und Norwegen vertreten ist, während im einzelnen noch sehr schöne Blätter von Whistler und Zorn erwähnt sein mögen.

**Versteigerung der Sammlung v. Pannwitz**
bei *Hugo Helbing,* München.

Wir werden in der nächsten Nummer die Ergebnisse der Versteigerung ausführlich und in kritischer Beleuchtung mitteilen. Wir beschränken uns für heute darauf, den Gesamterlös anzugeben, der 1015925 M. ergab, und folgende Preise zu notieren:

Die Preise verstehen sich ohne Aufgeld.

*Prunk- und Tafelgefäße in Edelmetall.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 7 | Weinkrug, Silber, vergoldet | 4370 |
| 12 | Trinkgefäß, Silber, vergoldet | 6160 |
| 13 | Hoher Deckelpokal, Silber, vergoldet | 9800 |
| 14 | Prunkschale von Bergkristall mit silbernem Fuß | 7500 |
| 17 | Tafelaufsatz in Form eines Schiffes. Silber, teilweise vergoldet | 5860 |
| 25 | Hoher Deckelpokal, Silber, vergoldet | 20500 |
| 28 | Prunkgefäß in Form eines springenden Hirsches. Silber, vergoldet | 16500 |
| 33 | Trinkgefäß in Form eines musizierenden Bären. Silber, vergoldet | 8100 |
| 40 | Trinkgefäß, Silber, vergoldet | 6700 |

*Gegenstände des christlichen Kultus in edlem Metall.*

| | | |
|---|---|---|
| 47 | Got. Vortragskreuz, Silber, teilweise vergoldet | 6000 |
| 50 | Weihwasserkessel, Silber, vergoldet | 5000 |
| 53 | Anhänger in Form eines Widders, Gold, emailliert | 4150 |
| 67 | Dinglingerfigürchen, Silber, emailliert, mit Perlen und Edelsteinen verziert | 3200 |

*Kunstwerke in Bronze.*

| | | |
|---|---|---|
| 78 u. 79 | Ein Paar Türklopfer, venezianisch | 3600 |
| 80 | Faun mit Eimer | 4000 |
| 82 | Herkules, den Löwen erwürgend | 7100 |
| 83 | Herkules mit den Schlangen | 10000 |
| 84 | Büste eines jungen Mädchens | 17800 |
| 86 | Venus mit dem Krebs | 3510 |


WIEN

**Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.**

**Auktion** des gesamten künstlerischen Nachlasses von **Rudolf Ribarz**, k. k. Professor

**am 7. und 8. November d. J.** in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke.

**Erstklassige Wiener Kunsthandlung (Orig.-Gemälde)**

absolut schuldenfrei, lukrativ, in bestem Gange, Zentrum der Stadt, **verkäuflich.**

Briefe vermittelt **Ambros,** Wien, Makartgasse 3.

**KELLER & REINER**
BERLIN W. 35, übernehmen
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

**Galerie Helbing, München**

Wagmüllerstrasse 15 ... Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs.

Hervorragendste Referenzen und Atteste stehen zu Diensten.

Alles Nähere durch

**Hugo Helbing**

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger für Antiquitäten, Ölgemälde und Kupferstiche.

*Uhren, Girandolen, Lüster usw.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 87 | Hohe, viereckige, astronomische Standuhr. Mit Kuppelaufbau. Von Goldbronze . | 5300 |
| 88 | Standuhr mit Konsole. In reicher Montierung von Goldbronze, ziseliert und graviert | 2100 |

*Skulpturen in Holz.*

| | | |
|---|---|---|
| 106 | Die Legende vom heiligen Eligius. Holzrelief mit reichlichen Spuren alter Polychromierung . . . . . | 10000 |
| 109 | Gotische Figur, den heiligen Georg darstellend . . . . | 8350 |
| 110 | Gotische Figur, den heiligen Florian darstellend . . . . | |

*Schnitzereien, vorwiegend in Buchsbaum.*

| | | |
|---|---|---|
| 121 | Christus und die Samariterin am Brunnen. Gruppe von Buchs, Elfenbein, Alabaster und Bronze . . . . . | 3100 |
| 124 | D. Frühling, vollrunde Buchs-Figur . . . . . | 5100 |

*Skulpturen von Marmor und Elfenbein.*

| | | |
|---|---|---|
| 127 | Diana, vollrund. Marmorbüste | 3800 |

*Möbel und Einrichtungsgegenstände.*

| | | |
|---|---|---|
| 162 | Schlitten, gebildet durch einen Schwan und eine Muschel. Holz, polychromiert und vergoldet . . . . . | 2400 |

*Textilarbeiten, Wandteppiche usw.*

| | | |
|---|---|---|
| 184 | Darstellung aus einem Märchen. Fabrikat: Brüssel, Epoche Louis XIV. . . . | 3000 |
| 185 | Landschaft am Meer. Fabrikat: Paris, Aubusson, Epoche Louis XV. . . . . | 7200 |
| 188 | Antependium. Florenz. Um 1500 . . . . . | 17000 |
| 189 | Musizierende Frauen. Fabrikat: Brüssel, Epoche Louis XIV. | 6100 |
| 192 | Tapisseriebild: Madonna mit dem Jesukinde. Französisch oder Flandrisch. Zeit L. XIV. | 5060 |

*Stoffe und Stickereien.*

| | | |
|---|---|---|
| 214 | 4 Streifen Genueser Sammet. Renaissance . . . . . | 1250 |
| 235 | Pluviale. Von rotem, reich mit Gold durchwirktem Burgundersammet . . . . . | 2170 |

*Majoliken.*

| | | |
|---|---|---|
| 253 | Platte mit breit. Rand (Piatto). Vielfarbiger Dekor mit metallischem Lüster, Gold u. rubinfarben . . . . . | 4650 |
| 256 | Große runde Platte . . . | 9350 |
| 258 | Runde Platte . . . . . | 5500 |

*Kunstwerke von Porzellan.*

A. Meißen.

| | | |
|---|---|---|
| 270 | u. 271 Zwei Wiedehöpfe . | 5000 |
| 284 | Freimaurergruppe. Modell von Kändler . . . . . | 16500 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**

**Sammlung**

von **Gemälden älterer Meister** aus dem Privatbesitz einer **altadeligen Familie.**

**Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.**

**Reich illustrierter Katalog.**

**Kunst-Auktion** **Montag, den 13. Nov.** und folgende Tage

kommt eine Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen (J. C. Erhard † 1822, J. A. Klein † 1845, C. Wießner † 1860 und von anderen alten und neueren Künstlern), sodann Porträts, Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländischen, französischen und englischen Meistern, Inkunabeln der Lithographie, Karikaturen, Kostüm-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbildern, zusammen 2120 Nummern, zum Auktionsverkauf. Kataloge gratis u. franko.

**Georg Mößel, Antiquar, Kunst-Auktions-Haus**
**München,** Rindermarkt 2.

**Versteigerung einer Autographen- u. Porträt-Sammlung.**

I. Reichhaltige Sammlung **Künstler-Autographen,** illustriert durch Porträts und eigenhändige Arbeiten der betreffenden Künstler, aus dem Nachlasse des Herrn

**Heinrich Lempertz senior † zu Köln**

II. eine vortreffliche Sammlung von **Porträts** aus anderm Besitze

**Versteigerung den 13. bis 20. November 1905**
vormittags 9½ Uhr und nachmittags 3½ Uhr
im **Auktionshaus Breite Straße 125/127.**

**Besichtigung:** Freitag den 10. und Samstag den 11. November vorm. von 9—1 Uhr und nachm. von 3—6 Uhr, sowie Sonntag den 12. November, vormittags von 9—1 Uhr.

Kataloge (3573 Nummern) gegen Porto-Vergütung.

**Köln a. Rh.**
Breite Straße 125/127

**J. M. Heberle**
(H. Lempertz' Söhne)

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**Versteigerung der**

**Goethebibliothek Biedermann**

am 13. November u. ff. Tage.

**Grösste deutsche Goethesammlung**
**Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 288 | Historische Gruppe. August der Starke, von der Gräfin Orselska gepflegt . . . . | 7100 |
| 305 | Krinolingruppe . . . . . | 8050 |
| 311 | Harlekingruppe . . . . . | 7900 |
| 313 | Große Pendule auf Bronze-Sockel. Modell von Kändler | 26000 |
| 316 | Hahn, nach rechts gewandt, | 13000 |
| 317 | Hahn, nach links gewandt. Gegenstück zu Nr. 316 . . | |
| 335 | Rossebändiger, Montierung in Bronze . . . . . | 12500 |
| 336 | Rossebändiger, Gegenstück zu Nr. 335 . . . . . | |
| 346 | Krinolingruppe, darstellend August den Dritten und eine Dame. Gräfin Brühl (?) . | 9500 |
| 347 | Liebesgruppe. Gegenstück zu Nr. 348 . . . . . | 9010 |
| 348 | Liebesgruppe. Gegenstück zu Nr. 347 . . . . . | 6600 |
| 349 | Krinolingruppe . . . . . | 7450 |
| 375 | König August III. zu Pferd und sein Mohr. Modell von Kändler . . . . . | 12500 |
| 388 | u. 389 Ein Paar große Vasen mit gelbem Fond . . . . | 30100 |
| 390 | u. 391 Ein Paar große Vasen mit blauem Fond . . . . | 24000 |
| 401 | u. 402 Zwei lebensgroße Perlhühner. Modelle v. Kändler | 35000 |
| 411 | Hohe Standuhr in Chinesenmalerei mit plast. Schmuck. Montierung in Bronze . . | 11600 |
| 436 | Liebesgruppe aus der italien. Komödie. Modell v. Kändler | 6100 |

B. Andere deutsche und österreichische Marken.

| | | |
|---|---|---|
| 455 | Liebesgruppe: der stürmische Galan . . . . . | 5400 |
| 460 | Dame mit Fiaschetto . . . | 5600 |
| 477 | Diana . . . . . | 2700 |
| 481 | Grüßender Harlekin . . | 3100 |
| 482 | Grüßender Harlekin. Gegenstück zu Nr. 481 . . | |
| 487 | Kostümgruppe . . . . . | 4100 |

*Der heutigen Nummer liegt ein Prospekt der Firma Karl Block, Buchhandlung, Breslau, Bohrauerstraße 5 (am Hauptbahnhof) bei über:*

*»Meisterwerke der Malerei«, Alte Meister*

*herausgegeben von Geh. Rat Dr. Wilhelm Bode. Wir machen unsere Leser auf diese Sammlung aufmerksam. Die Sammlung umfaßt 72 in einem neuen Verfahren in tadelloser Ausführung hergestellte Kupferdruck-Kunstblätter, welche zu einem so beispiellos billigen Preise bisher noch nirgends geboten worden sind, da einzelne Blätter ähnlicher Ausführung bisher mit mindestens 6 Mark bezahlt wurden. Kein Kunstkenner und Kunstliebhaber sollte es versäumen, von den »Meisterwerken der Malerei« Kenntnis zu nehmn.*

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 6. 10. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Novemb. | |
|---|---|
| 13. u. ff. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Goethebibliothek Biedermann. |
| 13. | **München.** *Georg Mössel.* Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Inkunabeln. |
| 13. u. 14. | **Frankfurt a. M.** **Philipp Bode.* Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen, Gemälde älterer und neuerer Meister. |
| 13.—20. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana † (Köln). |
| 14. | **Amsterdam.** **Muller & Co.* Versteigerung alter Gemälde aus den Sammlungen Ladislaus Bloch (Wien) u. Dr. Guimbail (Paris und Nizza). |
| 14.—17. | **Haag.** *De Kunstkring.* (J. Schulman, Direktion.) Sammlung Wwe. Bouk, M. L. Reeser, M. Beynon. Altertümer, Möbel, Silber, Edelsteine, Porzellan, alte und moderne Gemälde, englische Stiche usw. |
| 21.—24. | **Amsterdam.** **Muller & Co.* Samml. Boas Berg. |
| 21. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Gemälde alter Meister. |
| 20., 21., 23. | **Köln.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung. |
| 24. od. 25. | **Köln.** *Math. Lempertz.* Sammlung biblischer Altertümer des Herrn J. Bruesselbach. |
| Novemb. | |
| 27. u. ff. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier. |
| 27. u. 28. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts. |
| 27. u. 28. | **Wien.** **Salon Pisko.* Liquidations-Auktion der Sammlung Alexander Fleischner. Gemälde alter Meister. |
| 28. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz. |
| 28.—30. | **Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sammlungen Paardekoper Overmauf de Goes, A. van Andringa de Kempenaer u. a. Möbel, Porzellan usw. |
| Dezember | |
| 4. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung der Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlung des Geheimrat Schismarew, Moskau. |
| Dezember | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag. |
| 11. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a. |
| 19. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## VERSTEIGERUNG DER SAMMLUNG VON PANNWITZ

durch *Hugo Helbing,* München, am 23. u. 24. Oktober 1905.

Die Bedeutung dieser durch Ausstellungen und Prachtkataloge weithin bekannt gemachten Sammlung lag ganz vorwiegend in ihrem reichen Bestand an gut gewählten Werken der deutschen Porzellanplastik, namentlich aus der Manufaktur von Meißen. Der Verkauf wurde daher mit lebhafter Spannung von allen denjenigen beobachtet, welche dadurch ein Bild des gegenwärtigen Standes der Bewertung des deutschen Porzellans zu gewinnen hofften. Die Preissteigerung war bekanntermaßen seit der Auktion Hirth im Jahre 1899 sehr rasch vorangeschritten. Trotzdem sind wohl die meisten durch das Ergebnis überrascht worden, daß einzelne der bei Hirth erzielten und damals für außerordentlich hoch gehaltenen Preise sich nun nach einem Verlauf von nur sechs Jahren nahezu verzehnfacht hatten. Es ist bemerkenswert, daß der Kunsthandel und die Mehrzahl der Privatsammler der Vorliebe für die Meißener Figuren und Gruppen, die sich des ältesten Rufes und einer ganz internationalen Schätzung erfreuen, treu geblieben ist. Das Interesse der Museen dagegen ist in höherem Grade den viel persönlicheren Arbeiten einiger süddeutscher Modelleure, namentlich denjenigen des Nymphenburger Bastelli und des Frankenthalers Link, zugewendet. Die rein künstlerischen Qualitäten dieser süddeutschen Figuren fallen bei den Museen stärker ins Gewicht als die zwar glänzender und wirkungsvoller, aber auch entschieden konventioneller dekorierten und modellierten Gruppen der Meißener Kändlerschule.

Die Auktion Pannwitz erfreute sich, wie es bei der ausgiebigen und geschickten Bekanntmachung zu erwarten war, eines ungemein starken Besuches sowohl von seiten

des Kunsthandels und der Sammler als auch der deutschen Museen; die letzteren sind freilich infolge der hohen Preise nur selten zum Schuß gekommen. Das Gesamtergebnis betrug mit dem Zuschlag 1 140000 Mark. Das ergibt bei 509 Nummern, von denen fast die Hälfte auf das Porzellan entfiel, den sehr bemerkenswerten Durchschnittspreis von über 2200 Mark für jede Nummer. Die bei der Keramik vorherrschende Haussestimmung kam auch den Abteilungen des Edelmetalls, der Bronzen und Dekorationsgegenstände zugute, wie die nachfolgenden Angaben der Preise (ohne den Auktionszuschlag) für die hervorragenderen Stücke zeigen.

*I. Edelmetall und Bronzen.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 6 | Silbernes Schiff | 2000 |
| 7 | Silberhumpen, 16. Jahrh. | 4370 |
| 10 | Doppelpokal, gebuckelt, eine Hälfte alt, Nürnberg, 16. Jahrh. | 3450 |
| 12 | Silbergefäß in Eulenform | 6160 |
| 13 | Deckelpokal des 17. Jahrh. | 9800 |
| 14 | Bergkristallschale in Hamburger Silberfassung | 7500 |
| 17 | Silbernes Schiff | 5860 |
| 18 | Kleiner Silberhumpen | 2700 |
| 19/20 | 2 Trinkgefäße in Hirschform | 4410 |
| 21 | Silbernes Pferd, 19. Jahrh. | 960 |
| 22 | Silbernes Gefäß in Eulenform | 5500 |
| 23 | Fadenglas in Silberfassung | 5000 |
| 24 | Silberschale in gotisierendem Stil | 4100 |
| 25 | Nürnberger Deckelpokal, gebuckelt von Straub, das stattlichste Stück der Edelmetallgruppe, ehemals Sammlung v. Parpart (Käufer Goldschmidt-Frankfurt) | 20500 |
| 26 | Nautiluspokal, die Silberfassung im Stil der Renaissance gehalten (ehemals Sml. Konsul Becker) | 10000 |
| 28 | Silbergefäß in Form eines Hirsches, eine auffallend derbe ungarische Arbeit | 16500 |
| 29 | Deckelhumpen, Silber, graviert und teilvergoldet, 16. Jahrh. | 7010 |
| 33 | Silbergefäß in Bärenform auf nicht zugehör. Fuß | 8100 |
| 34 | Gefäß in Eulenform | 6600 |
| 35 | Gedeckelte Silberschale in gotisierendem Stil, reich dekoriert (H. Helbing) | 3600 |
| 40 | Gefäß in Form eines Pferdes, Silber, vergoldet | 6700 |
| 43 | Reiseservice aus Porzellan und Silber, Anfang 18. Jahrh. (v. Guilleaume, Köln) | 4500 |
| 47 | Vortragskreuz mit neuen Emailplatten in gotisierendem Stil (Helbing) | 6000 |
| 50 | Silberner kleiner Weihwasserkessel | 5000 |
| 51 | Weihwasserkessel mit böhmischer Emailmalerei (Museum Prag) | 410 |
| 52 | Goldanhänger, emailliert, Salamanderform | 2300 |
| 53 | Derselbe in Widderform | 4150 |
| 54 | Goldenes Rähmchen, 16. Jahrh. | 2000 |
| 63 | Englische Jaspisdose, 18. Jahrh. | 1400 |
| 67 | Dinglingerfigürchen | 3200 |
| 72 | Doppelpokal aus Holz mit vergoldeter Kupferfassung in gotisierendem Stil (Helbing) | 3500 |
| 75 | Limusiner Maleremailplatte | 5000 |
| 77 | Bronzepferd, 17. Jahrh. | 2000 |
| 78/79 | 1 Paar Bronzetürklopfer aus Venedig, 17. Jahrh. | 3600 |
| 80 | Bronzefigur, Faun | 4000 |
| 81 | Kinderbüste, Bronze | 2250 |
| 82 | Herkules, den Löwen würgend, Bronze | 7100 |
| 83 | Herkules mit den Schlangen, Bronze | 10000 |
| 84 | Frauenbüste aus Bronze, italienische Frührenaissancearbeit von hervorragender Schönheit (A. S. Drey, München) | 17800 |
| 87 | Astronomische Standuhr, 16. Jahrh. | 5300 |

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| | *II. Holzskulpturen.* | |
| 104 | Bremer Truhenbrett, um 1600 | 1850 |
| 105 | Teil einer Wandfüllung, allegorische Schnitzerei um 1730 | 2000 |
| 106 | Relieftafel: die Legende des hl. Eligius, süddeutsche Arbeit nach 1500 (Rosenbaum, Frankfurt) | 10000 |
| 109/110 | 2 Heiligenfiguren | 8350 |
| 121 | Christus u. die Samariterin am Brunnen, Gruppe aus Buchs und Alabaster, 18. Jahrh. | 3100 |
| 124 | Weibliche Figur, Buchsholz, um 1600 | 5100 |
| 138 | Italienischer Faltstuhl | 1550 |
| 139 | Lehnstuhl, 17. Jahrh. | 2600 |
| | *III. Textilien.* | |
| 181 | Verdure-Tapisserie, 18. Jahrh. | 2500 |
| 184 | Wandteppich, 18. Jahrh. | 3000 |
| 185 | Wandteppich, Landschaft am Meer (Bernheimer, München) | 7200 |
| 188 | Antependium in Gobelinwirkerei, nach italienischer Zeichnung ausgeführt | 17000 |
| 189 | Wandteppich | 6100 |
| 192 | Kleines Tapisseriebild (Madonna) in altem Rahmen, 18. Jahrh. (Steinharter, München) | 5060 |
| 201 | Granatapfelsamt, 15. Jahrh. | 1160 |
| 214 | Vier Streifen Barocksamt | 1250 |
| 221/224 | Gestickte Baldachinbekrönung, 16. Jahrh. | 2050 |
| 225 | Perserteppich, 17. Jahrh. | 2550 |
| 235 | Rauchmantel aus Goldbrokat des 15. Jahrh. | 2170 |
| 247 | Rundwappen in Reliefstickerei, deutsche Arbeit des 16. Jahrh | 1800 |

*IV. Majoliken.*

Die Teller 252 und 253 bestätigten die alte Erfahrung, daß das Vorhandensein von goldigem und namentlich rotem Lüsterauftrag über sehr mittelmäßige Qualität der Fayencemalerei selbst hinwegsehen läßt und derartig dekorierten Stücken noch immer zu hohen Preisen verhilft. Auch moderne Stücke können durch die Beliebtheit der Lüsterdekoration noch gerettet werden.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 252 | Urbinoteller mit Gubbiolüster | 4300 |
| 253 | Ähnlicher Teller | 4650 |
| 254 | Große Urbinoschüssel, gute Qualität ohne Lüstrierung (Boehler, München) | 1250 |
| 255 | Urbinoflasche | 1750 |
| 256/257 | 2 Derutaschüsseln, nach Vorbild von Castello Durante, um 1540 (ehemals Sammlung Somzée) | 9350 |
| 258 | Schüssel mit weiblicher Figur der Fruchtbarkeit; eine ganz hervorragende und tadellos erhaltene Arbeit von Nicola da Urbino, zwischen 1520 und 1530 (Kunstgewerbemuseum in Leipzig) | 5500 |
| 258 | Caffagioloteller, ornamental | 2200 |
| 260 | Moderne Kanne, lüstriert | 3200 |
| | *V. Porzellan von Meißen.* | |
| 269 | Liebesgruppe (A. S. Drey) | 2100 |
| 270/271 | 2 Wiedehöpfe (Duveen, London) | 5000 |
| 275 | Liebesgruppe | 3400 |
| 276 | Liebesgruppe (Duveen, London) | 2500 |
| 284 | Freimaurergruppe von Kändler (A. S. Drey) | 16500 |
| 286 | Kleine Liebesgruppe | 3000 |
| 288 | Sog. historische Gruppe: August der Starke als Kranker gepflegt von einer Dame (Goldschmidt, Frankfurt) | 7100 |
| 296 | Husar zu Pferde (Duveen) | 2600 |
| 298 | Tänzergruppe | 2300 |
| 305 | Krinolinengruppe | 8050 |
| 306 | Kakadu (A. S. Drey) | 3300 |
| 307 | Moderne Dose | 2710 |
| 311 | Harlekingruppe (Goldschmidt, Frankfurt) | 7900 |

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 313 | Porzellanuhr auf Bronzesockel (A. S. Drey) | 26000 |
| 314 | Der Hofnarr Fröhlich | 1800 |
| 316/317 | 2 Hähne in bunter Staffierung, wohl die besten Stücke unter den Porzellantieren (A. S. Drey) | 13000 |
| 318 | Prinzessinköpfchen (ein gleiches Stück brachte bei der Auktion Hirth 750 M., A. S. Drey) | 4000 |
| 319 | Liebesgruppe | 2010 |
| 324 | Schmuckkassette mit Blümchendekor, innen mit Watteaumalerei (Helbing) | 3600 |
| 325 | Ein Leopard | 1350 |
| 326 | Die Muse Urania, Kändlerschule | 3100 |
| 327 | Die Muse Erato, Kändlerschule | 3100 |
| 332 | Harlekin mit Kanne, Kändler, ausgezeichnetes Exemplar (Goldschmidt) | 2270 |
| 335/336 | Zwei Pferde mit Bändiger (Dr. Ostermann, München) | 12500 |
| 337 | Liebesgruppe aus der italienischen Komödie (Goldschmidt) | 3100 |
| 339 | Musikant, Kändlerschule | 2000 |
| 340 | Tänzerpaar, Kändlerschule (van Damm, Berlin) | 3350 |
| 341/342 | Ziege und Ziegenbock (Helbing) | 2100 |
| 346 | Krinolinengruppe (Helbing) | 9500 |
| 347 | Liebesgruppe, vortrefflich dekoriert (van Damm) | 9010 |
| 348 | Liebesgruppe, Gegenstück der vorigen (A. S. Drey) | 6600 |
| 349 | Krinolinengruppe (Ball) | 7450 |
| 354/355 | Ein Paar Eichelhäher auf Baumstümpfen (Dr. Ostermann, München) | 12200 |
| 356 | Ein Freimaurer, Kändler (Duveen) | 2600 |
| 363 | Krinolinengruppe (Goldschmidt) | 6050 |
| 366 | Hahn mit Uhr in Bronze gefaßt, stark restauriert (Goldschmidt) | 4760 |
| 373 | Harlekingruppe von Kändler | 4710 |
| 374 | Harlekingruppe, Gegenstück der vorigen (Rosenbaum, Frankfurt) | 9000 |
| 375 | Sog. »König August« zu Pferd mit einem Mohren. Die Figur stellt nicht den König August, sondern die Kaiserin Elisabeth von Rußland dar; sie gehörte zu den allerbesten Gruppen der Sammlung (Subalow, Rußland) | 12500 |
| 377 | Vexirkännchen in Pfirsichform (A. S. Drey) | 3600 |
| 381 | Allegorische Figur aus der Folge der fünf Sinne | 3700 |
| 382 | Gegenstück | 2700 |
| 387 | Kleines durchbrochenes Körbchen, alte Kopie nach einer chinesischen Arbeit, von ausgezeichneter Durchführung (A. S. Drey) | 3010 |
| 388/389 | Ein Paar flaschenförmige Vasen mit Heroldmalerei auf gelbem Grund, beste Qualität (Goldschmidt) | 30100 |
| 390/391 | Ein Paar ähnliche Vasen mit blauem Grund (Rosenbaum) | 24000 |
| 396 | Harlekingruppe | 5100 |
| 397/398 | 2 Harlekine | 4500 |
| 401/402 | Ein Paar lebensgroße Perlhühner (Dr. Ostermann) | 35000 |
| 411 | Standuhr mit heroldischer Chinesenmalerei (Dr. Ostermann) | 11600 |
| 412 | Taube auf Bronzesockel | 4100 |
| 417 | Krinolinenfigur (Helbing) | 3000 |
| 425 | Krinolinenfigur (Helbing) | 6200 |
| 436 | Liebesgruppe (Duveen) | 6100 |
| 438 | Liebesgruppe (Goldschmidt) | 3100 |
| 448 | Harlekingruppe (Duveen) | 4500 |
| | *VI. Süddeutsches Porzellan.* | |
| 451 | Weibliche Figur von Bastelli in Nymphenburg, restauriert | 3900 |
| 452 | Harlekin von Bastelli, restauriert (Nationalmuseum München) | 1050 |
| 455 | Gruppe von Bastelli »Der stürmische Liebhaber«. (Bei Hirth zu 1300 M. verkauft; Nationalmuseum München) | 5400 |
| 456 | Rokokovase, Nymphenburg (Kunstgewerbemuseum Leipzig) | 1350 |
| 459 | Bastellifigur aus der italienischen Komödie (Museum in Hamburg) | 2750 |
| 460 | Dame mit Fiaschetto (bei Hirth für 850 M. verkauft; A. S. Drey) | 5600 |
| 461/462 | 2 kleine Büsten von Bastelli (bei Hirth 300 M.) | 1708 |
| 468 | Spazierstockgriff (Museum in Hamburg) | 1600 |
| 471 | Figur einer Tänzerin, Frankenthal (bei der Auktion Hirth 1600 M.; Subalow) | 15000 |
| 478 | Damenfigur, ergänzt, Wien | 2700 |
| 481/482 | 2 Harlekine, Fulda | 3100 |
| 487 | Chinesengruppe Höchst (bei Hirth 1450 M.) | 4100 |
| 488 | Kindergruppe, Höchst (bei Hirth 500 M.) | 2700 |

## AUKTIONSERGEBNISSE

Am 31. Oktober wurden bei **Lepke** alte Bilder, die offenbar aus sehr vielen Quellen zusammengekommen waren, versteigert. Hervorragende Stücke waren nicht dabei, wohl aber eine Anzahl kunsthistorisch beachtenswerter Gemälde, die, wie das heute zu gehen pflegt, auf geringes Interesse stießen und verhältnismäßig kleine Preise erzielten. Ich notiere folgende Nummern als besonders wichtig.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 45 | Frans Francken, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Signiert: Do f franck f in. Also von dem zweiten Frans Francken, der sich »den ouden« nannte, zum Unterschied von seinem Neffen, dem dritten Frans Francken. Reiche Komposition, gut erhalten | 485 |
| 52 | Frans Snyders, Stilleben mit totem Wild und Früchten. Echt, sehr gut erhalten | 1450 |
| 53 | Adriaen v. Spelt, Stilleben mit Früchten. Signiert: A v Spelt fec. und datiert 1662. Mit größter Sorgfalt durchgeführt, in der Art de Heems | 750 |
| 55 | Vinckboons, Waldlandschaft. Nicht V., sondern ein treuer Nachahmer Jan Brueghels | 530 |
| 62 | P. Wouwerman, Art, Landschaft mit Reitern. Nichts von W., sondern eine gute Nachahmung Albert Cuyps | 255 |
| 70 | Kl. Molenaer, Schlittschuhläufer. Echt signiert und charakteristisch | 250 |
| 80 | J. D. de Heem, Stilleben mit Austern und Früchten. Echt und recht gut | 1030 |
| 93 | Reynier de Vries u. Lingelbach, Waldlandschaft. Signiert: R. Vries. Also *Roelof* van Vries. Figuren nicht von Lingelbach | 445 |
| 100 | Constantin Netscher, Halbfigur einer Dame. Nicht C. N., sondern in der Art der späten Porträts des N. Maes und gut | 380 |
| 107 | Isaac Luttichuis, Porträt eines Astronomen. Voll signiert | 695 |
| 111 | Abel Grimmer, Die Schlacht bei Pavia. Historisch sehr interessant | 800 |
| 115 | Alex. Coosemans Stilleben mit Früchten. Echt sig. | 500 |
| 143 | Altdeutsche Schule, Die Dornenkrönung Christi. Niederdeutsch um 1460! Sehr interessant, leider vielfach übermalt | 220 |
| 150 | P. Brueghel d. J., Schweineschlachten auf der Dorfstraße. Signiert: BREVGHEL. Charakteristische Arbeit des zweiten Pieter Brueghel | 410 |
| 160 | Niederländische Schule, Stilleben mit Früchten. Signiert: G · D · D · R (?). Recht gut, von einem Nachfolger de Heems, stellenweise stark restauriert | 350 |

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 14. November wird bei **Frederik Muller & Co.** in Amsterdam die Versteigerung zweier kostbarer, wenn auch kleiner Sammlungen von alten Meistern stattfinden. Die Wiener Kollektion Ladislaus Bloch umfaßt 82 Nummern. Den Hauptbestandteil bilden die Werke aus der holländisch-vlämischen Malerschule, doch befinden sich auch einige Stücke früher und später Italiener darunter. Dem vornehm ausgestatteten, reich illustrierten Katalog entnehmen wir die folgenden Nummern:

Kat. Nr.
3 A. Brouwer, Der Streit. Holz, 18×13.
5 Canaletto, Ansicht von Schloß Königstein. Lwd., 91×137.
6 Derselbe, Ansicht einer italienischen Stadt. Lwd., 63,5×97.
8 Ceulen, C. J. van, Frauenporträt. Lwd., 74×59.
14 Gerard Dou, Abschied des Kriegers. Holz, 58,5×48.
16 G. Flinck, Bildnis des Joh. Uyttenbogaert. Holz, 72×57.
24 J. Dz. de Heem, Stilleben. Holz, 55,5×36.
30 Th. de Keyser, Reiterbild. Lwd, 102×83.
35 N. Maes, Doppelbildnis. Lwd., bez., 43,5×31.
40 Bronzino (?), Bildnis von Mutter und Kind. Holz, 96,5×70.
41 Frühholländer, Flucht nach Ägypten. Holz, 114,5×81.
53 A. van Ostade, Bauernstück. Holz, bez., 31×38,5.

Kat. Nr.
57 H. Rigaud, Männl. Bildnis. Lwd., bez., 74×58,5.
63 Daniel Seghers, Blumenstück mit Porträt in der Mitte. Holz, bez., 100×68.
66 Tiepolo, Madonna mit Heiligen. Lwd., 281×137,5.
75 J. Weenix, Damenbildnis im Park. Lwd., 87×74.
78 J. Wynants, Landschaft. Lwd., bez., 87,5×117.
79 R. Zeeman, Mittelmeerhafen. Lwd., 59×77.

Der Katalog der Sammlung des Dr. Guimbail bildet die Fortsetzung des oben genannten, umfaßt die Nummern 83—123 und weist gleichfalls hochinteressante Stücke auf: so ein Triptychon des Hieronymus Bosch mit der Versuchung des hl. Antonius (Nr. 87), ein Mädchenbildnis von J. H. Fragonard, ein mit Jan Hals bezeichnetes, gut erhaltenes Stück, eine Bauernversammlung darstellend, das als besonders seltenes Stück anzusehen ist (Nr. 99), desgleichen eine hl. Magdalena von Jan Matsys, ein gutes Porträt von Nattier, einige Ruysdaels und andere bedeutende Stücke. Im Anhang zu diesem Katalog erscheinen noch etwa 30 Nummern von Bildern anderer Herkunft, die am gleichen Tage versteigert werden sollen. Auch unter diesen befinden sich noch einige beachtenswerte Stücke der holländischen Malerei.


**Sammlung L. Bloch** **Versteigerung in Amsterdam,** **Sammlung Dr. Guimbail**

**14. November 1905 in unserem neuen Auktionssaale, Doelenstraat 16—18.**

**Kostbare Alte Gemälde.**

Sammlung L. Bloch, Wien enthaltend Werke von: Canaletto, van Ceulen, Cuyp, Denner, Dou, Flinck, Giordano, de Heem, de Keyser, Kneller, Lelienbergh, Lely, Maes, Maitres Primitifs, Molenaer, Molyn, van der Myn, Naiwincx, Nanteuil, Ostade, Ravesteyn, Rigaud, Rubens, Seghers, Teniers, Tiepolo, Tocque, van Veen, Weenix, Wynants usw.

Sammlung Dr. Guimbail, Paris und Nizza u. a. enthaltend Werke von: Avercamp, Hieronymus Bosch, Breughel, J. G. Cuyp, Fragonard, Greuze, Jan Hals, Carle van Loo, L. M. van Loo, Jan Matsys, A. Moro, Nattier, Pot, Pourbus, Ruysdael, Saftleven, de Vos, Teniers, Tournières, van de Velde usw.

Illustrierte Kataloge mit 45 Tafeln Mk. 8.—. Nicht illustriert kostenfrei.

**Amsterdam,** Doelenstraat 10. **Frederik Muller & Co.**

**Antiquitäten-Auktion in Amsterdam**

**21.—24. November 1905**

**Die berühmte Sammlung ∴∴∴∴ Boas Berg ∴∴∴∴**

1300 Nrn.: Chinesisches und sächsisches Porzellan; Silberwerke vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert; schöne französische und alte holländische Möbel usw.

*Der mit 40 Tafeln illustrierte Katalog wird auf Verlangen gesandt. Preis Mk. 10.—. Nicht illustriert kostenfrei.*

**Amsterdam,** Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Amsterdam, C. F. Roos & Co.** Alte Gemälde aus dem Nachlaß von Adriaan Holtzmann, van Baarle van Romunde. Versteig. am 31. Okt. 1905.

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 1 | Adriaensen, Alexander, Der Fischmarkt in Antwerpen. Lwd., 165×240 | 290 |
| 5 | Asselyn, Jan, Flußlandschaft. Lwd., 52×63. Bez. u. dat. 1649 | 280 |
| 6 | Derselbe, Italienische Landschaft. Holz, 38×44 | 230 |
| 8 | De Baen, Jan, Damenporträt. Bez. C. Netscher. Lwd., 108×89 | 145 |
| 9 | Derselbe, Männliches Porträt. Lwd., 108×89. Bez. wie vorstehend | 210 |
| 13 | Bloemaert, Hendrick, Die zerbrochenen Eier. Holz, 71×54 | 330 |
| 14 | Bol, Ferdinand, Die Dame mit dem Marschallsschwert. Lwd., 127×102 | 500 |
| 15 | Bouts, Dirk, Christus mit der Dornenkrone. Holz, 40×27 | 700 |
| 16 | Derselbe, Die heilige Jungfrau. Holz, 40×27 | |
| 20 | Claesz, Pieter, Stilleben. Lwd., 67×103 | 600 |
| 30 | Donck, Gerard, Familienszene. | 640 |
| 35 | Flinck, Govert, Porträt des Herrn von Karsbergen. Lwd., 120×95 | 310 |
| 38 | De Geest, Wybrand, Mädchenbildnis | 260 |
| 45 | De Heem, Cornelis, Stilleben. Aufgeleimt, 40×48 | 440 |
| 46 | De Heem, Jan Davidsz, Stilleben. Holz, 50×37. Bez. | 630 |
| 48 | Heuß, Hd., Italienische Landschaft. Holz, 76×88. Bez. u. dat. 1660 | 175 |
| 49 | D'Hondecoeter, Gysbert G., Kämpfende Vögel. Lwd., 112×137 | 230 |
| 55 | De Keyser, Thomas, Damenporträt. Holz, 52×37 | 750 |
| 56 | Kik, Cornelis, Der Marktschreier. Lwd., 34×28 | 300 |
| 60 | Lievens, Jan, Der Gelehrte. Holz, 108×82. Mit falscher Signatur G. Dou | 310 |
| 61 | Van Loeningen, Allart, Halbfigurenbild mit den Schiffsbaumeistern von Middelbourg. Holz, 102×210. Bez. | 2300 |
| 62 | Maas, Dirk, Kavalleriegefecht. Holz, 48×58. Bez. | 340 |
| 67 | Van Miereveld, Michiel, Jansz, Porträt des Pieter Jansz Hooft. Lwd., 218×140. Bez. u. dat. 1621 | 3200 |
| 68 | Derselbe, Porträt seiner Gattin Geertruid Overlander. Lwd., 220×138. Bez. u. dat. 1621 | |


# KUNSTAUKTIONEN
# SALON PISKO, WIEN

## LIQUIDATIONS-AUKTION

DER SAMMLUNG DES HERRN

## ALEXANDER FLEISCHNER

IN WIEN

# GEMÄLDE ALTER MEISTER

Darunter hervorragende Werke von

Jan ASSELYN, Pieter BALTEN, Leandro BASSANO, Cornelis BEGA, Abram van BEIJEREN, Claas Pietersz BERCHEM, Hieronymus BOSCH, Gerritsy BREKELENKAM, Marten van CLEVE, Gonzales COCQUES, John CROME, Hubert DROUAIS, Jan van GOIJEN, Willem Claasz HEDA, Willem van HONTHORST, Sir Peter LELY, N. B. LEPICIÉ, Johann LINGELBACH, Pieter NEEFS dem Älteren und dem Jüngeren, Kaspar NETSCHER, Jan OLIS, Izaac van OSTADE, Jacopo da PONTORMO, Giov. Battista SASSOFERRATO, Giov. G. SAVOLDO, Godfried SCHALKEN, Vicent SELLAER, Jacopo TINTORETTO, J.-B. F. de TROY, Esaias van de VELDE, W. VERBOOM, Claude Joseph VERNET, Simon de VLIEGER, R. VRIES, Pieter WOUWERMAN, F. ZURBARAN.

VERSTEIGERUNG im SALON PISKO in WIEN I, PARKRING 2

MONTAG, 27. Novbr. und DIENSTAG, 28. Nov. 1905 von 1/2 4 Uhr nachmittags ab.

AUSSTELLUNG im SALON PISKO in WIEN I, Parkring 2

von FREITAG, 24. November bis einschliesslich SONNTAG, 26. November 1905.

ILLUSTR. KATALOGE versendet und Auskünfte erteilt:
SALON PISKO, WIEN I, Parkring 2.

## NEUE VERZEICHNISSE

**Leipzig.** Da es so selten ist, daß wertvolle alte Kupferstiche auf anderem Wege als dem der Auktion verkauft werden, verdient ein Katalog, den die Firma **C. G. Börner** soeben verschickt, Erwähnung, in welchem sie über 100 Originalradierungen Rembrandts anbietet. Diese gewählte Sammlung besteht durchgängig aus guten alten Abdrücken und verzeichnet besonders wertvolle und seltene Blätter unter den so gesuchten Landschaften und Porträts des Meisters.

**Katalog der Sammlung biblischer Altertümer** des Herrn J. Bruesselbach in Borgholzhausen. Versteigerung zu Köln am 24. und 25. November bei Math. Lempertz.

**Kupferstich-Sammlung Dr. C. Schleicher.** Eine kleine, aber ausgewählte Kollektion guter und bester Beispiele aus den verschiedenen Epochen der Stecherkunst. Versteigerung im Auftrage der Allgemeinen Treuhand-Genossenschaft zu Frankfurt a. M. durch *Philipp Bode* am 13. November.


**Versteigerung von Kupferstichen**

ca. 500 Nummern vorzüglicher Drucke

**beste Beispiele aus allen Epochen der Stecherkunst**

aus dem

**Nachlass des Herrn Dr. Sch.....**

**Montag, den 13. November 1905**

Vorm. 10 Uhr und Nachm. 3 Uhr anfangend

im Auktionshause **Philipp Bode**

**6 ◦ Taunusstrasse ◦ 6**

**Frankfurt a. M.**

**Ausstellung:** Samstag, 11. Nov. Vorm. 11—1 Uhr, Nachm. 3—6 Uhr.
Sonntag, 12. Nov. Vorm. 11—1 Uhr.

**Kataloge** gratis und franko auf Verlangen.

**Dienstag, den 14. Nov., Vorm. 10 Uhr**

kommen, aus einem **Nachlass** stammend,

**eine Sammlung von Gemälden älterer und neuerer Meister**

sowie **Perser Teppiche** zur Versteigerung.

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

**KELLER & REINER**
**·· BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**


## Auktionsergebnisse

(C. F. Roos & Co. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 76 | Moreelse, Kinderbildnis. Holz, 93×81. Dat. 1605 | 560 |
| 78 | De Moucheron, Frederik, Italienische Landschaft. Lwd., 75×66 | 400 |
| 79 | Derselbe, Deutsche Landschaft. Lwd., 74×66 | 475 |
| 80 | Van der Myn, Frans, Männliches Porträt. Lwd., 215×155 | 700 |
| 84 | Netscher, Caspar, Männliches Porträt. Lwd., 85×70. Bez u. dat. 1655 | 450 |
| 85 | Derselbe, Damenporträt. Lwd. 85×70. Bez. u. dat. 1665. | |
| 87 | Palamedesz, Anthonie, Musikalische Unterhaltung. Lwd., 50×65 | 870 |
| 95 | Van Ruisdael, Jacob, Die Dorfkirche. Holz, 49×37. Bez. | 3100 |
| 96 | Van Ruisdael, Salomon, Der Jahrmarkt. Holz, 56×90. Bez. u. dat. 1645 | 2075 |
| 97 | Ruysch, Rachel, Blumen. Lwd., 75×58. Bez. | 450 |
| 101 | Santvoort, Dirck Dircksz, Männliches Porträt. Holz, 71×59. Bez. mit B. Cuip | 1100 |
| 102 | Derselbe, Weibliches Porträt. Holz, 71×59. Bez. wie oben | |
| 105 | Steen, Jan, Sittenbild. Lwd., 61×50 | 2200 |
| 122 | De Vlieger, Simon, Seegefecht. Holz, 39×80 | 470 |
| 125 | Van der Werff, Pieter, Männliches Porträt. Holz, 51×39. Bez. u. dat. 1710 | 365 |
| 126 | Derselbe, Weibliches Porträt. Größe u. Bezeich. wie oben | |
| 130 | Wouverman, Philips, Die Furt. Holz, 29×38. Bez. | 750 |

**Berlin,** *Rudolf Lepke.* Ölgemälde moderner Meister. Sammlung aus dem Nachlaß des Hofbildhauers Adolph Hoffmann-Berlin, Kollektion des Herrn G. B. . . . in Berlin, sowie kleinere Beiträge aus Privatbesitz. Versteigerung Dienstag, den 24. Okt. 1905.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 10 | Eschke, H., Partie am Hafen von Soolvaer, Norwegen. Bez., 32×48 | 455 |
| 18 | Lokhorst, D. P. von, Flache niederländische Landschaft mit Kuhherde. Lwd., 55×88, bez. | 410 |
| 21 | Gude, Hans, Strand bei Lauterbach auf Rügen. Holz, 30×48, bez. | 385 |
| 23 | Stevens, R., Ein Weiher bei Abendbeleuchtung. Leinwd., 82×117, bez. | 785 |

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 26 | Kauffmann, Hugo, Besuch bei der Sennerin. Holz, 13×16, bez. | 1000 |
| 27 | Gallegos, José, Nach der Taufe. Holz, 40×56, bez. | 3600 |
| 30 | Moras, W., Bauernhof im Spreewald. Lwd., 60×100, bez. | 600 |
| 31 | Epp, Rudolf, Ländliches Interieur mit Mutter, ihr Töchterchen waschend. 38×29, bez. | 570 |
| 34 | Vorgang, Paul, An der Oberspree. Lwd., 58×78, bez. | 415 |
| 35 | Godward, J. W., In Pompeji. Lwd., 81×38, bez. | 1000 |
| 38 | Bleibtreu, Georg, Vor Sedan. 66×124, bez. | 1225 |
| 40 | Douzette, Louis, Pommersche Landschaft. Lwd., 48×64, bez. | 570 |
| 41 | Menzel, Ad. von, Zwei weibliche Studienköpfe. Bleistift, 18×11, bez. | 410 |
| 47 | Achenbach, Andreas, Partie an der italienischen Küste mit Städtchen. Holz, 35×55, bez. 1853 | 3150 |
| 48 | Jordan, Karl, Herzog Friedrich von Tirol, als fahrender Sänger verkleidet, gibt sich dem Volke zu erkennen. Lwd., 100×165, bez. | 1020 |
| 49 | Calame, A., Landschaft mit Gehölz. Lwd., 58×65, bez. | 1820 |
| 50 | Gebler, Otto, Mädchen, Schafe zum Bache treibend. Holz, 31×24, bez. | 610 |
| 53 | Pinkow, B., Frühling. Weibliche Halbfigur. Lwd., 109×72, bez. | 415 |
| 56 | Stoeving, Kurt, In der Jesuitenkirche in Rom. Lwd., 91×124, bez. | 700 |
| 58 | Flickel, Paul, Partie bei Prerow mit Fischerhütten. Lwd., 48×59, bez. | 900 |
| 59 | Derselbe, Buchenwald bei Prerow. Lwd., 48×57, bez. | 900 |
| 60 | Genzmer, B., Der alte Junggeselle. Holz, 53×41, bez. | 530 |
| 63 | Freudemann, Viktor, Partie am Canal grande in Venedig. Lwd., 53×96, bez. | 520 |
| 66 | Saltzmann, Karl, Yeddo. Lwd., 68×140, bez. | 860 |
| 67 | Flickel, Paul, Partie aus dem Ilsetal. Lwd., 110×157, bez. | 2070 |
| 69 | Kirberg, Otto, Opfer der See. Lwd., 105×145, bez. | 720 |
| 70 | Gaisser, Max, Interieur mit Gelehrtem. Holz, 23×31, bez. | 750 |
| 72 | Voltz, Fr., Hirtenknabe mit Kühen. Lwd., 33×33, bez. | 975 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**

**Sammlung**
von **Gemälden älterer Meister** aus dem Privatbesitz einer **altadeligen Familie.**
**Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.**
Reich illustrierter Katalog.

**Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler**
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
**alten japanischen Farbendrucken (Holzschnitten)**
im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
**Julius Bamberger, Berlin SW.**
**Alte Jacobstr. 173 II.**
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

**Léon Lévy, Paris IX^e^,** 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
**Kolorierte Kupferstiche und Drucke**
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

**F. KLEINBERGER**
Kunsthändler
**Paris**
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und
**Holzschnitte** von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

**Originalradierungen des Rembrandt van Rijn**

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts und Landschaften

**Ich kaufe stets bestmöglich:**

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 75 | Friese, Richard, Felsiges Terrain mit schleichendem Löwen. Lwd., 30×55, bez. | 600 |
| 76 | Derselbe, Ibenhorst. Lwd., 87×123, bez. | 1450 |
| 81 | Saltzmann, K., Die Magelhan-Straße. Lwd., 98×155, bez. | 1250 |
| 84 | Possin, Rudolf, Holzgetäfeltes Interieur mit lesendem Kardinal. Holz, 66×50, bez. | 655 |
| 87 | Borchardt, Felix, Odaliske. Aquarell, 45×60 | 475 |
| 89 | Simoni, Scipione, Altrömische Dorfstraße. Aquarell, 38×55, bez. | 775 |
| 90 | Parlaghi, V., Halbfigur eines Knaben mit Mütze. 46×40, bez. | 650 |
| 92 | Prendel, A., Zwei kleine Mädchen im Schafstall. Holz, 47×63, bez. | 975 |
| 93 | Grönland, René, Stilleben. Lwd., 95×75, bez. | 1150 |
| 94 | Derselbe, Stilleben. Lwd., 95×75, bez. | |
| 101 | Adam, Julius, Spielende junge Katzen. Lwd., 21×27, bez. | 575 |
| 113 | Friese, Rich., Tiger im Schnee auf der Lauer. Lwd., 49×80, bez. | 1015 |
| 114 | Derselbe, Löwe und Löwin im Mondschein Hottentottenkraal beschleichend Lwd., 49×79, bez | 780 |
| 115 | Bleibtreu, Georg, Kaiser Wilhelm und seine Paladine zu Pferde auf dem Vormarsch nach Frankreich. Lwd., 119×150, bez. | 3300 |
| 116 | Thaulow, Fritz, Winterlandschaft. Lwd., 66×88, bez. | 1000 |
| 120 | Bleibtreu, Georg, Donchéry, Die Übergabe von Sedan durch General von Wimpffen. Lwd., 62×78 bez., | 2820 |
| 133 | Saltzmann, Karl, Japanische Küste. Lwd., 98×155, bez. | 1485 |


**Jüngerer Kunstantiquariats-Gehilfe**

mit Sprachkenntnissen (Christ)
**gesucht**

für Wiener Kunstantiquariat.
Angebote mit Referenzen u. Photographie unter „WIEN Nr. 3110“ durch d. Expedition des „Kunstmarkt“.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 7. 17. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Novemb. | |
|---|---|
| 13.—20. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana † (Köln). |
| 20. u. 21. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Porzellan usw. |
| 21.—24. | **Amsterdam.** **Muller & Co.* Samml. Boas Berg. |
| 21. | **Berlin.** **Rudolf Lepke.* Gemälde alter Meister. |
| 20., 21., 23. | **Köln.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung. |
| 24. od. 25. | **Köln.** *Math. Lempertz.* Sammlung biblischer Altertümer des Herrn J. Bruesselbach. |
| 27. u. ff. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier. |
| 27. u. 28. | **Köln.** **J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts. |
| 27. u. 28. | **Wien.** **Salon Pisko.* Liquidations-Auktion der Sammlung Alexander Fleischner. Gemälde alter Meister. |
| Novemb. | |
| 28. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz. |
| 28.—30. | **Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Manuskripte und Bücher. |
| 28.—30. | **Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sammlungen Paardekoper Overmauf de Goes, A. van Andringa de Kempenaer u. a. Möbel, Porzellan usw. |
| Dezember | |
| 4. u. ff. | **Wien.** **Albert Kende.* Gemälde, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen usw. |
| 4.—7. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung des Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlg. des Geheimrat Schismarew, Moskau. |
| 9., 11. u. ff. | **Köln.** **J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a. |
| 11.—15. | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag. |
| 18. u. ff. | **Köln.** **J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |
| 18. u. ff. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom 24.—26. November wird in **Wien** im **Salon Pisko** die Versteigerung der hervorragenden Sammlungen von *Alexander Fleischner* stattfinden. Es sind im ganzen 156 wertvolle Nummern, unter denen sich einzigartige Stücke älterer Meister befinden. Zu dem reich ausgestatteten Katalog hat der wohlgeschätzte Wiener Kunsthistoriker Dr. *Theodor von Frimmel* ein ausführliches kritisches Vorwort geschrieben, das in kurzen Zügen der Bedeutung dieser prächtigen Sammlung alter Gemälde gerecht zu werden versucht. Die Mehrzahl der Bilder stammt aus russischem Besitz. In unserer Vorbesprechung halten wir uns vornehmlich an die wissenschaftlichen Resultate des Wiener Gelehrten, dessen Vorwort wir unsere Ausführungen zum Teil entnehmen. Zu den hervorragendsten Nummern des Fleischnerschen Gemäldebestandes gehören drei italienische Bildnisse aus der venezianischen Malerschule und zwar ein vortreffliches Brustbild eines venezianischen Adligen (Nr. 125) von der Hand des *Tintoretto*, das an die besten Werke dieses Meisters heranreicht. Auch die Halbfigur eines Prokurators (Nr. 9), welche Dr. von Frimmel dem *Leandro Bassano* zuweist, obwohl sie viel von der Art des Tintoretto hat, ist ein Bild von geradezu imponierender Erscheinung. Dagegen können wir uns schlecht an den Gedanken gewöhnen, daß das Bild Nr. 110 eine frühere Arbeit des Brescianer Malers *Savoldo* sein soll, wie Frimmel annimmt, da es unserer Ansicht nach eher in den Kreis der mailändischen Malerschule hineingehören dürfte. Ein Knabenbildnis (Nr. 132), das Frimmel als ein mit der Kunst Venedigs zusammenhängendes Werk des *Christoph Schwarz* kennzeichnet und unverkennbar Tizianschen Einfluß zeigt, dürfte für die Kunstgeschichte besonders interessant sein. Aus der venezianischen Schule sind in dieser Sammlung noch Nr. 8, eine Hirtenfamilie des *Francesco Bassano*, von dem gute Bilder allmählich eine Seltenheit werden, und eine leider nicht gut erhaltene venezianische Madonna, die auf die Kunst der alten Muranesen hinzuweisen scheint, und vielleicht dem *Lazaro Bastiani* (Nr. 154) entstammt, erwähnenswert. Stark in die Nähe des *Pontormo* gehört eine heilige Familie, die vordem dem Andrea del Sarto oder Franciabigio zugewiesen

Männliches Bildnis von Hubert Drouais.
Auktion Fleischner im Salon Pisko, Wien. (Kat. Nr. 39.)

wurde (Nr. 101). Unter den niederländischen Bildnissen fallen sehr viele gute Stücke auf. Hier muß zunächst als eins der besten und wertvollsten Gemälde der Sammlung das im Katalog als *Pieter Lely* bezeichnete Damenbildnis genannt werden (Nr. 73). Gleichzeitig möchten wir auch auf einen *Pieter van Anraadt* (Nr. 1), eine Schäferszene von *Claes Berchem* (Nr. 16), die in eine italienische Campagnalandschaft versetzt, hinweisen. Auch *Wilhelm van Honthorst* (Nr. 63) ist mit einem ovalen Mädchenporträt, *Johannes van der Noordt* mit einem Knabenporträt im Schäferkostüm vertreten (Nr. 89) während die Sammlung von *Verspronck* (Nr. 136) ein lebensgroßes Brustbild einer etwa fünfzigjährigen Frau und von *Jan Weenix* (Nr. 147) das Porträt eines jungen Mannes aufweist. Als vorzügliches Porträt erwähnt Frimmel noch ein Damenbildnis (Nr. 108), das dem *Santerre* zugewiesen wird und ein Herrenporträt (Nr. 39), früher als *Hubert Drouais* bezeichnet, das nach Frimmels Meinung von *Vestiers* Hand zu sein scheint. — Von den übrigen Stücken verweilt der Verfasser des Vorwortes ausführlich bei einer Caritas (Nr. 113), die er dem *Vincent Sellaer,* einem stark italienisch beeinflußten Niederländer, zuweist, obwohl oder weil, wie auch die Abbildung erkennen läßt, dieselbe viel von der Art der letzten Lionardoschüler hat. Nr. 35 ist ein Nymphenbild des *Abraham van Cuylenborgh.* Auch einige vorzügliche Sittenbilder sind in der Sammlung vertreten, so Nr. 94, eine Bauernstube des *Isaac van Ostade* und ein kleines Stück von *Cornelis Bega* (Nr. 12). Das im Katalog mit *Pieter Quast* bezeichnete Stück (Nr. 102) dürfte von großem Interesse sein. Ein vorzügliches, jedenfalls flandrisches Gesellschaftsbild des 17. Jahrhunderts ist das als *Gonzales Coques* im Katalog verzeichnete Bild mit den beiden Damen im Freien (Nr. 30). Ein interessantes älteres Stück ist die ländliche Familienszene des *Marten van Cleve* (Nr. 29), und auch Nr. 7 von *Pieter Balten* mit der köstlichen Schilderung einer Staroperation ist äußerst bemerkenswert. Unter den weiteren Bildern sind Nr. 130 und Nr. 3, das letztere ohne Zweifel ein Werk von *Jan Asselyn,* eines sehr seltenen Meisters, und Nr. 121, ein Werk des ebenso seltenen *J. J. van der Stoffe,* bemerkenswert. Das Reitergefecht (Nr. 115) möchte Frimmel gern dem *Gerard Snellinks* zuweisen. Unter den Landschaftsbildern dürfen als außerordentlich seltene und merkwürdige Stücke die beiden baumreichen Landschaften Nr. 133 und 134 des *Verboom,* von denen das kleinere früher als Hobbema gegolten hat, obgleich die Signatur auf Verboom hinweißt, bezeichnet werden. Eine Winterlandschaft mit der großen Bogenbrücke ist ein merkwürdiges Beispiel der Kunst des R. de Vries (Nr. 146), während Nr. 33 als Bildwerk des *Pieter van der Croos* immerhin einiger Beachtung würdig ist. Endlich sind noch mehrere vorzügliche Bilder aus der Gruppe des *van Goyen* und *Salomon Ruysdael* vor allem in kunstgeschichtlicher Hinsicht erwähnenswert. Eine altertümliche Marine (Nr. 222) ist, der Signatur entsprechend, als ein Werk des *W. Stom* nach einer analogen Bestimmung von Bredius anzusehen. Nr. 135 ist ein großes und hervorragend gutes Bild von *C. L. Jos. Vernet*, während von guten Stilleben Nr. 14, 61, 131 (wahrscheinlich ein *Jan van de Velde*), 70, eine Fruchtgirlande von dem älteren *Kessel* und einige mehr als bedeutende Stücke genannt werden müssen. Unter den zahlreichen Architekturbildern erregt ein gut erhaltener *Pieter Neefs der Ältere* (Nr. 85) Bewunderung.

**Versteigerung der archäologischen Kunstsammlung des Herrn Franz Merkens.** Am 20., 21. und 23. November wird bei Matth. Lempertz in Köln die Versteigerung der sehr reichhaltigen nachgelassenen archäologischen Sammlung von Franz Merkens stattfinden, der einer der ersten war, der provinziale römische Altertümer sammelte und damit vielen anderen, die ihm später gefolgt sind, voranging. Ihn als echten Kölner bewegte gleichzeitig der Lokalpatriotismus, aber auch ein allgemeines wissenschaftliches Interesse für die historische Vergangenheit seiner Vaterstadt in den Tagen der Römerherrschaft. So hat er durch eine gewisse zärtliche Liebe für die vielen römischen Schätze, die bei der großen Bautätigkeit der Entwickelung Kölns in den vergangenen Jahrzehnten zutage gefördert wurden, dafür gesorgt, daß sie nicht der Vernichtung anheim fielen. In unserer Zeit hat man den Wert dieser Schätze wieder erkannt, als die archäologische Wissenschaft sich neben dem Studium der offiziellen klassischen Gebiete auch den spät-antiken Schätzen der römischen Provinzen zuwandte. Ein größerer Teil von den Kunstgegenständen,

die rheinaufwärts oder rheinabwärts bis in die Niederlande gefunden und von Merkens festgehalten wurden, läßt sich heute mit Bestimmtheit als aus Kölner Werkstätten herrührend bezeichnen. Vom kölnisch-römischen Kunsthandwerk sind fast alle Gattungen in der Sammlung Merkens, vornehmlich die Kleinkunst, welche Teile der Tracht, der Uniformen, des Prachtgeschirrs, der Meergeräte bildeten, vertreten. Ein hervorragendes Stück ist der Beschlag mit der Medusenmaske, den die wissenschaftliche Literatur bereits gewürdigt hat. Unter den keramischen Funden treten einige als kölnische Fabrikate ausgewiesene Humpen mit lustigen Zechersprüchen hervor, deren Fabrikationstechnik den letzten Ausklang griechischer Töpferei darstellt. Die Glasbläserkunst endlich weist zahlreiche Stücke auf von Arbeiten des 2. bis 4. Jahrhunderts n. Chr., welche für die damals hochstehende Fabrikationsleistung der Kölner Glashütte ein beredtes Zeugnis ablegen. Liebhaber und Sammler seien im besonderen auf den großen, prächtig ausgestatteten Katalog verwiesen, zu dem der Assistent am Wallraf-Richartzmuseum in Köln, Dr. Poppelreuter, eine klare und sachliche Vorrede verfaßt hat, in der die Sammlung Franz Merkens nach ihrer wissenschaftlichen Bedeutung hin entsprechend gewürdigt wird.

**Versteigerung der Kupferstichsammlungen aus dem Nachlaß des Herrn August Spatzier, Berlin, bei Rudolf Lepke.** Am 27. November und folgende Tage wird in den Räumen des Kunstauktionshauses Rudolf Lepke eine reichhaltige Sammlung von Blättern der Künstler G. F. Schmidt, C. W. E. Dietrich, J. A. Klein und A. Waterloo stattfinden, die in besonderem Maße die Beachtung der Liebhaber finden dürfte. Es ist zunächst charakteristisch, daß der etwa 1800 Nummern umfassende Katalog nur von vier Meistern Werke enthält, die auch ihrer Herkunft wegen besonders erwähnt zu werden verdienen. Die Sammlungen stammen nämlich aus dem Nachlaß eines direkten Nachkommen des größten deutschen Meisters des Grabstichels im 18. Jahrhundert, des Georg Friedrich Schmidt. In der Sammlung des Herrn August Spatzier fehlen tatsächlich nur wenige Blätter, und die vorhandenen sind nicht nur die kostbarsten und seltensten, sondern auch schöne Abzüge sind darunter. Viele von ihnen sind in acht verschiedenen Abdrucksgattungen vorhanden, und eine nicht geringe Anzahl der Blätter stammt noch aus dem Besitz Georg Friedrich Schmidts selbst und ist von diesem eigenhändig retuschiert. Auch das Werk des vielgewandten Eklektikers Dietrich ist in frühen Drucken vorhanden und bietet sehr seltene Blätter; desgleichen hat Spatzier auch dem österreichischen Radierer J. A. Klein eine große Vorliebe zugewandt, von dem er eine Reihe seltener Ätzdrucke im Laufe seines Lebens zusammenbrachte. Die Sammlung von Blättern Antony Waterloos ist zwar klein, enthält aber auch manche Arbeiten, die Interesse finden dürften.

### Herr Boas Berg und seine Sammlung.

Herr Boas Berg, jetzt mehr als 88 Jahre alt, schien immer eins dieser glücklichen Geschöpfe zu sein, die aus Eichenholz gehauen sind, um Jahrhunderten und Klimata Widerstand zu leisten. Wir vernahmen leider, daß der alte Herr Boas Berg den Gebrauch seiner Augen verlieren wird, zufolge eines ernstlichen Anfalls, wodurch er vollends zusammenbrach. Er ist an sein Zimmer gefesselt und kann sich sogar den Katalog nicht mehr anschauen, mit welchem die Firma Frederik Muller & Co. ihm ein kleines Monument geschaffen hat.

Nun wird man fragen, wer denn dieser berühmte Herr Boas Berg sei, und wir erwidern, daß er ein Mann ist, nur bekannt in der Sphäre der glücklichen Menge von Kunstsammlern und Kunsthändlern, und dort ist er von jedermann gekannt, seines guten Geschmackes und Geistes wegen.

Das feinste und reichste Publikum, das in den letzten fünfzig Jahren etwas mit alter Kunst zu schaffen gehabt hat und Amsterdam oder großen Auktionen in Europa einen Besuch machte, kannte ihn und kaufte öfters durch seine Vermittelung die schönsten Gegenstände antiker Kunst, die bestehen.

Herr Boas Berg in der Kalverstraße in Amsterdam, den man später wie einen Patriarchen unter den Kunsthändlern betrachtete, war 70 Jahre in seiner Profession tätig. Er fing schon an zu handeln sozusagen auf seiner Mutter Schoß, sein Vater starb früh, und 18 Jahre alt, war er schon die helfende Hand seiner Mutter im internationalen kleinen Laden, welchen sie in der Warmoesstraße hielt. Er war ein Kenner des chinesischen und europäischen Porzellans, wie es deren nur wenige gibt, und das ist gar nicht verwunderlich, denn die enormen Quantitäten chinesischen Porzellans, die durch die Welt im letzten Jahrhundert gewandert sind, sind fast alle durch die Hände des Herrn Boas Berg und die seiner Kollegen in Amsterdam und im Haag gegangen.

Große Männer seines Jahrhunderts, die vor 20 oder 30 Jahren Antiquitäten sammelten, schätzten ihn hoch, und


**Wichtige Bücher-Auktion in Amsterdam.**

**Bibliothèques d'un couvent dans le Nord de la France et de feu M. M. A. de Meunynck à Lille et Vilhelm Borgen à Copenhague.**

Enthaltend:
87 Handschriften, wovon 36 mit Miniaturen geschmückt, u. a. Psalterium aus 1264 mit 115 Miniaturen. Pergamentdrucke, Drucke aus dem 15. und 16. Jahrhundert, wovon verschiedene mit Holzschnitten. Illustrierte Bücher aus dem 17. bis 19. Jahrhundert. Sitten und Gebräuche — Kunst — Kalligraphie — Schöne Einbände — Kostüm — Geschichte — Festlichkeiten — Reisen usw. 1068 Nummern.

**Versteigerung in Amsterdam am 28., 29. und 30. November 1905.**

Katalog mit 8 Lichtdrucktafeln und 8 zinkograph. Tafeln franko 4.50 M.
Nichtillustrierter Katalog gratis.

**Amsterdam,** Singel 146. **R. W. P. de Vries**

die großen Ausstellungen antiker Kunst, besonders in Amsterdam, wurden immer mit seiner Mithilfe veranstaltet. Denn er wurde vor allem als Kenner geschätzt, und deswegen war er auch bei vielen Käufen großer Sammler die Mittelsperson. So kaufte er einmal für 8 Millionen Francs drei alte holländische Gemälde für einen der Rothschilds.

In späteren Jahren war Herr Boas Berg mehr ein Sammler, und es wurde schwer und nur für seine Freunde möglich, in seinem kleinen Laden zu kaufen In die Heiligtümer hinten und oben im Hause durften nur seine guten Freunde eindringen.

Die reiche Sammlung wird jetzt unter den Hammer gebracht am 21. bis 24. November in den neuen großen Auktionssälen der Herren Frederik Muller & Co., Doelenstraße 15—18, Amsterdam. Der reich illustrierte Katalog mit 40 Tafeln chinesischen Porzellans, sächsischer Gruppen, französischer Möbel, worunter sich ausgezeichnete Gegenstände befinden, silberner Pokale usw., umfaßt insgesamt 1311 Nummern, unter diesen allein 105 Stücke altsächsischen Porzellans, 219 Stücke chinesischen oder japanischen Porzellans, an die 70 Nummern Delfter Fayencen. Ein großer Teil des Kataloges führt altes Tafel- und Hausgerät, Möbel, Wanduhren, Skulpturen usw. auf. In Kenner- und Sammlerkreisen darf diese Versteigerung auf großes Interesse rechnen.

## AUKTIONSERGEBNISSE

Von der Versteigerung der Sammlung **Franz Trau** in Wien durch die Firma Gilhofer & Ranschburg, die als Ereignis auf dem Markt unter den Antiquaren und Bibliophilen angesehen werden darf, möchten wir an dieser Stelle wenigstens die folgenden Resultate notieren: den höchsten Preis erzielte die erste Ciceroausgabe 1465 bei Fust und Schöffer (Gutenbergs Nachfolger), sein Werk »Von den Pflichten«, erstes Buch an seinen Sohn Manlius gerichtet, eins der herrlichsten Werke aus der Frühzeit der deutschen Buchdruckerkunst. Leider wurde es nach England entführt, Quartitch erstand es für 45000 Gulden. Eine italienische Evangelienhandschrift mit zahlreichen folioblattgroßen und kleineren Miniaturen er-

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Große Gemälde- und Kupferstich-Auktion in Wien
Montag, den 4. Dezember 1905 und folgende Tage
im Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33.

Versteigerung einer wertvollen Kollektion von **Oelgemälden** und **Aquarellen** hervorragender moderner und alter Wiener Meister und moderner Münchener Meister, darunter Originale von: R. v. Alt †, A. v. Bensa †, J. Binder †, T. Blau, G. Buchbinder, H. Canon †, J. Danhauser †, G. Decker †, F. v. Defregger, Th. Ender †, P. Fendi †, E. Grützner, A. Hlavacek, Fr. Aug. Kaulbach, Fr. v. Lenbach †, Fr. J. Lieder †, G. Max, L. A. Mielich, D. Mosé †, M. Neder †, Fr. v. Pansinger, J. Raffalt †, J. M. Ranftl †, F. Rauch †, Fr. Reinhold †, Th. Rikoff, R. Schleich, R. Schweininger, A. Schrödl, F. Stuck, Alb Theer †, A. Zampis † usw. — aus dem Nachlasse des Herrn Hofrates Alexander Sch . . . r, Wien und aus Wiener und Münchener Privatbesitz, ferner einer reichhaltigen Sammlung von wertvollen **Kupferstichen Radierungen** und **Lithographien** des **XVI.** bis **XIX. Jahrhunderts**, darunter kostbare Blätter von: C. Agricola, F. Bartalozzi, C. Bega, H. S. Beham, N. Berghem, A. Dürer, v. Dyck, A. v. Everdingen, S Gessner, W. Hollar, P. de Jode, L. v. Leyden, R. Morghen, A. v. Ostade, G. Pencz, J. Pichler, P. Potter, Rembrandt, J. E. Ridinger, G. F. Schmidt, J. Suyderhoef, v. d. Vliet, L. Vorstermann, A. Waterloo, Fr. Wenck usw. u. seltene **Alt-Wiener-Ansichten, schöne Porträts, Städte-Ansichten. Militaria-blätter** usw. aus dem Besitze des Herrn Dr. Adolf Edlen von Marenzeller, Wien (II. Abtlg.) und aus dem Nachlasse des Tiroler Gutsbesitzers L. v. L. — Kataloge werden auf Wunsch gratis zugesendet.

Antiquitäten-Auktion in Amsterdam
21.—24. November 1905
Die berühmte Sammlung
∴ ∴ ∴ ∴ Boas Berg ∴ ∴ ∴ ∴
1300 Nrn.: Chinesisches und sächsisches Porzellan; Silberwerke vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert; schöne französische und alte holländische Möbel usw.
*Der mit 40 Tafeln illustrierte Katalog wird auf Verlangen gesandt. Preis Mk. 10.—. Nicht illustriert kostenfrei.*
Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. Frederik Muller & Co.

# Versteigerungen zu Köln a. Rh.
## bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

I. a) **Reichhaltige Sammlung Künstler-Autographen,** illustriert durch bezügliche Porträts und eigenhändige Arbeiten der betreffenden Künstler aus dem Nachlasse des Herrn

**Heinr. Lempertz sen.** † zu Köln a. Rh.

b) anschließend hieran eine vortreffliche **Sammlung von Porträts** a. anderem Besitz.

**Versteigerung: 13—20. November 1905, vormittags 9½ und nachmittags 3½ Uhr.**

II. **Hervorragende u. ausgewählte erstklassige Gemälde alter und neuzeitiger Meister.**

Darunter die Sammlung des Rentners **Carl Julius Vohl** † zu Erkelenz, **eine Sammlung Englischer Porträts** u. a.

Barry, Cignani, Eeckhout, Gainsborough, Heinsius, Meister der weiblichen Halbfiguren, Hogarth, Hoppner, Huysmans, Lawrence, Lambert Lombart, Joach. Patinir, Potter, Querfurt, Slingeland, Tischbein, Achenbach, Beda, Gaisser, Hamza, Jutz, Knaus, Knip, Kaulbach, Liebermann, Meyerheim, Saal, Temple usw. — (186.)

**Versteigerung: Montag, den 27. und Dienstag, den 28. November 1905, nachmittags 3½ Uhr.**

Besichtigung: Freitag den 24. und Samstag den 25. November vorm. 9—1 und nachm. 3—5 Uhr, sowie Sonntag den 26. November 1905 vorm. 9 bis 1 Uhr.

Illustrierter Katalog 5 Mark, unillustrierte gratis.

III. **Die ausgew. Japan- und China-Sammlungen**

a) aus dem Nachlasse des Herrn **Otto de la Parra** † zu Köln und

b) Seiner Exzellenz **Geheimrat Jac. Schismarew** zu Moskau, ehem. Generalkonsul der Mongolei

sowie Beiträge aus verschiedenem Besitz.

Arbeiten in Ton, Porzellan, Emaillen, Elfenbein und Glas, Silber, Bronze, Farbholzschnitte, Schwertstichblätter, Tabakflaschen, Waffen, Arbeiten in Lack, Möbel, Einrichtungsgegenstde. usw.

**Versteigerung: 4.—7. Dezember 1905, vormittags 9½ und nachmittags 3 Uhr.**

Besichtigung: Samstag, den 2. und Sonntag, den 3. Dezember 1905.

Illustrierte Kataloge 2 Mark, unillustrierte gratis.

IV. **Antiquitäten und Kunstgegenstände** aus verschiedenem Besitz, der Herren **Carl Julius Vohl** † zu Erkelenz, **Otto de la Parra** † zu Köln, **Rentner Soltau** † zu Lechenich, Seiner Exzellenz **Geheimrat Schismarew** zu Moskau und anderer.

Arbeiten in Ton, Porzellan, Fayencen, Glas, Glasmalereien, Arbeiten in Edelmetall, Schmuck, Holzschnitzereien, Buchs, Arbeiten in Eisen, Waffen, Möbel und Einrichtungsgegenstände usw.

**Versteigerung zu Köln: Samstag, den 9., Montag, den 11. Dezember 1905 u. ff., vormittags 10 und nachmittags 3½ Uhr.**

**Besichtigung: Samstag, den 2. u. Sonntag, den 3. Dezember 1905, vorm. 9—1 Uhr, Samstag, den 2. Dezember auch nachm. 3—5 Uhr.**

Illustrierter Katalog 2 Mark, unillustrierte gratis.

V. **Ausgewählte und hervorragende Gemälde alter und neuzeitiger Meister** aus verschiedenem Besitz.

**Versteigerung: Montag, den 18. Dezember u. ff.**

**Besichtigung: Samstag, den 16. und Sonntag, den 17. Dezember 1905.**

VI. **Große Bücherversteigerung.** Sammlung: **de la Parra, Pastor Schmitz, Rektor Muster** usw. — Geschichte, Theologie, Literatur, Kunstgeschichte usw.

**Versteigerung: Montag, den 18. Dezember u. ff. nachm. 5 Uhr.**

VII. **Kupferstich-Sammlung** (I. Abteilung) aus dem Nachlaß des Herrn **Heinr. Lempertz sen.** † zu Köln.

Hervorragende Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Meistern aller Schulen und Zeiten.

**Versteigerung: Ende Januar 1906.**

**Köln a. Rh.,** Breitestraße 125/127.

**J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).**

# KUNSTAUKTIONEN
# SALON PISKO, WIEN

## LIQUIDATIONS-AUKTION

DER SAMMLUNG DES HERRN

## ALEXANDER FLEISCHNER

IN WIEN

# GEMÄLDE ALTER MEISTER

Darunter hervorragende Werke von

Jan ASSELYN, Pieter BALTEN, Leandro BASSANO, Cornelis BEGA, Abram van BEIJEREN, Claas Pietersz BERCHEM, Hieronymus BOSCH, Gerritsy BREKELENKAM, Marten van CLEVE, Gonzales COCQUES, John CROME, Hubert DROUAIS, Jan van GOIJEN, Willem Claasz HEDA, Willem van HONTHORST, Sir Peter LELY, N. B. LEPICIÉ, Johann LINGELBACH, Pieter NEEFS dem Älteren und dem Jüngeren, Kaspar NETSCHER, Jan OLIS, Izaac van OSTADE, Jacopo da PONTORMO, Giov. Battista SASSOFERRATO, Giov. G. SAVOLDO, Godfried SCHALKEN, Vicent SELLAER, Jacopo TINTORETTO, J.-B. F. de TROY, Esaias van de VELDE, W. VERBOOM, Claude Joseph VERNET, Simon de VLIEGER, R. VRIES, Pieter WOUWERMAN, F. ZURBARAN.

VERSTEIGERUNG im SALON PISKO in WIEN I, PARKRING 2

MONTAG, 27. Novbr. und DIENSTAG, 28. Nov. 1905 von 1/2 4 Uhr nachmittags ab.

AUSSTELLUNG im SALON PISKO in WIEN I, Parkring 2

von FREITAG, 24. November bis einschliesslich SONNTAG, 26. November 1905.

ILLUSTR. KATALOGE versendet und Auskünfte erteilt:
SALON PISKO, WIEN I, Parkring 2.


## Auktionsergebnisse

(Gilhofer & Ranschburg. Fortsetzung)

brachte 1150 Gulden, eine Bilderhandschrift Leben und Leiden Christi auf Pergament des 14. Jahrhunderts 2200 Gulden, die erste deutsche Bibel (Straßburg bei Heinrich Eggesteyn 1466) erzielte 3700 Mark. Auch ein modernes Buch, Clemens Brentanos berühmtes Märchen »Gockel, Hinkel und Gackeleia«, Frankfurt a. M. 1838 mit Steindrucktafeln, ein tadelloses, unbeschnittenes Prachtexemplar, brachte den außerordentlich hohen Preis von — 140 Mark, die man noch vor wenigen Jahren für sechs bis acht Mark kaufen konnte.

Auch der Erlös der **Autographensammlung Meyer-Cohn,** insgesamt 150000 M., Versteigerung Staargardt in Berlin, soll an dieser Stelle notiert werden. Unter den einzelnen Preisen, die erzielt wurden, erwähnen wir ein Albumblatt von Friederike Brion 780 M. Das Blatt war 1888 auf einer Auktion für 350 M. verkauft worden. Drei Briefe von Marianne Willemer ergaben die Summe von 248 M. — Ein Brief von Heinrich Heine an Merkel in Hamburg brachte mit vier anderen Heinebriefen die ansehnliche Summe von 1245 M., während für sieben Hebbel-Briefe insgesamt 1986 M. bezahlt wurden. Am meisten umworben waren auf der Auktion die Briefe von Heinrich von Kleist, die zum großen Teil an seine Braut Wilhelmine von Zeuge gerichtet sind; sie erzielten insgesamt 10379 M.

Versteigerung der nachgelassenen Kunstsammlungen des Sanitätsrats Dr. Broicher in Köln, des Rentners von Haw in Trier und des Historienmalers M. Welter in Köln am 31. Oktober, 2. und 3. November durch **Math. Lempertz (Peter Hanstein)** in Köln.

Unter den zur Versteigerung gekommenen Gemälden notieren wir die folgenden Preise.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 2 | Altkölnischer Meister, Kniestücke eines Kölner Bürgermeisters nebst Frau. Zwei Flügelbilder eines Altars. Holz, 34×16 . . . . . | 515 |
| 6 | Beerstraaten, Landschaft. Holz, 39×70 . . . . . | 360 |
| 10 | Pieter de Bloot, Holl. Bauernbelustigung. Holz, 38,5×59 . | 300 |
| 15 | Brueghel u. Seghers, Madonna mit dem Jesuskinde von einer Blumengirlande umgeben. Kupfer, 45×38 . . . . . | 700 |
| 21 | Balthasar Denner, Brustbild einer alten Frau. Lwd., 54×40 | 126 |
| 22 | Chr. Wilh. Dietericy, Diogenes und Alexander. Lwd., 47×62 | 95 |

## Auktionsergebnisse

(Math. Lempertz, Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 24 | Drooch-Sloot, Interieur. Auf der Tür die volle Bezeichnung: Drooch - Sloot 1659. Holz, 53×71 | 415 |
| 25 | Manier des van Dyck, Porträt e. alten Mannes mit Knebelbart | 1000 |
| 29 | Govaert Flink, Brustbild eines jungen Edelmannes. Lwd., 62×54 | 635 |
| 31 | Ambr. Franken, Konversationsstück. Holz, 50×76 | 610 |
| 33 | Jean Fyt, Jagdstück. Holz, 26×38 | 215 |
| 43 | Manier des de Heem, Stillleben. Holz, 53×68 | 505 |
| 44 | Hein, Stilleben. Lwd., 60×53 | 410 |
| 49 | Jan van Huchtenburgh, Reitergefecht. Lwd., 52×64 | 255 |
| 50 | Altitalienischer Meister, Christus am Kreuz im Rund auf Goldgrund gemalt. Holz, Durchmesser 30 cm | |
| 51 | — Zwei Altarflügel mit spitzer phialenförmiger Bekrönung. Sehr frühe Arbeit. Auf dem Rücken die Notiz: Niccolo Petri — Scuola Taddeo Gaddi. Holz, 47×21 | 255 |
| 65 | Mahu, Interieur. Ganz in Ostades Manier ausgeführtes Bild. Holz, 22×32 | 140 |
| 80 | Pieter Quast, Die fünf Sinne. Holz, 58×75 | 170 |
| 89 | Andr. del Sarto (?), Heilige Familie. Holz, 69×50 | 360 |
| 101 | Th. van Thulden, Heimkehr von der Jagd. Holz, 40×66 | 85 |
| 104 | Unbekannter Meister, Porträt e. holländischen Edelmannes mit lang wallendem Haare. Achteckig. Lwd., 59×45 | 830 |
| 126 | Unbekannter Meister, Kniestück einer alten Frau 101×68 | 605 |

Während die Versteigerung der Miniaturen, Aquarelle und Handzeichnungen wie der Stiche, Lithographien und Bücher keine besonders bemerkenswerten Resultate erzielte, möchten wir aber aus den für *Möbel und Arbeiten in Holz* erzielten Preisen die folgenden notieren:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 305 | Gotischer Kredenzschrank. Der Oberbau zweitürig; jedes Türpaneel reich geschnitzt mit Maßwerk, beschlagen mit Eisenbändern und aufliegendem Schloßschilde. H. 150, Br. 130, T. 44 cm | 910 |
| 306 | Gotischer Kastenschrank. Die Füllungen der beiden Türen u. | |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde**
meist moderner Meister, z. T. aus dem Nachlaß
Friedrich Voltz † München.
**Antiquitäten, Kunstgegenstände, Porzellan, römische Ausgrabungen, Möbel, Stickereien, orient. Teppiche u. a.**
aus dem Besitz des Herrn **Karl Freytag, Fechenheim,**
sowie aus anderem Privatbesitz.
**Versteigerung 20. u. 21. November 1905.**

**Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW., Kochstr. 28 29**
**Berliner Kunst-Auktion.**
**Am 21. November 1905,** laut illustriertem Katalog Nr. 1430:
**Gemälde alter Meister**
des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts, dabei erstklassige Werke von: **Th. Beach, P. Bout, Brekelenkamp, J. Delff, Drooch-Sloot, Gossaert, Jordaens, v. d. Lamen, F. Mans, N. Perelle, Trinquesse, C. v. d. Voort, Th. Wijck u. a.** ○○○ **Katalog gratis!**
Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW. XII.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

**Originalradierungen des Rembrandt van Rijn**

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ und Landschaften ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

**Ich kaufe stets bestmöglich:**

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Math. Lempertz. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| | das schmale Mittelpaneel des Oberteils usw. tragen reich geschnitzte Ornamentfüllungen auf farbigem Grunde. H. 144, Br. 134, T. 62 cm . . . . . | 900 |
| 307 | Reich geschnitzter Renaissanceschrank aus Eichenholz. Die Türfüllungen mit biblischen Darstellungen unter von Säulen getragenen Rundbogen. Friesische Arbeit. H. 190, Br. 151, T. 60 cm . . . . . | 920 |
| 308 | Reich geschnitztes Büffet auf breitem mit zwei Schiebladen versehenen Sockel ruhend. H. 200, Br. 132, Tiefe 70 cm . . | 890 |
| 309 | Renaissance-Kastenschrank. Türen, Schiebladen und Füllungen sind reich geschnitzt mit Grotesk-Ornament. H. 158, Br. 151, T. 48 cm . . . . . | 820 |
| 314 | Eingelegter Schrank. Vorderfront u. Platte reich eingelegt mit Muschelornament u. geoetrischen Figuren. H. 230, Br. 233, T. des Unterteils 73, des Oberteils 53 . . . . . | 630 |
| 344 | Frühgotische Holzfigur der hl. Katharina. Fein ausgeschnitzte zart behandelte Figur. Lindenholz Polychromiert. H. 42 cm | 150 |

Endlich sind noch von den für Arbeiten in Porzellan, Fayence und Steingut erzielten Preisen die folgenden Nummern beachtenswert.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 417 | Frankenthaler Dejeuner. Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Tasse und Platte, alles bemalt mit Tieren. Zeichen CT verschlungen, darüber Krone . . . . . | 550 |
| 418 | Meißener Eß-Service, 129 Stücke. Die Terrinen mit Blumen reliefiert. Auf den Deckeln befinden sich sitzende Kinderfiguren, die Henkel bilden Blumen . . . . . | 2600 |
| 419 | Capo di Monte-Service . . | 205 |
| 421 | Meißener Porzellangruppe aus den vier Weltteilen. Höhe 19 cm. Mit Schwerterzeichen | 300 |
| 422 | Meißener Porzellangruppe mit allegor. Darstellung. H. 18 cm | 375 |
| 429 | Porzellangruppe. Bildhauer- und Malerkunst. Restauriert. Höhe 24 cm . . . . . | 650 |
| 516 | Kreußener Jagdkrug bunt emailliert. Auf dem zinnernen Deckel die Jahreszahl 1685. H. 16 cm . . . . . | 410 |

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 8. 24. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Novemb. | | Dezember | |
|---|---|---|---|
| 27. u. ff. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier. | 4. u. ff. | **Wien.** **Albert Kende.* Gemälde, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen usw. |
| 27. u. 28. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts. | 4.—7. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung des Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlg. des Geheimrat Schismarew, Moskau. |
| 27. u. 28. | **Wien.** **Salon Pisko.* Liquidations-Auktion der Sammlung Alexander Fleischner. Gemälde alter Meister. | 9., 11. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a. |
| 28. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz. | 11.—15. | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag. |
| 28. | **München.** **Carl Maurer.* Gemälde meist alter Meister, Antiquitäten usw. | 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |
| 28. u. 29. | **Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde mod. Meister und Aquarelle. | 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen. |
| 28.—30. | **Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Manuskripte und Bücher. | 18. u. 19. | **Aachen.** **Anton Creutzer* (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten. |
| 28.—30. | **Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Sammlungen Paardekoper Overmauf de Goes, A. van Andringa de Kempenaer u. a. Möbel, Porzellan usw. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 27. und 28. November wird bei **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) zu **Köln a. Rh.** eine Versteigerung von Gemälden älterer und neuzeitiger Meister stattfinden, unter denen sich auch die Sammlung des Rentners Karl Julius Vohl † befindet. Gleichzeitig wird auch eine große Sammlung englischer Familienporträts versteigert werden. Aus dem reich illustrierten Katalog, der insgesamt 184 Nummern aufweist, von denen an hundert auf Gemälde alter Meister entfallen, möchten wir an dieser Stelle nur die bedeutendsten Namen, die besonderer Beachtung der Kenner und Sammler wert erscheinen, nennen. Neben Bildern von Berchem, Aelbert Cuyp, Terborch, Brouwer usw. fallen vor allem die Namen des François Boucher (Nr. 6 und 7), des Jean Siméon Chardin (Nr. 9), des Thomas Francken (Nr. 22), des Cornelis van Haarlem (Nr. 28) und Melchior d'Hondecoeter (Nr. 33) auf.

**München.** **Große Kunst-Auktion.**

**Dienstag, 28. November u. folg. Tage**

wird unter Leitung des Unterzeichneten, **Schwanthalerstr. Nr. 35,** eine **Sammlung wertvoller Gemälde** meist alter Meister etc., sowie **Antiquitäten** und **Schmuckgegenstände** aus Rücklaß und Familienbesitz (zusammen 610 Nrn.) öffentlich meistbietend versteigert.

Unter den Gemälden sind die Namen:

Assmus, Altdorfer, Altomonte, Beyschlag, Bassano, Franceschi, Geist, Gudin, Grund, Huchtenburg, Kaulbach, Kaufmann, Leibl, Lampi, Makart, Mali, Palamedes, Pauditz, Platzer, Poussin, Ruppel, Velde, Vinckelbooms, Zimmermann etc.

in meisterhaften Werken vertreten.

**Illustr. Kataloge** gratis gegen Portoersatz (Inland 10Pf., Ausland 15Pf.)

**München,** Schwanthalerstr. 35.

Im Auftrag der Erben:

**Carl Maurer,** ger. verpfl. Kunst-Expert.

# KUNSTAUKTIONEN
# SALON PISKO, WIEN

## LIQUIDATIONS-AUKTION

DER SAMMLUNG DES HERRN

## ALEXANDER FLEISCHNER

IN WIEN

# GEMÄLDE ALTER MEISTER

Darunter hervorragende Werke von

Jan ASSELYN, Pieter BALTEN, Leandro BASSANO, Cornelis BEGA, Abram van BEIJEREN, Claas Pietersz BERCHEM, Hieronymus BOSCH, Gerritsy BREKELENKAM, Marten van CLEVE, Gonzales COCQUES, John CROME, Hubert DROUAIS, Jan van GOIJEN, Willem Claasz HEDA, Willem van HONTHORST, Sir Peter LELY, N. B. LEPICIÉ, Johann LINGELBACH, Pieter NEEFS dem Älteren und dem Jüngeren, Kaspar NETSCHER, Jan OLIS, Izaac van OSTADE, Jacopo da PONTORMO, Giov. Battista SASSOFERRATO, Giov. G. SAVOLDO, Godfried SCHALKEN, Vicent SELLAER, Jacopo TINTORETTO, J.-B. F. de TROY, Esaias van de VELDE, W. VERBOOM, Claude Joseph VERNET, Simon de VLIEGER, R. VRIES, Pieter WOUWERMAN, F. ZURBARAN.

VERSTEIGERUNG im SALON PISKO in WIEN I, PARKRING 2

MONTAG, 27. Novbr. und DIENSTAG, 28. Nov. 1905 von 1/2 4 Uhr nachmittags ab.

AUSSTELLUNG im SALON PISKO in WIEN I, Parkring 2

von FREITAG, 24. November bis einschliesslich SONNTAG, 26. November 1905.

ILLUSTR. KATALOGE versendet und Auskünfte erteilt:
SALON PISKO, WIEN I, Parkring 2.


Vornehmlich scheint die ältere englische Malerschule gut vertreten zu sein, so erwähnt der Katalog Bilder des älteren William Hogarth (Nr. 31 und 32), zwei Bildnisse von Reynolds, Porträts von Lawrence (Nr. 42—45), Hoppner (Nr. 36) und Georges Romney (Nr. 78). Auch von den Malern der italienischen Renaissance führt der Katalog einige Namen auf, so den Andrea del Sarto (Nr. 82) und den Palma Vecchio (Nr. 62). Endlich muß in der Reihe älterer Meister noch ein Damenbildnis, als von der Hand des Joh. Fr. A. Tischbein ausgeführt, genannt werden. Unter den 82 Nummern von Gemälden neuzeitiger Meister gehört ein großer Teil zur Malerschule von Düsseldorf, aber auch einige weniger bekannte Meister des Auslandes tauchen auf.

Handschriftensammler und Bibliophilen seien auf die am 28.—30. November in **Amsterdam** bei **W. P. de Vries** stattfindende Versteigerung von Manuskripten und Büchern, die zum Teil aus der Bibliothek eines Klosters im nördlichen Frankreich, zum Teil aus dem Nachlaß der Herren A. de Meunynck in Lille und Vilhelm Borgen in Kopenhagen stammen, aufmerksam gemacht. Der prächtig illustrierte Katalog umfaßt 1068 Nummern und bringt im Anhang eine Reihe von Tafeln zu den wertvollsten Stücken dieser Sammlungen. Unter den kostbaren Manuskripten möchten wir an dieser Stelle wenigstens auf einige Nummern verweisen, so auf Nr. 1, ein Psalterium aus dem 13. Jahrhundert. Der Text, in lateinischer Sprache, umfaßt 255 Blatt und ist reich verziert durch Leisten und an die 115 Miniaturen. Das Manuskript selbst stammt aus der Languedoc. Unter den Antiphonarien wollen wir Nr. 4 hervorheben. Das Pergamentmanuskript stammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Der lateinische Text ist von Noten begleitet, insgesamt 127 Blatt, auf die sich 26 kostbare Miniaturen verteilen. Nr. 5 ist ein Livre d'heures französischen Ursprungs aus dem 15. Jahrhundert mit lateinischem Text von 161 Blatt. Das Manuskript enthält insgesamt 5 große und 50 kleine Miniaturen, über 300 Verzierungen und 2000 Initialen. Ähnlich kostbar ist auch das Livre d'heures Nr. 8, das vlämischen Ursprungs ist und Miniaturen enthält, die an die van Eycks erinnern. Das Livre d'heures Nr. 9 hat gleichen Ursprung, ist aber der Zeit nach ein wenig jünger als das erstgenannte. Der Text ist wie bei dem vorigen holländisch. Ein Manuskript mit dem Leben Christi des Ludolphus de Saxonia Carthusianus, das französischen Ursprungs (zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts) ist (Nr. 11), hat 91 Kapitel, von denen jedes eine kostbare

Miniatur als Kopfstück trägt. Endlich wollen wir aus dieser Sammlung kostbarer Pergamente noch Nr. 36, ein Liber Hymnorum Dominicalium et Festivorum per totum annum, das aus dem sechzehnten Jahrhundert und aus Italien stammt und vor allem durch seine ornamentale Ausstattung bemerkenswert ist, erwähnen. Insgesamt umfaßt die Handschriftensammlung 93 Nummern. Einen besonderen Hinweis verdienen die 270 Nummern kostbarer Frühdrucke, während wir im übrigen auf den ausführlichen Katalog verweisen.

Die am 28. November bei **Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.** zur Versteigerung gelangende Sammlung von Gemälden zumeist älterer Meister umfaßt 146 Nummern und ist zusammengesetzt aus den verschiedensten Stücken zweier Privatsammlungen. Der reich illustrierte Katalog bringt zu den bedeutendsten Stücken gute Abbildungen. Es befinden sich darunter Beispiele der verschiedensten Zeiten und Schulen. Neben einigen guten Holländern führt er auch gute und typische Beispiele der frühen deutschen Malerschule auf. Auch auf zwei Bilder des Domenico Theotocopuli, die der Katalog unter den Nummern 125 und 126 aufführt, möchten wir hinweisen. Noch andere erstklassige Namen, so der von Dürer, und unter den wenigen modernen Bildern der von Böcklin mit einer Frühstudie erwähnt der Katalog, auf den wir im einzelnen verweisen.

Die T. O. Weigelsche Sammlung von illuminierten Manuskripten und Miniaturen, über die der Kunstmarkt Nr. 2 dieses Jahrganges einen illustrierten Aufsatz brachte, ist neuerdings aus dem Besitze des Antiquariates von Karl Hiersemann, Leipzig, in die Hände des Kunstantiquars **Jacques Rosenthal** in München übergegangen, der sie weiterhin zum Verkauf ausbietet.


**Auktionskatalog**
**Franz Trau**
nebst
**Preisliste**
mit kurzer Titelangabe und Käufern
M. 8.50;
Ausgabe m. farb. Tafel M. 10.—;
Die Preisliste allein M. 5.—.
Kataloge ohne Preisliste werden nicht mehr abgegeben, und ist der Vorrat an Katalogen überhaupt nahezu erschöpft.
**Gilhofer & Ranschburg,**
Wien I. Bognergasse 2.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde**
**älterer Meister** aus dem Privatbesitz einer **altadeligen Familie,** sowie aus dem Nachlaß einer **altfrankfurter Patrizierfamilie.**
**Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.**
Reichillustrierter Katalog.

**Große Gemälde- und Kupferstich-Auktion in Wien**
**Montag, den 4. Dezember 1905 und folgende Tage**
**im Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33.**
**Versteigerung** einer wertvollen Kollektion von **Oelgemälden** und **Aquarellen** hervorragender moderner und alter Wiener Meister und moderner Münchener Meister, darunter Originale von: R. v. Alt †, A. v. Bensa †, J. Binder †, T. Blau, G. Buchhinder, H. Canon †, J. Danhauser †, G. Decker †, F. v. Defregger, Th. Ender †, P. Fendi †, E. Grützner, A. Hlavacek, Fr. Aug. Kaulbach, Fr. v. Lenbach †, Fr. J. Lieder †, G. Max, L. A. Mielich, D. Mosé †, M. Neder †, Fr. v. Pausinger, J. Raffalt †, J. M. Rauftl †, F. Rauch †, Fr. Reinhold †, Th. Rikoff, R. Schleich, R. Schweininger, A. Schrödl, F. Stuck, Alh. Theer †, A. Zampis † usw. — aus dem Nachlasse des Herrn Hofrates **Alexander Sch . . . r, Wien** und aus **Wiener** und **Münchener Privatbesitz,** ferner einer reichhaltigen Sammlung von wertvollen **Kupferstichen, Radierungen** und **Lithographien** des **XVI.** bis **XIX. Jahrhunderts,** darunter kosthare Blätter von: C. Agricola, F. Bartalozzi, C. Bega, H. S. Beham, N. Berghem, A. Dürer, v. Dyck, A. v. Everdingen, S Gessner, W. Hollar, P. de Jode, L. v. Leyden, R. Morghen, A. v. Ostade, G. Pencz, J. Pichler, P. Potter, Rembrandt, J. E. Ridinger, G. F. Schmidt, J. Snyderhoef, v. d. Vliet, L. Vorstermann, A. Waterloo, Fr. Wenck usw. u. seltene **Alt-Wiener-Ansichten, schöne Porträts, Städte-Ansichten, Militariablättern** usw. aus dem Besitze des Herrn Dr. **Adolf Edlen von Marenzeller, Wien** (II. Ahtlg.) und aus dem Nachlasse des Tiroler Gutsbesitzers **L. v. L.**
Kataloge werden auf Wunsch gratis zugesendet.

**Wichtige Bücher-Auktion in Amsterdam.**
**Bibliothèques d'un couvent dans le Nord de la France et de feu M. M. A. de Meunynck à Lille et Vilhelm Borgen à Copenhague.**
Enthaltend:
87 Handschriften, wovon 36 mit Miniaturen geschmückt, u. a. Psalterium aus 1264 mit 115 Miniaturen. Pergamentdrucke, Drucke aus dem 15. und 16. Jahrhundert, wovon verschiedene mit Holzschnitten. Illustrierte Bücher aus dem 17. bis 19. Jahrhundert. Sitten und Gebräuche — Kunst — Kalligraphie — Schöne Einbände — Kostüm — Geschichte — Festlichkeiten — Reisen usw. 1068 Nummern.
**Versteigerung in Amsterdam am 28, 29. und 30. November 1905.**
Katalog mit 8 Lichtdrucktafeln und 8 zinkograph. Tafeln franko 4.50 M.
Nichtillustrierter Katalog gratis.
**Amsterdam,** Singel 146. **R. W. P. de Vries**

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

**Holzschnitt-Bücher**

englische und französische

**Farbstiche und Schabkunstblätter.**

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

---

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
**Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.**

---

**Anton Creutzer**

**(vorm. M. Lempertz)**

**Aachen**

Elisabethstrasse 4 und 5.

---

**Kunstauktion**

**am**

**18. u. 19. Dezember 1905.**

Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel und Antiquitäten, aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlungen der Herren

**F. Cassalette,** Rom
u. **Klöckner,** Kempen.

Besichtigung

Samstag, den 16. und
Sonntag, den 17. Dez.

Der illustrierte Katalog erscheint Ende November u. steht gratis u. franko zu Diensten.

---

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

**Originalradierungen des Rembrandt van Rijn**

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts und Landschaften

---

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

---

**KELLER & REINER**
BERLIN W. 35, übernehmen
**Kunst-Versteigerungen**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 9. 1. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Dezember | | Dezember | |
|---|---|---|---|
| 4. u. ff. | **Wien.** **Albert Kende.* Gemälde, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen usw. | 12. u. 13. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemäldegalerie eines süddeutschen Sammlers, Kunstblätter und Antiquitäten. |
| 4.—7. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung des Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlg. des Geheimrat Schismarew, Moskau. | 14. | **München.** **Galerie Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche usw. |
| 7.—9. | **Stuttgart.** **Felix Fleischhauer.* Ölgemälde, Pastelle, Aquarelle, Plastiken, Antiquitäten und Sammelwerke aller Art. | 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |
| 9., 11. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a. | 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen. |
| 11.—15. | **Amsterdam.** **Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Sammlungen W. Stephanik, H. de la Court und Boas Berg. | 18. u. 19. | **Aachen.** **Anton Creutzer* (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## STATTGEHABTE AUKTIONEN

### Versteigerung der Sammlungen Ladislaus Bloch-Wien und Dr. Guimbail-Paris durch Fred. Muller & Co. Amsterdam, am 14. November[1]).

In den geräumigen, zweckmäßigen neuen Auktionssälen der Firma Frederik Muller & Co. in Amsterdam wurden am 14. November die Gemäldesammlungen von Ladislaus Bloch aus Wien und Dr. Guimbail aus Paris und Nizza, verkauft. Beide Sammlungen enthielten, außer einigen mäßigen Sachen, viele interessante Bilder. Aus der Sammlung Bloch sind erstens zwei kleine Bildchen von *Andries Both* zu verzeichnen, je einen sitzenden Bauern darstellend. Beide waren sehr gut erhalten und voll bezeichnet. Ein hübscher kleiner *Cuyp*, Junge in roter Jacke, ein Pferd am Zügel haltend, bei Waagen erwähnt, später bei Baring und John Howard Galton, galt 780 fl. Irrtümlich Gerard Dou benannt war Nr. 14, ein Krieger, welcher von seiner Mutter Abschied nimmt. Das Bild gehört dem Duck-Codde-Duyster-Kick-Kreise an, ist aber von einer mir unbekannten Hand (1275 fl.). Nr. 16, Porträt des Predigers Uyttenbogaert, war G. Flinck getauft. Es scheint mir eine, allerdings sehr gute, alte Kopie nach dem Rembrandtschen Bilde in Stockholm. Flincks Hand kann man schwerlich darin entdecken (900 fl.). Interessant war ein reisender Musikant von dem seltenen *Jan de Groot* (1650—1726), ein Bildchen nicht schlecht in der Farbe, aber wenig interessant in der Komposition und schwach in der Durchbildung der Gesichter. Unter den Stilleben war ein etwas langweilig komponierter, aber gut erhaltener *W. Cz. Heda* und eine Früchtegirlande aus *J. D. de Heems* mittlerer Zeit. Ein Reiterbildnis von *de Keyser* galt 4000 fl. Ein sehr schönes, nur etwas zu scharf gereinigtes Stilleben mit totem Geflügel von *Lelienberg* 660 fl. Von *Maes* wurden zwei charakteristische Spätwerke, Porträts, für 1375 fl. verkauft. Ein sehr gut erhaltenes Werk war ferner *J. M. Molenaers* Bauernfest, voll bezeichnet, charakteristisch für seine mittlere Zeit (1500 fl.). Ein hübscher kleiner *Molyn*, Dünenlandschaft, erzielte 790 fl.

An interessanten Bildern seien noch ein Hauptwerk *H. van der Myn* und ein Bild des seltenen *H. Naiwinex* genannt. Ersteres, eine biblische Darstellung, sehr gut erhalten, ist eines der besten Beispiele der Dekadenz und des Dilettantismus in der holländischen Kunst des 18. Jahrhunderts. Descamps erwähnt es schon 1764. Der *Naiwinex*, männliches Bildnis, bezeichnet und datiert 1651, schließt sich in Auffassung und Technik ganz der Art Thomas de Keysers an. Ferner sind noch unter den Holländern des 17. Jahrhunderts zu verzeichnen: *Ochtervelt*, Interieur, spätes, de Hooch-artiges Bild (1000 fl.), ein *Ravesteyn*-artiges weibliches Bildnis, sehr schön im Gesichtsausdruck (1725 fl.), ein sehr schönes Bildnis einer Dame in einem Park von

1) Unter den Auktionsergebnissen dieser Nummer bringen wir einen kurzen Auszug der Preise noch einmal mit Erwähnung der Sammler und Institute, welche die Hauptbilder erwarben. (Anm. d. Red.)

*J. Weenix*, 1688, sehr ähnlich den in dieser Art ausgeführten Bildnissen des Jan Baptist Weenix, und ein guter *Emanuel de Witte*, Inneres der alten Kirche in Amsterdam. Ein großer *Wynants* galt 2000 fl.

Unter den flandrischen Bildern des 17. Jahrhunderts nennen wir eine Landschaft von G. van Coninxloo, eine Atelierkopie nach *Rubens* Abschied von Adonis (Original in St. Petersburg), ein David Ryebaert III., einen tadellos erhaltener Blumenkranz von Daniel Seghers.

Von den niederländischen Bildern aus dem 15. und 16. Jahrhundert sind folgende Preise zu erwähnen: Flügel eines Triptychons, mit den Bildnissen der Stifter, in der Art des Joos van Cleef oder Jan van Scorel, 2400 fl. Unbekannter Meister aus dem Ende des 15. oder Anfange des 16. Jahrhunderts, Flucht nach Agypten, mit Reminiszenzen an die Schule Rogiers, 3200 fl.

Eine Seltenheit auf dem holländischen Markt war ein großer, flott gemalter, sehr dekorativer, aber etwas trockener *Tiepolo*, Madonna mit Heiligen (8400 fl.). Ferner war unter den ausländischen Schulen ein flotter *Antonio Canale*, italienische Stadt an einem Flusse, zu verzeichnen (2100 fl.), ein weniger guter, aber in einigen Teilen technisch anziehender *Belotto* (Schloß Königstein bei Dresden) 1700 fl., ein *Hyacinthe Rigaud*, männliches Bildnis (1600 fl.), ein dem *Luca Giordano* zugeschriebener Archimedes (1400 fl.), ein florentinisches Kruzifix, etwas dreist dem *Benozzo Gozzoli* zugeschrieben, ein großes Bauernfrühstück, in Auffassung den Frühwerken des Velazquez ähnlich, und endlich ein sehr dekoratives, in fröhlichen Farben gehaltenes männliches Bildnis von *L. Tocqué*.

Auch die Sammlung Guimbail enthielt, wie die oben genannte, manches für Sammler interessante Bild.

Dem Katalog folgend erinnern wir uns zuerst wieder des prächtigen kleinen *Avercamp*, aus der Sammlung Mnoszech stammend, eine Ansicht von Amsterdam im Winter, mit regem Menschengetümmel auf dem Eise und von einer außerordentlich feinen Farbenstimmung (1225 fl.).

Eine teilweise recht gute alte Kopie nach *Hieronymus Bosch*' Triptychon mit der Versuchung des hl. Antonius (Original im Escorial) brachte 1600 fl., zwei Bildnisse des *J. G. Cuyp* (merkwürdigerweise Kuyp bezeichnet) 1200 fl.

Eine Seltenheit war das Stilleben von *J. Geerardi*, auch genannt Jasper Geerards, ein van Streeck-artiges Bild. *Jan Hals* wurde eine große, Jan Miense Molenaer nahestehende Bauerngesellschaft zugeschrieben. Das Bild ist bezeichnet und wurde für 1075 fl. an das Städtische Museum in Haarlem verkauft.

Eine große, wohl mit Recht *Jan Massys* zugeschriebene hl. Magdalena, gut erhaltenes Bild, wurde für 3600 fl. verkauft. Ferner galt *Moro*, Männlicher Kopf, ziemlich gut erhalten, angenehmes Bild 3400 fl.

Als manière de Jac. Ruysdael wurde verkauft ein charakteristischer Jan Wouwerman (Nr. 115), von schöner, Daubigny-artiger Stimmung. Ein kleiner, im Vordergrunde nicht ganz vollendeter *Salomon Ruysdael* mit schöner Fernsicht galt 1125 fl., eine kräftige, ausgezeichnet erhaltene Wirtshausszene von *Cornelis S'aftleven* bezeichnet und datiert 1633, mit technischen und koloristischen Anlehnungen an Brouwer, 710 fl.

Aus verschiedenem Privatbesitz wurden ferner noch einige gute Bilder verkauft, unter anderen *Dirk Dalens*, Waldige Landschaft, datiert 1664, *Greuze*, »tendre désir«, bei Smith erwähnt, mit klingendem Stammbaum und gut erhalten 9100 fl., zwei schwache, bezeichnete Bildnisse von dem seltenen *R. Koets*, eine Marine aus *W. van de Veldes* mittlerer Zeit, tote Vögel von Jan Vonck, kleines, reizendes Bildchen auf Holz usw.

Eine interessante Auktion also, deren wir der Firma Muller in ihren neuen Räumen noch mehrere wünschen möchten. *W. Martin.*

### Versteigerung alter Meister bei Rudolf Lepke.

Die Versteigerung vom 21. November enthielt manches Zweifelhafte, das verhältnismäßig gut bezahlt wurde, und einiges Gute, das billig zu haben war.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 51 | Teniers, Landschaft mit Hirten. Reizendes, helles Bildchen auf Kupfer, mit echter Signatur . . . | 1165 |
| 55 | Th. Wyck, Hafenszene. Echt, signiert und gut erhalten . . . . . | 100 |
| 87 | »F. H. Mans« (Heeremans), Strandlandschaft. Signiert . . . . . | 150 |
| 88 | B. v. d. Ast, Blumenstück. Echt signiert . . . | 42 |
| 89 | »Brekelenkamp«, Niederländische Köchin. Viel zu hart und kleinlich für diesen Meister . . . | 2010 |
| 93 | Thomas Beach, Frauenporträt. Schönes Bildnis im Stile Romneys. Voll signiert und datiert 1790. Durch spätere Zutaten entstellt. Der große Hut neu . . . . . | 1715 |
| 99 | »A. v. Dyck«, Porträt eines jungen Mannes. Datiert 1627. Gutes Bild, aber v. Dyck in der Malweise recht fern . . . . . | 6000 |
| 100 | »Gossaert«, Heilige Familie. Interessantes niederländisches Bild von 1530 etwa. Von einem bestimmten Nachfolger Orleys . . . . . | 1850 |
| 106 | Jordaens, Juno bei der Leiche des Argus. Echt, wenn auch nicht von hervorragender Qualität . | 1220 |
| 110 | »F. Mans« (Heeremans), Stadtansicht. Echt sig. | 315 |
| 126 | Jordaens, Christus am Brunnen. Im Charakter der Spätzeit des Jordaens . . . . . | 2000 |
| 133 | »Flämische Schule«, Krieger in Landschaft. Höchst interessanter Altarflügel, Teil einer Anbetung der Könige (?), holländisch um 1510, von jenem merkwürdigen Nachfolger Geertgens, der die Kreuzigung der Sammlung Glitza zu Hamburg und vieles andere gemalt hat . . . . . | 425 |
| 134 | N. Maes, Porträt eines Mannes. Gute Arbeit aus der Spätzeit des Meisters, signiert . . . . | 1000 |
| 159 | Derselbe, Porträt einer Frau. Gegenstück zu Nr. 134 . . . . . | 910 |

Die Bibliothek Biedermann, die größte private Goethesammlung seit der Hirzels, ist vom 13.—15. November von der Firma **C. G. Boerner in Leipzig** versteigert worden. Von Einzelausgaben erzielte der Brief des Pastors zu ** usw. 410 M., »Der Römische Karneval« nur 290 M., das Faust-Fragment von 1790 brachte 410 M., die erste Ausgabe des Götz 455 M., die des Werther war nicht vorhanden. Das Glanzstück der Sammlung, das Leipziger Liederbuch, wurde mit 1950 M. bezahlt, die »Frankfurter gelehrten Anzeigen« mit 720 M., Lavaters physiognomische Fragmente mit 185 M. Ein ungedrucktes Manuskript Eichendorffs »Über die ethische und religiöse Bedeutung der neueren romantischen Poesie« brachte nur 460 M., elf Zeilen von Kleist 71 M. und ein Brief seiner Schwester Ulrike 88 M., ein autographisches Gedicht Wielands 125 M. Die Porträtsammlung erzielte gute Preise.

Die am 7., 8. und 9. November in der **Galerie Miethke in Wien** stattgefundene Auktion des Nachlasses von Professor Rudolf Ribarz hat ein Gesamtergebnis von 41000 Kronen erzielt. Als die namhaftesten Ankäufe sind zu bezeichnen: »In den holländischen Dünen«, angekauft für die moderne Galerie, und »Schloßhof bei Marchegg«, angekauft für das Hofmuseum, jedes der beiden Bilder mit 2000 Kronen ersteigert.

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 4.–7. Dezember findet in **Köln a. Rh. bei J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) die Versteigerung einer sehr reichhaltigen *Japan- und China-Sammlung* aus dem Besitz der verstorbenen Herren *Otto de la Parra*, Köln, und des Geheimrat *Jakob Schismarew*, Moskau, statt. Der prächtig illustrierte Katalog weist insgesamt 1067 Nummern auf, von denen der größere Teil, an die 700 Nummern, Werke der zweitgenannten Sammlung umfaßt. In der ersten Abteilung der Sammlung de la Parra werden 25 Arbeiten in Ton und Porzellan aufgeführt, die zumeist japanisch-chinesische Schalen, Gefäße, Dosen, Becher, Büchsen und Kannen darstellen, und alle ihrer Qualität nach große Beachtung zu verdienen scheinen. Unter den 32 Arbeiten in Emaille, die zum großen Teil Vasen verschiedener Form und künstlerischer Ausführung darstellen, befinden sich außerdem noch einige sehr feine kleine Arbeiten, wie Dosen, Büchsen und Becher, die für den Sammler und Japankenner von gleichem Wert sein dürften. 400 Stücke in Elfenbein weisen, nach den Abbildungen zu urteilen, entzückende Arbeiten der japanischen Kunst auf. Auch die Arbeiten in Silber, Bronze und Eisen scheinen auf dem Gebiet der japanischen Kleinkunst einen besonderen Hinweis zu rechtfertigen. Endlich möchten wir noch auf die reichhaltige Sammlung von Schwertstichblättern aufmerksam machen, die allein an die 130, zum Teil mehr oder weniger kostbare Nummern enthalten. Was endlich die Arbeiten in Stein und Lack anlangt, so dürften hier einige besondere Stücke, wie Nr. 276, die Standfigur eines Buddha, verschiedene Götterbilder, Masken als Zeugnisse der buddhistischen Kultur von großem Interesse sein. Zwanzig verschiedene Möbel und Arbeiten in Holz, unter denen ein großer Prunkschrank, der, überaus reich und zierlich mit geschnitztem Rankenwerk versehen, als dekoratives Möbel besonders auffällt, beschließen diese im einzelnen sehr wertvolle Sammlung.

Während die eben besprochene Sammlung chinesisch-japanischer Kunst ihr Schwergewicht hauptsächlich auf dem Gebiet des Kunstgewerbes hatte, bringt die Sammlung der Exzellenz Jakob Schismarew auch vorzügliche Beiträge zur bildenden Kunst. Die über 100 Nummern umfassenden Farbdrucke geben einen vollkommenen Überblick über die historische Entwickelung dieses Zweiges japanischer Kunst, da sich unter den vertretenen Meistern fast ausschließlich die besten Namen der alten Harunobu-, Hiroshige- und Moronobu-Schule befinden. Auch die Kakemonos, etwa 60 Stück, scheinen künstlerisch Beachtenswertes aufzuweisen, trotzdem sie historisch weniger Anspruch auf Wert machen können, da die Mehrzahl derselben der modernen Zeit entstammt. Daneben weist diese Sammlung an über 200 Arbeiten in Ton und Porzellan auf, unter denen vor allem die große gedeckelte Satsumavase (Nr. 497) auf drei hohen Füßen in Form von Elefantenköpfen, ein Prachtstück ersten Ranges, auffällt. An die 40 Tabakflaschen, zum Teil aus Porzellan, zum Teil aus Glas und edlem Achat gefertigt, bilden einen eigenartigen Bestand dieser Sammlung. Unter den Arbeiten in Elfenbein und Emaille fallen zwei kostbare hohe birnenförmige Vasen mit seitlichen Henkeln, aus fünfklauigen Drachenfiguren gebildet, auf. Dieselben haben auf Vorder- und Rückseite je ein Rundmedaillon und stehen auf 1 Meter hohen viereckigen Postamenten, die gleich prächtig wie die Vasen selbst geziert sind. Auch der große kugelförmige Pflanzenkübel (Nr. 726) ist ein prächtiges Stück und gleichzeitig wegen seines Alters bemerkenswert. Neben den zahlreichen Arbeiten in Bronze, Zinn, Metall, die zum großen Teil Statuetten von Göttern, Götzen, Wahrsagern, Mandarinen und phantastischen Tierfiguren darstellen, auf die wir im einzelnen nicht eingehen können, und einigen 30 Arbeiten in Lack, Horn, meistens Teekasten, Dosen und Teebretter, ferner Waffen, Arbeiten in Eisen, Gebrauchsgeräten in Stein und an die 70 Nummern von kostbaren Textilien, Vorhängen, Decken usw., wollen wir zum Schluß nur noch auf die etwa 50 Nummern von Arbeiten in Holz, die zum größten Teil Kultusgeräte darstellen, ihres kulturgeschichtlichen Wertes wegen hinweisen. Vor allem verdienen hier die Götterbilder und Götzenfiguren Erwähnung, daneben Hausaltäre und eine Sammlung von Musikinstrumenten und sonstigen Gegenständen, wie sie beim mongolischen Götzendienste in Gebrauch sind. Der verstorbene Geheimrat Schismarew war ehemaliger Generalkonsul der Mongolei und hat als solcher sicher die beste Gelegenheit gehabt, eine Sammlung von durchaus erstklassigem Range zustande zu bringen.

Vom 9.—16. Dezember werden in **Köln** gleichfalls durch **J. M. Heberle** verschiedene kleinere Sammlungen, die zum Teil noch Bestandteile der beiden oben besprochenen des *Herrn de la Parra* und des *Geheimrat Schismarew* bilden, versteigert werden. Der Katalog umfaßt 2044 Nummern und verzeichnet Arbeiten in Ton, Glas, Gold, Silber, Bronze, Zinn, Eisen, Stein, Elfenbein, Fayencen, Porzellan, Juwelen, Miniaturen, Kupferstiche, Waffen, Arbeiten in Holz, und endlich Möbel und Einrichtungsgegenstände. Auch dieser Katalog ist illustriert, und wenn die Abbildungen ein Urteil über den Wert dieser im einzelnen sehr verschiedenartigen Gegenstände zulassen, so darf man schließen, daß sich unter denselben bedeutende Stücke von großem Wert befinden. Es ist unmöglich, im einzelnen auf diese reichhaltigen Sammlungen einzugehen, die zum Teil alle Zeiten und jegliche Geschmacksrichtung in sich vereinen, und von denen vielleicht die Zeugnisse der Gotik, Kruzifixe, Scheiben und einige sehr schöne Möbel und Holzskulpturen in erster Linie beachtenswert sind. Zumeist ist die Kleinplastik vertreten; die Liebhaber und vor allen Dingen die Kenner des Kunstgewerbes dürften hier zahlreiche, ihren Interessen besonders entgegenkommende Stücke finden. Im einzelnen verweisen wir auch hier auf den Katalog.

**Frederik Muller & Co.** versteigern am 11.—15. Dezember in **Amsterdam** die Bibliothek des Herrn van Havre aus Antwerpen. Dieselbe enthält viele Seltenheiten ersten Ranges und besonders sind die schönen Holzschnittwerke des 15. Jahrhunderts, welche in Antwerpen gedruckt wurden, hervorzuheben; ferner dürfte eine Serie der ältesten Zeitungen Europas, die Abraham Verhoven im Jahre 1618—1621 in Antwerpen publiziert hat, für Liebhaber von großem Interesse sein. Eine merkwürdige Sammlung Volksbücher des 16. Jahrhunderts und seltene illustrierte Werke über Sport und festliche Einzüge von Fürsten, die ältesten französischen Modejournale bilden einen Hauptbestandteil dieser Bibliothek. Endlich mag noch auf eine Reihe wertvoller und alter Ausgaben von berühmten Autoren wie Rabelais, Erasmus, Du Bartas hingewiesen werden, während wir unter den modernen Büchern eine reichhaltige Sammlung genealogischer und heraldischer Werke erwähnen. Gleichzeitig wird auch die numismatische Bibliothek des Herrn Joh. W. Stephanik und Werke aus den Sammlungen Boas Berg und De la Court versteigert werden, für die wir im einzelnen auf den Katalog, der noch zahlreiche Bücher über Kunst, Architektur, Kunstgewerbe und seltene Erscheinungen des literarischen Marktes aufweist, verweisen.

## NEUE VERZEICHNISSE

**Kunstantiquariat von v. Zahn & Jaensch, Dresden.** Katalog Nr. 178. Kupferstiche, Radierungen, Schabkunst, Holzschnitte älterer und neuerer Meister, Chodowiecki, Ridinger, Ornamentstiche, Flugblätter, Kulturhistorisches, Lithographie-Inkunabeln, Porträts, Rossica, Ludwig Richter, Adolf Menzel, Farbige Ansichten.

**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler und Antiquar, Leipzig. Katalog Nr. 317. *Archäologie* des klassischen Altertums, enthaltend unter anderem eine Auswahl von Werken aus den Bibliotheken der † St. Petersburger Archäologen Ludolf Stephani und Gangolf v. Kieseritzky, sowie des † Professor Dr. J. J. Brachofen (Basel). — Katalog Nr. 316. *Ägyptologie.* Das alte Ägypten und seine Monumente. Inschriften, Literatur. Die Völker des christlichen Nordafrika. Das moderne Ägypten. In Reisewerken vom Mittelalter bis zur Neuzeit.

Katalog über die wertvolle und umfangreiche **Bibliothek und Sammlung autographischer Briefe des Grafen von Cork and Orrery.** Versteigerung bei **Christie, Manson & Woods, London,** 8 King Street, am 21.—23. November.

Katalog Nr. VIII einer Auswahl seltener und interessanter alter Kupferstiche, Radierungen, Farbendrucke, Schabkunstblätter, Lithographien, Holzschnitte, Aquarelle und Handzeichnungen usw. Zu beziehen durch **C. J. Wawras** (F. Paternos Nachf.) Kunstantiquariat, **Wien I,** Dorotheergasse 14.

Katalog der wertvollen Bibliothek von **botanischen, Gartenbau-wissenschaftlichen** und anderen Büchern aus dem Besitz des verstorbenen Herrn **William Paul.** Versteigerung zu London am 27.—29. November bei **Sotheby, Wilkinson & Hodge.**

Katalog **autographischer Briefe und historischer Dokumente** aus dem Besitz eines wohlbekannten Sammlers. Versteigerung zu London am 1. Dezember bei **Sotheby, Wilkinson & Hodge.**

Katalog einer Sammlung **wertvoller Bücher und Manuskripte.** Versteigerung zu London am 4. und 5. Dezember bei **Sotheby, Wilkinson & Hodge.**

Katalog über **Antiquitäten, Möbel, Stickereien, Porzellan, Fayencen, Kupfer** usw. aus dem Nachlaß des verstorbenen Herrn Advokaten **G. Vander Cruyssen.** Versteigerung zu Brüssel am 29. und 30. November im Salle Sainte-Gudule, 3, Rue du Gentilhomme durch **J. Fievez.**

Katalog Nr. XXVI **der Radierungen Rembrandts van Rijn** nach dem Verzeichnis von **W. v. Seidlitz** geordnet. **C. G. Boerner,** Leipzig.


# DIE GALERIEN EUROPAS

## 200 FARBENREPRODUKTIONEN

25 Hefte

Preis der Lieferung bei Abnahme des ganzen Werkes 3 Mark
Einzelne Hefte 4 Mark
Einzelne Blätter 1 Mark

Lieferung I enthält Gemälde von:
*Veneziano — Melzi*
*Hondecoeter*
*Correggio — Rubens*
*Bordone*
*Boltraffio — Dughet*

Das Unternehmen soll der Malerei vergangener Zeiten einen Platz im Hause neben der Büchersammlung und den Musikinstrumenten bieten. Dann hat neben Poesie und Musik auch die bildende Kunst eine Stätte im Hause. — Die Schätze der Hauptgalerien: Amsterdam, Berlin, Budapest, Dresden, Florenz, Frankfurt a. M., Kassel, London, Madrid, München, Paris, St Petersburg, Rom, Venedig, Wien, abgesehen von einer Reihe kleiner Museen, werden in farben- und formgetreuen Nachbildungen dargeboten, wodurch jedem Gelegenheit geboten ist, sich im Reich der Schönheit heimisch zu machen, auch wenn er nicht in der Lage ist, die grossen Gemäldegalerien Europas zu besuchen. Aber auch denen, die jene Galerien durchwanderten und nur flüchtig die Meisterwerke betrachten konnten, bietet die Sammlung eine Quelle dauernden Genusses.

Ferner ist das Unternehmen eine wichtige Ergänzung zu jedem Lehrbuch der Kunstgeschichte, das zwar mit Textbildern durchsetzt, nicht aber imstande ist, eine vollwertige Ausbauung der malerischen Kunstwerke zu bieten.

Rubens, Früchtekranz aus: Die Galerien Europas

Die Publikation bildet ein Hausmuseum, eine Pinakothek in Buchform. Sie bietet dauernden Wert und wird immer neue Genüsse wecken, da sie Bilder darbietet, die von der letzten Richterin aller Schönheit, der Zeit, ausgelesen sind.

Das Werk wird aus 25 Heften mit je acht Kunstblättern, bei deren Herstellung die größte Sorgfalt waltete, bestehen.

Jedes Bild wird von einem Textblatt begleitet, außerdem enthalten die Hefte Textbeilagen mit ästhetischen, kunsthistorischen, technischen Aufsätzen.

Leipzig **E. A. Seemann**

# Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing,

. . . . . Wagmüllerstrasse 15 . . . . .

**Donnerstag, den 14. Dezember 1905,** vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

**Antiquitäten, Kunstgegenstände, Oelgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche** etc. aus dem Nachlasse des **Herrn Franz Hermesdorff, Kerkrade in Holland,** sowie aus anderem Besitze.

Preis des illustr. Kataloges mit 12 Lichtdrucktafeln M. 3.—, der einfache Katalog gratis gegen Portoersatz.

Jede nähere Auskunft durch

**Hugo Helbing,** Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Liebigstr. 21, Wagmüllerstr 15.

# Bücher-Auktion in Amsterdam, 11.—15. Dezember

**I. Die berühmte Sammlung des Ritters Gust. van Havre von Antwerpen.**

Inkunabeln — Holzschnittbücher — Sport — Kostüme — Bibliographie — Exlibris — Kunst — Die Hauptwerke über Genealogie und Heraldik — Volksbücher — Alte Zeitungen — Almanache — Literatur — Botanik — Geschichte — Zeitschriften etc.

**II. Die Sammlungen Joh. W. Stephanik. — Ritter P. H. de la Court — J. J. Boas Berg.**

Kunst — Architektur — Die Hauptwerke über Numismatik — Illustrierte Bücher — Geographie — Reisen — Sitten und Gebräuche — Literatur etc.

Die Kataloge (2140 Nummern und 29 Reproduktionen) werden auf Verlangen gesandt.

**Amsterdam,** Doelenstraat 10. **Frederik Muller & Co.**

# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**

In den nächsten Tagen erscheint und wird Interessenten auf Verlangen gratis und franko zugesandt

**Offertenblatt für Antiquitäten-Sammler, Museen und Händler, Nr. 4**

enthaltend eine ungewöhnlich reiche Auswahl teilweise hervorragend schöner, alter Kunstwerke und Gerätschaften.

Gefl. Bestellungen sind zu richten an die **Expedition des Offertenblattes f. A.-S., M. u. H., Berlin W., Mauerstr. 43.**

# KELLER & REINER
## BERLIN W. 35, übernehmen
# Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**

**Gemäldegalerie**
eines süddeutschen Sammlers.
**Kunstblätter** aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.
**Antiquitäten und Kunstsachen.**
**Versteigerung:** Dienstag u. Mittwoch den 12. u. 13. Dez. 1905.
649. Katalog.

**Anton Creutzer** (vorm. M. Lempertz) **Aachen**
Elisabethstraße 4 und 5.

**Kunstauktion** am 18. u. 19. Dezember 1905.

Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel und Antiquitäten, aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlungen der Herren **F. Cassalette**, Rom und **Klöckner**, Kempen. ∴ ∴ ∴ ∴

Besichtigung: Samstag den 16. und Sonntag den 17. Dezember.

Der **illustrierte Katalog** erscheint Ende November und steht **gratis** und **franko** zu Diensten.

**Große Gemälde- und Kupferstich-Auktion in Wien**

**Montag, den 4. Dezember 1905 und folgende Tage**

**im Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33.**

**Versteigerung** einer wertvollen Kollektion von **Oelgemälden** und **Aquarellen** hervorragender moderner und alter Wiener Meister und moderner Münchener Meister, darunter Originale von: R. v. Alt †, A. v. Bensa †, J. Binder †, T. Blau, G. Buchbinder, H. Canon †, J. Danhauser †, G. Decker †, F. v. Defregger, Th. Ender †, P. Fendi †, E. Grützner, A. Hlavacek, Fr. Aug. Kaulbach, Fr. v. Lenbach †, Fr. J. Lieder †, G. Max, L. A. Mielich, D. Mosé †, M. Neder †, Fr. v. Pausinger, J. Raffalt †, J. M. Rauftl †, F. Rauch †, Fr. Reinhold †, Th. Rikoff, R. Schleich, R. Schweininger, A. Schrödl, F. Stuck, Alb. Theer †, A. Zampis † usw. — aus dem Nachlasse des Herrn Hofrates **Alexander Sch . . . r**, Wien und aus Wiener und **Münchener Privatbesitz**, ferner einer reichhaltigen Sammlung von wertvollen **Kupferstichen, Radierungen** und **Lithographien** des **XVI.** bis **XIX. Jahrhunderts**, darunter kostbare Blätter von: C. Agricola, F. Bartalozzi, C. Bega, H. S. Beham, N. Berghem, A. Dürer, v. Dyck, A. v. Everdingen, S. Gessner, W. Hollar, P. de Jode, L. v. Leyden, R. Morghen, A. v. Ostade, G. Pencz, J. Pichler, P. Potter, Rembrandt, J. E. Ridinger, G. F. Schmidt, J. Suyderhoef, v. d. Vliet, L. Vorstermann, A. Waterloo, Fr. Wenck usw. u. seltene **Alt-Wiener-Ansichten, schöne Porträts, Städte-Ansichten, Militariablättern** usw. aus dem Besitze des Herrn Dr. Adolf Edlen von Marenzeller, Wien (II. Abtlg.) und aus dem Nachlasse des Tiroler Gutsbesitzers **L. v. L.**

Kataloge werden auf Wunsch gratis zugesendet.


## Auktionsergebnisse

**Amsterdam**, *R. W. P. de Vries.* Sammlung P. Barboutau. Japanische Gemälde, Zeichnungen und Stiche. Versteigerung am 7., 8. und 9. Nov. 1905.

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| | *Chinesische Schule:* | |
| 1 | Sô Ses-Shiou. 15. Jahrh. Getuschtes Kakémono. Bez. 113×42 | 250 |
| 3 | Derselbe, Getuschtes Kakémono. 96×55,5, bez. | 425 |
| 5 | Shïn-So So-A-Mi, 15. Jahrh., Getuschtes Kakémono. 88×35, bez. | 225 |
| | *Ka-No-Schule:* | |
| 7 | Moto-Nobou (zugeschrieben), Kakémono. 103×45,5 | 225 |
| 10 | Ka-No Sho-Yeï (zugeschr.), Sechsteiliger Wandschirm. 216×74 | 400 |
| 11 | Derselbe, Farbig. Wandschirm. Größe wie vorstehend | 400 |
| 14 | Tan-Niou, Kakémono. 61×31,5, bez. | 425 |
| 17 | Nao-Nobou, 17. Jahrh., Großer sechsteiliger Wandschirm. 386×170, bez. | 1250 |
| 18 | Derselbe, Sechsteiliger Wandschirm (Gegenstück z. vor.). Bez. | 1300 |
| 19 | Tsouné-Nobou, 17. Jahrhund, Großer getuschter sechsteiliger Wandschirm. 372×169, bez. | 950 |
| | *So-Ga-Schule:* | |
| 29 | Tchokou-An (zugeschrieben), Panneau. 121×51 | 450 |
| 32 | Ni-Tchokou-An, 16. Jahrh., Kakémono. 104×47, bez. | 1825 |
| 34 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 104×47, bez. | 1600 |
| | *Ha-Sé-Gava-Schule:* | |
| 35 | Tô-Hakou, 16. Jahrh., Kakémono. 127×51, bez. | 425 |
| 36 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 127×51 | 525 |
| 37 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 127×51 | 1150 |
| 38 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 127×51 | 825 |
| | *Vorläufer von Ko-Rin:* | |
| 40 | Hon-Na-Mi Ko-Yetsou, 16. Jhr., Kakémono. 126×62 | 950 |
| 42 | Tawara-Ya So-Tatsou (zugeschrieben), zweiteiliger Wandschirm auf Goldgrund, 170×164 | 1455 |
| 43 | Derselbe, Zweiteiliger Wandschirm. 184×60 | 800 |

## Auktionsergebnisse

(Sammlung Barboutau. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| | *Ko-Rïn-Schule:* | |
| 50 | O-Gata Ko-Rïn, 17. Jahrh., Blumenstück, Kamelien usw. Bez. | 650 |
| 54 | Derselbe, Kakémono: Apfelbaum. 127×49, bez. . . . . | 200 |
| 58 | O-Gata Kën-Zan (zugeschr.). 17. Jahrh., Zweiteiliger Wandschirm. 178×82 . . . . . | 1025 |
| 61 | Saka-I Ho-Itsou, Kakémono. 120×57, bez. . . . . | 105 |
| | *Marou-Yama-Schule:* | |
| 65 | O Kio, 18. Jahrh., Kakémono. 51×32, bez. . . . . | 1525 |
| 67 | Mori So-Zën, 18. Jahrh., Kakémono. 127×53, bez. . . . | 600 |
| 68 | Derselbe, Kakémono. 127×53, bez. . . . . | 625 |
| 69 | Derselbe, Kakémono. 127×53, bez. . . . . | 400 |
| 70 | Derselbe, Kakémono. 127×53, bez. . . . . | 1075 |
| | *Indépendants:* | |
| 78 | Sho-Kwa-Do, Getuschtes Kakémono. 42,5×30,5, bez. . . | 125 |
| | *Ouki-Yo-É-Schule:* | |
| 90 | Iwa-Sa Masa-Bè-É (zugeschr.), Wandschirm. 180×170 . . | 7300 |
| 92 | Okou-Moura Masa-Nobou (zugeschr.), 125×46 . . . . . | 160 |

Wir behalten uns vor, auf das Ergebnis dieser interessanten Versteigerung kritisch noch einmal zurückzukommen. Die Red.

### Versteigerung der Sammlung Bloch in Wien, bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam am 14. Nov. 1905.

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 3 | Brouwer (Böhler). . . . . | 1650 |
| 4 | Brueghel (Stockholm) . . . | 590 |
| 5 | Belotto (Artaria, Wien) . . | 1700 |
| 6 | Canaletto (Artaria, Wien). . . | 2100 |
| 11 | A. Cuyp (Mersch) . . . . | 780 |
| 14 | G. Dou (F. Muller & Co.) . | 1275 |
| 16 | G. Flinck (Preyer) . . . . | 900 |
| 18 | Giordano (Nach New York). | 1400 |
| 29 | Van Kessel (Stockholm) . . | 800 |
| 30 | De Keyser (Artaria, Wien) . | 4000 |
| 33 | Lelienbergh (Utrecht) . . . | 660 |
| 34 | Peter Lely (Böhler) . . . . | 1500 |
| 35 | N. Maes (Steinmeyer) . . . | 1375 |
| 36 | Portr. de Seb. Münster (Philadelphia) . . . . . | 1300 |
| 38 | Volets de tryptique (F. Muller & Co.). . . . . | 2400 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
**An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.**

**Stuttgart.**

**Grosse Kunst-Auktion**

**in den Sälen des oberen Museums II. Stock**

veranstaltet von der

Permanenten Kunstausstellung Inh. Felix Fleischhauer, Stuttgart, Rotestr. 1 (Oberes Museum).

**Donnerstag den 7. Dez. bis Samstag den 9. Dez.**

**Kataloge gratis und franko!**

Zur Versteigerung gelangen:

1. 800 Ölgemälde, Pastelle, Aquarelle etc., worunter die Namen Bodenhausen, Prof. Braith, H. Bürkel, Friedr. Keller, Keller-Reutlingen, Ferd. Knab, Christian Mali, Raupp, Willroider, Andreas Achenbach, Hans Best, Beyschlag, Arnold Böcklin, Max Erler, Hunter, Kalckreuth, Hermann Kaufmann, W. v. Kaulbach, W. v. Kobell, Hans Makart, Maska, Melchior, A. v. Menzel, Palmier, Piglheim, Rezniceck, Ritzberger, Ed. Rüdisühli, E. Schleich, Schwenninger, M. v. Schwind, A. Seidel, Spitzweg, Stademann, van der Venne, Vincke boons, Velde, Volkers, Wächter, Wex, Zimmermann etc. etc.
2. Plastiken in Bronze, Marmor, Silber etc.
3. Antiquitäten (Ludwigsburger und Meißner Porzellan, Zinn Miniaturen, alte Stiche, Holzschnitte A. Dürer, Exlibris, ein feuervergoldeter Abendmahlskelch (Nürnberger Goldschmiedekunst aus dem Jahre 1623), eine reich ornamentierte Truhe, sehr gut erhalten, aus dem Jahre 1523; sämtliche Gegenstände aus Hoheneck.
4. Sammelwerke aller Art.

**Besichtigung: Montag, 4. Dez. bis Mittwoch, 6. Dez. 1905.**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

**Paris**
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

**Originalradierungen des Rembrandt van Rijn**

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ und Landschaften ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 41 | Maitre de Harlem XVe siècle (Artaria) | 3200 |
| 44 | Molenaer (Rittershausen) | 1500 |
| 45 | Molyn (Stockholm) | 790 |
| 50 | Nauteuil (Gand) | 750 |
| 52 | Ochtervelt (Goedhart) | 1000 |
| 53 | Ostade (Stockholm) | 810 |
| 56 | Ravesteyn (Gand) | 1725 |
| 57 | Rigaud (Neumans) | 1600 |
| 58 | Salvator Rosa (F. Muller & Co.) | 1000 |
| 59 | Rubens (Atelier de) (F. Muller & Co.) | 2500 |
| 63 | Daniel Seghers (Steinmeyer) | 2425 |
| 66 | Tiepolo (Dublin) | 8400 |
| 70 | Van Veen (Artaria) | 2000 |
| 75 | Weenix (Utrecht) | 800 |
| 78 | Wynants (F. Muller & Co.) | 2000 |

**Versteigerung der Sammlung Dr. Guimbail und anderem bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam am 14. Nov. 1905.**

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 87 | Hier. Bosch (Mersch) | 1600 |
| 90 | Cuyp (H. de Rochefort) | 1200 |
| 94 | Fragonard (Amateur in London) | 2400 |
| 98 | Greuze (H. de Rochefort) | 1350 |
| 99 | Jan Hals (Harlem) | 1075 |
| 104 | C. van Loo (Van Gelder, Makler) | 1025 |
| 105 | L. van Loo (Comte de Ganay, Paris) | 1050 |
| 107 | Jan Matsys (Mersch) | 3600 |
| 111 | Moro (New York) | 3400 |
| 112 | Nattier (Liebhaber in London) | 6325 |
| 116 | S. van Ruysdael (Stockholm) | 1125 |
| 117 | C. Saftleven (Mersch) | 710 |
| 119 | Teniers (Mersch) | 1350 |
| 120 | Tournieres (Mersch) | 2400 |
| 125 | Avercamp (Harlem) | 1400 |
| 125a | Avercamp (Basel) | 1225 |
| 134 | Greuze (Fr. Muller & Co.) | 9100 |


**Auktionskatalog**
**Franz Trau**
nebst
**Preisliste**
mit kurzer Titelangabe und Käufern
M. 8.50;
Ausgabe m. farb. Tafel M. 10.—;
Die Preisliste allein M. 5.—.
Kataloge ohne Preisliste werden nicht mehr abgegeben, und ist der Vorrat an Katalogen überhaupt nahezu erschöpft.

**Gilhofer & Ranschburg,**
Wien I. Bognergasse 2.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 10. 8. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Dezember | | Dezember | |
|---|---|---|---|
| 9., 11. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a. | 14. | **München.** **Galerie Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche usw. |
| 11. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Alte Kupferstiche des 18. Jahrhunderts. | 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |
| 11.—15. | **Amsterdam.** *Muller & Co.* Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Sammlungen W. Stephanik, H. de la Court und Boas Berg. | 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen. |
| 12. | **Berlin.** **Rudolf Lepke.* Antiquitäten, Porzellan des 18. Jahrh. Nachlässe Wilh. Kühn, Charlottenburg; Louis Elven, Köln. | 18. u. 19. | **Aachen.** **Antou Creutzer* (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten. |
| 12. u. 13. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemäldegalerie eines süddeutschen Sammlers, Kunstblätter und Antiquitäten. | Januar Ende | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin. |
| 12. u. 15. | **Bonn.** *Math. Lempertz* (Köln). Kunstsammlung der Herren Dr. Schommer-Düsseldorf, von Conrads-Köln und Prof. Hofmann-Rom. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

In **Köln** fand bei **Lempertz-Hanstein** am 20.—23. November die Versteigerung der nachgelassenen Sammlung des jüngsthin in hohem Alter verstorbenen Herrn Franz Merkens statt. Der Hauptwert der Sammlung bestand in den lokalkölnischen römischen Altertümern. Die Kollektionen dieser Art sind der Niederschlag der kolossalen Bautätigkeit Kölns in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gewesen, vor allem seit dem Fall der mittelalterlichen Ummauerung und der sich daran anschließenden Erbauung der Neustadt, welche einen starken Teil der römischen Gräberstraßen bloßlegte. Als Vorgängerinnen der Versteigerung hat man diejenige der Kollektion Disch vom Jahre 1878 und der kleineren des Regierungsbaumeisters Forst vom Jahre 1899 anzusehen. Bei Disch war zum erstenmal die gestiegene Wertschätzung der kolonialrömischen Altertümer zutage getreten, als deren Ausdruck auch die inzwischen erfolgte Gründung oder starke Vermehrung der öffentlichen Sammlungen dieser Gattung in den Rheinlanden anzusehen ist. Naturgemäß waren denn auch jetzt die rheinischen Museen bestrebt, die Hauptstücke zurückzuhalten. Sie hatten zwar diesmal nicht gegen das britische Museum zu kämpfen, wohl aber waren von sonstigen Museen diejenigen von Hamburg, Würzburg, Gotha erschienen, um ihre Suiten in Glas und Keramik zu vervollständigen. Die niederländischen Sammlungen zeigten natürlich Interesse für die dort zu Lande gefundenen Objekte. Unerwartet kam das Erscheinen eines spanischen Museums aus der Nähe von Barcelona, welches einige der hervorragendsten Stücke zu erwerben versuchte. Das lebhafteste Interesse wurde den antiken Gläsern, einer Spezialität Kölns, zugewendet. Eine kleine Glasamphora mit geschnittenem Blattdekor, welche noch ganz jüngst in die Auktion aufgenommen war, erstand das Wallraf-Richartz-Museum zum Preise von 1300 Mark. Eine Glasflasche mit figürlicher Emailmalerei, aus einem der umfangreichsten bekannt gewordenen rheinischen Fundorte, ging zum Preise von 4550 Mark an das Bonner Provinzial-Museum, welches sich auch sonst vornehmlich auf Gläser konzentrierte. Beide Stücke wurden erstritten gegen das Museum von Barcelona, welches seinerseits eine Glasflasche einer in den heimischen Sammlungen schon häufiger vertretenen Sorte, zum Preise von 1305 Mark ersteigerte. Vom Wallraf-Richartz-Museum wurden ferner noch zwei Glaskübel mit buntem Tropfendekor, der eine zu 720, der andere zu 320 Mark, ferner einige Glasfragmente mit der im ganzen nur selten bezeugten antiken Emailmalerei zum Preise von 250 Mark, eine unverletzt erhaltene Kanne klassischer Form zu 305 Mark erstanden. Ein Flasche, in welche durch einen eigentümlichen Kunstgriff eine zweite kleinere hineingesetzt ist, ging zum Preise von 1200 Mark in die Sammlung des Konsuls Nießen in Köln; ebendahin für 1600 Mark eine Henkelflasche in Form eines Doppelkopfes. Von bemerkenswerten keramischen Objekten gingen: Schlanke terra-sigillata-Flasche mit weißem Weinrankendekor en barbotine für 205 Mark an das Museum Wallraf-Richartz, Köln. Grünglasierte Lampe 101 Mark — ebendahin. Große Urne mit

Darstellungen en barbotine 140 Mark, Museum in Würzburg; zwei terra-sigillata-Gefäße mit naturalistischem Dekor für 240 und 310 Mark an das Kunstgewerbemuseum Hamburg. Unter den Bronzen reflektierten die Museen insonderheit für die Kleinobjekte mit Email und Tauschierung, welche durch die wissenschaftlichen Studien Alois Riegels über die spätrömische Kunstindustrie neuerdings ein größeres Interesse gewonnen haben, doch blieben die Preise auf diesem Gebiete auf dem gewöhnlichen Niveau. Die figürlichen Bronzen waren in der Sammlung weniger vertreten. Das eine Glanzstück, ein zurzeit in den Niederlanden gefundener kreisrunder, großer Bronzebeschlag mit Medusenmaske ging nebst dem dabei gefundenen Pferdegeschirr für 7150 Mark in die Sammlung Kam in Nymwegen.

Im **Hotel Drouot** zu **Paris** findet am 11. Dezember eine Versteigerung von Kupferstichen des 18. Jahrhunderts statt, die zum Teil farbig nach Werken erster Meister und von bedeutenden Meistern gestochen worden sind. Der Katalog verzeichnet 132 Nummern. Unter den etwa fünfzig Künstlernamen nennen wir Chardin, Baudouin, Boilly, Davesne, Fragonard, Greuze, Harriet, Hoppner, Lawrence, Levachez, Morland, Pollard, Reynolds, Rising, Romney, Sergent, Smith, Turner, Vernet, Ward usw., die zum Teil selbst die Stecher sind, oder deren Werke in kostbaren und alten Stichen vorliegen. Wie die Auswahl der Namen beweist, handelt es sich vorwiegend um Werke der französischen und englischen Schule.

In **Bonn** versteigert die Firma **Math. Lempertz, Köln** am 12. und 15. Dezember die von den Herren Dr. Schommer in Düsseldorf, von Conrads in Köln und Professor Hofmann in Rom nachgelassenen Kunstsammlungen. Der Katalog verzeichnet 270 Nummern von Gemälden älterer oder neuerer Meister, an 170 Nummern von Miniaturen, Aquarellen, Handzeichnungen und Stichen, hundert Möbelstücke und Arbeiten in Holz und Elfenbein, an 600 Arbeiten in Glas, Porzellan, Delft, Fayence und Steingut und schließlich noch einige Textilsachen, insgesamt 1208 Nummern. Unter den Gemälden führt der Katalog, auf den wir im einzelnen verweisen, einige Namen von Bedeutung auf.

Vom 12.—14. Dezember findet bei **Rudolf Lepke** in Berlin eine Versteigerung von Antiquitäten statt, worunter sich auch der Nachlaß der Wilh. Kühnschen Eheleute zu Charlottenburg und des Herrn Louis Elven zu Köln befindet. Die Sammlung verzeichnet insgesamt 888 Nummern, unter diesen befinden sich als besonders bemerkenswert schöne Meißener, Ludwigsburger, Frankenthaler, Berliner und Thüringer Porzellangruppen, Delfter, italienische und französische Fayencen, Gold- und Silberarbeiten des 16. bis 18. Jahrhunderts. Auch eine umfangreiche Sammlung ägyptischer Ausgrabungen dürfte reges Interesse beanspruchen. Der Katalog führt außer den genannten Stücken noch Sammlungen altpersischer Teppiche, Goldmünzen, Elfenbeinminiaturen des 18. Jahrhunderts, Gobelins, Ölgemälde, Holzskulpturen, Textilien, alte Musikinstrumente usw. auf, eine an sich ein wenig buntscheckige Sammlung, die aber im einzelnen — nach den dem Katalog beigegebenen Abbildungen zu urteilen — köstliche Stücke aufweist.

## NEUE VERZEICHNISSE

**Incunabula Typographica**, Catalogue d'une Collection d'incunables décrits et offerts aux amateurs par **Jacques Rosenthal**. Tome second. Orné de 290 Fac-similes.

Catalogue Nr. 162. Estampes anciennes et Modernes. — Autographes. Vente Vendredi 8. Décembre 1905. **Hotel Drouot**, Paris.

Catalogue of valuable Books and Manuscripts. Days of Sale 6.—9. December by **Sotheby, Wilkinson & Hodge**, London.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Versteigerung der Sammlung M. Julius I. Boas Berg, Amsterdam, durch Fred. Muller & Co. am 21.—24. November 1905.**

*Polychromiertes chinesisches und japanisches Porzellan.*

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 6 | Garnitur, bestehend aus drei Vasen mit Deckel und zwei ohne dieselben | 410 |
| 7 | Garnitur, drei birnenförmige Blumenvasen mit weiten Hälsen | 740 |
| 8 | Garnitur, bestehend aus Henkeltöpfchen mit Deckel, zwei Bechern und zwei birnenförmigen Flaschen | 1520 |
| 9 | Große Garnitur, fünf japanische Porzellanvasen, polychromiert | 4700 |
| 12 | Garnitur, drei Vasen mit Deckel und zwei Becher | 1130 |
| 13 | Garnitur, drei Vasen mit Deckel und zwei Becher | 820 |
| 14 | Garnitur, drei Vasen und zwei Becher. Polychromiert und emailliert | 1150 |
| 17 | Zylinderförmige Vase (»Rolwagen«) | 240 |
| 18 | Sehr große polychromierte und emaillierte Vase, genannt »Rolwagen« | 1700 |
| 19 | Ein Paar Vasen, genannt »Rolwagens«. Emailliert | 2050 |
| 25 | Ein Paar große Deckelvasen. Polychromiert, emailliert und vergoldet | 2220 |
| 27 | Ein Paar Deckelvasen | 1630 |
| 28 | Ein Paar Deckelvasen für Ingwer. Polychromiert und emailliert | 2220 |
| 30 | Ein Paar emaillierte Vasen | 400 |
| 39 | Vase mit Papiermaché-Deckel | 400 |
| 46 | Satz von vier birnenförmigen Blumenvasen | 1610 |
| 47 | Satz von vier bauchigen Blumenvasen mit schlanken Hälsen | 2460 |
| 50 | Ein Paar birnenförmige Blumenvasen mit schlanken, oben mit Knoten versehenen Hälsen | 660 |
| 52 | Ein Paar Blumenvasen m. lang. schmal. Hälsen | 910 |
| 53 | Ein Paar flaschenförmige Vasen mit schlanken Hälsen. Polychromiert und emailliert | 600 |
| 54 | Ein Paar birnenförmige Blumenvasen m. schmal. schlanken Hälsen. Polychromiert und emailliert | 155 |
| 55 | Schlankgeformte Blumenvase | 270 |
| 72 | Ein Paar Porzellanfiguren: zwei Chinesinnen | 1100 |
| 78 | Ein Paar Scherzfiguren: zwei Männer auf Hunden reitend | 1240 |
| 79 | Ein Paar phantastische Löwenfiguren. Polychr., emailliert und vergoldet | 200 |
| 89 | Teeservice. Polychrom., emailliert und vergoldet | 510 |
| 90 | Teeservice. Polychrom., emailliert und vergoldet | 1500 |
| 91 | Teeservice. Emailliert | 1450 |
| 106 | Ein Paar Butterdosen mit Deckel und Platten | 245 |
| 107 | Eigenartig geformte Butterdose | |
| 130 | Ein Paar Henkelkrüge mit Deckel | 350 |
| 139 | Große Platte. Polychr., emailliert, u. vergoldet | 220 |
| 142 | Ein Paar Platten mit Kriegsszenen | 1450 |
| 143 | Platte mit Blumenmotiv | 370 |
| 149 | Platte mit Reiterszene | 260 |

*Sammlung Boas Berg*

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 151 | Platte, polychromiert, emailliert und vergoldet, mit englischem Wappen | 300 |
| 152 | Platte mit flandrischem Wappen | 510 |
| 153 | Platte mit holländischem Wappen | |
| 155 | Schöngeformte Platte, polychromiert u. emailliert | 240 |
| 157 | Platte mit ausgeschweiften Randverzierungen | 470 |
| 171 | Tiefer Porzellanteller mit Figuren, polychromiert | 745 |
| 172 | Ein Paar tiefe Porzellanteller mit Blumenmotiv | 520 |
| 175 | Teller mit Kakemono, polychromiert u. emailliert | 210 |
| 177 | Ein Paar tiefe Porzellanteller mit Figuren | 420 |
| 194 | Ein Paar Tassen mit Untertassen, emailliert und vergoldet. Mit Figuren geschmückt | 225 |
| 205 | Vier kleine Tassen mit fünf Untertassen. Mit Vögeln verziert | 405 |
| 209 | Sechs kleine Tassen mit fünf Untertassen. Mit Blumenmotiv | 440 |
| 210 | Sechs achteckig geformte Tassen mit Untertassen und Deckeln. Polychromiert, mit Blumenmotiv | 355 |

*Blaues chinesisches Porzellan.*

| | | |
|---|---|---|
| 220 | Große Garnitur, zwei Deckelvasen und Becher mit Blumen- und Vögelornamenten | 700 |
| 221 | Große Garnitur, drei Deckelvasen und zwei Becher mit Blumen und Ornamenten verziert | 1000 |
| 223 | Ein Paar zylinderförmige Vasen m. Blumenmotiv | 1300 |
| 225 | Eiförmige Deckelvase mit Tierfigur | 400 |
| 231 | Ein Paar Zuckerdosen mit Deckel, Blumenmotiv | 500 |
| 232 | Ein Paar bauchige Krüge nach europäischem Muster | 2010 |
| 235 | Ein Paar birnenförmige Blumenvasen m. schmal, schlanken Hälsen | 290 |
| 236 | Drei birnenförmige Blumenvasen mit schlanken Hälsen. Mit Landschaft und Figuren | 600 |
| 237 | Ein Paar Blumenvasen mit schlanken Hälsen, Arabeskenschmuck | 1100 |
| 241 | Birnenförmige Blumenvase mit schlankem Hals, Arabeskenschmuck | 680 |
| 242 | Dieselbe mit Blumenverzierung | |
| 243 | Blumenvase gleichen Musters | |

*Meißener Porzellan.*

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 248 | Große Gruppe, Götterszene, polychromiert und vergoldet | 4810 |
| 249 | Große Gruppe, Die Verlosung, polychromiert und vergoldet | 2310 |
| 250 | Gruppe, Der trunkene Silen auf einem weinlaubbekränzten Esel | 700 |
| 253 | Amorettengruppe | 1110 |
| 254 | Schäfergruppe. Polychromiert | 710 |
| 255 | Familiengruppe, Der kleine Bruder. Polychrom. | 1500 |
| 257 | Gruppe, Das Konzert. Polychrom. u. vergoldet | 620 |
| 259 | Gruppe, Schäferidyll. Polychromiert | 570 |
| 271 | Kleiner Chinese mit bewegl. Kopf. Polychrom. | 760 |
| 294 | Ein Paar viereckige Dosen mit vergoldeten Muschelverzierungen | 210 |
| 297 | Standuhr, polychromiert und vergoldet | 510 |
| 299 | Tafelservice, 327 Stück, mit Blumenmuster. Polychromiert und vergoldet | 6700 |
| 325 | Tiefe runde Schale, polychromiert und vergoldet, mit Ansicht von Rotterdam. Bez. auf der Rückseite: »Het Oostiendis Huijs te Rotterdam« | 310 |
| 326 | Ein Paar kleine Platten mit Seelandschaften. Polychromiert | 400 |
| 327 | Kl. tiefe Platte mit Blumenmuster. Polychr. | |
| 328 | Tee- und Kaffeeservice mit Szenen nach Gemälden von Teniers | 1710 |
| 345 | Kaffeekanne auf drei Füßen mit Elbansichten. Polychromiert | 725 |

*Verschiedenes Porzellan und Fayencen.*

| | | |
|---|---|---|
| 374 | Ein Paar Blumenkübel mit zwei muschelförmigen Henkeln. Frankenthal-Porzellan mit Landschaftsbildern. Polychromiert | 840 |
| 375 | Schäferidyll. Frankenthal-Porzellangr., polychr. | 840 |
| 376 | Eine gleiche Gruppe | 425 |
| 377 | Eine gleiche Gruppe | 620 |
| 408 | Ein Paar Kübel mit zwei Henkeln aus Sèvres-Porzellan. Polychromiert | 1050 |
| 418 | Große italienische Fayenceplatte, polychromiert. Rückseitig bez.: Lin Cendio d Troia | 235 |

*Fortsetzung folgt.*

**Christie, Manson & Woods, London.** Versteigerung von Gemälden *alter Meister* aus dem Besitz des Grafen von *Cork and Orrery*, und solchen der frühen englischen Schule aus anderweitigem Besitz, am 25. November 1905.

**Aus dem Besitz des Grafen Cork and Orrery:**

*Moderne Gemälde.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 4 | Dunn, J., Lieblingsstute des Lord Dungarvan. 20×24 | 1,1 |
| 5 | Henderson, Cooper, Doppelbildnis. 13×24 | 141,15 |
| 6 | Howe, B. A., Pferd an der Tränke. 20×24 | 2,15 |
| 7 | Rochfort, J. D., 1850, »Bo-Peep«, Pferdebild. 18×23 | 1,5 |
| 8 | Tschaggeny, C., »Mendicant«. 16×19½ | 1,11 |
| 9 | Wheeler, A., Zwei weiße Pferde vor einem Schuppen. 20×30 | 2,— |
| 10 | Bartolommeo, Doppelbild: Fischerszene. Oval. 10½×15 | 7,7 |
| 11 | De Bride, B., Hund mit Wildpret und Fruchtkorb. 43×40 | 17,17 |
| 12 | Canaletto, A., Doppelbild: Der Rialto und der Dogenpalast, Venedig. 19×26 | 23,2 |
| 13 | Derselbe, Der Dogenpalast mit Gondeln auf dem Kai. 17½×25 | 4,14 |
| 14 | Casteels, P., Blumen in gemeißelter Vase und Früchte auf einer Schale. Bez. u. dat. 1734. 40×45½ | 5,5 |
| 15 | Derselbe, Blumen in Terrakotta-Vase. Bez. u. dat. 1734. 41×47 | 6,16 |
| 16 | Lanfranco, Christus und der Sohn der Witwe. 47×77 | 7,7 |
| 17 | Mieris, W., Dame, mit Häkelarbeit am Fenster sitzend, und Magd mit Vogel. 13×10 | 9,9 |
| 18 | Morland, G., Felsige Küstenlandschaft mit Seglern, die Ankunft zweier Kutter beobachtend. 33½×43½ | 283,10 |
| 19 | Derselbe, Ansicht von Alum Bay; i. Vordergrund Fischerboote. Bez. u. dat. 1799. 27½×35½ | 84,— |
| 20 | Derselbe, Küstenlandschaft mit Fischern und Booten. 27½×36 | 157,10 |
| 21 | Murillo, Ein Bettelknabe u. Kopf eines Mannes | 2,— |
| 22 | Rembrandt, Sitzende alte Dame, neben ihr ein Mädchen. 43×55 | 39,18 |
| 23 | Rembrandt-Schule, Kopf e. Herrn. Oval. 9½×7½ | 9,9 |
| 24 | Rubens-Schule, Venus und Mars mit Cupido u. Wassernymphen. 44½×34 | 22,1 |
| 25 | Ruysdael, Felsenlandschaft mit Wasserfall, Schloß und Figuren. 23½×19½ | 1,12 |

*Christie (Sammlung Graf Cork)*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 26 | Sartorius, F., 1774, Der Jagdherr mit seinen Jägern in einer Landschaft. 35×48 . | 68,5 |
| 27 | Derselbe, 1775, Jäger mit Hunden. 44½×57 . . . | 65,2 |
| 28 | Derselbe, 1771, Weißes Pferd in einer Landschaft. 24½×30 | 5,5 |
| 29 | Sartorius, J. N., 1805, Pferd vor einem Schuppen. 24×30 | 1,11 |
| 30 | Derselbe, Pferdestück. 28×35½ . . . . . | 16,16 |
| 31 | Schalcken, G., Marktfrau und Figuren in einem Stall. 19½×15½ . . . . . | 5,16 |
| 32 | Tol, D. van, Bauer am Fenster, einen Fisch zerlegend. 13×10 . . . . . | 28,7 |
| 33 | Van Dyck-Schule, Historische Darstellung. 48×53 . | 12,12 |
| 34 | Veronese, P, Rebekka am Brunnen. 60×69 . . . . | 18,18 |
| 35 | De Wit, J., Tanzende Burschen. 26×22 . . . . . | 12,12 |
| 36 | Zuccarelli, F., R. A., Landschaft mit Mägden und Vieh, und Landschaft mit Gebäude, Bauern und Vieh. Doppelbild. 20×26½ . . | 12,1 |
| | *Porträts.* | |
| 39 | Bildnis von Richard Boyle, erstem Grafen von Cork. 50×40 . . . . . | 451,10 |
| 40 | Bildnis einer Herrengruppe in Jagdkostümen. 40×50 . | 110,5 |
| 47 | Bildnis von Edmund, siebentem Grafen von Cork and Orrery als Knabe. 25×19 | 42,— |
| 49 | Helst, B. van der, Bildnis einer Dame. Bez. 1635. 47×35½ . . . . . | 231,— |
| 50 | Holbein, H., Bildnis eines Herrn in schwarzem Gewand. 19½×14 . . . . | 115,10 |
| 51 | Hoppner, J., R. A., Graf Edmund von Cork and Orrery. 50×40 . . . . . | 162,15 |
| 52 | Jervas, C., Lord Boyle. 50×40 | 56,14 |
| 53 | Kneller, Sir G., Comtesse von Orkney. 50×40 . . | 29,8 |
| 54 | Derselbe, Comtesse Elisabeth von Orrery. 49×40 . | 67,4 |
| 55 | Derselbe, Junges Mädchen. 19×15½ . . . . . | 54,12 |
| 56 | Derselbe, Sir Robert Boyle. 50×40 . . . . . | 35,14 |
| 57 | Derselbe, Alexander Pope. 30×25 . . . . . | 35,14 |
| 58 | Derselbe, Graf Roger Boyle und Lady Sackville. 30×23 | 52,10 |
| 59 | Kneller, Bildnis eines Herrn in Rüstung. Oval. 29×24 | 9,9 |
| 60 | Lely, Sir P., Lady Mary Broghill. 49×40 . . . . | 141,15 |
| 61 | Derselbe, Lady Broghill. 50×40 . . . . . | 37,16 |
| 62 | Derselbe, Damenbildnis. 49×40 . . . . . | 60,18 |
| 63 | Derselbe, Comtesse Frances Dorset. 48×39 . . . . | 52,10 |
| 64 | Derselbe, Robert Boyle, Esq. 48×38 . . . . . | 48,6 |
| 65 | Loo, Van, Damenbildnis. 40×31 . . . . . | 39,18 |
| 66 | Pan, Du, John Boyle, Graf von Orrery, Comtesse Henrietta und Comtesse Margaret von Orrery. 25×21 . | 39,18 |
| 67 | Pond, A., Comtesse von Coventry als Landmädchen. 30×25 . . . . . | 189,— |
| 68 | Reynolds, Sir J., P. R. A., Richard Boyle, Graf von Shannon. 48×38 . . . . | 682,10 |
| 69 | Slaughter, S., 1744. Henry Boyle, Graf von Shannon. 50×40 . . . . . | 52,10 |
| 70 | Derselbe, 1746, Vicomtesse Juliana Skerrin als Schäferin. 50×40 . . . . . | 315,— |
| 71 | Van Dyck-Schule, Henrietta Maria. Oval. 27×23 . . | 68,5 |
| 72 | Derselbe, Damenbildnis. 15×11½ . . . . . | 9,9 |
| 73 | Wilson, B., Philipp, Graf von Chesterfield. Bez. u. dat. 1752. 41½×34 . . . | 31,10 |
| 74 | Wootton, L., 1732, Graf Orrerys Pferd »Nobby« mit Groom. 63×75 . . . . | 50,8 |
| 72 | Worsdale, J., Thomas Southerne, Esq. Oval. 30×25 | 11,11 |

**Aus verschiedenem Besitz:**

*Zeichnungen.*

| | | |
|---|---|---|
| 76 | Lady Diana Beauclerk, Waldnymphe, junge Satyrn züchtigend. 11×13 . . . . . | 15,4 |
| 77 | Fragonard, J. H., Ansicht von Versailles. 11½×15 . | 15,15 |
| 78 | Rembrandt, Christus und die Ehebrecherin. 7×8½ . | 9,9 |
| 79 | Fra Bartolommeo, Kopf des Künstlers. Kreide. 13×9½ | 5,5 |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 80 | Cosimo, P. di, Bildnis eines jungen Mannes. 15×12 . | 120,15 |
| 81 | Palamedes, Eingang eines Schlosses. 18½×29 . . . | 14,14 |
| 82 | Pannini, Verfallene Paläste mit Reitern, Figuren und Tieren. 20×28 . . . . | 16,16 |
| 83 | Backhuysen, Kriegsschiff u. Boote im Sturm. 25½×31 | 19,8 |
| 84 | Wilson, R., R. A., Flußlandschaft mit Angler. 18×26 | 12,12 |
| 86 | Früh-Englisch, Bildnis einer jungen Dame. 20×17 . . | 15,15 |
| 87 | Tizian, Madonna mit Kind. 20×28 . . . . . | 7,7 |
| 88 | Lawrence, Mrs. Catherine Gregson. 30×25 . . . . | 9,9 |
| 89 | Snyders, F., Bauer, toten Hirsch und Korb mit Weintrauben fahrend, Frau mit Gemüsekorb. 59×47 . . | 84,— |
| 90 | Früh-Englisch, Bildnis eines Richters. 30×25 . . . . | 1,15 |
| 91 | Deutsche Schule, Herrenbildnis. Bez. E. G. fecit 1625. 30×25 . . . . . | 23,2 |
| 92 | Westall, R., R. A., Dame, in Nachdenken versunken. 25×17½ . . . . . | 8,8 |
| 93 | Früh-Englisch, Herrenbildnis. 30×25 . . . . . | 71,8 |
| 94 | Lawrence-Schule, Zwei Kinder mit Hund. 43×34 . . | 99,15 |
| 94a | Opie, J., R. A., Lady Letsum. 26½×23 . . . . . | 25,4 |
| 95 | Van Dyck, Königin Henrietta Maria. 44×37 . . . . . | 30,9 |
| 96 | Früh-Englisch, Mr. Tate. 30×25 . . . . . | 21,— |
| 97 | Barker (of Bath), Zigeunerin mit Kind, auf Esel reitend. 50×40 . . . . . | 14,14 |
| 98 | Romney, G., Damenbildnis. Oval. 30×25 . . . . . | 42,— |
| 99 | Le Nain, Magd in der Speisekammer. 50×40 . . . . | 6,16 |
| 100 | Van Dyck-Schule, Damenbildnis. 25×20 . . . . . | 22,1 |
| 101 | Thomas, Jan, Heilige Familie mit dem Kind Johannes. 60×50 . . . . . | 34,13 |
| 103 | Fyt, J., Hunde mit totem Hirsch, Eber und Vögeln. 48×66 . . . . . | 21,— |
| 104 | Boucher, Cupidos mit Tauben und Früchten. Doppelbildnis. 29×40 . . . . | 7,17 |
| 105 | Ibbetson, J. C., Flußlandschaft. 13×17½ . . . . | 17,17 |
| 106 | Abbott, F. L., Lord Nelson. 30×25 . . . . . | 12,12 |
| 107 | Ryckaert, D., Künstler in seinem Atelier. 16×24½ . | 9,9 |
| 108 | Gainsborough, T., R. A., Hon. William Pitt. 30×25 | 50,8 |
| 109 | Rembrandt, Kopf eines alten Mannes. 21×17½ . . . | 1,10 |
| 110 | Cuyp, Landschaft. 15½×13½ | 3,13 |
| 111 | Hudson-Schule, Herzog u. Herzogin von Malborough. 51×66 . . . . . | 9,9 |
| 112 | Früh-Englisch, Herrenbildnis. 23½×19½ . . . . . | 8,8 |
| 113 | Mierevelt, M. J., Prinz von Nassau. 25×20 . . . . . | 25,4 |

*Christie (ferner)*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 114 | Oudenrogge, J., Inneres einer Weberwerkstatt. 15×21 . . | 14,14 |
| 115 | Ewbank, Fischerboote vor einem Felsen. 10×14½ . . | 4,4 |
| 116 | Teniers, Fischer an d. Küste 10×14½ . . . . . | 4,4 |
| 117 | Romney, G., Kopf der Lady Hamilton. 23½×18 . . . | 168,— |
| 118 | Hogarth, Kriegers Heimkehr. 27½×36 . . . . . | 37,16 |
| 119 | G. B, Gesicht, Gehör, Geruch. 35×28 . . . . . | 33,12 |
| 120 | Bristow, E., Ansicht von Eton. 19×32 . . . . . | 16,16 |
| 121 | Vitringa, W., Flußlandschaft mit Schloß. 15½×23 . . . | 9,9 |
| 122 | Du Bois, W., Landschaft mit Kirche. 17½×24 . . . | 33,12 |
| 123 | Cuyp, A., Reiter auf der Landstraße. 16×13 . . . | 39,18 |
| 124 | Hals, F., Damenbildnis. 44×36 . . . . . | 52,10 |
| 125 | Tintoretto, Venezianisches Damenbildnis. 45×38 . . | 5,5 |
| 126 | Constable, J. R. A., Die Meierei. 44×38 . . . . . | 32,12 |
| 127 | Romney, G., Damenbildnis. 30×24 . . . . . | 25,4 |
| 128 | Lawrence, Sir T., P. R. A., Marquis von Anglesea. 36×27½ . . . . . | 6,6 |
| 129 | Breughel, Waldlandschaft 20½×28½ . . . . . | 3,3 |
| 130 | Rubens, Die Tochter der Herodias. 58½×45½ . . . | 10,10 |
| 131 | Oliver, Isaac, Comtesse v. Esmonde- 24×17½ . . . | 22,1 |
| 132 | Teniers, D., Flußlandschaft. 9×6¼ . . . . . | 7,17 |
| 133 | Molenaer, J. M., Interieur mit Bauernszenen. 16×20 . | 68,5 |
| 134 | Westall, R. R. A., Kleopatra. 50×40 . . . . . | 8,8 |
| 135 | Sienesische Schule, Madonna mit Kind. 21×15 . . . . | 12,12 |
| 136 | Clouet, Francis I. 28×23 . | 39,18 |

**Aus dem Besitz der Comtesse Harriet von Darnley:**

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 137 | Van Dyck, Herzogin Mary Villiers. 40×29 . . . . | 157,10 |

**Aus anderweitigem Besitz:**

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 141 | Cuyp, A., Landschaft mit Mägden u. Vieh. 17½×21½ | 346,10 |
| 142 | Deutsche Schule, Alte Gebäude an einem Flusse. 20½×26 . . . . . | 47,5 |
| 144 | Moucheron, F., Waldige Flußlandschaft mit Reitern. 20×25 . . . . . | 23,2 |
| 145 | Neefs, P., Inneres einer Kirche. 31½×39 . . . . | 63,— |
| 146 | Ruysdael, S., Waldlandschaft mit Hirt und Herde. 36×44 | 31,10 |


# Festgeschenke für den Kunstfreund

aus dem Verlage von

E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

## Die Malerei der alten Meister. ▫

**Zweihundert in Farbe und Form originalgetreue Wiedergaben** der besten Gemälde der europäischen Galerien mit begleitenden Texten. — Zwei Bände in blauen Seideneinband geb. **80** Mark.

## Hundert Meister der Gegenwart.

Hundert originalgetreue Farbendrucke nach Bildern **deutscher** Künstler der Gegenwart, jedes Bild von einem Essay über den Künstler begleitet. — In grünem Seideneinband mit Goldpressung oder in Mappe **45** Mark.

## Meister der Farbe.

**Europäische** Kunst der Gegenwart in farbiger Wiedergabe mit Begleittexten. I. und II. Jahrgang. — Elegant gebunden oder in Leinwandmappe je **28** Mark.

Nach den in diesen Sammlungen enthaltenen Kunstblättern sind 400 kleine schwarze Wiedergaben hergestellt und in einem Katalog vereinigt worden. Wer ein Bild als Zimmerschmuck zu kaufen wünscht bestelle sich vorher diesen Katalog

**Vierhundert farbige Kunstblätter**

aus dem Verlage von E. A. SEEMANN in Leipzig.

128 Seiten mit 420 Abbildungen der berühmtesten Gemälde alter und neuer Meister. — Preis **50** Pfennige. — Zu beziehen durch jede Buch- oder Kunsthandlung sowie direkt von der

Verlagsbuchhandlung E. A. SEEMANN in Leipzig

# Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing,

..... Wagmüllerstrasse 15 .....

**Donnerstag, den 14. Dezember 1905,** vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

Antiquitäten, Kunstgegenstände, Oelgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche etc. aus dem Nachlasse des Herrn **Franz Hermesdorff, Kerkrade in Holland,** sowie aus anderem Besitze.

Preis des illustr. Kataloges mit 12 Lichtdrucktafeln M. 3.—, der einfache Katalog gratis gegen Portoersatz.

Jede nähere Auskunft durch

**Hugo Helbing,** Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, **München,** Liebigstr. 21, Wagmüllerstr 15.

# Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz) Aachen

Elisabethstrasse 4 und 5.

## Kunstauktion am 18. und 19. Dezember 1905.

Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel und Antiquitäten, aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlungen der Herren **F. Cassalette,** Rom und **Klöckner,** Kempen. ∴ ∴

Besichtigung: Samstag den 16. und Sonntag den 17. Dezember.

Der **illustrierte Katalog** erscheint Ende November und steht **gratis** und **franko** zu Diensten.

# KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
# Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen** Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

HO WIEN

# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung bei R. Bangel in Frankfurt a. M. von Gemälde-Sammlungen vorwiegend älterer Meister, am 28. November.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 3 | Jacques d'Arthois, Felsenlandschaft. Fein gestimmtes Bildchen. Holz 27,5×35 . . . | 105 |
| 4 | Ludolf Bakhuyzen, Ruhige See mit Schiffen. Originalbild von geschmackvollem Kolorit. Holz 47×62,5 . . . . . | 490 |
| 9 | Johannes van der Bent, Der gute Fang. Leinw. 81×100 . | 400 |
| 12 | Pieter van Bloemen, Rast. Stimmungsvolles Originalbild, unten bezeichnet Monogramm P. v. B. Leinw. 32,5×45 . . | 145 |
| 13 | Arnold Böcklin, Das Ährenfeld. Originalstudie vor der Natur. Leinw. 21,5×27 . . | 2700 |
| 14 | Theodore Boeyermans, Dianas Rückkehr von der Jagd. Galeriebild, im Geschmack von van Dyck. Holz 124×83 . . . | 205 |
| 16 | Richard Brakenburg, Einquartierung. Bezeichnet: R. Brakenb. Leinw. 50×40 . . . . . | 100 |
| 18 | Bartholomäus Breenbergh, Hohe Säulenhalle mit Staffage. Rechts auf der Säule bezeich. Leinw. 57×82 . . . . . | 400 |
| 19 | Adriaen Brouwer, Der geleerte Krug. Holz 28×21 . | 400 |
| 20 | Derselbe, Der Trinker. Holz 18×15 . . . . . | 170 |
| 22 | Pieter Brueghel d. ä., Landschaft aus der Vogelperspektive mit realistischer Schilderung einer Volksbelustigung. Holz 45×67 . . . . . | 470 |
| 23 | Derselbe, Anbetung der Ceres. Holz 51,5×66 . . . . . | 405 |
| 25 | Alexandre Calame, Wasserfall. Schönes Bild. Bezeich.: A. Calame 1863. Leinw. 124×82 | 1090 |
| 28 | Allonzo Sanchez Coello, Phelipe Iº Rei d'Espana. Hüftfigur des jugendlichen Herrschers. Leinw. 103×63 . . | 210 |
| 38 | Simon van der Does, Landschaft mit Viehherde. Holz 25×32,5 . . . . . | 120 |
| 39 | Carlo Dolci, Die büßende Magdalena. Holz 63×49 . . | 2000 |
| 47 | Ambrosius Francken d. ä., Die Ehebrecherin vor Christus. Holz 69×104 . . . . . | 400 |
| 48 | Jan Fyt, Hund und Katze. Leinw. 63×81,5 . . . . . | 450 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E. vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemäldegalerie**
eines süddeutschen Sammlers.
**Kunstblätter** aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.
**Antiquitäten und Kunstsachen.**
**Versteigerung:** Dienstag u. Mittwoch den 12. u. 13. Dez. 1905.
649. Katalog.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
∴ ∴ ∴ **Berlin SW.,** Kochstraße 28-29. ∴ ∴ ∴
**Am 12. Dezember u. folgende Tage,** laut illustr. Katalog 1434.
**Antiquitäten-Versteigerung:**
**Porzellan des XVIII. Jahrhunderts**
aus Berliner Privatbesitz.
**Antiquitäten, Fayencen** etc.
Nachlässe der **Wilh. Kühn**'schen Eheleute in Charlottenburg und **Louis Eleven-Köln** etc.
**Alte persische Teppiche,** französische Bronzen, Elfenbeinminiaturen, Arbeiten in Gold und Silber, altitalienische Musikinstrumente u. v. a.
**Ausstellung** am 10. und 11. Dezember.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

**Originalradierungen des Rembrandt van Rijn**

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ und Landschaften ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

**Ich kaufe stets bestmöglich:**

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Rud. Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 49 | Derselbe, Stilleben mit toten Vögeln verschiedener Art und Korb mit Gemüsen. Leinw. 65×89 | 175 |
| 51 | Jean Baptiste Greuze, Junges Mädchen. Holz 24×17 | 39 |
| 55 | Jean Jacques Henner, Die Schlafende. Junges rothaariges Mädchen auf einem Pelz lang ausgestreckt. Bez.: Henner. Leinw. 19×33 | 1390 |
| 57 | Meindert Hobbema, Bauernhaus an der Straße. Holz 58,5×81,5 | 540 |
| 59 | Jan van Huchtenburgh, Halt vor der Schenke. Leinw. 67×79 | 570 |
| 85 | Frans van Mieris, Andromeda. Leinw. 23×18,5 | 270 |
| 87 | Jodocus de Momper, Felsenlandschaft. Holz 59,5×35,5 | 115 |
| 91 | Aernout van der Neer, Nachtstück. Leinw. 60×87 | 400 |
| 102 | Salvatore Rosa, Ansicht von Tivoli. Leinw. 88×103 | 600 |
| 106 | Petrus Paulus Rubens, Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. Studie zu dem ausgeführten Bilde in Sanssouci. Karton auf Leinw. 145,5×117 | 1200 |
| 108 | Jacob Izacksz van Ruisdael, Das Wehr. Leinw. 53×65 | 2300 |
| 109 | Derselbe, Der Wasserfall. Holz 76,5×60,5 | 150 |
| 113 | Godfried Schalcken, Alte Frau, Holz 30×24 | 300 |
| 116 | Daniel Seghers, Die Heilige Elisabeth in einem Blumenkranz. Auf der Anhängetasche bezeichnet S mit Krone. Holz 85,5×85 | 2450 |
| 117 | Jan Snellincks d. j., Der Dorfteich. Unten links bezeichnet. Holz 52×56,5 | 300 |
| 119 | David Teniers d. j., Landschaft mit Staffage. Originalbild aus der ersten Periode des Meisters. Leinw. 75×105 | 4000 |
| 120 | Derselbe, Felsenlandschaft. Holz 24×31 | 700 |
| 121 | Derselbe, Der Tanz vor der Schenke. Holz 16,5×22 | 500 |
| 125 | Domenico Theotocopuli, Die Geißelung Christi. Holz 72×47 | 415 |
| 126 | Derselbe, Die Dornenkrönung. Pendant zum Vorigen | |
| 141 | Jan Weenix, Landschaft mit Staffage. Leinw. 45×59 | 205 |
| 142 | Derselbe, Stilleben. Holz 57×84 | 400 |
| 143 | Philipp Wouwerman, Pferdestück. Leinw. 81×114 | 2500 |

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 11. 15. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Dezember | | Dezember | |
|---|---|---|---|
| 16. | **London.** *Christie, Manson & Woods.* Versteigerung von Gemälden, Zeichnungen usw. aus dem Nachlaß von Henry Irving †. | 18. | **London.** *Christie, Manson & Woods.* Versteigerung der Bibliothek und Theater-Reminiszenzen von Henry Irving †. |
| 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister. | 18.—21. | **Paris.** *Hotel Drouot.* 2. Versteigerung der Kunstsammlung E. Cronier. Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Bronzen, Teppiche, Bücher usw. |
| 18. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen. | Januar Ende | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin. |
| 18. u. 19. | **Aachen.** **Anton Creutzer* (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

**Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Versteigerung von Gemälden alter und neuzeitiger Meister am 18. und 19. Dezember 1905.

Unter den 67 Nummern, die Gemälde alter Meister aufführen, umfaßt die Mehrzahl Werke der holländischen Schule, unter denen bedeutende Namen genannt werden. Als Nr. 48 wird ein Tizian aufgeführt mit einer auf Kupfer gemalten heiligen Familie. Das Bild ist 51×41 groß, und wie der Katalog sagt, monogrammiert. Der Schwerpunkt dieser Versteigerung dürfte indes auf den Gemälden neuzeitiger Meister liegen, von denen etwa 270 Nummern erwähnt werden, die zum Teil der Düsseldorfer Malerschule entstammen, zum Teil aber auch außerdeutsche Werke neuzeitiger Malkunst umfassen. Der leider nicht illustrierte Katalog versagt uns ein Eingehen auf Einzelheiten.

Am 18. und 19. Dezember wird durch **Anton Creutzer** in Aachen eine Sammlung von Gemälden alter und moderner Meister, Kupferstichen, Möbeln und Antiquitäten aus verschiedenem Besitz versteigert werden, worunter sich auch die Sammlung F. Cassalette, Rom befindet. Der illustrierte Katalog enthält insgesamt 214 Nummern, von denen 32 auf alte Meister und etwa 70 auf Gemälde neuerer Meister entfallen. Dazu kommen noch etwa 50 Kupferstiche und sogenannte Flugblätter. Im einzelnen findet sich mancherlei Gutes unter den erwähnten Sammlungen.

Vom **englischen** Kunstmarkt werden als bevorstehende bemerkenswerte Auktionen die folgenden gemeldet: Bei Messrs. **Christie, Manson & Woods** wird am Sonnabend, den 16. Dezember eine Sammlung von alten und modernen Gemälden, Aquarellen und Theaterporträts aus dem Besitz von Henry Irving versteigert werden. Der Katalog weist 158 Nummern auf und führt Werke durchweg englischen Charakters an. Einen größeren Raum unter denselben nehmen Arbeiten der Präraffaeliten, dann von Alma Tadema, Burne Jones, Hawes, Graven und anderen ein. Die englische Malerei des 19. Jahrhunderts scheint durch Lawrence, Romney, Sargent, Shee und andere gut vertreten zu sein.

Ebenfalls bei Christie, Manson & Woods wird am 18. Dezember die Bibliothek von Irving versteigert werden, unter der in erster Linie die alten Theaterzettel und theatralischen Reminiszenzen des großen Schauspielers von Interesse sind. Eine reiche Shakespeare-Bibliothek, ferner Autographen, endlich Skizzenblätter und Zeichnungen, die von Künstlerhand die bedeutendsten Schauspieler und Schauspielerinnen Englands wiedergeben, dürften speziell in England großes Interesse hervorrufen.

## AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Kunstsammlung **E. Cronier** in der Galerie von Georges Petit **in Paris** am 4. u. 5. Dezember. Das Gesamtergebnis der Auktion betrug **5198000** Francs. Unter den erzielten Preisen seien die folgenden notiert:

*Ölgemälde alter Meister.*

*J. B. Chardin,* »Le Volant«. Bez. und dat. 1751, in geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XV. (81×64) 140000 Frcs. (an Henri Rothschild).

Derselbe, »Les Osselets«. Rahmen in geschnitztem Holz aus der Zeit Ludwigs XV. (81×64) 50000 Frcs. (an M. Charley).

Zwei Bilder aus der französischen Schule: Parkkonzert (166×104) und Frühstück bei der Fontäne (166×104) kamen für 180000 Frcs. an den Kunsthändler Kleinberger. Derselbe erwarb noch ein anderes Bild aus der französischen Schule, »la Promenade galante«, für 15600 Frcs.

*Honoré Fragonards* »Billet doux« in prächtig geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XV. (83×67) kam für 420000 Frcs. in den Besitz von Herrn Wildenstein; dagegen wurde »die Lesende« von demselben Meister (81×65) für 182000 Frcs. von Ducrey ersteigert. Für Fragonards Mädchenporträt (7,5×6,5) wurden 3800 Frcs. bezahlt.

Ein *Thomas Gainsborough*, Porträt des Sir Campbell (76×63,5) ging für 65000 Frcs. in den Besitz des Herrn Wallis, während eine kleine Landschaft (23×18) desselben Meisters um 6600 Frcs. von Adam erstanden wurde.

Für *Jacques Lajoues* »Schaukel- und Tanzbelustigungen« (40×32) in geschnitztem Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIV. wurden 4600 Frcs. bezahlt (Kleinberger).

*Loutherbourgs* »Galanter Schäfer« (38×29) erzielte 4900 Frcs.

*Lawrence,* Bildnis der Miß Day in geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XVI. erzielte 43000 Frcs. und ging in den Besitz des Herrn Kraemer über.

*Natoires* »Festmahl der Göttin« (98×130) ergab 3000 Frcs.; dagegen wurden zwei Sopraporten (82×161) desselben Meisters mit Darstellungen der Geburt der Venus und der überraschten Flora für 4500 Frcs. ersteigert, während zwei demselben Maler zugeschriebene Sopraporten mit Darstellungen des triumphierenden und besiegten Cupidos (81×155) die Höhe von 5500 Frcs. erreichten. Alle diese Werke Natoires erwarb Le Roy.

*Nattier,* Mutmaßliches Porträt der Mme Tocqué, bez. (55×46) in geschnitztem Rahmen aus der Zeit Ludwigs XV. erzielte 65000 Frcs. (Stettiner).

*Perronneau,* Bildnis des M. Dupéril, bez. u. dat. 1771, ergab 8100 Frcs. (M. Seligmann).

*Reynolds'* Männliches Porträt (76×63) erzielte 30000 Frcs. (M. Cognacq), während eine Porträtskizze, Lady Stanhope darstellend (25×30) für 10000 Frcs. versteigert wurde.

*Romney* wurde dreifach versteigert: Sein »Milchmädchen« (76×63) in prächtigem Rahmen aus der Zeit Ludwigs XV. ergab 30000 Frcs. (Malfait). Sein Porträt der Herzogin von Leinster (81×65) wurde für 5800 frcs. versteigert (Stettiner), während eine weibliche Porträtskizze (46×39) 9500 Frcs. erzielte (Kahn).

*Watteaus* prächtiges Bild »Die eingeschlafenen Liebenden« in geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XIV. (75×54) erreichte eine Höhe von 152000 Frcs. (Seligmann), dagegen erzielte »Le Lorgneur« desselben Meisters (32×24) in Rahmen aus der Zeit Ludwigs XV. nur 6500 Frcs.

*Aquarelle, Pastells und Zeichnungen.*

| | Francs: |
|---|---|
| Französ. Schule des 18. Jahrh., »Im Park«. Zeichnung, 18×12 | 300 |
| — »Die Kirschen«, Tuschzeichnung, 21×17 | 2400 |
| Fragonard, Der entwichene Stier. Aquarell, Rahmen Zeit Ludwigs XVI., 34×43 (Herzog Decazes) | 35500 |
| — Blondes Kind. Elfenbeinminiatur, oval, 7×6 | 4200 |
| Gainsborough, Meditation. Oval Gouache, 71×55 (Cognacq) | 65000 |
| F. Gérard, Bildnis der Elisabeth de la Ville-Leroux. Bleistiftzeichnung, 38×29 | 4400 |
| Greuze, Zwei Kinderporträts. Tuschzeichnung, 12×18 | 910 |
| Hall, Schule von, Bildnis der Gräfin Angevillez. Runde Elfenbeinminiatur | 5800 |
| Quentin de la Tour, Bildnis des Kupferstechers Schmidt in Rahmen von geschnitztem Holz, Zeit Ludwigs XIV., Pastell, 62×48 (Meunier) | 77000 |
| — Selbstporträt. In ähnlichem Rahmen, Pastell, 64×50 (G. Sortais) | 70100 |
| — Porträt des Comte de Coventry. Pastell, ähnlich gerahmt, 69×57 | 36000 |
| — Porträt der Comtesse de Coventry. Pastell, ähnlich gerahmt, 67×57 | 72555 |
| Perronneau, Weibl. Bildnis der Gattin Bouchers, bez. u. dat., Pastell, 73×59 | 10600 |
| — Männl. Bildnis. Pastell, 66×54 | 20000 |
| — Weibl. Bildnis. Pastell, 66×53 | 28000 |
| Portail, Rötelzeichnung. Zwei Frauen in Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIII., 20×22 | 1800 |
| Prud'hon, Kreideskizze, Mädchenkopf darstellend, 24×18 | 3000 |
| Saint-Aubin, Bleistiftzeichnung, Der Spaziergang der Mme. Du Barry, gerahmt, 23×41 | 2500 |
| Watteau, Die Schwätzerin. Rötelzeichnung in Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIV., 22×18 | 2600 |
| — Frauen. Studienblatt zu den »plaisirs de l'été«, mit Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIV., 26×22 | 18000 |

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

**KELLER & REINER**
BERLIN W. 35, übernehmen
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Auktionsergebnisse

(Sammlung Cronier. Fortsetzung)

*Graphica:*

| | Francs: |
|---|---|
| Debucourt, Hochzeit im Schlosse. Farbige Radierung aus dem Jahre 1789, in Rahmen . . | 5200 |
| — Menuett der Vermählten. Farbige Radierung . . . . . | 3600 |
| C. Turner, Stich nach Reynolds' Familie Malborough . . . | 2300 |

*Moderne Gemälde.*

| | |
|---|---|
| Bonvin, Treppe zum Sprechzimmer, 83×64 . . . . . | 3000 |
| Corot, Der Hirt, 73×92 (G. Sortais) | 47000 |
| — Etaples, 40×50 (G. Sortais) . | 31000 |
| Daumier, Die Liebenden, Lwd., 40×32 (Gg. Petit) . . . . | 17100 |
| Delacroix, Herkules und Alcestes, 31×42 . . . . . | 17400 |
| *Diaz,* Der Frühling, 44×64 . . | 50000 |
| — Herbst im Walde (Glaenzer) . | 45000 |
| — Eichen, 28×44 (Glaenzer) . | 35500 |
| — Die Lichtung, 24×25 . . . | 16100 |
| — Der Sultan, 47×28 . . . . | 2500 |
| — Blumen, 50×44 . . . . . | 3700 |
| — Porträt seiner Schwester, 46×30 (Sedelmeyer) . . . . | 12000 |
| Dupré, Der Sumpf, 43×57 (Arnold & Tripp) . . . . . | 60100 |
| — Herde an der Tränke, 41×34 (Cognacq) . . . . . | 34000 |
| Ribot, Bretonische Fischer, 55×45 | 3900 |
| Rousseau, Waldlandschaft, 30×51 (Montaignac) . . . . . | 110500 |
| Troyon, Kühe am Waldesrand, 27×40 . . . . . | 40100 |

*Aquarelle.*

| | |
|---|---|
| Decamps, Die Kinder, 30×40 (Gg. Petit) . . . . . | 10600 |
| Harpignies, Ufer der Loire bei Boin, 36×52 . . . . . | 2100 |
| — Sonnenuntergang, 36×51. . | 2650 |
| — Der Kai an den Tuilerien vor 1870, 54×73 . . . . . | 4000 |
| Moreau, Der Fahnenträger, 28×15 . . . . . | 4000 |

Sehr hohe Preise erzielte auch die Versteigerung der übrigen Kunstgegenstände, vornehmlich des alten Porzellans. So brachten zwei Vögel in Meißener Porzellan 3500, eine Gruppe von zwei Figuren in altem Biskuit de Sèvres 17500 Francs, dagegen hielt sich China- und Japanporzellan auf gewohnter Höhe, ohne daß die Preise irgend eine Überraschung geboten hätten. Unter den Marmorskulpturen erzielte eine Statue der Flora von *Carpeaux* die stattliche Summe von 62000 Frcs. Unter den

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

**Originalradierungen des Rembrandt van Rijn**

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ und Landschaften ∴ ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Sammlung Cronier. Fortsetzung)

alten Möbeln in eingelegter Holzarbeit verdient der Preis eines großen Schreibtisches in goldverzierter und reicher Einlegearbeit in Empire von 115000 Frcs. notiert zu werden. Eine Kommode aus der Zeit Ludwigs XV. brachte 61000 Francs. Eine Saloneinrichtung mit alten Tapisserien von Beauvais nach den Kartons von Casanova, bestehend aus einem großen Sofa, zwei kleineren Kanapees, vier Sesseln und einem Ofenschirm aus der Zeit Ludwigs XV. brachte die Summe von 205000 Francs. Eine ähnliche Einrichtung aus derselben Zeit, aber weniger reich, brachte es auf 141000 Frcs. Vier große Sessel und ein Ofenschirm, die zu einer anderen Saloneinrichtung in Beauvais'schem Geschmack gehören, brachten 82000 Frcs. Gobelins aus der alten königlichen Manufaktur zu Beauvais, nach Kartons von François Boucher, die Geschichte der Psyche darstellend, brachten die Preise von 300000, 81000 und 105000 Francs. Andere derselben Herkunft in gleicher Ausführung brachten 102000 und 125000 Frcs. (mit Darstellungen der ländlichen Vergnügungen nach Kartons von Boucher). Zwei größere und zwei kleinere Gobelins aus der Königlichen Gobelinmanufaktur mit Darstellungen nach den Kartons von Coypel, welche die Geschichte des Don Quichote behandeln, wurden für 200000 Francs versteigert.


**Anton Creutzer**
**(vorm. M. Lempertz)**
**Aachen,** Elisabethstraße 4 und 5.

**Kunstauktion**
**am 18. und 19. Dezember 1905.**

Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel und Antiquitäten, aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlungen der Herren F. Cassalette, Rom und Klöckner, Kempen.

Besichtigung: Samstag den 16. und Sonntag den 17. Dezember.

Der illustrierte Katalog erscheint Ende November und steht gratis und franko zu Diensten.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 12. 22. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Januar Ende | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin. | Januar Ende | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. |

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Versteigerung der Sammlung Alexander Fleischner in Wien.

Am 27. und 28. November hat die Versteigerung von Gemälden aus dem Besitze des Herrn Alexander Fleischner in Wien stattgefunden. Es war nicht eine mit Liebe zusammengetragene Sammlung eines Kunstfreundes, die als solche ein geschlossenes Ganze gebildet hätte; bei ihrem Zusammenkommen hat vielmehr wohl der Zufall die größte Rolle gespielt. Daher wäre es zwecklos, die Sammlung in ihrer Gesamtheit zu betrachten; es handelt sich nur darum, einige Bilder einzeln herauszugreifen. An großen Namen fehlte es nicht; doch hielten nur wenige Benennungen der kritischen Untersuchung wirklich stand. Ja selbst von den Zuschreibungen an Meister zweiten und dritten Ranges muß manches in Zweifel gezogen werden, und auch Theodor von Frimmel, der zu dem schön ausgestatteten Kataloge die Vorrede geschrieben hat, erklärt darin ausdrücklich, daß er für die Mehrzahl der Benennungen nicht verantwortlich gemacht werden dürfe. Im übrigen ist man ja auch an die lebhafte Phantasie gewöhnt, der leider in den meisten Auktionskatalogen die Bestimmung der Künstlernamen überlassen bleibt. Ich für meinen Teil würde es freilich auch im Interesse der Versteigerer für richtiger halten, wenn man bei Gemälden, wie dies ja vielfach bei kunstgewerblichen Gegenständen geschieht, falschen oder unsicheren Künstlernamen allgemeine Angaben, wie etwa »Holländische Schule um 1650« oder dergl., vorzöge. Das Publikum würde daran gewöhnt, nicht Namen zu kaufen, sondern *Qualität.* Im folgenden führe ich einige der wichtigeren Stücke der Fleischnerschen Sammlung an. Beträchtliche Preise wurden bei der Versteigerung nicht erzielt und es fehlte auch an Bildern, die man als Hauptstücke der Sammlung hätte bezeichnen können; deshalb folge ich der Reihenfolge des Katalogs.

7. *Peter Balten,* Die Staroperation (820 K). Ein nicht sehr hervorragendes, ziemlich frühes Beispiel der in der späteren niederländischen Kunst sehr häufigen, auf ein Sprichwort zurückgehenden Darstellung. Daß das um die Mitte des 16. Jahrhunderts entstandene Bild von Peter Balten herrühre, scheint mir nach meiner Erinnerung an die Bilder dieses Künstlers in Amsterdam und Antwerpen nicht sehr wahrscheinlich. Die älteste mir bekannte Darstellung ist die auf dem Bilde Hieronymus Boschs im Prado (wovon spätere und zum Teil veränderte Kopien im Ryksmuseum in Amsterdam, bei Dr. Figdor in Wien und sonst erhalten sind). — 9. *Leandro Bassano,* Männliches Bildnis (1400 K). Die Ausführung und auch die Anlage des Bildnisses scheinen mir auch für diesen Meister wohl zu schwach. — 12. *Cornelis Bega,* Ehelicher Zwist (320 K). Hübsch im Ton, echt signiert, nicht ganz gut erhalten. — 13. *Abraham van Beijeren,* Frühstücks-Stilleben (400 K). Hat mit den nicht seltenen Stücken dieses hervorragenden holländischen Stillebenmalers nicht die geringste Ähnlichkeit. — 14. *Derselbe,* Stilleben (1180 K). Ebenfalls ganz mit Unrecht van Beijeren zugeschrieben. Das recht wertvolle Stück zeigt ganz ausgesprochen vlämischen Charakter und rührt ohne Zweifel von einem begabten Antwerpener Nachfolger Jan de Heems her. Die Signatur »A. G. f.« ist vielleicht auf *Anton Gabron* zu deuten, den wenig jüngeren Bruder des bekannten Antwerpener Stillebenmalers Willem Gabron. — 20. *Hieronymus Bosch,* Versuchung des heiligen Antonius (650 K). Eine besonders in der Färbung vortreffliche, wohl nicht lange nach des Meisters Tode entstandene Kopie nach dem Mittelbilde des Triptychons in Lissabon, von dem eine große Zahl von Kopien bekannt sind. — 22. *Bartholomaeus Breenbergh,* Landschaft (340 K). Echt bezeichnet. — 29. *Marten van Cleve,* Ländliche Familienszene (1010 K). Die von Frimmel vorgeschlagene Bestimmung ist, wie ein Blick auf das gut beglaubigte Bild der Wiener Galerie beweist, ohne Zweifel richtig. Von demselben für die Geschichte des niederländischen Sittenbildes wichtigen Meister ist im Vorrat der Wiener Galerie ein kleineres Stück erhalten; ein größeres Sittenbild von seiner Hand befindet sich auch in Wiener Privatbesitz. — 30. *Gonzales Coques,* Doppelbildnis (1200 K). Die Bestimmung ist keineswegs überzeugend, obwohl damit Zeit und Schule richtig angedeutet sind. — 35. *Abraham von Cuylenborgh,* Diana mit Nymphen (680 K). Charakteristisches, signiertes und von 1655 datiertes Werk. — 52. *Jan van Goyen,* Marine (800 K). Eine hübsche

holländische Marine, deren silbrig blauer Ton nicht im entferntesten an Goyen erinnert. — 73. *Sir Peter Lely,* Weibliches Porträt (2100 K). Das in der Zeichnung etwas unsichere Bildnis hat einen gewissen koloristischen Reiz, der wohl zum Teil in dem eigentümlichen Erhaltungszustande des Bildes liegt. Wer Lelys prachtvolle Schöpfungen in England kennt, dem wird es schwer fallen, hier dieselbe Hand zu erkennen. Das Bild ist wohl von der Hand eines anderen holländisch-englischen Nachahmers Van Dycks. — 75 *Johann Lingelbach,* Italienisches Uferleben (1060 K). Charakteristisches, aber wenig erfreuliches, voll signiertes Bild. — 85. *Pieter Neefs d. Ä.,* Kircheninneres (780 K). Richtig bestimmt. — 94. *Isaak van Ostade,* Bauernstück (1220 K). Der trübe, schwere Ton macht die Zuschreibung zweifelhaft, ebenso auch die keineswegs zuverlässig echte Inschrift. — 101. *Jacopo de Pontormo,* Madonna mit Heiligen (800 K). Nicht uninteressantes Bild aus der Zeit des florentinischen Manierismus. — 102. *Pieter Quast,* Vom Krieg heimkehrende Soldaten (350 K). Wohl richtig bestimmt. — 107 *Cornelis Saftleven,* Der verlorene Sohn (340 K). Vortreffliches breit ausgeführtes Bildchen, vielleicht aus der Antwerpener Zeit dieses Künstlers, der in den dreißiger Jahren in Antwerpen als Mitarbeiter Rubens' und Teniers' tätig war. Interessant wäre ein Vergleich dieses Werkes mit der Darstellung desselben Gegenstandes von Harmen Saftleven in der Figdorschen Sammlung in Wien. — 110 *Giovanni Girolamo Savoldo,* Porträt eines Gelehrten (1400 K). Die Benennung hat gar nichts Überzeugendes. — 113. *Vincent Sellaer,* Caritas (1400 K). Gutes Bild aus der Richtung Jan Matsys' und Frans Floris', von Frimmel vielleicht mit Recht Vincent Sellaer zugeschrieben. — 122. *W. Stom,* Marine (1000 K, erworben für das Museum in Leiden). Ganz hübsches Bildchen mit der Signatur STO, die Frimmel wohl richtig auf W. Stom deutet. — 123. *David Teniers d. Ä.,* Sumpfige Landschaft mit Staffage (370 K). Hat mit dem älteren Teniers nicht die geringste Verwandtschaft; am ehesten käme Lucas van Uden als Maler in Betracht. — 125. *Jacopo Tintoretto,* Brustbild eines älteren Mannes (820 K). Ein Porträt, das nicht einmal der Schule des Tintoretto mit Sicherheit zugewiesen werden kann. — 126. *Jean François de Troy,* Karls V. Einzug in das Kloster St. Jost (1760 K). Ein vortrefflich gemaltes Bild von schöner Komposition und breiter Behandlung, wahrscheinlich wirklich von der Hand des jüngeren De Troy. Die Deutung des Gegenstandes scheint mir nicht wahrscheinlich, da einem französischen Maler des 18. Jahrhunderts die Geschichte Karls V. wohl ferne lag. — 127. *Adrian van Utrecht,* Der Küchenmeister (900 K). Ein großes, sehr derbes Stilleben der Antwerpener Schule aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Es steht der detaillierten Behandlung der echten Bilder Adrian van Utrechts ganz ferne. — 130. *Esaias van de Velde,* Reitergefecht (400 K). Hübsches, fein durchgeführtes Schlachtenbild. Die Bezeichnung W 1655 schließt natürlich E. van de Velde († 1652) aus; man könnte an ein Mitglied der Hamburger Künstlerfamilie *Weyer* denken. — 133. *Adriaen Hendrickx Verboom,* Dorfansicht (1200 K). Hübsche Landschaft, mit Resten einer Signatur, die Th. von Frimmel auf A. H. V. deutet. — 134. *Willem Verboom,* Waldlandschaft (1610 K). Große Landschaft von etwas unruhiger Haltung, voll bezeichnet. — 144. *Sebastian Vrancx,* Soldaten überfallen Bauern (1200 K). In der Richtung dieses Meisters. — 146. *Roelof van Vries,* Winterlandschaft (600 K). Signiertes Stück, das zu den roheren Bildern dieses ungleichen Meisters gehört. — 153. *Francisco Zurbaran,* Männliches Bildnis (1820 K). Ein ziemlich krasses Bild, vielleicht von einem neapolitanischen Nachfolger Riberas, verwandt dem Ribera zugeschriebenen angeblichen Bildnis Zurbarans in Braunschweig. *G.*

## Versteigerung der Sammlung M. Julius I. Boas Berg, Amsterdam, durch Fred. Muller & Co. am 21.—24. November 1905. (Fortsetzung.)

*Delfter Fayencen.*

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 428 | Sehr große Garnitur: drei Vasen und zwei Becher mit Deckeln. Mit Landschaftsbildern . . . . | 4550 |
| 431 | Garnitur: Deckelvase und zwei flaschenförmige Vasen mit langen schlanken Hälsen. Mit Bogen- und Blumenverzierungen . . . . . | 620 |
| 432 | Ein Paar flaschenförmige geschweifte Vasen mit schlanken Hälsen. Mit Felslandschaft . . . . | 1200 |
| 454 | Schreibzeug. Reich polychrom. und vergoldet . | 450 |
| 455 | Wasserkrug mit Untersatz. Geschweifte Form mit Vogel- und Blumenmotiv . . . . . | 1260 |

*Silberarbeiten des 13. bis 18. Jahrhunderts.*

| | | |
|---|---|---|
| 497 | Prozessionskreuz aus dem 13. Jahrhundert . . | 240 |
| 507 | Ein Paar Treiberstatuetten in vergoldeter Bronze und Silber. Deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts | 1000 |
| 508 | Ein Paar Statuetten; Schweizer Bauernpaar. Deutsche Arbeit . . . . . | 1400 |
| 509 | Pokal in Gestalt eines Schweizer Bauern mit Hund. Schweizer Arbeit . . . . . | 1230 |
| 510 | Steinerner Bierkrug, vergoldet. Deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts . . . . . | 720 |
| 511 | Großer ovalgeformter Elfenbeinkrug in Hochrelief. Die Göttin Pomona mit Füllhorn, auf der anderen Seite Bacchus, ferner eine Gruppe Liebesgötter und Früchte tragende Kinder. Deutsche Arbeit des 17. Jahrhunderts . . . . . | 2400 |
| 512 | Großer in Silber ziselierter Krug, mit musizierenden Liebesgöttern verziert. Deutsche Arbeit des 17. Jahrhunderts . . . . . | 1050 |
| 513 | Runder Pokal mit hohem Fuß. Holländische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Mit Stempel von Amsterdam und Majuskel H . . . . . | 1200 |
| 516 | Vergoldeter Krug mit Silberdekor. Auf dem Deckel Bildnis des Herzogs Joh. Friedrich von Brandenburg. 17. Jahrhundert. Mit verschlungenem Monogramm GL . . . . . | 400 |
| 520 | Silberner runder Pokal, der Deckel mit Kriegerstatuette verziert. Augsburger Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts. Stempel von Augsburg . | 2100 |
| 522 | Pokal, mit einer Windmühle gekrönt. Holländische Goldschmiedearbeit des 17. Jahrhunderts. Mit Stempel von Amsterdam . . . . . | 385 |
| 523 | Silberner Pokal, mit phantastischem Fisch und Figuren verziert . . . . . | 310 |
| 531 | Henkelkanne mit Deckel und hohem Fuß. Mit ziselierten Muschel- und Blumenverzierungen. Bez. I H D und A. C. L. . . . . | 270 |
| 542 | Große ovale Platte mit Bacchantenszene. Aus der Zeit Ludwigs XIV. Stempel: Gekrönter Doppeladler und Schild mit V. . . . . | 900 |
| 563 | Ovaler Brotkorb mit zwei Henkeln. Durchbrochene Arbeit mit eingravierten Blumengewinden. Aus der Zeit Ludwigs XV. Holländische Arbeit, mit Stempel von Amsterdam, Holland und Initialen R. B. . . . . | 1280 |
| 564 | Ovaler Brotkorb. Durchbrochene gravierte Arbeit, mit Girlanden und zwei Medaillons verziert, mit vier Füßen in Klauenform versehen. Aus der Zeit Ludwigs XVI. Stempel von Amsterdam, Holland und Initialen B. S. . . . . | 870 |
| 565 | Ovaler Brotkorb. Durchbrochene Arbeit mit graviertem Blumendekor. Vier Füße in Klauenform. Aus der Zeit Ludwigs XV. . . . . | 280 |

(Sammlung Boas Berg. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 566 | Ovaler Brotkorb. Netzartige Arbeit mit Gravierung in Drahtgeflechtimitation. Vier Füße in Klauenform. Aus der Zeit Ludwigs XVI. . . | 410 |
| 567 | Ovaler Brotkorb mit zwei Henkeln. Durchbrochene Arbeit mit graviertem Blumendekor. Aus der Zeit Ludwigs XIV. . . . . | 340 |
| 568 | Ovaler Brotkorb mit zwei Henkeln. Durchbrochene Arbeit mit Drahtgeflechtimitation. In der Mitte blühender Tulpenstengel. Zeit Ludwigs XV. Stempel von Haag und Holland . | 460 |
| 580 | Runde Tabaksdose mit drei Füßen. Dose und Deckel kanneliert und mit Lorbeergirlanden verziert. Aus der Zeit Ludwigs XVI. Stempel von Amsterdam und Holland . . . . . | 235 |
| 591 | Große kegelförmige Kaffeekanne mit drei Füßen. Ziseliert. Blatt- und Blumendekor. Holländische Arbeit vom Ende des 17. Jahrhunderts. Mit Stempel von Holland und Initial M. . . . . | 1975 |
| 597 | Kleine Teekanne mit Henkel und Deckel. Ziseliert. Dekor nach Motiven Ludwigs XIV., mit Laubwerk, Spiralen- und Muschelverzierung. Arbeit im Geschmack Lelys. Stempel: Rose und zwei übereinanderliegende Kronen . . . . . | 425 |
| 598 | Ein Paar vasenförmige Zuckerdosen, kanneliert. Aus der Zeit Ludwigs XIV. Mit Initialen O H. | 200 |
| 599 | Ein Paar viereckige Leuchter. Mit Blumen und Bordürenverzierung. Aus der Zeit Ludwigs XIV. Im Geschmack Lelys. Stempel von Friesland und Holland. Bez. C A mit Krone . . . . . | 600 |
| 600 | Vier Leuchter, oben blumenförmig, kanneliert. Aus der Zeit Ludwigs XVI. Mehrfach bez. . | 220 |
| | *Dosen.* | |
| 625 | Ovale goldene Dose, emailliert, mit Miniaturbild. Aus der Zeit Ludwigs XVI. . . . . | 3300 |
| 626 | Ovale goldene Dose aus der Zeit Ludwigs XVI. Mit sechs Emailplatten verziert . . . . . | 3900 |
| | *Flaschen — Etuis.* | |
| 673 | Kleine kristallene Odeurflasche, in Etui. Rund geformt. Mit Sinnspruch. 18. Jahrhundert . . | 205 |
| 674 | Die gleiche, flach geformt. In Etui. Mit Sinnspruch. 18. Jahrhundert . . . . . | 230 |
| 675 | Kleine kristallene Odeurflasche, rund geformt. In Etui. Mit Inschrift. 18. Jahrhundert . . . | 250 |
| 678 | Odeurflasche in Olivenform. Polychrom. Porzellan von Chelsea . . . . . | 210 |
| | *Fächer — Spazierstockgriffe.* | |
| 709 | Fächer mit Perlmutterdekor u. Goldapplikationen. Aus der Zeit Ludwigs XVI . . . . . | 540 |
| 710 | Reich vergoldeter Elfenbeinfächer. Aus der Zeit Ludwigs XVI. . . . . | 570 |
| 729 | Spazierstockgriff in polychrom. Meißener Porzellan . . . . . | 330 |
| 730 | Der gleiche . . . . . | |
| | *Möbel.* | |
| 813 | Großer Schrank in Eiche mit Ebenholz ausgelegt. Holländische Tischlerarbeit des 18. Jahrhunderts | 2450 |
| 815 | Schrank in Birnbaumholz . . . . . | 870 |
| 841 | Sekretär im Stil Ludwigs XVI. in Rosenholz . | 1050 |
| 854 | Kommode in Rosenholz mit roter Marmorplatte. Aus der Zeit Ludwigs XV. Bezeichnet mit Monogramm A. M. und dem Namen L'Hédouin | 1200 |
| | *Uhren.* | |
| 957 | Vergoldete Bronzeuhr. Bezeichnet: »Jeremias Pfaf Augspurg«. 17. Jahrhundert . . . . . | 390 |
| 959 | Große Uhr in vergoldetem Kupfer, auf vier Löwen ruhend. 16. Jahrhundert . . . . . | 270 |

(Sammlung Boas Berg. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 961 | Große Uhr in vergoldeter Bronze mit grünem Marmorsockel, auf vier klauenförmigen Füßen ruhend. Mit sitzender Figur: Muse der Geschichte. Bezeichnet: Musson à Paris. Empirestil | 2500 |
| 962 | Vergoldete Bronzeuhr auf bläulichem Marmorsockel. Mit Bronzeelefant und sitzendem Kupido. Bezeichnet. Aus der Zeit Ludwigs XV. . . . | 1070 |
| 963 | Vergoldete Bronzeuhr auf weißem Marmorsockel. Bez.: Hilger à Paris. Aus der Zeit Ludwigs XVI. | 900 |
| 964 | Vergoldete Bronzeuhr auf weißem Marmorsockel. Bez.: Piolaine à Paris. Aus d. Z. Ludwigs XVI. | 830 |
| 965 | Vergoldete Bronzeuhr in Form einer Lyra auf Marmorsockel. Bezeichnet: Roque à Paris. Zeit Ludwigs XVI. . . . . | 400 |
| 976 | Englische Tafeluhr in Ebenholz. Bezeichnet: Claudius du Chesne Londini fecit. Zt. Ludw. XIV. | 1140 |
| | *Leuchter.* | |
| 992 | Ein Paar siebenarmige Leuchter in vergoldeter Bronze. Zeit Ludwigs XVI. . . . . | 300 |
| 993 | Ein Paar fünfarmige Leuchter in Goldbronze und Marmor. Empire . . . . . | 290 |
| | *Emailarbeiten.* | |
| 1017 | Zweiteilige, durch Scharnier verbundene Platte aus emaillierter Bronze. Französische Arbeit des 15. Jahrhunderts . . . . . | 500 |
| | *Skulpturen.* | |
| 1045 | Christus am Marterpfahl. Statuette in Buchsbaum geschnitzt. Deutsche Arbeit, 17. Jahrh. | 260 |
| 1046 | Ein Paar geschnitzte Statuetten in Buchsbaum: Herkules und Flora. Auf runden Ebenholzsockeln. Deutsche Arb. d. 17. Jahrh. | 1110 |
| 1047 | Ein Paar geschnitzte Statuetten in Buchsbaum: Flora, Silen und Bacchus. Auf runden Ebenholzsockeln. Deutsche Arb. d. 17. Jahrh. | |
| 1060 | Elfenbeinschnitzerei: Loth und seine Töchter. In vergoldetem Rahmen. Von Bossuit gegen 1700 | 400 |
| 1098 | Springbrunnen: zwei Kinder mit Delphin, Elfenbeinschnitzerei. Zeit Ludwigs XIV. . . . . | 470 |
| | *Truhen.* | |
| 1109 | Truhe v. Jos. Clément. Kupferarbeit. 17. Jahrh. | 1610 |
| 1110 | Gotische Truhe. Gegen 1500 . . . . . | 220 |
| 1113 | Schmuckkassette. 16. Jahrhundert . . . . . | 640 |
| 1132 | Kassette, mit Schildpatt ausgelegt. Im Geschmack von Pillement . . . . . | 1330 |
| 1133 | Barbier-Necessaire, mit Schildpatt ausgel. 18. Jh. | 250 |
| 1134 | Das gleiche aus Holz mit ziselierter Silberverzierung. Vom Anfang des 18. Jahrhunderts . | 270 |
| | *Waffen.* | |
| 1256 | Ein Paar Kanonen in Bronze. 17. Jahrhundert | 375 |

Der Gesamtbetrag dieser Auktion belief sich auf 500000 Mark.

---

**Aus einer am 27. November im Hotel Drouot in Paris stattgehabten Versteigerung sind die folgenden Preise für die Einschätzung einiger moderner Meister charakteristisch:**

| | Francs |
|---|---|
| Courbet, La Trombe . . . . . | 2100 |
| Jongkind, Die Schlittschuhläufer . . . . . | 3400 |
| Isabey, Vor dem Sturm . . . . . | 2300 |
| Laurens, Der österreichische Regimentsstab vor dem Corps von Marceau . . . . . | 13000 |
| Pasini, Der Tuchmarkt . . . . . | 2200 |
| — Die Tränke . . . . . | 2400 |
| Roybet, Die fröhlichen Tischgenossen . . . . . | 16000 |
| Ziem, Venedig . . . . . | 14000 |
| — Die Barken . . . . . | 6150 |
| — Ansicht von Holland . . . . . | 3260 |
| — Die Gondel . . . . . | 4450 |

## Sammlung von Gemälden alter und neuer Meister aus dem Nachlaß des Chevalier Meyer van den Broeck bei Keller & Reiner, Berlin, am 4. und 5. Dezember.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | Hendrik van Balen, Mars und Venus | 55 |
| 2 | Claas Pietertz Berchem (Art), Viehherde | 45 |
| 3 | Jan de Bray, Kinderporträt | 80 |
| 4 | Leonhard Bramer, Josef wird von seinen Brüdern verkauft | 55 |
| 5 | François Boucher, Unschuld | 50 |
| 6 | Karel Breydel, Reiterschlacht | 50 |
| 7 | Richard Brakenburgh, Der galante Ehemann | 100 |
| 8 | Barthel Bruyn, Porträt eines Karthäusermönchs | 150 |
| 9 | Jan Breugel genannt Sammt-Breugel u. Hendrik van Balen, Das Paradies | 400 |
| 10 | — Das Urteil des Paris | 500 |
| 11 | Jan Breugel, Waldinneres | 150 |
| 12 | Adriaan Brouwer, Das Dreikönigsfest | 500 |
| 13 | Barthel Beham, Porträt eines Patriziers | 225 |
| 14 | Govert Camphuysen, Tierstück | 110 |
| 15 | Annibale Carraci, Madonna | 125 |
| 16 | Noel Cuypel, Arkadische Landschaft | 55 |
| 17 | Aelbert Cuyp, Landschaft | 360 |
| 18 | Art des Aelbert Cuyp, Schafherde | 50 |
| 19 | Jacob Gerritz Cuyp, Frauenporträt | 450 |
| 20 | Anthonius van Dyck, Porträt des Barons van Roos | 235 |
| 21 | Allaert van Everdingen, Landschaft | 85 |
| 22 | Jan Fyt, Geflügel | 120 |
| 23 | Thomas Gainsborough, Porträt der Countess of Valmont | 340 |
| 24 | Jan van Goyen, Landschaft | 300 |
| 25 | Francesco Guardi, Die Seufzerbrücke in Venedig | 170 |
| 26 | Frans Hals, Männerporträt | 315 |
| 27 | — Frauenporträt (Gegenstück zu vorigem Bilde | |
| 28 | Cornelis Cornelcizoon van Haarlem, Bacchus | 155 |
| 29 | Jan Davidsz de Heem, Stilleben | 710 |
| 30 | Matheus van Helmont, Versuchung des Antonius | 80 |
| 31 | Johann van Huchtenburg, Der Kampf an der Brücke | 300 |
| 32 | Meindert Hobbema, Die Wassermühle | 860 |
| 33 | Jacob Jordaens, Der Trinker | 100 |
| 34 | Jan van Kessel, der Ältere, Das Paradies | 150 |
| 35 | — Das Paradies, Gegenstück | |
| 36 | Philip de Koninck, Landschaft | 85 |
| 37 | Ilm Lievens, Der Raucher | 175 |
| 38 | Johann Lingelbach, Landschaft | 200 |
| 39 | Nicolas Lancret, Spaziergang | 100 |
| 40 | Abraham Mignon, Fruchtstück | 310 |
| 41 | H. Mommers, Der Bauernhof | 100 |
| 42 | Jodocus Momper, Landschaft | 80 |
| 43 | Peter Neefs, Kircheninneres | 145 |
| 44 | Aart van der Neer, Winter | 50 |
| 45 | Kaspar Netscher, Familienporträt: Gräfin Varo und ihr Sohn | 700 |
| 46 | Isaak v. Ostade, D. Schweineherde | 125 |
| 47 | — Die Raucher | 240 |
| 48 | Cornelis Poelenburg, Das Bad der Diana | 105 |
| 49 | Jacopo da Ponte, gen. Bassano, Familienszene | 380 |
| 50 | Hendrik Martenszen Rokes, genannt Sorgh, Küchenstück | 400 |
| 51 | Paul Peter Rubens, Das Parisurteil | 230 |
| 52 | Schule des Peter Paul Rubens, Auffindung des Moses | 470 |
| 53 | Jacob Ruysdael, Landschaft mit der Fischerhütte | 1000 |
| 54 | — Haus am Waldessaum | 300 |
| 55 | Art des Jacob Ruysdael, Landschaft | 150 |
| 56 | Georg Philipp Rugendas, Schlachtenbild | 80 |
| 57 | Roelant Savery, Landschaft | 240 |
| 58 | Piet. Snayers, Kavalleriekampf | 30 |
| 59 | Herman Saftleven, Rheinlandschaft | 80 |
| 60 | Jan Steen, Willkommen | 80 |
| 61 | Art des Jan Steen, Der erste Versuch | 45 |
| 62 | David Teniers der Jüngere, Kirmeß in Pérk | 360 |
| 63 | — Kabaretszene | 355 |
| 64 | Johann Heinreich Tischbein, Die Musen | 155 |
| 65 | Jean Baptiste François Detroy, Der Liebling | 55 |
| 66 | Lucas van Uden, Landschaft | 295 |
| 67 | Adriaan van de Velde, Waldlandschaft | 550 |
| 68 | Ottavio van Veen, Allegorie auf den Protestantismus | 200 |
| 69 | Cornelis de Vos, Der Trinker | 40 |
| 70 | Jan van Wyckersloot, Damenporträt | 350 |
| 71 | Jan Wynants, Landschaft | 260 |
| 72 | Philips Wouverman, Biwak | 300 |
| 73 | Unbekannt, Miniaturporträt e. älteren Mannes | 115 |
| 74 | Andreas Achenbach, Marine | 1160 |
| 75 | Oswald Achenbach, Hafenstraße in Genua | 400 |
| 76 | Jan Bosboom, Kircheninneres | 200 |
| 77 | Richard Parkes Bonington, Am Meeresufer | 240 |
| 78 | Marius Cival, Hahnenkampf | 365 |
| 79 | Jacob Emanuel Gaisser, Die Schachspieler | 335 |
| 80 | Eduard Grützner, Bruder Küchenmeister | 310 |
| 81 | Eugène Louis Gabriel Isabey, Küste der Bretagne | 510 |
| 82 | Hans Gude, Küste | 155 |
| 83 | Johann Hermann Koekkoek, Landschaft | 325 |
| 84 | Cornelis Barend Koekkoek, Landschaft vom Niederrhein | 965 |
| 85 | — Landschaft | 765 |
| 86 | — Winter | 560 |
| 87 | Eduard Kurzbauer, Schwarzwälderin | 190 |
| 88 | Martinus Kuytenbrouwer, Aufbruch zur Jagd | 650 |
| 89 | Ch. Lückert, Straße in Deventer | 100 |
| 90 | Karl Friedrich Lessing, Eifellandschaft | 140 |
| 91 | Jacques Maris, Tierstück | 110 |
| 92 | Hendrik Willem Mesdag, Strandpartie | 440 |
| 93 | Jean Louis Ernest Meissonier, Die Rettung | 95 |
| 94 | L. Mouchot, Am Kamin | 100 |
| 95 | Alphons Marie de Neuville, Grenadier der Kaisergarde | 250 |
| 96 | Friedrich Preller, Heranziehendes Gewitter | 840 |
| 97 | Wilh. Riefstahl, Der Liebling | 105 |
| 98 | Willem Roelofs, Landschaft | 90 |
| 99 | Andreas Schelfhout, Winter | 85 |
| 100 | Eduard Schleich, Landschaft | 160 |
| 101 | Constant Troyon, Partie aus der Auvergne | 200 |
| 102 | Benjamin Vautier, Die Geschwister | 915 |
| 103 | Eugène Verboeckhoven, Tierstück | 1040 |
| 104 | Karl Franz Eduard von Gebhardt, Studienkopf | 120 |
| 105 | Charles v. d. Eyken, Familienglück | 205 |
| 106 | Alexandre Calame, Schweizerlandschaft | 250 |
| 107 | Reinhard Sebastian Zimmermann, Das erste Werk | 30 |
| 108 | Friedrich de Leuw, Winter | 75 |
| 109 | Marie Rosa Bonheur, Studie mit Esel | 95 |
| 110 | Karl Rottmann, Oberitalienische Landschaft | 490 |
| 111 | Quentin Matsys, Das Erbe | 265 |
| 112 | Schule des Dürer, Bildnis e. Gelehrten | 225 |
| 113 | Christof Amberger, Porträt | 150 |
| 114 | Gerard David, Triptychon | 450 |
| 115 | Schule von Brügge, Die heil. Agnes und die heil. Katharina | 145 |
| 116 | David Teniers der Ältere, Wirtsstube | 320 |
| 117 | Antoine Watteau, Ländliches Fest | 175 |

**Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle im Hotel »De Brakke Grond« in Amsterdam bei C. F. Roos & Cie. am 28. und 29. November.**

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 4 | Louis Apol, Winter, Lwd. 60×47 | 460 |
| 5 | — Sonnenuntergang im Winter. Holz. 28×21 | 225 |
| 7 | v. Bauffe, Landschaftsbild. Lwd. 33×47 | 225 |
| 9* | David Bles, Verschwendung. Aquarell. 34×45 | 235 |
| 10 | Théo de Bock, Die einsame Buche. Aufgeleimt. 48×37 | 790 |
| 17 | Broedelet, Dorffest. Lwd. 69×96 | 300 |
| 20 | Pred. J. du Chattel, Herbst. Lwd. 85×60 | 1375 |
| 21 | — Bewölkter Tag. Lwd. 40×56 | 430 |
| 22 | P. J. Clays, Flußlandschaft mit Schiffen. Holz. 25×36 | 360 |
| 23 | J. van Couver, Flußlandschaft mit Windmühlen. Lwd. 61×92 | 300 |
| 25 | H. A. C. Dekker, Ansicht von Amsterdam. Lwd. 88×56 | 310 |
| 59 | P. Dupont, Pferd an der Tränke. Gerahmt. Pastell. 60×75 | 280 |
| 63 | P. J. C. Gabriel, Die Fischkästen. Lwd. 46×32 | 390 |
| 64 | — Der Angler. Lwd. 28×46 | 300 |
| 65 | A. M. Gorter, Die Birkenallee. Lwd. 100×76 | 370 |
| 66 | — Flußlandschaft. Lwd. 75×100 | 360 |
| 68 | Remi van Haanen, Der Weiler. Lwd. 95×142 | 210 |
| 71 | J. H. L. de Haas. Viehweide. Lwd. 121×200 | 500 |
| 76 | Hobbe Smith, Mühle am Fluß. Lwd. 65×90 | 700 |
| 87 | J. B. Jongkind, Flußlandschaft. Holz. 14×20 | 380 |
| 88 | J. H. Jurres, Greisenbildnis. Holz. 55×40 | 250 |
| 89 | F. H. Kaemmerer, Dorfidyll. Holz. 24×39 | 500 |
| 93 | Mari ten Kate, In Volendam. Lwd. 49×38 | 280 |
| 96 | J. C. K. Klinkenberg, Rotterdam. Holz. 38×46 | 700 |
| 113 | Richard Linderum, Festvorbereitungen. Klosterszene. Lwd. 90×140 | 2425 |
| 115 | Jacob Maris, Der Schiffszieher. Holz. 12×15 | 610 |
| 116 | — Breiter Graben mit Brücke. Studie. 25×40 | 375 |
| 117 | — Ausgetrockneter, breiter Graben, Wiese und Getreidefeld trennend. Studie. 25×33 | 240 |
| 118 | Anton Mauve, Kleines Mädchen, Kaninchen fütternd. Lwd. 32×39 | 400 |
| 133 | Jan van Rhynnen, Am Waldesrand. Lwd. 118×90 | 200 |
| 138 | A. Roelofs, Der Orangeblütenstrauß. Holz. 60×37 | 750 |
| 139 | Willem Roelofs, Der Entenpfuhl. Lwd., datiert 1856. 43×65 | 870 |
| 140 | Mme. Henriette Ronner, Hund in der Hütte. Lwd. 54×46 | 205 |
| 142 | Marguerite Roosenboom, Blumen. Holz. 31×41 | 255 |
| 143 | Philip Sadée, Frische Fische. Holz. 40×52 | 520 |
| 144 | — Fischerszene. Holz. 38×19 | 250 |
| 146 | Mlle. G. J. van de Sande Bakhuyzen, Blumen. Lwd. 61×52 | 225 |
| 147 | J. J. van de Sande Bakhuyzen, Frühling. Lwd. 50×73 | 700 |
| 148 | — Der Entenpfuhl. 45×35 | 255 |
| 150 | J. J. Schenkel, Kircheninneres, Holz. 59×45 | 230 |
| 151 | P. P. Schiedges, Mühle am Fluß. Lwd. 60×85 | 800 |
| 152 | — Nigtevecht. Landschaftsbild. Lwd. 37×50 | 245 |
| 158 | Louis W. van Soest, Heidelandschaft. Lwd. 36×50 | 700 |
| 159 | — Am Fuße der Dünen. Lwd. 38×44 | 550 |
| 178 | J. H. Weitkamp, Der Sonntag. Lwd. 90×140 | 250 |
| 180 | C. Westerbeck Ine, Abenddämmerung. Lwd. 42×60 | 440 |

**Versteigerung von Kunstgegenständen und Ölgemälden alter Meister aus dem Nachlasse des Herrn Franz Hermesdorff, Kerkrade in Holland, in der Galerie Helbing in München. Wir notieren als bemerkenswert aus dieser Versteigerung die folgenden Preise:**

*Arbeiten in Holz*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 70 | Predella, dreiteilig, geschnitzt. Mit bunter Polychromierung. Gotisch, 73×195 | 1650 |
| 73 | St. Florian mit wehender Kleidung über der Rüstung. Vollrund geschnitzt. Gotisch, Höhe 110 cm | 720 |
| 74 | St. Florian in Rüstung. Vollrund geschnitzt, Rüstung vergoldet. Gotisch, Höhe 108 cm | 600 |
| 76 | Männliche Standfigur. Halbrund geschnitzt. Gotisch, Höhe 85 cm | 750 |

*Ölbilder alter Meister.*

| | | |
|---|---|---|
| 105 | Altdeutsche Schule, Altarflügel, auf beiden Seiten bemalt. Holz, 110×74 | 1000 |
| 106 | Gegenstück. Holz, 110×74 | |
| 109 | Dirk v. Bouts, Altarbild, dreiteilig, mit der Anbetung der Weisen. Holz, 55×86 | 1750 |
| 113 | Barthol. de Bruyn, Damenbildnis. Holz, Rahmen, 44×34 | 1250 |
| 116 | Correggio, Allegorie auf d. Gewandtheit. Rahmen, 263×125 | 2500 |
| 117 | J. v. Craesbeck, Interieur. Goldrahmen, 34×44 | 700 |
| 119 | Ael. Cuyp und J. v. Goyen, Landschaft. Bez., Holz, Rahmen, 53×82 | 700 |
| 122 | Cornelis Engelbrechtsen, Die Anbetung der hl. drei Könige. Holz, Rahmen, 85×54 | 1350 |
| 123 | François Franken, Götterfest auf dem Meere. Holz, Rahmen, 39×58 | 1500 |
| 133 | Dirk Hals, Interieur. Holz, Goldrahmen, 57×69 | 1350 |
| 134 | Will. Klaasz Heda, Stilleben. Holz, Rahmen, 51×73 | 600 |
| 143 | Gabriel Metsu, Interieur. Bez. Metsu, Holz, Goldrahmen, 41×33 | 3600 |
| 144 | M. J. v. Mierevelt, Damenbildnis. Holz, Rahmen, 105×72 | 1200 |
| 146 | Antonio Moro, Herrenbildnis. Holz, Rahmen, 81×67 | 1500 |
| 147 | Aart v. d. Neer, Große Abendlandschaft. Holz, Rahmen, 76×110 | 2250 |
| 156 | Isaac v. Ostade, Jahrmarktszene. Bez. Isaak van Ostade, Holz, Rahmen, 50×69 | 1280 |
| 160 | Jacob Ruysdael, Flußlandschaft. Bez. J. Ruysdael, Lwd., 100×80 | 2550 |

**Versteigerung von Manuskripten und Büchern bei W. P. de Vries in Amsterdam vom 28.—30. November. Bemerkenswerte Preise ergaben vor allem die reich illuminierten Handschriften der alten Jahrhunderte, auf die wir in unserer Vorbesprechung bereits hingewiesen haben.**

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 1 | Psalterium, Pergamentmanuskript aus dem 13. Jh. Text lateinisch, 255 Seiten mit reich vergoldetem Einband aus dem 18. Jh. und 115 Miniaturen in der Größe von 12×8, wahrscheinlich von einer Künstlerhand, die noch sehr primitiv arbeitet | 6000 |
| 2 | Antiphonarium, Pergamentmanuskript aus dem 13. Jh., 220 Blätter in lateinischem Text mit Noten, lederüberzogener Holzeinband, Kupferbeschläge aus dem 15. Jh., außer zahlreichen farbigen Initialen enthält das Manuskript 18 große Miniaturen. Es stammt aus Süditalien | 400 |
| 3 | Antiphonarium, Pergamentmanuskript aus dem Anfang des 15. Jh., latein. Text von 257 Blättern mit Noten. Der lederüberzogene Holzeinband hat Messingbeschläge und stammt aus dem 15. Jh. Das Manuskript ist aus Florenz oder Siena. Außer 100 schönen Initialen enthält es 10 prächtige Miniaturen | 700 |

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 4 | Antiphonarium, Pergamentmanuskript aus der zweiten Hälfte des 15. Jh., lateinischer Text mit Noten durchsetzt, 127 Blatt, sehr schöner moderner Einband. Das Manuskript ist französischen Ursprungs und hat außer drei großen vollseitigen Miniaturen noch 26 kleinere mit biblischen Darstellungen | 1400 |
| 5 | Livre d'heure, Pergamentmanuskript aus dem 15. Jh., lateinischer Text, 161 Blätter, Kalbslederneinband. Das Manuskript ist französischen Ursprungs und reich durch Miniaturen illustriert | 1200 |
| 6 | Livre d'heure, Pergamentmanuskript aus dem 15. Jh., Einband aus dem 16. Jh. Es ist französischen Ursprungs und hat außer 1500 Initialen 15 große und schöne Miniaturen. Der Stil ist der gleiche wie bei Nr. 5 | 1775 |
| 8 | Livre d'heure, Pergamentmanuskript aus der zweiten Hälfte des 15. Jh., 140 Blatt mit holländischem Text, Einband aus dem 18. Jh. Das Manuskript enthält 6 große und prächtige Miniaturen, die in Farbe und Technik an die Schule der van Eyck erinnern | 1300 |
| 9 | Livre d'heure, ähnlich dem vorigen | 1100 |
| 10 | Livre de prière aus dem 15. Jh., holländischen Ursprungs, mit sehr altem Einband, 3 ganzseitigen und 20 kleineren Miniaturen | 450 |
| 11 | Ludolphus de Saxonia Carthusianus, Vita Christi. Pergamentmanuskript mit lateinischem Text, 263 Blätter umfassend, aus der zweiten Hälfte des 15. Jh. Das Manuskript ist französischen Ursprungs und hat 91 Miniaturen | 1750 |
| 12 | Livre d'heure aus der zweiten Hälfte des 15. Jh. mit 12 großen und 17 kleineren Miniaturen | 240 |

Von anderen livres d'heures, die auf derselben Auktion versteigert wurden, nennen wir an Hand des Katalogs folgende Preise:

Nr. 13 200, Nr. 14 425, Nr. 16 195, Nr. 17 325, Nr. 19 105, Nr. 20 160, Nr. 22 750, Nr. 23 800 holl. Gulden.

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 32 | Liber Hymnorum Dominicalium et Festivorum per totum annum, Pergamentmanuskript aus dem 16. Jh. mit latein. Text, italienischen Ursprungs | 925 |
| 33 | Plutarchi. Vitae selectae, scilicet: Catonis, Pyrrhi, P. Emilii, Q. Sertorii usw. Lateinischer Text aus dem 15. Jh. | 245 |
| 40 | G. de Nangis, Chronique des Roys de France, Pergamentmanuskript aus dem 14. Jh. mit französischem Text | 410 |
| 41 | Guido de Columpna, Historia Troyana. Papiermanuskript (zum Teil Pergament) aus dem 15. Jh. Lateinischer Text | 240 |

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

**KELLER & REINER**
BERLIN W. 35, übernehmen
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

**Léon Lévy, Paris IX^e^,** 52, Rue de la Tour d'Auvergne.

**Kolorierte Kupferstiche und Drucke.**

Limoges, Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen. — Pastells, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte und Elfenbein usw. — Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern. — Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in

**alten japanischen Farbendrucken (Holzschnitten)** im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt

**Julius Bamberger, Berlin SW.,** Alte Jakobstrasse 173 II. Zu beachten: an der Neuenburgerstraße.

Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung von Gemälden moderner Meister bei Rudolf Lepke, Berlin, am 5. Dezember.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 25 | E. Bouché, An der Riviera. Blick auf ein felsiges Vorgebirge. Leinw., sign., 56×92 | 400 |
| 28 | N. Sichel, Halbfigur ein. Dame in schwarzem Kostüm und Federhut. Leinw., sign., 95×66 | 430 |
| 29 | Hermann Eschke, Partie bei West-Dievenow. Lwd., sign., 56×91 | 1250 |
| 30 | — Norwegische Fjordansicht. Lwd., sign., 56×91 | 650 |
| 41 | Rotteken, Enges Felsental mit Tannen im Hochgebirge. Lwd., 136×112 | 780 |
| 49 | L. Munthe, Winterlandschaft. Einsames Dorf an ein. Weiher bei Sonnenuntergang. Lwd., sign., 145×100 | 4150 |
| 51 | José Gallegos, Vorbereitung zur Prozession. Holz, sign., 64×91 | 6850 |
| 55 | Friedrich Voltz, Drei Kühe an einem mit Weiden bestandenen Bachufer. Holz, 20×26 | 705 |
| 60 | Enrique Serra, Tag der Madonna. 75×54 | 800 |
| 67 | Th. Hosemann, Kinder erblicken einen Storch. Lwd., Monogramm des Künstlers. 36×44 | 700 |
| 70 | Eduard Grützner, Ein Antiquitätenliebhaber mit Käppchen betrachtet eine Schmuckkassette. Bleistiftzeichnung, mit Weiß gehöht. Signiert, 31×23 | 230 |
| 74 | Gustavo Simoni, Orientalisches Interieur mit zwei Odalisken auf einem Ruhebette. Haremswächter. Aquarell, signiert, 61×85 | 1140 |
| 76 | Max Michael, Tischgebet. 80×120 | 950 |
| 84 | Enrique Serra, Blick auf Rom im Abendschimmer. Leinw., sign., 43×79 | 650 |
| 85 | — Partie aus den Pontinischen Sümpfen. Lwd., sign., 43×79 | 710 |
| 88 | Ad. Schweitzer, Winterlandschaft im hellen Scheine der Sonne. Lwd., sign., 68×108 | 740 |
| 90 | Carl Jutz, Geflügel verschiedener Art am Ufer eines Sees. Holz, sign., 21×27 | 460 |
| 92a | Gregor von Bochmann, Estnische Landschaft. Aquarell. 45×60 | 410 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

**508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.**

**Ich kaufe stets bestmöglich:**

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 95 | A. Corelli, Interessanter Moment. Angler an einem Flusse in Erwartung der Beute. Aquarell, sign., 68×72 | 610 |
| 97 | Carl Graeb, Inneres der St. Johanneskirche in Schaffhausen. Architekturstück auf Leinwand. Sign., 33×39 | 850 |
| 100 | Oswald Achenbach, Neapel. 27×21 | 800 |
| 101 | Eduard Grützner, Ein Geistlicher sitzt in seiner Bibliothek und liest in einem Folianten. Holz, sign., 32×25 | 1600 |
| 107 | Carl Graeb, Inneres der Wallfahrtskirche St. Georgen in Flums bei Wallenstedt. Lwd., signiert, 33×37 | 750 |
| 113/114 | Coriolano Vighi, Ein Bach im Schatten großer Bäume. Untergehende Sonne. — Fluß mit Mondbeleuchtung. Gegenstücke. Pastelle, sign., 50×63 | 500 |
| 118 | Alexandre Calame, Col de Gabl und Gorge de Simplon bei Zermatt. Lwd., Künstlernamen. 85×69 | 1505 |
| 119 | Paul Rieß, Waldlandschaft mit Weiher bei Mondbeleuchtung. Lwd., sign., 77×109 | 510 |
| 120 | O. Goldmann, Junge Dame am Frühstückstisch. Leinw. sign., 82×132 | 1010 |
| 121 | J. B. C. Corot, Alte Mauer mit Blattpflanzen am Seine-Kai. Lwd., 28×24 | 410 |
| 122 | Max Volkhart, Vornehm ausgestattetes Interieur. Lwd., sign., 80×62 | 1150 |
| 123 | A. Corelli, Festtag. Aquarell, sign., 65×52 | 510 |
| 126 | W. Menzler, Am Teich. Lwd., sign., 90×61 | 1600 |
| 127 | F. Schlesinger, Ländliches Interieur mit drei Kindern. Lwd., sign., 54×70 | 760 |
| 130 | H. Gude, Sonnenwind. Weiden am Strande. Lwd., sign., 38×58 | 510 |
| 131 | Charles Hoguet, Nordfranzösisches Dorf mit Windmühle bei Abendbeleuchtung. Lwd., 39×57 | 1450 |
| 140 | O. Goldmann, Am Ort der Tat. Lwd., sign., 158×120 | 520 |
| 141 | H. Hiller, Blick auf die Insel Capri. Lwd., 80×130 | 415 |
| 166 | G. Magni, Vornehmes Interieur mit Hochzeitsgesellschaft. Lwd., sign., 69×99 | 1265 |

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 13. 29. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Januar Ende | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin. | Januar Ende | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. |

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Christie, Manson & Woods, London. Versteigerung einer Sammlung alter und moderner Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Theaterporträts aus dem Besitz von Henry Irving am 16. Dezember.**

Wir notieren folgende Preise:

*Zeichnungen.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 4 | H. Allingham, Haus an der Landstraße. 11×15 | 50,8 |
| 9 | Walter Crane, Die Verklärung italienischer Kunst. 24×30 | 86,2 |
| 11 | J. D. Linton, Besuch Kaiser Maximilians in Albr. Dürers Atelier. 20×30 | 54,12 |
| 15 | J. T. Nettleship, Spielende Löwinnen. Pastell, $14^1/_2 \times 28^1/_2$ | 13,13 |

*Theater-Sujets.*

| | | |
|---|---|---|
| 22 | L. Alma Tadema, R. A., Straße in Rom. Entwurf für eine Szene in »Coriolanus«. 15×19 | 283,10 |
| 23 | Derselbe, Antium. Entwurf für die letzte Szene in »Coriolanus«. 15×20 | 162,15 |
| 24 | Derselbe, Interieur eines Palastes. Entwurf für eine Szene in »Coriolanus«. $14^1/_2 \times 19^1/_2$ | 294,— |
| 25 | Derselbe, Straße in Rom bei Mondschein. Entwurf für eine Szene in »Coriolanus«. $15 \times 19^1/_2$ | 262,10 |
| 26 | F. Barnard, Zeichnungen Henry Irvings, seine bekanntesten Rollen darstellend. Feder und Tusche. 18×28 | 48,6 |
| 28 | Ford Madox Brown, Illustrationen zu »König Lear«. Feder und Tusche | 18,18 |
| 30 | E. Burne-Jones, 22 Entwürfe von Rüstungen und Kostümen für »König Arthur«. 15 davon farbig und 7 in Bleistift und Tusche, ungerahmt | 56,14 |
| 31 | Derselbe, Der Zauberteich. (2). Der Weißdornwald und die große Halle in Kamelot. Entwürfe zu Tennysons »King Arthur«. Vier Pastelle, $21 \times 26^1/_2$ | 39,18 |
| 32 | C. Cattermole, Hamlets Ansprache an die Schauspieler. 18×27 | 18,18 |
| 35 | Hawes Craven, Die Mauern Nürnbergs. Aus einer »Faust«-Szene. 10×26 | 5,15 |
| 39 | Derselbe, Szenen aus »König Lear«. 3 Bilder in Wasserfarben. $19 \times 32^1/_2$ | 13,2 |
| 43 | Gustave Doré, Szenen aus »Macbeth«. In schwarz und weiß. Ein Paar. $18^1/_2 \times 15$ | 23,2 |
| 45 | J. Seymour Lucas, R. A., Entwürfe für die Kostüme des Schauspiels »Ravenswood«. 5 Bilder in roter Kreide. $20 \times 14^1/_2$ | 39,18 |
| 47 | J. Bernard Partridge, Skizzen zu »Faust«. 7 Bilder in schwarz und weiß, in Rahmen | 17,17 |
| 54 | V. W. Bromley, Henry Irving als Philipp. Schwarz und weiß. $19^1/_2 \times 13^1/_2$ | 8,8 |
| 55 | J. B. Greuze (nach), Kopf Robespierres. 10×7 | 11,11 |
| 60 | J. Bernard Partridge, Henry Irving als Kardinal Wolsey. In Wasserfarben. $20 \times 13^1/_2$ | 9,9 |
| 61 | Derselbe, Henry Irving als Bürger Landry und Sir Bancroft als Abbé Latour. In Wasserfarben. 7×10 | 12,12 |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 77 | Keeley Halswelle, A. R. S. A., Der Regenbogen. $13^1/_2 \times 24$ | 78,15 |
| 79 | E. Isabey, Französische Küstenstadt mit Fischern. $20^1/_2 \times 28$ | 63,— |
| 85 | F. Richards, Obstgarten in Cornwall. 39×30 | 19,19 |
| 94 | J. Seymour Lucas, R. A., Entwurf für das Gewand Heinrichs VIII. $13^1/_2 \times 9^1/_2$ | 31,10 |
| 96 | J. Reynolds, P. R. A. (nach), Garrick zwischen Tragödie und Komödie. 29×37 | 31,10 |
| 97 | J. Forbes Robertson, Kirchenszene aus »Viel Lärm um Nichts« mit Henry Irving als Benedikt. 32×48 | 57,15 |

*Porträts.*

| | | |
|---|---|---|
| 110 | J. Archer, R. S. A., Porträt Henry Irvings als Karl I. 87×52 | 23,2 |
| 113 | G. Clint, A. R. A., Kopf Edmund Keans als Sir Giles Overreach. 30×25 | 57,15 |
| 118 | N. Dance, R. A., Porträt David Garricks. 30×25 | 84,— |
| 121 | H. Herkomer, R. A., Porträt J. M. Levys. 48×38 | 23,2 |

(Sammlung Irving. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 123 | Louise Jopling, Porträt Miss Ellen Terrys als Portia. 54×38 | 68,5 |
| 124 | J. P. Knight, R. A., Porträt des Schauspielers Edward Knight. 30×25 | 3,3 |
| 128 | T. Lawrence, P. R. A. (nach), Porträt Fanny Kembles. Oval, $20^1/_2 \times 16^1/_2$ | 27,6 |
| 129 | Derselbe, Porträt J. P. Kembles als Hamlet. $47 \times 37^1/_2$ | 3,3 |
| 130 | Derselbe, Kopf J. P. Kembles als Hamlet. 36×28 | 16,16 |
| 131 | Derselbe, Kopf J. P. Kembles als Rolla. $29^1/_2 \times 20^1/_2$ | 5,15 |
| 136 | J. Bernard Patridge, Porträt Henry Irvings als Ravenswood. $18 \times 12^1/_2$ | 28,7 |
| 137 | T. Phillips, R. A., Porträt Napoleons I. 30×24 | 21,— |
| 140 | J. Reynolds, P. R. A., Porträt David Garricks. Bez. 30×25 | 37,16 |
| 141 | Derselbe, Kopf Jack Bannisters. Unvollendet. 18×14 | 28,7 |
| 142 | Derselbe, Porträt David Garricks. $23^1/_2 \times 17^1/_2$ | 39,18 |
| 143 | Romney, Porträt des Dramatikers Thomas Holcroft. 50×40 | 17,17 |
| 144 | J. S. Sargent, R. A., Porträt Miss Ellen Terrys als Lady Macbeth. 87×45 | 1260,— |
| 146 | M. A. Shee, P. R. A., Porträt John Fawcett. 30×25 | 115,10 |
| 148 | J. Mc. Neil Whistler, Porträt Henry Irvings als Philipp von Spanien. 81×41 | 5040,— |
| 154 | J. Zoffany, R. A., Porträt David Garricks. 30×25 | 441,— |

Die Gesamtversteigerung des Irvingschen Nachlasses betrug 300000 Mark. Den höchsten Preis erzielte das Porträt des Schauspielers in der Rolle Philipps II. von Spanien, das Whistler gemalt hat (Nr. 148); es wurde allein mit 100800 Mark bewertet.

## Versteigerung der Sammlung E. Cronier vom 18. bis 20. Dezember im Hotel Drouot in Paris (Fortsetzung).

Bei der diesmaligen Auktion fehlten die Schlager in den Preisen; es fehlten aber auch die Händler und Liebhaber, welche am 4. und 5. Dezember die unerhörten Preise zahlten; endlich fehlte aber auch die Ware, welche ihrer Qualität nach mit solchen Preisen hätte bezahlt werden können. Von diesem zweiten Teil der Versteigerung notieren wir daher nur die wesentlichsten Ergebnisse:

*Gemälde.*

| | | Francs |
|---|---|---|
| Fr. Bonvin, La chandelle éteinte. 39×28 | | 105 |
| Boucher (zugeschrieben), Berger et Bergère. Sopraporte, 78×110 | | 720 |
| Casanova, La Prière. 8×10 | | 160 |
| Englische Schule (Art von Turner), Venezianischer Kanal. 105×139 | | 1900 |
| Französische Schule des 18. Jahrhunderts, Schäfer und Schäferin in einem Park. 18×58 | | 2600 |
| Harpignies, Flußufer. 21×32 | | 6000 |
| Isabey, Die alten Häuser. 27×37 | | 400 |
| Monticelli (zugeschrieben), Parkkonzert. 26×50 | | 320 |
| — — Kinderspiel. 29×54 | | 360 |
| Palizzi, Der Salzteich. 33×55 | | 810 |
| Ziem, Die Seufzerbrücke. 22×19 | | 450 |
| Französische Schule des 18. Jahrhunderts, Junges Mädchen mit Turteltaube | | 2600 |
| Bonnat, Idyll. Aquarell, 23×15 | | 180 |
| Harpignies, Bäume am Teich. Aquarell | | 300 |

## Versteigerung von Kupferstichen und Radierungen aus dem Nachlaß von August Spatzier bei Rudolph Lepke, Berlin, am 27. Nov. 1905.

*Kupferstiche von Gg. Friedr. Schmidt.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 9 | Le Pélérinage de Piété. J. 13. W. 79. Prachtvoller Abdruck mit Rand | 50 |
| 45 | Constantinus Scarlati. J. 39. W 100 | 66 |
| 54 | Georg Friedrich Haendel. J. 46. W. 48. Brustbild in einer Fensteröffnung | 110 |
| 71 | Jean le Chambrier. J. 58. W. 61 | 90 |
| 72 | Der Maler Pierre Mignard. J. 59. W. 70 | 86 |
| 86 | Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. J. 66. W. 20 | 50 |
| 104 | Der Arzt La Mettrie. J. 76. W. 53 | 60 |
| 107 | Der Reichsgraf von Woronzow. J. 77. W. 123 | 105 |
| 109 | Der Minister Graf v. Esterhasi. J. 78. W. 32 | 60 |
| 111 | Der General Graf von Schouwalow. J. 79. W. 109 | 100 |
| 112 | Dasselbe Blatt. Prachtvoller erster Abdruck | 155 |

WIEN

Galerie H. O. Miethke, Wien I,
Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.
**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Stiche von Schmidt, Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 114 | Elisabeth, Kaiserin von Rußland. J. 82. W. 82 | 295 |
| 115 | Der General Graf von Rasoumowsky. J. 83. W. 90 | 180 |
| 118 | Der Arzt J. Mounsey. J. 85. W. 73 | 300 |
| 163 | Das Werk Friedrich II. Alt broschiert mit vollem Papier, unaufgeschnitten, äußerste Seltenheit | 96 |
| 278 | Die Judenbraut. J. 128. W. 189. Abdruck vor der Unterschrift | 80 |
| 279 | Dasselbe Blatt, Abdruck mit der Schrift | 61 |
| 280 | Der Vater der Judenbraut. J. 129. W. 190. Abdruck vor der Unterschrift | 80 |
| 281 | Dasselbe Blatt, Abdruck von erster Schönheit und Fülle | 50 |
| 313 | G. F. Schmidt mit der Spinne am Fenster. J. 141. W. 103. Prachtvoller Abdruck des 2. überarbeiteten Zustandes | 42 |
| 314 | Dasselbe Blatt, brillanter Abdruck desselben Zustandes | 46 |
| 315 | Dasselbe Blatt, Abdruck desselben Zustandes von erster Schönheit | 42 |
| 355 | Erster Versuch einer Landschaft. J. 154. W. 192 | 71 |
| 413 | Darstellung Christi im Tempel. J. 167. W. 164. Erster Probedruck vor aller Schrift und vor zahlreichen Überarbeitungen | 50 |
| 440 | Tobias von seinem Weibe verspottet. J. 177. W. 161. Seltener Probedruck | 45 |
| 498 | Elisabeth I. Petrowna, Kaiserin von Rußland in Oval. W. 119. Früher Abdruck, gestochen von E. Tschemesow mit Beihilfe Schmidts | 130 |
| 500 | Katharine II. von Rußland nach Rotari, gest. v. Tschemesow. Hauptblatt mit der ersten (russischen) Unterschrift, m. Schmidts Hilfe gestochen | 39 |
| 507 | Das Studienblatt mit den 9 Köpfen mit Willes Porträt. Bisher unbeschriebener Abdruck | 61 |
| 509 | *Handzeichnung* in drei Kreiden. Vorstudie zu dem berühmten Stich des Comte de Rasumowsky. J. 83. Die schönste Handzeichnung Schmidts, die bisher bekannt wurde | 400 |
| | *Radierungen von Christian Wilhelm Ernst Dietrich.* | |
| 525 | Das Opfer Abrahams. L. 5 | 41 |
| 527 | Abrahams u. Isaaks Dankopfer. L. 8. Schöner Abdr. m. R., selten | 42 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

**508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Radierungen von Dietrich, Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 535 | Die Beschneidung. L. 11. Schöner Druck von außerordentlicher Seltenheit . . . | 52 |
| 544 | Die Ruhe auf der Flucht. L. 14 | 61 |
| 545 | Die Ruhe auf der Flucht. L. 15. 2. prachtvoller Abdruck von eminenter Seltenheit, da die Platte vernichtet wurde . . . | 82 |
| 546 | Die Rückkehr der hl. Familie aus Ägypten. L. 17. . . . . | 45 |
| 547 | Christus lehrt im Tempel. L. 18. Prachtv. Probedruck voller Grat | 80 |
| 554 | Die Kreuzabnahme. L. 23 . . | 72 |
| 558 | Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. L. 25 . . . | 65 |
| 559 | Die Jünger zu Emaus. L. 26 . | 85 |
| 564 | Ein Apostel eine Kranke heilend. L. 29 . . . . . | 65 |
| 569 | Der heilige Hyronimus. L. 32. Abdruck mit Rand, Seltenheit | 69 |
| 570 | Das Opfer des Pan. L. 35. Rechts unten der Buchstabe D. Äußerst selten . . . . . | 47 |
| 581 | Die Bildhauerei. L. 42 . . . | 65 |
| 590 | Die Wahrsagerin. L. 47 . . | 56 |
| 597 | Das Innere eines Pferdestalles. L. 53 . . . . . | 51 |
| 598 | Die Familie bei Tisch. L. 54. Vorzügl. Abdruck, Seltenheit | 46 |
| 599 | Die Pfannkuchenbäckerin. L. 56 | 55 |
| 601 | Die schreibende Dame. L. 58 | 48 |
| 605 | Der Ziegenhirt. L. 62 . . . | 66 |
| 610 | Die Frau mit dem Kohlentopf. L. 68 . . . . . | 55 |
| 613 | Die Hirtenfamilie bei Mondschein. L. 71 . . . . . | 55 |
| 615 | Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 73. Prachtvoller 2. Druck . . . . . | 80 |
| 653 | Die Hühnerverkäuferin. L. 86. 2. vorzüglicher Abdruck des verätzten Blattes mit Rand . | 61 |


Der s. Zt. von

**W. v. Kaulbach**

zum Zweck der Uebertragung auf die Wände des Treppenhauses im Berliner alten Museum auf Leinwand gemalte

**berühmte Puttenfries**

ist aus Privathand günstig zu verkaufen.

Der Fries besteht aus 17 Teilen, ist ca. 61 m lang u. 0,65 m hoch. Er befand sich in dem kürzlich abgeriss. Hause des Kunsthändlers Sachse. — Photographie steht zur Verfüg. — Näheres unter A. K. W. in der Expedition dieser Zeitung.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 14. 5. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Januar Ende | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin. | Januar Ende | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. |

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Versteigerung von Gemälden und Kunstgegenständen im Salon »Venezia«, Wien, am 13. Dez. u. folg. Tage.**

**Das Gesamtergebnis betrug 78400 Kronen.**

Wir notieren folgende Preise:

*Rues de Paris.*
(Sammlung Hugo Strauß, Paris.)

| Kat. Nr. | | Gulden |
|---|---|---|
| 1 | Edouard Cortes, Vue, prise de la place de la république. Lwd., 65×92 | 250 |
| 2 | — Place de la république. Lwd., 38×55 | 180 |
| 3 | F. Grevin, Près du bois du Boulogne. Lwd., 38×45 | 145 |
| 6 | C. Brancaccio, La Tour St. Jacques. Lwd., 46×33 | 150 |
| 15 | F. Baré, Les grands Boulevards. Holz, 22×16 | 92 |

*Ölgemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 16 | Anders Andersen-Lundby, Strenger Winter, in Abendstimmung. Lwd., 44×60 | 420 |
| 17 | Angelvi, Hühnerhof. Lwd., 55×46 | 160 |
| 20 | Amadée Balliquant, Austrieb der Schafherde, zur Weide. Lwd., 65×92 | 380 |
| 22 | Julius Berger, Heimkehrender Bauer, mit Fuhrwerk. Holz, 26×32 | 285 |
| 27 | Brunel-Neuville, Spielende Katzen. Lwd., 54×65 | 380 |
| 34 | Carl Duxa, Eifersucht. Lwd., 100×65 | 450 |
| 39 | Wilh. Eder, Bergab, Fuhrwerk, das vom Bauer bergab geführt wird. Holz, 18×14 | 270 |
| 41 | Otto Fedder, Bäuerin, auf der Fahrt, in einem Dorf Halt machend. Malkarton, 11×11 | 180 |
| 45 | — Dorf im Winter. Malkarton, 9×15 | 345 |
| 47 | — Vor dem Marterl. Holz, 30×23 | 490 |
| 49 | — Dorfbild, bei Landshut in Bayern. Lwd., 69×96 | 460 |
| 51 | — Nach der Hasenjagd. Lwd., 44×86 | 720 |
| 53 | Alfred v. Friedländer, Aus der Zeit der Wallensteiner. Holz, 30×50 | 280 |
| 57 | Paul Hoelz, Frischer Flieder! Lwd., 65×47 | 420 |
| 62 | Hugo Kauffmann, In der Sennhütte. Holz, 13×17 | 950 |
| 70 | Johann Mahorcig, Motiv bei Graz. Lwd., 58×70 | 310 |
| 72 | Hans Makart, Dame mit Kakadu. Sign. H. Makart. Lwd., 65×33 | 750 |
| 76 | Gabriel Mathieu, Dampfmühle an der Garonne. Lwd., 48×73 | 240 |
| 82 | Adrien Pleanzeau, Feldidyll. Lwd., 50×61 | 305 |
| 89 | Theodor Recknagel, Mädchenkopf, mit rotem Haar und Perlenschmuck. Lwd., 58×58 | 370 |
| 94 | Karl Reichert, Lunch, Kind, seine Hausfreunde, Hund und Katzen, bewirtend. Holz, 27×34 | 370 |
| 96 | H. Rothschild, Der gute Trunk. Lwd., 21×16 | 165 |
| 97 | Hermann Reisz, Pferdetränke. Holz, 31×26 | 360 |
| 102 | — Markt am Karmeliterplatz. Holz, 16×26 | 308 |
| 109 | — Weizenernte. Holz, 16×31 | 290 |
| 117 | Eduard Veith, Rêverie, Mädchenkopf. Holz, 24×18 | 560 |
| 122 | Ottokar Walter, Rennpferde. Lwd., 71×88 | 320 |
| 123 | Hans Wilt, Prater bei Nacht. Gouache, 72×52 | 605 |
| 124 | — Bauerngarten in Tirol (Schwaz). Lwd., 84×58 | 480 |
| 125 | Heinrich Weber, Die Würfler. Lwd., 54×66 | 365 |

*Aquarelle.*

| | | |
|---|---|---|
| 126 | Eugen von Blaas, Conférence à quatre, Studie mit Bildwirkung | 570 |
| 143 | Peter Kraemer, Verloren | 120 |
| 158 | Erwin Pendl, Michaelerplatz | 265 |
| 161 a | — Universität, mit dem Liebenbergmonument | 215 |

*Kunstmöbel und Kunstgegenstände.*

| | | |
|---|---|---|
| 177 | Ein Sofa, sechs Fauteuils, zwei Stühle, ein geschnitzter Tisch | 3560 |
| 194 | Bärengruppe, echt Bronze, 50×55 | 495 |

*Ältere Wiener Meister.*

| | | |
|---|---|---|
| 301 | Friedrich von Friedländer, Bekränzung der Fahne. Lwd., 39×31 | 210 |
| 302 | Remi van Haanen, Partie bei Weidlingau. 38×51 | 305 |
| 314 | Karl Marko, Ideale Landschaft, mit mythologischer Staffage: Die Ziege Amalthea nährt den jungen Jupiter unter dem Lärm der Korybanthen. Sign. K. Marko, Holz, 55×46 | 1150 |

### Vom Pariser Kunstmarkt.

Unter den im Monat Dezember im Hotel Drouot stattgehabten Versteigerungen verdienen die Resultate einer Auktion des **Nachlasses einer Madame D....**, die am 15. Dezember stattfand, wenigstens im Auszug notiert zu werden:

*Aquarelle und Zeichnungen:*

| | Francs |
|---|---|
| Boilly, Porträt der Kinder des Künstlers | 1950 |
| Fr. Boucher, Sitzende Hirtin | 2900 |
| — »Quos Ego« | 1420 |
| Eugen Fromentin, Arabische Reiter. Aquarell | 2000 |
| Harpignies, Straßenbild | 1550 |
| Huet, Das Rendez-vous<br>— Das Bad | 2000 |
| Jacquemart, Hafenansicht. Aquarell | 5100 |
| Eugen Lambert, Katzenstück | 1180 |

*Alte und moderne Gemälde:*

| | |
|---|---|
| Luttichuys, Männerbildnis | 7800 |
| A. van Ostade, Die Kneipe | 8000 |
| Th. Rousseau, Waldinneres | 5000 |
| J. Ruysdael, Die beiden Eichen | 14500 |
| David Teniers, Der Greis | 21000 |
| — Der Schuhflicker | 13600 |
| Willem van de Velde, Marine | 15500 |

Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung, bei der noch eine Reihe von Fayencen und vor allem prächtiges China-Porzellan (letzteres wurde sehr hoch bezahlt) versteigert wurde, betrug 704000 Francs.

Aus einer am 14. Dezember im Hotel Drouot stattgehabten Versteigerung, bei der alte englische und holländische Gemälde veräußert wurden, und deren Gesamtergebnis 53742 Francs war, notieren wir die Hauptresultate:

| | Francs |
|---|---|
| Thomas Lawrence, Porträt der Lady Londonderry | 29500 |
| G. Morland, Die Herde | 5000 |
| William Muller, Landschaft im Sturm | 1750 |
| P. Nasmyth, Bildnis des Dichters Robert Burnes | 1100 |
| James Northcote, Englische Obsthändlerin | 1480 |
| Reynolds, Porträt der Miss Carter im Kostüm einer Sibylle | 4100 |
| — Porträt einer jungen Frau | 2300 |

Am 16. Dezember wurde eine Sammlung von Kunstgegenständen versteigert, unter denen sich einige alte Gemälde befanden. Casanovas »Aufbruch zu Jagd« und das »Jagdfrühstück« desselben Künstlers erzielten dabei je 10000 Francs, ein Stilleben von J. B. Chardin den Preis von 6010 Francs.

Am 22. Dezember fand ebenfalls im Hotel Drouot eine Versteigerung von alten Gemälden aus dem **Nachlaß des Herrn Delassue** statt, bei der oft unter dem Namen erstklassiger Meister Ware zweiten und dritten Ranges veräußert wurde. Wir nennen nur folgende bemerkenswerte Resultate:

| | Francs |
|---|---|
| Bakhuysen, Marine, 41×57 | 730 |
| Jean Both, Italienische Landschaft, 127×111 | 590 |
| F. Boucher (?), Ruth und Boas, 35×43 | 605 |
| C. Coypel, Allegorisches Porträt, 92×74 | 3000 |
| J. van Craesbeek, Die Versuchung des heil. Antonius, 74×80 | 600 |
| Greuze zugeschrieben, L'enfant gâté, 82×65 | 1450 |
| Mathieu van Helmont, Vlämisches Fest, 80×120 | 760 |
| Fr. Lemoine, Pastorale, 98×129 | 610 |
| F. Mans, Winter in Holland, 60×84 | 300 |
| Raffael Mengs, Bild eines Fürsten in Rüstung, 139×106 | 350 |
| Rubens zugeschrieben, Soldaten vor einem Wirtshaus, 120×163 | 2520 |
| Salomon Ruisdael zugeschrieben, Landschaft mit Wasserfall, 59×77 | 500 |
| P. Subleyras, Die Geburt Christi, 44×27 | 215 |
| A. van de Velde, Tiere auf der Weide, 48×42 | 3650 |
| Schule Leonardo da Vincis, Der kleine Christus und Johannes, 96×61 | 1800 |
| Schule R. van der Weyden, Kreuzabnahme. 89×55 | 2000 |
| Jan Wynants, Die alte Eiche, 36×45 | 2700 |
| Florentinische Schule, 15. Jahrh., Madonna mit Bambino, 70×45 | 700 |
| Holländische Schule, 17. Jahrh., Porträt einer alten Frau, 103×81 | 820 |

Totalergebnis dieser Versteigerung: 40900 Francs.

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung von Gemälden älterer und neuzeitiger Meister, darunter die Sammlung des verstorbenen Rentners Carl Julius Vohl zu Köln a. Rh. durch J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) am 27. u. 28. Novbr.**

Es wurden folgende Preise erzielt:

*Gemälde älterer Meister.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 3 | Dirk van Bergen, Flußlandschaft, bez. D. v. B., Lwd., 97×115 | 510 |
| 10 | Carlo Cignani, Madonna mit dem Kinde, Lwd., 77×55 | 4100 |
| 12 | Aelbert Cuyp u. David Teniers d. J., Landschaft mit Vieh, Lwd., 51×61 | 960 |
| 22 | Thom. Francken, Triptychon, Holz, 102×140, Br. geschl. 70 | 1500 |
| 26 | Th. Gainsborough, Colonel John Strode, Lwd., 76×64 | 2700 |
| 31 | William Hogarth d. ä., Bauernpaar, Hüftbild, Lwd., 37×30 | 1100 |
| 42 | Sir Thomas Lawrence R. A., Herrenbildnis, Hüftbild, Lwd. 92×70 | 4200 |
| 59 | John Opie, Damenbildnis, Hüftbild, Lwd., 92×70 | 3500 |
| 62 | Palma Vecchio, Der Unterricht, Holz, Rundbild, Diam. 22 | 650 |
| 65 | Thomas Phillips, Damenbildnis, Hüftbild, Lwd., 77×63 | 1200 |
| 70 | Art Poussin, Faun überrascht die schlafende Venus, Lwd., 63×74 | 710 |
| 73 | Sir Henry Raeburn, R. A., Herrenbildnis, Brustb., Lwd., 92×70 | 3000 |
| 94 | Unbekannter Meister des 18. Jahrh., Stilleben, Lwd., 88×71 | 400 |

*Gemälde neuzeitiger Meister.*

| | | |
|---|---|---|
| 102 | Andr. Achenbach, Im Hafen von Ostende, bez. A. Achenbach 1879, Lwd., 107×78 | 4800 |
| 106 | Francesco Beda, Die Musikschule, bez. F. Beda, Lwd. 92×136 | 4000 |
| 107 | Fritz Beinke, Vesperandacht, bez. u. dat., Lwd., 61×45 | 600 |
| 113 | J. J. W. Damschroeder, Interieur, bez., Lwd., 68×77 | 295 |
| 118 | Alb. Freitag, Tivoli-Wasserfälle, Lwd., 125×180 | 1100 |
| 125 | Johann Hamza, Am Schloßpark von Schönbrunn, bez. J. Hamza, Wien, Holz, 24×19 | 1000 |
| 126 | R. Hausleitner, Genrebild, Holz, 42×32 | 1430 |
| 127 | E. Hein, Winterlandschaft, Lwd., 54×36 | |
| 134 | Carl Jutz, Geflügelstück, bez. Carl Jutz, Aquarell, 15×20 | 340 |


**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

**508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung.)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 140 | F. A. von Kaulbach, Damenbildnis, Kniestück, monogrammiert, Lwd., 38×26 | 1200 |
| 147 | Joseph August Knip, Lichtensteins Au b. Vaduz (Schweiz), bez. A. Knip fc. Paris 1896, Lwd., 45×70 | 3600 |
| 152 | Max Liebermann, Die Hufschmiede, bez. Liebermann 74, Holz, 37½×45½ | 3000 |
| 154 | Paul Meyerheim, Löwenkäfig, bez. Paul Meyerheim, Holz, 52×91 | 1900 |
| 168 | Adolph Schreyer und J. A. Hoeffler, In der Pußta, Lwd., 55×45 | 1600 |
| 174 | H. M. Temple, Ein Engagement bei der Comédie française, bez. Temple, Paris 1886, Lwd., 51×62 | 3100 |
| 181 | E. Volkers, Reiterkampf, voll bez. u. dat. Lwd. 110×187 | 1000 |
| 183 | W. Wereschtschagin, Bauernpaar, in Oval gerahmt, Lwd., 60×32 | 1200 |
| 184 | Derselbe, Russische Bäuerin, Brustbild, bez., Lwd., 47×52 | 3100 |

**Christie, Manson & Woods, London.**

Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle am Sonnabend, den 2. Dezember.

Es wurden nachstehende Preise erzielt:

| | Guineen |
|---|---|
| H. Moore, Sturm im Mittelländischen Meer, 14×21. 1875 | 75 |
| — Ein sonniger Nachmittag (Roe), 13½×22. 1873 | 70 |
| Alfr. East, Oktoberfeuer (Matthews), 39×59. 1889 | 90 |
| S. Alken, Vier Sportbilder (Fores), 8×25 | 115 |
| Benjamin Constant, Salome (Lowe) 48×31 | 110 |
| J. B. C. Corot, Waldlandschaft (Paterson), 18×14 | 78 |
| H. Fantin-Latour, Rosen in einer Vase, 16½×14½. 1880 | 92 |
| — Narzissen in Glasvase, 15×12. 1880 | 75 |
| J. W. Godward, Venus im Bad (Dale), 68×24. 1901 | 170 |
| T. S. Cooper, Fünf Kühe an einem Flusse (Agnew), 15½×20. 1851 | 81 |
| — Viehherde am Teich (Agnew), 10½×17. 1862 | 62 |
| C. Fielding, Seestück (Agnew), 9¼×13 | 66 |
| — Seesturm (Brown & Philipps), 12×19. 1838 | 58 |
| J. Holland, der Marktplatz von Verona (Agnew), 23½×19½ | 62 |
| W. J. Muller, Kirche (Agnew), 14½×21½ | 52 |
| J. M. W. Turner, Washbourne, Pastell (Agnew), 11×15½ | 95 |

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 15. 12. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.


## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Januar | | Februar | |
|---|---|---|---|
| Ende | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin. | 5. | **Berlin.** *J. A. Stargardt.* 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn. |
| Ende | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. | 6. u. 7. | **Berlin.** **Rud. Lepke.* Gemälde alter Meister. |
| Februar | | 12. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt. |
| Februar | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung Rudolf Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister. | 13. u. 14. | **Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer Meister, Niederländer und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Rud. Bangel, Frankfurt a. M. Versteigerung von Gemälden meist moderner Meister, Kunstblättern, Antiquitäten, Kunstgegenständen, am 12.—14. Dezember.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | Andreas Achenbach, Partie in Tirol. Holz, 24,5×34, bez. | 120 |
| 2 | Eug. Ankelen, Neapolitanische Straßenszene. Lwd., 17×26, bez. | 22 |
| 3 | And. Askevold, Norwegischer Fjord. Lwd., bez., 63×111, bez. | 325 |
| 4 | Hermann Baisch, Waldinneres. Lwd. auf Karton, 33×27, bez. | 35 |
| 5 | Ludolf Bakhuizen (1631—1708), Marine. Holz, 32×25, monogrammiert | 70 |
| 15 | Eugen Bracht, nach ihm, Rast in der Wüste. Lwd., 124×185 | 84 |
| 22 | Heinrich Bürkel, Winterlandschaft. Lwd., 32×44, bez. | 650 |
| 24 | Ant. Burger, Burg Monreal i. d. Eifel. Aquarell, 62×47, bez. | 445 |
| 25 | — Schönberger Häuschen. Holz, 18×24, bez. | 580 |
| 26 | — Mondaufgang. Lwd., 16×21, bez. | 550 |
| 27 | — Die Violinstunde. Holz, 10×15, bez. | 280 |
| 34 | Professor Ludwig Dill, Partie in Venedig. Lwd. auf Karton, 19×33, bez. | 120 |
| 73 | Joh. Peter Hasenclever, Des Spieles Ende. Lwd., 47×55 | 81 |
| 75 | Hans von Hayek, Schmuggler. Lwd., 110×90, bez. | 70 |
| 77 | Professor Franz Hein, Ein Märchen. Lwd., 102×71 | 70 |
| 80 | Rudolf Hellwag, Brandung an der englischen Küste. Lwd., 62×92, bez. | 210 |
| 90 | Hermann Kauffmann, Neueste Schnada-Hüpfl. Lwd., 41×33, bez. | 120 |
| 93 | Professor Ferd. Keller und Karl Hoff, Aus dem Festzug in Heidelberg. Lwd., 64×90 | 260 |
| 94 | Professor P. W. Keller-Reutlingen, Weideplatz. Lwd., 53×95, bez. | 630 |
| 99 | Professer Ludwig Knaus, Kinderkopf nach links. Karton, 15,5×11,5, bez. L. Knaus | 84 |
| 100 | — Kinderkopf nach rechts. Karton, 15×11,5, bez. L. Knaus | |
| 105 | Siegmund Landsinger, Mädchenkopf. Pastell, bez., 50×35, bez. | 50 |
| 113 | C. F. Lessing, Eifellandschaft. Lwd., 43×59 | 370 |
| 114 | — Bettler. Lwd., 90×65, monogrammiert | 265 |
| 121 | Edmond Louyot, Kind mit Mops. Lwd., 66,5×46, bez. | 500 |
| 123 | Hans von Makart, Ruhendes Mädchen zwischen Blüten. Lwd., 65×90, bez. | 100 |
| 136 | F. E. Morgenstern, Meeresküste bei North Devonshire. Holz, 27×38, bez. | 245 |
| 137 | Victor Müller, Ophelia. Lwd., 212×154, bez. | 4500 |
| 138 | A. Normann, Flußlandschaft am Abend. Lwd., 56×88, bez. | 280 |
| 139 | — Norwegischer Fjord bei Nacht. Lwd., 72×96, bez. | 275 |
| 146 | H. Pforr, Mutter und Kind. Holz, 16×15, bez. | 60 |
| 148 | Hermione von Preuschen, Aus Nervi, Studie. Karton, 46×41, bez. | 48 |
| 151 | Heinrich Rasch, Prerow. Am Strand. Lwd., 20×31, bez. | 44 |
| 158 | Professor Caspar Ritter, Damenporträt. Lwd., 80×53 | 48 |
| 159 | C. Rottmann, Der Obersee. Karton, 20×25 | 26 |
| 171 | J. W. Schirmer, Waldlandschaft. Karton, 57×71, bez. | 240 |
| 172 | — Herbstlandschaft, Karton, 30×45, bez. | 78 |
| 173 | — Waldlandschaft mit Wasser. Federzeichnung, 23×32, bez. | 48 |

(Rud. Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 174 | Eduard Schleich sen., Gebirgssee. Karton auf Lwd., 31×46,5, monogrammiert E. S. | 220 |
| 175 | F. Schlesinger, Kirschen. Holz, 34×44, bez. | 650 |
| 181 | Otto Scholderer, Alter Seemann. Lwd., 97×77, bez. mit 1889 | 1000 |
| 182 | — Fischhändler. Lwd., 77×62 | |
| 185 | Professor Norbert Schroedl, Geflügelhof. Karton, 12×16,5, bez. | 135 |
| 186 | — Treuer Freund. Lwd., 82×65, bez. | 100 |
| 189 | Professor Paul Schultze-Naumburg, Partie aus Salzburg. Lwd., 70×50, bez. | 155 |
| 209 | Eug. Verboeckhoven (1798—1881), Schafe auf der Weide. Holz, 17,5×26, bez. mit 1834 | 575 |
| 215 | Uta von Weech, Bauersfrau. Lwd., 53,5×44 | 80 |
| 218 | Professor J. Wenglein, Herbstlandschaft. Lwd., 28×45 | 470 |
| 219 | Adalbert Wex, Abend bei Rosenheim. Lwd., 51×64, bez. | 325 |
| 222 | Adolphe Léon Willette, In den Kulissen. Aquarell, 16,5×12,5, bez. | 55 |
| 226 | Württemberger, Sommerlandschaft. Karton, 44×60 | 19 |

Versteigerung einer Sammlung von **Kupferstichen** aus der frühen englischen Schule, sämtlich in Farben, **Mezzotint-Porträts** nach Reynolds und Romney usw. am 11. Dezember bei **Christie, Manson & Woods, London.**

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 26 | Dickinson, Lady Taylor nach dem Gemälde von Reynolds | 105 |
| 49 | J. R. Smith, Delila in der Stadt. Nach einem Gemälde von Morland | 92,8 |
| 50 | Knight, Fleiß und Müßiggang. Nach einem Gemälde von Morland | 113,8 |
| 59 | F. Bartolozzi, Lady Elisabeth Foster. Nach J. Reynolds | 126 |
| 62 | J. Condé, Mrs. Jackson. Nach Cosway | 50,8 |
| 63 | Derselbe, Mrs. Bouverie. Nach Cosway | 81,18 |
| 65 | P. W. Tomkins, Mütterliche Liebe. Nach Russell | 68,5 |
| 66 | J. Jones, Emma (Lady Hamilton). Nach G. Romney | 241,10 |
| 67 | Bartolozzi, Miss Farren. Nach T. Lawrence | 183,15 |
| 76 | J. R. Smith, Ländliche Arbeit und ländliches Vergnügen. Nach Morland | 136,10 |
| 77 | F. D. Soiron, St. James-Park u. Tea-Garten. Nach Morland | 120,15 |
| 81 | G. Keating, Die Herzogin von Devonshire und ihre Tochter. Nach Reynolds, 2. Zustand | 94,10 |


# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**

## Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses **RUDOLF VON ALT** in der **Galerie H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

**Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.**

*Reich illlustrierte* wie *nicht illustrierte Kataloge* und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

**H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Auktionsergebnisse

(Christie, London. Fortsetzung.)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 82 | Debucourt, Offentliche Promenade. Probe vor der Schrift | 94,10 |
| 83 | Swebach-Desfontaines, Die Promenade von Longchamps. Aquarell, bez. und datiert | 451,10 |
| 85 | J. R. Smith, Natur. Nach G. Romney | 220,10 |
| 86 | Derselbe, Mrs. North. Nach G. Romney | 100,16 |
| 87 | Derselbe, Miss Cumberland. Nach George Romney | 50,08 |

**Versteigerung von Gemälden alter Meister vorwiegend niederländischer Schule bei Keller & Reiner in Berlin am 18. Dezember.**

Die Bilder stammen aus dem Besitz von Frl. Clara Lachmann, Hamburg. Die Versteigerung ergab nur mäßige Resultate, die aber durchweg im richtigen Verhältnis zu den Werken standen. Wir notieren folgende Preise:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | Altdorfer, Albrecht, Kreuzigung Christi | 495 |
| 2 | Anguisciola, Sofonisbe, Selbstporträt | 140 |
| 5 | Berchem, Nicolaas, Landschaft mit Viehherde | 155 |
| 6 | Ders., Landschaft m. Viehherde | 175 |
| 7 | Bergen, Dirk van, Landschaft mit Viehherde | 210 |
| 9 | Brakenburgh, Richard, Wirtshausleben | 210 |
| 10 | Bray, Jan de, Betende Nonne | 315 |
| 12 | Breydel, Karel, Reitergefecht vor einer befestigten Stadt | 100 |
| 13 | Broeck, Elias van den, Blumenstück | 370 |
| 14 | Bronchorst, Jan Gerritsz van, Blumenzweige | 160 |
| 16 | Coninxlo, Gillis van, Romantische Landschaft | 160 |
| 17 | Correggio, Antonio Allegri (Schule desselben), Madonna | 500 |
| 18 | Craesbeeck, Joos van, Inneres einer Backstube | 150 |
| 19 | Cross, A. van, Landschaft mit Schloß | 345 |
| 20 | Deutscher Meister. Anfang des 16. Jahrh., Der Bogenschütze | 140 |
| 21 | Deutscher Meister. Anfang des 18. Jahrh., Anna, Kaiserin von Rußland | 250 |
| 22 | Everdingen, Allart van, Segelboot im Sturm | 155 |
| 23 | Derselbe, Marine | 870 |
| 26 | Goya y Lucientes, Don Francesco, Bildnis der Königin Luise von Spanien | 210 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde älterer Meister,**
hauptsächlich Niederländer und Düsseldorfer um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.
Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam**
sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**
**Versteigerung:** Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.
Illustrierte Kataloge.

**Voranzeige** **Voranzeige**
**Februar 1906**
**Kunstauktion in der Galerie Helbing,**
**München, Wagmüllerstr. 15**
**Sammlung Rudolf Gedon, München**
Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister usw.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und
**Holzschnitte** von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.


## Auktionsergebnisse

(Keller & Reiner. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 28 | Hals, Dirk, Musikalische Unterhaltung | 570 |
| 29 | Heda, Willem Claesz, Frühstückstisch | 635 |
| 30 | Heem, Cornelis de, Stilleben mit Früchten | 520 |
| 32 | Heyden, Jan van der, Niederrheinische Landschaft | 510 |
| 35 | Keyser, Thomas de, Porträt eines jungen Mannes | 500 |
| 36 | Koedyck, Nicolaas, Zimmer in einem holländ. Bürgerhause | 335 |
| 38 | Lucas von Leyden (Schule desselben), Junger Mann m. lachenden Zügen | 210 |
| 40 | Molenaer, Klaas, Winterlandschaft | 895 |
| 43 | Momper, Jodocus de, Gebirgslandschaft | 215 |
| 45 | Oberdeutscher Meister. 15. Jahrhundert, Verspottung Christi | 760 |
| 46 | Ostade, Adriaan van, Karten spielende Bauern | 300 |
| 49 | Porcellis, Jan, Seestück | 210 |
| 51 | Römische Schule, 16. Jahrhund., Maria mit dem Christusknaben | 800 |
| 52 | Ruysdael, Jacob van, Dünenlandschaft | 1010 |
| 53 | Derselbe, Waldige Landschaft | 500 |
| 54 | Sants, T., Stilleben | 510 |
| 55 | Slingelandt, Pieter Cornelis van, Porträt eines Herrn am Schreibtisch | 300 |
| 56 | Schagen, P. van, Wirtsstube | 320 |
| 57 | Schalcken, Godfried, Porträt seines Vaters | 180 |
| 59 | Strij, Jakob van, Das Toilettenzimmer | 120 |
| 61 | Thomas, Jan, Drei bewaffnete Reiter auf Vorposten | 225 |
| 63 | Velde, Esaias van de, Der Lustgarten | 410 |
| 64 | Art des Esaias van de Velde, Hirt mit Herde | 290 |


**Galerie Wilhelm Löwenfeld, München**

**Gemälde alter Meister ersten Ranges**

**Nachlassversteigerung** am 6. und 7. Februar 1906

Reichillustrierter Katalog 1438 gegen Einsendung von 3 Mark

**Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus,** Berlin SW., Kochstrasse 28|29


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 16. 19. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.


## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Januar 24. | **Wien.** *C. J. Wawra.* Kollektion Dr. Alois Spitzer-Wien I. Ölgemälde und Handzeichnungen moderner und alter Meister usw. | Februar 5. | **Berlin.** *J. A. Stargardt.* 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn. |
| Ende | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin. | 6. u. 7. | **Berlin.** *Rud. Lepke.* Sammlung W. Löwenfeld-München. Gemälde alter Meister. |
| 31. u. ff. Januar | **Paris.** *Hotel Drouot.* Versteigerung der Sammlung Eug. Keller-Straßburg. Kunstgegenstände und alte Gemälde. | 12. | **Wien.** *Galerie Miethke.* Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt. |
| Februar | **München.** *Galerie Helbing.* Sammlung Rudolf Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister. | 13. u. 14. | **Frankfurt a. M.** *Rud. Bangel.* Gemälde älterer Meister, Niederländer und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## AUKTIONSERGEBNISSE

**J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln a. Rh. Versteigerung der ausgewählten Japan- und China-Sammlung aus dem Nachlaß von Otto de la Parra zu Köln, Geheimrat Jac. Schismarew, Moskau und kleinere Beiträge aus verschiedenem Besitz am 4.—7. Dezember.**

Es wurden nachstehende Preise erzielt:

I. Abteilung:

**Sammlung de la Parra.**

*Arbeiten in Ton und Porzellan.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 7 | Eiförmige Vase, bez., H. 24 cm | 120 |

*Arbeiten in Email.*

| | | |
|---|---|---|
| 26 | Ein Paar hohe birnförmige Cloisonnéevasen, H. 46 cm | 180 |
| 55 | Kugelige Schale auf drei Füßen m. zwei geflochtenen Henkeln, H. 11 cm | 140 |

*Arbeiten in Elfenbein.*

| | | |
|---|---|---|
| 59 | Schwert, Scheide, Stichblatt u. Griff in Elfenbein, L. 85 cm | 500 |
| 61 | Großes Schwert, desgl., Länge 150 cm | 600 |
| 73 | Okimono. Bastflechter aus Elfenbein, H. 12 cm | 175 |
| 77 | Okimono. Geisha aus Elfenbein, H. 14 cm | 135 |
| 79 | Okimono. Frau mit Kind, Elfenbeinfigur, bez., H. 12 cm | 130 |
| 82 | Inro mit fünf Gefächern. Elfenbeinschnitzerei in hohem Relief, bez., L. 9 cm | 205 |
| 92 | Inro, fünfteilig, Elfenbeinschnitzerei in hohem Relief, bez., L. 14 cm | 510 |

*Arbeiten in Silber, Bronze und Eisen.*

| | | |
|---|---|---|
| 109 | Kugelförmiger Bronze-Koro, H. 40 cm | 160 |
| 137 | Kleines doppeltüriges Miniaturkabinett, Eisen, bez., H. 7, L. 7, Br. 5 cm | 240 |
| 175 | Lack, in Elfenbein u. farbigen Steinen eingelegt, Diam. 10 cm | 115 |
| 176 | Elfenbein mit farbigen Steinen eingelegt, L. 8 cm | 110 |

*Arbeiten in Stein.*

| | | |
|---|---|---|
| 278 | Kwan-Yin, Göttin der Fruchtbarkeit, in weißem Speckstein geschnitten, H., 36 cm | 240 |
| 280 | Okimono, Nephrit, in Form einer birnförmigen Deckelvase, H. 14 cm. | 230 |
| 283 | Viereckiges Tablett, Silberfiligran, bez., L. 20, H. 17 cm | 215 |
| 287 | Inro, Medizinbüchse, in Bergkristall geschliffen, L. 11 cm | 500 |

*Arbeiten in Lack.*

| | | |
|---|---|---|
| 290 | Runder Lackteller, mit Silberfolie bezogen und emailliert, bez., Diam. 31 cm | 300 |

*Möbel und Arbeiten in Holz.*

| | | |
|---|---|---|
| 314 | Großer Prunkschrank, Eichenholz, H. 220, L. 130, Br. 35 cm | 660 |

II. Abteilung:

**Sammlung Geheimrat Jacob Schismarew, Moskau, u. a.**

*Farbdrucke.*

| | | |
|---|---|---|
| 351 | Hiroshige (Ischiriusai), Kakemono: Falke auf Kiefernzweig, 70×24 cm | 55 |
| 358 | Hishikawa Moronobu, Kakemono: Wasserfall i. d. Provinz Koyasan, 24×18 cm. | 81 |

*Kakemonos.*

| | | |
|---|---|---|
| 445 | Suzuki Harunobu, Vornehme Japanerin, in Aquarellfarben auf Seide, 53×26 cm | 100 |
| 469 | Zwei Damen in Landschaft, Aquarell auf Seide, 100×50 cm | 110 |
| 474 | Ente am Flußufer, Aquarell auf Seide, bez., 105×40 cm | 100 |
| 483 | Affengruppe, Aquar. auf Seide, 133×48 cm | 210 |

(J. M. Heberle. Fortsetzung.)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 487 | Japanerin, Aquarell auf Seide, bez., 120×54 cm . . . . . | 245 |
| | *Arbeiten in Ton und Porzellan.* | |
| 497 | Große gedeckelte Satsumavase auf drei hohen Füßen in Form v. Elefantenköpfen, H. 115 cm | 2100 |
| 617 | Ein Paar große Schüsseln, Marke Ming, Diam. 33 cm . | 270 |
| | *Arbeiten in Elfenbein und Email.* | |
| 725 | Ein Paar hohe birnförmige Vasen mit zwei seitlichen Henkeln, aus fünfklauigen Drachenfig. gebildet, ganze Höhe 250 cm . . . . . | 5600 |
| 726 | Großer kugelförmig. Pflanzenkübel auf ausladendem Fuße, Cloisonnée-Email; H. 45 cm | 1500 |
| 727 | Großer kugelförmiger Koro, Cloisonnée-Email, auf drei hohen Füßen, H. 98, Diam. 70 cm . . . . . | 3500 |
| 732 | Ein Paar große bauchige Cloisonnéevasen auf kurzem Fußansatze und mit weitem Halse, aus dem kaiserlichen Palast in Peking, H. 43 cm . . . . | 2150 |


# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**

## Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses **RUDOLF VON ALT** in der **Galerie H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

**Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.**

*Reich illlustrierte* wie *nicht illustrierte Kataloge* und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

**H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Zur Errichtung einer

**Kunsthandlung ersten Ranges**

(Permanente Gemäldeausstellung bedeutender neuerer Meister, Separatabteilung Antiquitäten, Gemälde alter Meister, Stiche usw.) **in größtem feinsten Weltbade Deutschlands** (Lokal in denkbar bester Lage) wird von strebsamem gewiegten Kaufmann, welcher schon erfolgreich in der Branche tätig war,

**stiller Teilhaber**

gesucht (mit mäßiger Kapitaleinlage auf vollständig risikofreier Basis). — Evtl. auch Anlehnung an bestehende bedeutende Kunsthandlung erwünscht. — Für Herrn Offizier a. D. z. B. mit dem Wohnsitz in einem Kunstzentrum angenehme Nebenbeschäftigung.

Gefl. Offerten, bezeichnet mit **W. W. 1316,** sind an die Expedition dieses Blattes zu richten.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 733 | Ein Paar große ovale Jardinieren, Cloisonnée-Email, Füße in Form vollrund in Goldbronze ziselierter fünfklauiger Drachen, H. 32, L. 80 cm | 1150 |
| | *Arbeiten in Bronze.* | |
| 767 | Große Räuchervase a. rundem flachem Fuße, in Kupfer getrieben, H. 130 cm | 1000 |
| 791 | Serie von 80 teils in Goldbronze ziselierten Göttern, Höhe zwischen 75 u. 10 cm | 5500 |
| | *Arbeiten in Lack, Horn usw.* | |
| 868 | Vase in abgeflachter Kugelform, Goldlack, H. 35 cm | 305 |
| | *Arbeiten in Stein.* | |
| 927 | Runde Schale in Form eines Blumenkelches, als Henkel Drache, Onyx, H. 7, L. 8, Br. 12 cm | 460 |
| 928 | Ovale Schale in ähnlicher Anordnung, H. 5, L. 6, Br. 12 cm | 500 |
| 929 | Urnenförm. Schale auf kurzem Fuße, mit zwei seitlichen Ringhenkeln, H. 8, Diam. 17 cm | 950 |
| 930 | Schale in Onyx, in Form einer Kaki-Frucht, H. 4, L. 12, Br. 9 cm | 680 |
| 931 | Schale, ähnlich, grünlicher Onyx, H. 6, L. 14, Br. 12 cm | 760 |
| 932 | Hohe Tasse auf vierpaßförmig ausgeschweifter Unterschale, Onyx, H. 6, Länge 14 cm | 400 |
| 933 | Halbkugelförmige Schale auf Fußring, in Nephrit, H. 7, Diam. 19 cm | 700 |
| 943 | Ein Paar flache Schalen a. Fußring, Onyx, H. 4, Diam. 26 cm | 1600 |
| 948 | Sitzender Buddha in Nephrit, H. 18 | 315 |
| | *Textile.* | |
| 966 | Großer Vorhang mit zwei Flügeln in roter und grüner Seide, H. 250, Br. 320 cm | 300 |
| 981 | Große Decke, rote Seide mit grünseidenem Behang, H. 250, Br. 180 cm | 700 |
| 982 | Große Decke, rote Seide mit farb. Seidenstickerei, H. 320, Br. 170 cm | 500 |
| 983 | Große Decke, schwarze Seide mit farbiger Seidenstickerei, H. 155, Br. 340 | 550 |
| 984 | Große Decke, rote Seide mit farb. Seidenstickerei, H. 270, Br. 200 cm | 400 |
| 1000 | Paradebekleidung eines Fürsten und einer Fürstin, Länge der Kleider 120 und 110 cm | 4000 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**

**Gemälde älterer Meister,**
hauptsächlich Niederländer und Düsseldorfer um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.

Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam**
sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**

**Versteigerung:** Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.

Illustrierte Kataloge.

**Voranzeige** **Voranzeige**
**Februar 1906**
**Kunstauktion in der Galerie Helbing,**
**München, Wagmüllerstr. 15**
**Sammlung Rudolf Gedon, München**
Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister usw.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

**Holzschnitt-Bücher**

englische und französische

**Farbstiche und Schabkunstblätter.**

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.


## Auktionsergebnisse

**Bei einer im Hotel Drouot in Paris am 6. Dezember stattgehabten Versteigerung von alten und modernen Gemälden wurden u. a. folgende Preise erzielt:**

| | Francs |
|---|---|
| L. Brozik, Ein Kardinal, bez., 54×44 | 500 |
| Gisselaar, Joseph vor Pharao, 38×48 | 190 |
| Cornelis Ketel, Porträt einer sitzenden Frau, 98×78 | 480 |
| C. van Loo (zugeschr.), Frauenbildnis 79×61 | 1000 |
| Mignard (zugeschr.), Junges Mädchen mit Blumen | 740 |
| Miereveld (zugeschr.), Männliches Brustbild, 50×38 | 380 |
| Momper, Straßenbild | 400 |
| C. Netcher (zugeschr.), Junges Mädchen mit Bogen, 44×35 | 255 |
| S. Palamedes, Le bal paré, 50×81 | 510 |
| Rigaut, Schule von, Männliches Porträt, 118×95 | 450 |
| Schiavone, Frauenbildnis, 76×59 | 200 |
| Simon Vouet, Allegorische Darstellung, 119×93 | 630 |


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten, Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V[1].

**Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien älterer und neuerer Meister deutscher Schule.**

2283 Nummern.

**G. Walther Gasch,**
Kunstantiquariat,
Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

**201. Kunst-Auktion der Kunsthandlung C. I. Wawra, Wien I., Dorotheergasse 14.**

**Versteigerung der Kollektion Dr. Alois Spitzer, Wien**

**I. Abteilung:**

**Ölgemälde und Handzeichnungen moderner und alter Meister, Miniaturen und Antiquitäten.**

Öffentliche Ausstellung bei freiem Entree im oberen Saale der k. k. Gartenbau-Gesellschaft von Sonntag, den 21. bis inklusive Dienstag, den 23. Januar 1906 von 10 bis 4 Uhr.

Versteigerung daselbst Mittwoch, den 24. Januar 1906 und die darauf folgenden Tage von 4 bis 7 Uhr.

Kataloge und Auskünfte durch die

**Kunsthandlung C. I. Wawra, Wien I.,** Dorotheergasse 14.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 17. 26. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Februar 5. | **Berlin.** *J. A. Stargardt.* 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn. | Februar 15. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Kupferstichsammlung Heinr. Lempertz sen. †. |
| 6. u. 7. | **Berlin.** **Rud. Lepke.* Sammlung W. Löwenfeld-München. Gemälde alter Meister. | 19. u. 20. | **München.** *Galerie Helbing.* Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister. |
| 8. | **München.** **Galerie Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz. | Februar März 5. | **Wien.** *Salon Pisko.* Gemäldesammlung des Marquis du Beaisel. |
| 12. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Künstlerischer Nachlaß von Rudolf von Alt. | | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen. |
| 13. u. 14. | **Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer Meister, Niederl. und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände. | 12. u. ff. März | **Frankfurt a. M.** *A. Heß Nachf.* Griech. Münzen. **München.** *Fleischmann.* Kollektion Forbes II. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

**Versteigerung der Galerie Wilhelm Löwenfeld-München am 6. Februar bei Rudolf Lepke, Berlin.** Der prächtig ausgestattete und reich illustrierte Katalog weist 161 Nummern auf. An erster Stelle stehen die Niederländer, daneben sind die Italiener, vornehmlich Venezianer und Bologneser des 16. und 17. Jahrhunderts zahlreicher vertreten, während von den Meistern der altdeutschen Schule nur wenige Werke in dieser Sammlung vorhanden sind. Endlich besitzt die Galerie noch vereinzelte Gemälde der Franzosen des 18. bis 19. Jahrhunderts und eine Anzahl von deutschen Meistern der Münchener Schule. Im einzelnen unterliegen die Bezeichnungen und Zuweisungen der Bilder hier und da starken Zweifeln, denen der Katalog in mancher Hinsicht Ausdruck gegeben, indem er neue Benennungen versucht hat. Auf diesen Punkt speziell gedenken wir in einem kritischen Bericht nach stattgehabter Auktion zurückzukommen. Unter den Gemälden der holländischen und vlämischen Schule ist eine auf Leinwand gemalte Kreuzabnahme Rembrandts zu nennen, die fast völlig mit der auf Holz gemalten Darstellung der Münchener Pinakothek übereinstimmt, so daß Kenner den Rembrandt der Galerie Löwenfeld als den ersten Entwurf zu dem Bilde der Pinakothek angesprochen haben. Vorzügliche, zum Teil recht gut erhaltene Stücke derselben Schule sind ein prächtiger Jan Looten (Nr. 84), eine kontrastreiche Dorfszene des jüngeren Pieter Brueghel (Nr. 74), ein figurenreiches Triptychon mit der Kreuzigung im Mittelbilde, das als Jan Scorel angesprochen wurde, zweifellos aber eine andere Bezeichnung rechtfertigt. Eine duftige Landschaft Jacob van Ruisdaels (Nr. 76), ein köstliches Jahrmarktsbild des Frans Francken d. Ä. (Nr. 67), zwei Jan van Goyen (Nr. 78 und 64), ein imponierendes Seestück des Ludolf Bakhuyzen (Nr. 79), Jan von Bloemen (Nr. 75), Paul Potter, Wilhelm Kalff, der ältere Jan Vermeer, J. van Ostade bilden die Zierden dieser Galerie. Unter den Italienern muß eine Originalwiederholung des Tizian im Louvre (Nr. 91) genannt werden, während von dem Bolognesen Francesco Albani mit zwei durch ihre Anmut besonders ansprechende Stücke, dann einige köstliche Quardis vor anderen erwähnt zu werden verdienen. Die französische Malerei repräsentieren Greuze (Nr. 99—106), Watteau (?) und Troyon, von der altdeutschen Malerei wird ein Lucas Cranach d. Ä. mit der Jahreszahl 1534, eine Lukretia darstellend, Interesse erwecken. Ein Bild von dem alten Kasseler Maler Wilh. Böttner, das Goethe lobend erwähnt, Jupiter und Ganymed darstellend, hat mehr künstlerisches Interesse. Alles in allem darf man der Versteigerung dieser wertvollen Sammlung mit großer Erwartung entgegensehen.

Vom 5. bis 10. Februar wird bei **J. A. Stargardt** in Berlin der zweite Teil jener köstlichen Sammlung von **Autographen** aus dem Nachlaß des verstorbenen **Alexander Meyer-Cohn** versteigert, der in gleichem Maße wie die Versteigerung des ersten Teiles Interesse in weiten Kreisen beanspruchen darf und speziell bei Verehrern nicht nur der Literatur des In- und Auslandes, sondern auch bei Liebhabern und Freunden alter Kunst großen Anklang finden muß. Bringt doch gerade der zweite Teil eine Reihe jener köstlichen Malerbriefe, unter denen als kostbarstes Stück ein eigenhändiger Brief Michelangelos zu nennen ist (Nr. 2541). Daneben gibt es eine Reihe von Zeugnissen anderer Künstler des 15., 16. und 17. Jahrhunderts; so von Guercino, Veronese, Lorenzo Lotto, Guido Reni, Perugino und anderen. Ein eigenhändiger Brief Lukas Cranachs verdient besondere Erwähnung; ein solcher von Rembrandt darf als außerordentliche Seltenheit gelten, da von diesem Meister überhaupt nur sieben Briefe bekannt sind. Auch ein eigenhändiger Brief des großen Venezianers Tizian und eine Quittung Raffaels, sowie ein längeres Handschreiben Giulio Romanos müssen als außerordentlich wertvolle und seltene Stücke genannt werden. Unter den übrigen Autographen der Sammlung (der Katalog

umfaßt die Nummern von 1721—3437), auf die wir im einzelnen nicht näher hinweisen können, dürften als die wertvollsten und jedenfalls auch meist umstrittenen die Briefe unserer deutschen Dichter Klopstock, Körner, Lavater, sowie prachtvolle Briefe Lessings, Mörickes und nicht zuletzt die Briefe Schillers gelten, die zum großen Teil wertvolle biographische Beiträge darstellen. Der Katalog führt allein 183 Nummern von Autogrammen auf, die auf Schiller Bezug haben oder von ihm selbst herrühren. Insgesamt bringt die Versteigerung 626 Autographen von deutschen Schriftstellern, Dichtern und Gelehrten, während 155 Nummern auf die Literatur Frankreichs entfallen. Dagegen sind die Zeugnisse für Holland, unter denen die Spinoza-Briefe zu nennen sind, Italien und Spanien naturgemäß weit geringer. 441 Briefe stammen von Malern, Bildhauern, Kupferstechern des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, während 218 Zeugnisse von Musikern aller Zeiten in dieser Sammlung enthalten sind, unter denen Schreiben von Beethoven, Berlioz, Hans von Bülow, Haydn, Mozart, Schubert und vor allem Briefe Richard Wagners von geradezu literarhistorischem Wert genannt werden müssen. Endlich führt der Katalog noch an die 200 Nummern von Zeugnissen berühmter Schauspieler und Sänger auf. Den Schluß der Autographensammlung bilden eine Reihe von köstlichen Stammbüchern, die ebenso sehr wie die Briefe den Stolz des ehemaligen Besitzers ausmachten, unter denen als das wertvollste fraglos das Stammbuch Ifflands zu nennen ist.


# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

## Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses **RUDOLF VON ALT** in der **Galerie H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

**Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.**

*Reich illlustrierte* wie *nicht illustrierte Kataloge* und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

**H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Zur Errichtung einer

**Kunsthandlung ersten Ranges**

(Permanente Gemäldeausstellung bedeutender neuerer Meister, Separatabteilung Antiquitäten, Gemälde alter Meister, Stiche usw.) **in größtem feinsten Weltbade Deutschlands** (Lokal in denkbar bester Lage) wird von strebsamem gewiegten Kaufmann, welcher schon erfolgreich in der Branche tätig war,

**stiller Teilhaber**

gesucht (mit mäßiger Kapitaleinlage auf vollständig risikofreier Basis). — Evtl. auch Anlehnung an bestehende bedeutende Kunsthandlung erwünscht. — Für Herrn Offizier a. D. z. B. mit dem Wohnsitz in einem Kunstzentrum angenehme Nebenbeschäftigung.

Gefl. Offerten, bezeichnet mit **W. W. 1316,** sind an die Expedition dieses Blattes zu richten.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine“** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

Als ein Ereignis unter den Kunstauktionen dieses Jahres dürfte die **Auktion der Kollektion Forbes † durch die Hofkunsthandlung Fleischmann-München** gelten, welche im März dieses Jahres stattfinden wird. Die Sammlung, welche aus nahezu 200 Bildern moderner Meister besteht, repräsentiert den zweiten Teil der Kollektion des vor zwei Jahren verstorbenen Eisenbahndirektors J. S. Forbes-London und rekrutiert sich aus dem Rest der deutschen Werke, wovon im März letzten Jahres durch dieselbe Firma schon an 100 Stück unter den Hammer kamen. Außer der deutschen Schule ist noch die italienische und spanische mit hervorragenden Werken vertreten. Wegen der großen Anzahl von Bildern wird die Auktion auf zwei Tage verteilt werden und kommen anschließend am zweiten Tage zirka 70 Bilder französischer, holländischer und belgischer Meister zur Versteigerung; unter den französischen Bildern werden die der Barbizon-Schule am meisten Aufsehen erregen, dabei bürgt auch der Name des Sammlers für die Authentizität der Werke. Wir werden später noch auf diese interessante Sammlung zurückkommen.

## Auktionsergebnisse

**Von im Hotel Drouot in Paris stattgehabten Versteigerungen seien nachträglich noch einige Preise notiert. Versteigerung am 30. Nov. und 1. Dez.**

*Gemälde.*

| | Francs |
|---|---|
| Schule von Boilly, Episode vom Kongreß zu Amiens . . . . | 250 |
| Dumont le Romain, der Raub der Dejanira . . . . . | 720 |
| Goya (zugeschr.), Feier in einer Kirche von Saragossa . . . | 425 |
| Leslie, Frauenporträt . . . . . | 235 |
| Schule des van Loo, Porträt der Katharina von Rußland . . . | 1461 |
| Moucheron, Vier Panneaux . . | 1080 |
| Panini (zugeschr.), Interieur . . | 400 |
| Tocqué (zugeschr.), Frauenbildnis | 370 |
| Art des Watteau, Mitglieder der Comédie italienne in einem Park, 36×45 . . . . . | 2100 |
| Kölnische Schule des 15. Jahrhunderts, Christus am Kreuz . . | 700 |
| Französische Schule, Schäferszene | 900 |
| Vlämische Schule, Venus u. Vulkan | 560 |

*Skulpturen.*

| | |
|---|---|
| A. Boucher, Marmorstatuette: Die Komödie . . . . . | 800 |
| — Marmorstatuette: »Auf d. Erde« | 950 |
| — Frauenbüste in Hochrelief aus weißem Marmor . . . . . | 355 |
| — Der Traum, Basrelief in weißem Marmor . . . . . | 610 |
| — Voulubilis, Basrelief, Marmor. | 420 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde älterer Meister,**
hauptsächlich Niederländer und Düsseldorfer um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.
Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam**
sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**
**Versteigerung:** Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.
Illustrierte Kataloge.

**Kunstauktion in München**
**in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15**
Donnerstag, den 8. Febr. 1906, vorm. 10 Uhr * nachm. 3 Uhr
**Oelgemälde alter Meister**
**aus verschiedenem Besitz**
**Kataloge,** sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

---

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

---

**Erschienen**

**Katalog**

**Francofurtensien**

267 Nummern

Versand gratis und franko.

**Max Ziegert**

Kunstantiquariat

**Frankfurt a. M.,** Hochstr. 3.

---

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

---

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten, Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V[1].

**Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien älterer und neuerer Meister deutscher Schule.**

2283 Nummern.

**G. Walther Gasch,**
Kunstantiquariat,
Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

---

**Galerie Wilhelm Löwenfeld, München**

**Gemälde alter Meister ersten Ranges**

Werke von: Albani, Allegri, Bonifacio, Brouwer, Brueghel, Canale, Dughet, Francken, v. Goijen, Guardi, J. B. Greuze, Kalff, Looten, Molenaer, Ostade, Poussin, Rembrandt, Ruisdael, Stöcklin, Scorel, Teniers, Tizian, Troyon, L. v. Uden, Wijnants etc.

**Nachlassversteigerung am 6. Februar 1906**

Reichillustrierter Katalog Nr. 1438 gegen Einsendung von 3 Mark; nicht illustriert gratis!

**Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus,** Berlin SW., Kochstrasse 28|29


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 18. 2. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Februar | | Februar | |
|---|---|---|---|
| 3. | **London.** *Christie, Manson & Woods.* Moderne Gemälde und Aquarelle. | 15.—24. | **Köln.** **J. M. Heberle.* I. Kupferstichsammlung des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. II. Kupferstiche, Radierungen, Farbdrucke und Lithographien aus Privatbesitz. |
| 5. | **Wien.** **Salon Pisko.* Gemäldesammlung des Marquis du Blaisel. | 19. u. 20. | **München.** *Galerie Helbing.* Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister. |
| 5. | **Berlin.** *J. A. Stargardt.* 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn. | 20.—22. | **Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde und Zeichnungen alter Meister; Sammlung Prof. W. A. Freund-Berlin. |
| 6. u. 7. | **Berlin.** *Rud. Lepke.* Sammlung W. Löwenfeld-München. Gemälde alter Meister. | März | |
| 8. | **München.** **Galerie Helbing.* Ölgemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz. | 5. | **Frankfurt a. M.** **Adolph Heß Nachf.* Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen. |
| 12. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Künstlerischer Nachlaß von Rudolf von Alt. | 6. u. 7. | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin. |
| 12. | **München.** **Georg Mössel.* Nachlaß des Malers Konrad Wießner und eines Wiener Sammlers, Gemälde, Zeichnungen, graphische Arbeiten usw. | 12. u. ff. | **Frankfurt a. M.** **Adolph Heß Nachf.* Griech. Münzen. |
| 13. u. 14. | **Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer Meister, Niederl. und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände. | März | **München.** *Fleischmann.* Kollektion Forbes II. |
| 13. u. 14. | **Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Bilder, Aquarelle und Bronzen aus dem Nachlaß der Herren G. A. van Schilfaart und P. de Groot. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt in der Galerie H. O. Miethke. Wien I. am 12. Februar und folgende Tage.

Ein Ereignis auf dem Kunstmarkte, das weit über die Grenzen Wiens hinaus das größte Interesse aller Kunstliebhaber und Verehrer des verstorbenen Wiener Altmeisters in Anspruch nehmen muß, bildet die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses Rudolf von Alts in der Galerie Miethke am 12. Februar. Ein ungemein kostbarer Katalog, den die bewährte Firma herausgegeben hat, sucht an Pracht der inneren Ausstattung seinesgleichen und ist gleichsam ein reich illustriertes Kompendium über das tatenreiche Lebenswerk des Wiener Menzels. Artur Roeßler hat zu diesem Katalog ein Vorwort geschrieben, das Totenopferstimmung atmet. So möchte man also diese Versteigerung einem altgermanischen Totenfeste vergleichen, das die Asche des Verstorbenen in alle Winde streut. Denn Alt lebt in seinen Werken und wird immer darin leben. Dennoch hat es etwas Schmerzliches, zu sehen, wie der letzte Teil dieses reichen Lebenswerkes wahllos zerstreut wird und in tausend verschiedene Hände übergeht. Da hat Preußen seinen großen Altmeister doch besser geehrt.

Die Auktion Alt wird im ganzen 432 Nummern versteigern, von denen 416 eigenhändige Schöpfungen des Meisters sind, während der Rest aus Bildern aus dem Nachlasse Alt von verschiedenen Künstlern besteht. Unter dem Nachlasse befinden sich 10 Ölbilder mit landschaftlichen Sujets, 3 Ölbilder mit Architekturen (Inneres der Stephanskirche, Tasso in einer Säulenhalle bei Rom, Alter Hof in Nürnberg). Die Mehrzahl der Bilder, die bei Miethke unter den Hammer kommen werden, sind naturgemäß Aquarelle (die Nummern 14—259), unter diesen sind 153 Landschaften und Naturstudien, 27 Architekturen und 64 Figuren. Von den Zeichnungen behandeln 9 Landschaften, 128 Architekturen und 17 Figuren. Und diese 416 Nummern des Nachlasses sind nur der geringste Teil vom Lebenswerke des Wiener Meisters, dessen Schöpfungen nicht nur qualitativ, sondern auch quantitativ mit dem Oeuvre Menzels in eine Reihe gestellt werden müssen.

### Versteigerungen bei Helbing in München.

In der **Galerie Helbing in München** finden in den kommenden Wochen zwei bemerkenswerte Versteigerungen statt. Am 8. Februar wird eine kleinere Sammlung

von Ölgemälden alter Meister versteigert. Der illustrierte Katalog verzeichnet 101 Nummern, die aus verschiedenem Besitze stammen. Die Bezeichnungen des Kataloges, die sich durchweg auf die Angaben der bisherigen Besitzer stützen, dürften großenteils einer kritischen Untersuchung nicht standhalten. Unter den Bildern befinden sich Stücke der verschiedensten Zeiten und Schulen. Neben alten Meistern der vlämischen Schule sind die großen Maler Englands, Reynolds und Lawrence, mit Werken genannt, Goya neben Cranach; der Spanier Coello neben Pieter Codde. Schon diese wenigen Namen beweisen, daß diese Versteigerung eine genügend bunte Schüssel serviert; nach den Abbildungen darf man schließen, daß sich auch gute und wertvolle Stücke darauf befinden.

Bemerkenswerter durch ihren stark ins Kunstgewerbliche hinüberspielenden Geschmack wird die Versteigerung der Sammlung **Rudolf Gedon** werden, die am 19. und 20. Februar bei **Hugo Helbing** unter den Hammer kommt. Soweit man dies den 522 Nummern des illustrierten Kataloges entnehmen kann, handelt es sich dabei um zahlreiche, kunsthistorisch sehr bemerkenswerte Stücke, die zwar nicht alle gleichmäßig erhalten sind, aber doch in der Mehrzahl kostbare Kunstwerke ersten Ranges darstellen. Unter den keramischen Arbeiten befinden sich Fundstücke aus Kleinasien und Theben. Die etwa 40 Stücke von Arbeiten in Porzellan, Steingut, Fayence und Ton enthalten Proben der verschiedensten Zeiten und Fabrikate. Unter den Arbeiten in Stein befinden sich einige antike Köpfe, während die Holzschnitzarbeiten, einige wertvolle gotische Reliefs und Statuen und die Möbel verschiedene prächtige, stilreine Stücke von erlesenem Geschmack aufweisen. Endlich mag noch erwähnt werden, daß außer den kunstgewerblichen Werken noch eine Anzahl von Gemälden alter Meister, die gleichfalls der Sammlung Gedon zugehören, sowie an die 60 Nummern von Handzeichnungen und Aquarellen versteigert werden. Unter den alten Meistern werden Nikolas Berghem, P. de Molyn, Pieter Wouwerman und andere genannt.

**Versteigerung moderner Gemälde aus dem Besitz des Herrn M. Dr. M. K . . . . in Wien am 6. Februar und folgende Tage durch E. Hirschler & Co.**

Der Katalog verzeichnet 385 Nummern; dazu kommen noch ein Studienblatt Menzels und zwei andere Bilder als Nachtrag. Die Mehrzahl der Werke stammt von Wiener Malern des 19. Jahrhunderts, teils sind es Ölgemälde, teils Aquarelle und Zeichnungen. Die dem Katalog beigegebenen Illustrationen gestatten einen sehr günstigen Schluß auf den künstlerischen Wert dieser Sammlung und den erlesenen Geschmack des Sammlers.

Gleichzeitig wird noch ein Dutzend Gemälde alter Meister versteigert, die demselben Besitze entstammen. Der Katalog notiert die Namen des L. Mazzolino, Salvator Rosa, Thomas Wyck (Art desselben) und einige Schulstücke.

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Vom Londoner Kunstmarkt.

Bei *Christie, Manson & Woods* wurden am *20. Januar* moderne Gemälde und Aquarelle, größtenteils Werke englischer Meister, versteigert, von denen die Mehrzahl aus dem Besitze des Esq. Joshua Milne Cheetham stammte. Der Katalog umfaßte insgesamt 146 Nummern. Das Totalergebnis der Auktion betrug £ 2317,17. Wir notieren im folgenden die bedeutendsten Nummern dieser Versteigerung mit den Bezeichnungen des englischen Kataloges.

Am 23. Januar fand ebenfalls bei Christie, Manson & Woods eine Versteigerung von graphischen Werken, Stichen nach Constable von D. Lucas und nach Turner statt, die aus dem Nachlaß des Esq. Henry Piper stammten, ferner von Mezzotintos und farbigen Radierungen der frühen englischen Schule und einer Reihe von Erstdrucken moderner Künstler. Der Katalog verzeichnete insgesamt 140 Nummern. Wir greifen nur die nennenswerten Resultate heraus.

*Versteigerung vom 20. Januar.*

Aus dem Besitz von **Joshua Milne Cheetham.**

*Zeichnungen und Aquarelle.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 4 | G. Barret. A Woody Lake Scene. 14 by 20½ in. | 43,1 |
| 5 | Derselbe. Cookham on the Thames. 9 by 14 in. | 3,3 |
| 8 | Sam Bough, R.S.A. Balmoral: The Gathering of the Clans. 10½ by 18½ in. | 31,10 |
| 9 | Basil Bradley. French Horses at a Watering Place on the Seine, Paris. 23½ by 45 in. | 19,19 |
| 12 | Faulkner. Children in the Fields. 5½ by 11½ in. | 15 |
| 13 | F. O. Finch. A Classical Landscape. 15 by 22½ in. | 5,4,6 |
| 16 | G. Koller. Fugger and Francis I. 11½ by 18 in. | 19,19 |
| 20 | S. Prout. Malines. 30½ by 44½ in. | 14,14 |
| 25 | G. Sheffield. A View near a Dutsch Town. 32 by 54 in. | 9,9 |
| 26 | Derselbe. On the River, near Rotterdam. 28 by 54 in. | 10,10 |
| 27 | T. Spoel. The Reception. 17 by 24 in. | 9,9 |
| 29 | R. Thorne-Waite. Tramps Moving Camp. 24 by 33 in. | 31,10 |
| 30 | J. Varley. A Mountain Scene. 29 by 39 in. | 19,19 |
| 33 | J. M. Wright. Jenny Jones before Deborah Welkin. 22 by 30 in. | 11,0,6 |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 35 | R. Ansdell, R.A. The Rescue. 73 by 121 in. | 21 |
| 36 | Derselbe. The Tired Musician. 40 by 50 in. | 19,19 |
| 37 | Derselbe. Portrait of the Earl of Sefton. 30 by 20½ in. | 11,11 |
| 39 | Jerry Barret. Miss Nightingale at Scutari. 15½ by 24 in. | 11,11 |
| 41 | Vicat Cole, R.A. Sutton near Abinger Surrey. 16 by 23½ in. | 19,19 |
| 42 | T. S. Cooper, R.A. Three Cows in a Pasture. 17½ by 24 in. | 84 |
| 45 | Adolf Echtler. Piazza of St. Marco, Venice. 41 by 65 in. | 12,12 |
| 47 | C. Fielding. A View of Saddleback, Cumberland. On panel—15½ by 21½ in. | 6,16,6 |
| 50 | Alex. Johnston. John Bunyan in Bedford Gaol. 43 by 35 in. | 8,8 |
| 53 | G. G. Kilburne. Ashore. 34 by 44 in. | 21 |
| 54 | B. W. Leader, R.A. The Outskirts of a Worcestershire Farm. 16 by 24 in. | 39,18 |
| 57 | Oliver. A Street Scene in Bruges. 19½ by 19½ in. | 4,14,6 |
| 59 | W. Shayer, S. A Cottage Door. 18 by 24 in. | 39,18 |
| 60 | Derselbe. A Landscape, with cattle at a stream. 15½ by 23½ in. | 21 |
| 61 | R. Spencer Stanhope. Thoughts of the Past 33½ by 20 in. | 39,18 |
| 62 | Prof. John Till (Rome). The Prince and the Banditti. 70 by 51 in. | 37,16 |
| 63 | W. Vester. A Landscape, with old bridge. 29 by 47½ in. | 14,14 |
| 64 | J. Webb. A Coast Scene. 27½ by 48 in. From the Collection of T. Shepherd, Esq. | 11,11 |
| 66 | H. B. Willis. Carting Timber. 18 by 27 in. | 31,10 |

Aus verschiedenem Besitz.

*Zeichnungen.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 67 | Sam Bough, R.S.A. Ullswater. 22 by 34 in. | 36,10 |
| 68 | R. P. Bonington. A Street in an Old Town. 4½ by 7 in. | 4,14,6 |
| 69 | C. J. Barraud. King's Head, Cottishall, Norfolk. 11 by 20 in. | 6,16 |
| 70 | Hamilton Macallum. "Yo! Heave Ho!" 15 by 35 in. | 37,16 |
| 71 | E. K. Johnson. The Prison Scene, "Vicar of Wakefield". 17 by 28 in. | 27,6 |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 73 | E. M. Wimperis. A Landscape, with sheep near a wood. 19½ by 29½ in. | 36,15 |
| 74 | E. W. Cooke, R.A. The Island of San Pietro. 11½ by 17 in. | 23,2 |
| 75 | W. W. Gosling. The Drinking-Pool. 23 by 36 in. | 8,18 |
| 76 | Clarence Roe. Ben Venue and Loch Achray. 23½ by 36 in. | 5,5 |
| 78 | Heywood Hardy. The Poacher. 27 by 32 in. | 12,12 |
| 79 | R. Ansdell, R.A. Bringing Home the Deer. 50 by 75 in. | 58,16 |
| 80 | Keeley Halswelle, A.R.S.A. A Street Scene in Rome. 13½ by 19½ in. | 19,19 |
| 83 | P. F. Poole, R.A. Rustic Toilet. 19½ by 14 in. | 9,19 |
| 85 | G. C. Stanfield. Oberlahnstein. 25½ by 40 in. | 9,9 |
| 87 | A. de Bréanski. Light. 36 by 66 in. | 10,10 |
| 91 | J. F. Herring, Sen. Portrait of "Iago," with Frank Butler up. 21 by 29 in. | 9,9 |
| 92 | G. Wetherbee. A Crown of Coral. 27½ in.—circle. | 29,8 |
| 94 | Sam Bough, R.S.A. A Coast Scene. On panel—8 by 17 in. | 6,6 |
| 95 | J. Webb, Gibraltar. 23 by 41 in. | 21 |
| 98 | J. Clayton Adams. Autumn in Surrey. 23½ by 36 in. | 19,8,6 |
| 100 | H. Caffieri. In the Woods. 32 by 50 in. | 6,16,6 |
| 101 | R. Kemm. Spanish Peasants. 34 by 44 in. | 35,14 |
| 102 | W. Shayer, Sen. Milking Time. 27½ by 36 in. | 15,15 |
| 107 | T. Graham. My Father's a Farmer! 48 by 38 in. | 45,3 |
| 109 | Giacomelli. The Merchant of Venice. 60 by 85 in. | 10,10 |
| 110 | Crome. A River Scene. 24 by 27 in. | 31,10 |
| 112 | W. Linton. The Bay of Naples. 39 by 66 in. | 10,10 |
| 114 | J. Phillip, R.A. A Spanish Courtship. 10½ by 15½ in. | 12,12 |
| 115 | David Murray, R.A. Glen Sannox, Arran. 41 by 60 in. | 42 |
| 116 | F. Andreotti. A New Song. 10½ by 8½ in. | 12,12 |
| 118 | W. Watson. Highland Cattle. 23½ by 36 in. | 43,1 |
| 119 | R. Beavis. Craggie Burn, Inverness-shire. 21 by 30 in. | 12,12 |

Aus dem Besitze des **G. B. Wieland,** Esq. †

*Zeichnungen.*

| | | |
|---|---|---|
| 120 | J. Glover. A Mountainous Lake Scene. 22 by 30 in. | 10,6 |
| 122 | P. Marny. Rouen Market-Place. 23½ by 40 in. | 13,13 |
| 126 | M. Tenkate. Pet Pigeons. 19 by 13 in. | 6,6 |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 128 | Garden Scenes. A set of seven designs for mural decoration. 53 by 34 in. | 54,12 |
| 130 | R. Ansdell, R.A. A Highland Farm. 40 by 66 in. From the Collection of T. M. Whitehouse | 33,12 |
| 131 | B. J. Blommers. Going to Meet the Fishing-Boats. 28 by 47 in. | 262,10 |
| 133 | E. Ch. Daux. The Snake-Charmer. 53 by 31 in. | 35,14 |
| 138 | J. E. Hodgson, R.A. The Modern Actæon. 54 by 77 in. | 27,6 |
| 141 | J. W. Oakes, A.R.A. The Bass Rock, in a storm. 35 by 50 in. | 23,2 |
| 142 | G. J. J. van Os. Vases of Flowers and Fruit. 53 by 40 in. | 86,2 |
| 145 | L. Spada. Judith with the Head of Holofernes. 52 by 40 in. | 11,11 |

*Versteigerung am 23. Januar.*

| | | |
|---|---|---|
| 2 | Lady Louisa Manners, after Hoppner, by N. Hirst, artist's proof | 4,14,6 |
| 4 | The Misses Carteret Hardy, after Lawrence, by J. B. Pratt, artist's proof | 7,17,6 |
| 6 | The Morning Walk, after Gainsborough, by A. Mathey, artist's proof on vellum | 11,11 |
| 11 | The Earls of Bristol and Bedford, after Van Dyck, by Laguillermie, artist's proof | 11,11 |
| 12 | La Rixe, after Meissonier, by F. Bracquemond, artist's proof | 7,7 |
| 19 | "1806," after J. L. E. Meissonier, by J. Jacquet, remarque proof | 44,2 |
| 20 | "1807," after J. L. E. Meissonier, by J. Jacquet, remarque proof signed by the painter | 23,10 |
| 21 | The Harvest Moon, after Mason, by R. W. Macbeth, proof | 12,12 |
| 24 | Miss Peel, after Sir T. Lawrence, by S. Cousins R. A. | 8,8 |
| 32 | The English Landscape, after Constable, by D. Lucas: twenty-one of the set some proofs | 13,2,6 |
| 33 | Salisbury Cathedral, after Constable, by D. Lucas, engraver's proof | 8,18,6 |
| 34 | On the Stour, after Constable, by D. Lucas, engraver's proof | 9,19,6 |
| 39 | Dedham Vale, after J. Constable, R. A., by D. Lucas, first published state | 44,2 |
| 40 | Salisbury Cathedral, after ditto, by ditto, first published state | 24,3 |
| 42 | Durham Cathedral, by A. H. Haig | 14,3,6 |
| 43 | Countess Gower and Daughter, after Sir T. Lawrence, whole length, by S. Cousins, R. A., proof | 26,5 |
| 45 | A Shipwreck, after J. M. W. Turner, R.A., by C. Turner, etched letter proof | 20,9,6 |
| 46 | Calais Pier, after dit., by T. Lupton, engraver's proof | 31,10 |
| 51 | A Fruit Piece; and A Flower Piece, after Van Huysum, by R. Earlom, etched letter proofs | 15,15 |
| 54 | Duke of Wellington, after Lawrence, by G. R. Ward, proof; and Captain George Westcott, by E. Bell | 10,6 |
| 59 | Children Playing with a Mouse, after W. Hamilton; and Children with Geese, by D. Orme | 3,15 |
| 62 | Lavinia, after Gainsborough, by Bartolozzi, printed in colours | 9,9 |
| 65 | Mrs. Jordan, as "The Romp," after Romney, by J. Ogborne, in bistre | 12,12 |
| 69 | Lady Caroline Montagu, after Sir J. Reynolds, by J. R. Smith | 14,14 |
| 78 | George III.; and Queen Charlotte, after Sir W. Beechey, a pair | 10 |
| 80 | Hunting Subjects, by J. Pollard, a set of three, in colours; and One other | 19,8,6 |
| 84 | Drawings, by T. Gainsborough, R.A. and R. Wilson, R. A. | 10 |
| 86 | A Lady as a Shepherdess, proof before any letters | 21,0,0 |
| 92 | Lord Rodney, after Gainsborough, whole length, by G. Dupont | 17,6,6 |
| 95 | Signora Bacelli, after Gainsborough, whole length, by J. Jones | 30,9 |
| 96 | Mrs. Mountain; and Madame Catalini, after A. Buck, by Cheesman and Freeman, printed in colours | 18,18 |

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 102 | Politics, after J. Wells, aquatint, by R. Pollard; and Another | 11 |
| 103 | Trolling for Pike; and Fly-Fishing, after J. Pollard, by Hunt, a pair, in colours | 13,2,6 |
| 109 | The Same | 8,18,6 |
| 110 | Lady Dover and Child, after Sir T. Lawrence, by S. Cousins, R. A. | 10,10 |
| 111 | Lord R. Cavendish, after Sir J. Reynolds, by J. R. Smith; and The Duchess of Ancaster, by Spooner | 10 |
| 112 | Dr. Robinson, after ditto, by J. R. Smith; James Paine and Son, after the Same; and One other | 14 |
| 116 | Cupid Unveiling Venus, after Cosway, by A. Cardon, printed in colours | 8,18,6 |
| 117 | March and November, after W. Hamilton, by Bartolozzi, printed in colours | 12,12,6 |
| 119 | Summer; and Winter, after Wheatley, by F. Bartolozzi | 11,0,6 |
| 120 | Setting Out to the Fair; and The Fairings, after Wheatley, by J. Egginton, printed in colours | 34,13 |
| 124 | The Vicar of the Parish; and The Curate of the Parish, after Singleton, printed in colours | 14,14 |
| 125 | Fancy Subjects, by J. K. Sherwin, ovals, printed in colours | 22,1 |
| 126 | Two Illustrations to Thomson's Seasons; and Two others, ovals, in colours | 7,7 |
| 128 | Adelaide; and Child with a dog, printed in colours | 19,19 |
| 129 | The Romps; and The Truants, after Bigg, by W. Ward, printed in colours | 25,4 |
| 130 | Reluctance; and Opposition, after Wheatley, by Alais, printed in colours | 15,15 |
| 131 | Setting out for the Fair; and the Companion, after Wheatley, printed in colours | 44,2 |
| 133 | Old Lithographs of St. James's Park; and Two Landscapes, after R. Wilson | 18 |
| 137 | Le Jardinier Galant, after Baudouin, by Hellman | 9,9 |
| 138 | Les Hazards Heureux de l'Escarpolette, after Fragonard, by De Launay | 47,57 |
| 139 | Les Sabots; and La Coquette Fixée, after Fragonard, by J. Couché, a pair, in colours | 16,5,6 |
| 140 | La Danse; Colin Maillard; and Le Concert Amoureux, after Pater | 11,0,6 |

**Paris.** Im **Hotel Drouot** wurden am 20. Januar Kupferstiche und Zeichnungen älterer und moderner Meister versteigert. Das Gesamtresultat der Auktion betrug 7700 Francs. Der Katalog verzeichnete 193 Nummern. Unter den erzielten Preisen verdienen nur die folgenden notiert zu werden.

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 37 | H. Daumier. Gargantua. Gut erhaltener Abzug eines seltenen Stückes, um deswillen der Künstler zu sechs Monaten Gefängnis verurteilt wurde | 105 |
| 38 | Derselbe. Les Baigneurs. Vollständige Folge von 30 Blatt in Album mit dem Titel: Plaisirs de l'Été | 179 |
| 39 | Derselbe. Caricaturana. Vollständige Folge von 100 Blättern, farbig in Album | 780 |
| 78 | Gavarni. Le Carneval à Paris. Vollständige Folge von 40 farbigen Blättern in Album | 220 |
| 79 | Derselbe. Les Débardeurs. Vollständige Folge von 66 Blatt in Album | 100 |
| 80 | Derselbe. Etudians de Paris. Vollständige Folge von 60 Blatt in Album | 180 |
| 95 | Eugène Isabey. La Chaumière sur la lisière du bois | 109 |
| 103 | J. B. Jongkind. Canal de Hollande près de Rotterdam (Hiver). Erster Abzug vor der Schrift | 115 |
| 128 | Ch. Meryon. La Passerelle du Pont-au-Change après l'incendie de 1621. Probedruck v. d. Schrift | 121 |
| 134 | J. F. Millet. La Précaution maternelle. Cliché verre | 170 |

Eine Anzahl

**alter Japanischer Farbendrucke (Holzschnitte)**

ist billigst zu **verkaufen.** Interessenten wollen ihre Adresse unter **S. F. 1306** Exp. ds. Blattes niederlegen.

**Münz-Auktionen in Frankfurt a. M.**

**Am 5. März und folgende Tage:**

**Sächsische Münzen und Medaillen** Sammlung des Herrn **A. Kneist-Dresden,**
**Polnische Münzen und Medaillen** aus dem Besitze eines Danziger Sammlers.
**2633 Nummern mit 3 Tafeln Abbildungen.**

**Am 12. März und folgende Tage:**

**Griechische Münzen,** 2 Serien von Doubletten des Königlichen Münzkabinetts zu Berlin.
**Nord- und Mittelgriechenland, Peloponnes und Inseln.**
**1169 Nummern mit 3 Tafeln Abbildungen.**

Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 49. **Adolph Hess Nachflg.**

KUNSTAUKTION IN WIEN

# VERSTEIGERUNG
## VON GEMÄLDEN ALTER MEISTER

AUS DEM BESITZE DES

## MARQUIS GUY DU BLAISEL

WERKE VON: AERT VAN DER NAER, L. BASSANO, F. CLOUET, ALB. CUYP, FRANS FRANCKEN, JAN FYT, J. B. GREUZE, B. V. D. HELST, E. V. HEMSKERK, E. LESUEUR, FRANS MIRIS, J. M. MOLENAER, G. RENI, J. DE RIBERA, JAKOB VAN RUISDAEL, DAV. TENIERS D. J., CORNELIS VOS U. A.

FERNER EINE

## GEWÄHLTE SAMMLUNG VON ANTIQUITÄTEN

DARUNTER: ALT WIENER PORZELLAN, ARBEITEN IN SILBER, BRONZEN, MÖBEL, MAJOLIKEN, FAYENCEN, MINIATUREN ETC.

MONTAG, 5. FEBRUAR 1906 UND FOLGENDE TAGE
IM SALON PISKO, WIEN I, PARKRING 2

KATALOGE UND AUSKÜNFTE DURCH: KUNST-SALON PISKO, WIEN

# Kupferstich-Versteigerung zu Köln am Rhein.

**I.**

Werke hervorragender und ausgewählter Meister aller Zeiten und Schulen
aus dem Besitze des Herrn

## Heinrich Lempertz senior † zu Köln a. Rh.

**Kupferstich-Sammlung II. Abteil. (3622 Nummern)**

**II.**

**Ausgewählte Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Farbendrucken und Lithographien aus verschiedenem Privatbesitz.**

**Versteigerung** zu Köln a. Rh. bei der unterzeichneten Firma in deren Geschäftslokale Breitestraße 125/127

**Donnerstag, den 15. Februar bis Samstag, den 24. Februar 1906, vorm. 9½ Uhr u. nachm. 3½ Uhr.**

**Besichtigungstage:** Montag, den 12. bis Mittwoch, den 15. Februar.

*Kataloge sind zu haben.*

Köln a. Rh.,
Breitestraße 125/127.

**J. M. Heberle**
**H. Lempertz' Söhne**

Paul Neff, Sortiment, Inh.: Karl Barth, Kgl. Hofbuchh., Stuttgart.

**Adolph Menzel-Illustrationen** · zu den Werken Friedrichs des Grossen · in Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann u. H. Müller.

200 Blatt mit Text von L. Pietsch. Band 1—4 in Originalmappen. Berlin 1882. **800** Mark.

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**
Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

**Auktion Rudolf von Alt**

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses **RUDOLF VON ALT** in der **Galerie H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17,
findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.
**Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.**
*Reich illlustrierte* wie *nicht illustrierte Kataloge* und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von
**H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Neuzuerrichtende Kunsthandlung in einem sehr aufblühenden Badeorte Deutschlands sucht zwecks Übernahme von Kunstwerken zum kommissionsweisen Verkauf mit
**namhaften Künstlern**
in Verbindung zu treten.
Für die Separatabteilung, Gemälde alter Meister, Antiquitäten, Stiche etc., werden ganze Sammlungen sowohl als einzelne Stücke zu kulantesten Bedingungen zum Verkauf übernommen. Prima Referenzen zur Verfügung.
Gefl. Offerten unter **A. W. 1317** an die Expedition dieses Blattes erbeten.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.
**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Auktionsergebnisse

**J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln a. Rh. Versteigerung mehrerer kleiner Kunstsammlungen u. Nachlässe, darunter die Sammlungen der Rentner Otto de la Parra zu Köln und Carl Jul. Vohl zu Erkelenz, ferner des Geheimrat Jac. Schismarew, Moskau und W. Soltau zu Lechenich am 9. bis 16. Dezember.**

Wir notieren nachstehende Preise:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| | *Porzellane.* | |
| 356 | Ein Paar eiförmige Empirevasen mit Goldbronze-Montierung; mit Darstellungen aus d. Leben Napoleons I., Fabrikat Sèvres, H. 48 cm . . . . | 210 |
| 377 | Teller mit Schäferszene in Lancrets Geschmack. Marke Schwerterzeichen, Diam. 23 cm | 200 |
| | *Arbeiten in Elfenbein.* | |
| 553 | Elfenbeinrelief, reich geschn. mit römischer Arena, H. 24, L. 32 cm . . . . . | 520 |
| 554 | Großer Humpen, geschnitzt, H. 48 cm . . . . . | 700 |
| 555 | Großer Humpen, in Elfenbein, geschnitten mit Bacchanal, H. 45 cm . . . . . | 400 |
| 560 | Schachspiel, in Elfenbein, die Figuren in Form v. Chinesenfiguren, H. 15 u. 8 cm . . | 300 |
| 585 | Kruzifix, in Elfenbein geschnitzt. Benvenuto Cellini zugeschrieben. H. 37 cm . | 500 |
| | *Arbeiten in Glas, gebrannte Glasscheiben.* | |
| 650 | Deckelpokal mit von Pömerschem Wappenschilde und Jahreszahl 1905, H. 28 cm . | 130 |
| 703 | Viereckige gotische Scheibe, aus der ehemaligen Zisterzienser-Abtei Altenberg, H. 65, Br. 73 cm . . . . . | 3300 |
| | *Arbeiten in Gold.* | |
| 728 | Spindeluhr, Diam. 4 cm . . | 110 |
| 732 | Spindeluhr i. glattem Gehäuse, Diam. 6 cm . . . . . | 160 |
| 739 | Marquisenring, mit Rubin und Brillanten . . . . . | 650 |
| 740 | Ring mit Rubin und Brillanten | 1250 |
| 741 | Ring mit großem Opal und Brillanten . . . . . | 500 |
| | *Arbeiten in Silber.* | |
| 774 | Monstranz auf achtpaßförmig ausgeschweift. Fuße, H. 52 cm | 200 |
| 778 | Ein Paar fünfarmige Kandelaber, H. 45 cm . . . . . | 500 |
| 781 | Gedeckelte Terrine auf Untersatz mit Henkel, H. 40 cm . | 380 |
| 1015 | Schere an Gürtelhaken, ziseliert, L. 18 cm . . . . . | 150 |
| | *Arbeiten in Kupfer, Bronze und Messing.* | |
| 1142 | Büste einer jungen Dame, modell. u. bezeichn., H. 60 cm | 500 |
| | *Waffen usw.* | |
| 1416 | Gotische Stechzeugrüstung, H. 110 cm . . . . . | 4200 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde älterer Meister,**
hauptsächlich Niederländer und Düsseldorfer um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.
Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam**
sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**
**Versteigerung:** Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.
Illustrierte Kataloge.

**Kunstauktion in München**
**in der Galerie Helbing, Wagmüllerstr. 15**
Donnerstag, den 8. Febr. 1906, vorm. 10 Uhr * nachm. 3 Uhr
**Oelgemälde alter Meister**
**aus verschiedenem Besitz**
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.


## Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | *Antiquitäten.* | Mark |
|---|---|---|
| 1554 | Beschlag eines Kastens, Bronze, 8 u. 3 cm . . . . | 280 |
| | *Arbeiten in Stein, Leder, Lack, Siegel usw.* | |
| 1734 | Büste einer Dame in karrarischem Marmor. Bezeich.: Carl Begas fecit Roma 1877. H. 60 cm . . . . . | 2500 |
| 1735 | Büste einer Italienerin in karrarischem Marmor. Bez.: H. Becker, Cöln 81. H. 60 cm | 300 |
| 1789 | Profilbrustbild Max Emanuels, Kurfürsten v. Bayern, H. 22, Br. 14 cm . . . . . | 135 |
| | *Arbeiten in Holz.* | |
| 1867 | Buchsbaumgruppe, geschnitzt mit d. Kölner Bürgermeister Hermann Gryn im Kampfe mit d. Löwen. Im Geschmack Albrecht Dürers. 15. Jahrh. H. 12,5 cm . . . . . | 570 |
| | *Möbel.* | |
| 1988 | Schreibsekretär, Nußbaumholz, in Elfenbein, Schildpatt und Metall eingelegt. H. 175, L. 135, Br. 80 cm . . . . | 490 |


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

**508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.**

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten, Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V[1].

**Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien älterer und neuerer Meister deutscher Schule.**

2283 Nummern.

**G. Walther Gasch,**
Kunstantiquariat,
Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

**Kunst-Auktion.**

**Montag, den 12. Februar** kommt zur Versteigerung: Nachlaß des 1860 † gestorbenen **Malers C. Wießner** und eines Wiener Sammlers etc. — Nr. 1 bis 300 Handzeichnungen, Aquarelle und Studien. — Nr. 301 bis 530 Porträts in Stich und Lith. — Nr. 531 bis 789 Städteansichten. — Nr. 790 bis 829 Holzschnitte des 15. bis 17. Jhrh. — 830 bis 1524 Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländ., franz. und engl. Meistern. Nr. 1525 bis 1569 Ornamente und dergl. — Nr. 1570 bis 1682 Lithographien, dabei Inkunabeln. — Nr. 1683 bis 1919 Geschichtliche Darstellungen, Kostüme-, Fest-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder etc. — Kataloge gratis und franko.

**Georg Mössel, Antiquar** **Kunstauktionshaus** **München, Rindermarkt 2.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 19. 9. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Februar | | Februar | |
|---|---|---|---|
| 12. | **Wien.** **Galerie Miethke.* Künstlerischer Nachlaß von Rudolf von Alt. | 19. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Autographen und Dokumente. Die Mehrzahl mit Bezug auf Napoleon Bonaparte, seine Familie und Generale. |
| 12. | **München.** **Georg Mössel.* Nachlaß des Malers Konrad Wießner und eines Wiener Sammlers, Gemälde, Zeichnungen, graphische Arbeiten usw. | 20.—22. | **Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Gemälde und Zeichnungen alter Meister; Sammlung Prof. W. A. Freund-Berlin. |
| 13. u. 14. | **Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde älterer Meister, Niederl. und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände. | März | |
| 13. u. 14. | **Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Bilder, Aquarelle und Bronzen aus dem Nachlaß der Herren G. A. van Schilfaart und P. de Groot. | 5. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen. |
| 15. | **London.** *Christie, Manson & Woods.* Alte italienische Bronzen usw. | 6. u. 7. | **Berlin.** **Keller & Reiner.* Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin. |
| 15.—24. | **Köln.** *J. M. Heberle.* I. Kupferstichsammlung des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. II. Kupferstiche, Radierungen, Farbdrucke und Lithographien aus Privatbesitz. | 12. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Griech. Münzen. |
| 19. u. 20. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister. | 19. | **Kassel.** **Max Cramer.* Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Prof. H. Schneider. |
| | | März | **München.** *Fleischmann.* Kollektion Forbes II. |
| | | März | **Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnittwerke usw. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Versteigerung der Kupferstichsammlung von H. Lempertz sen. †.

Der bekannte verstorbene Leiter des großen Kölner Kunstauktionshauses hat bei Lebzeiten eine der reichhaltigsten und kostbarsten Sammlungen von Kupferstichen, Radierungen, Farbdrucken zusammengebracht, die in gleicher Weise durch den Eifer des Sammlers, durch die innige Liebe des Kunstfreundes und den Geschmack eines feinsinnigen Kenners künstlerischen Wert erhalten hat. In zwei Abteilungen wird der kostbare Nachlaß unter den Hammer kommen; für jede derselben ist ein Katalog ausgegeben worden, dessen kritische Gründlichkeit auf den ersten Blick auffällt. In den Tagen vom 15.—23. Februar wird die erste Abteilung versteigert werden, die allein 3622 Nummern umfaßt und beinahe ein lückenloses Kompendium für die Geschichte des Kupferstichs darstellt, wie es nur ein gewählter Geschmack und eine feine Kennerschaft zustande bringen konnte, die unermüdlich darnach strebte, Lücken zu schließen, Mittelmäßiges durch Gutes zu ersetzen. Der Katalog hat freilich den historisch-kritischen Standpunkt bei der Aufzählung außer acht gelassen und sich mit alphabetischer Reihenfolge begnügt. Das ist an sich ein Manko, das vielleicht mit einem geringen Mehraufwand von Zeit und Kosten hätte vermieden werden können. Die Übersichtlichkeit hätte wesentlich gewonnen und der Kenner und Sammler hätte leichter und schneller einen Überblick über die einzelnen Epochen und Gebiete des Kupferstichs bekommen.

Am 23. und 24. Februar werden dann die Nummern 3623—4340 versteigert, die in der Mehrzahl Farbdrucke umfassen. Auch dieser Katalog ist nach alphabetischem Gesichtspunkte geordnet. Die Versteigerung dieser köstlichen Blätter, dieser prächtigen Stiche, in denen so viel Liebe des Sammlers verborgen liegt, darf heute schon als eines der bedeutendsten Ereignisse auf dem Kunstmarkte in den kommenden Monaten notiert werden.

### Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen zu Amsterdam durch C. F. Roos & Co. am 13. und 14. Februar.

Der illustrierte Katalog umfaßt 313 Nummern; davon entfallen 303 auf Aquarelle und Gemälde, die vorwiegend der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts angehören. Unter ihnen treten die Koryphäen dieser Kunst mit einer stattlichen Anzahl von erstklassigen Werken hervor. Vor-

Rudolf von Alt. Platz in Gastein. Aquarell
Aus der Versteigerung Alt am 12. Februar bei Miethke in Wien. (Siehe redaktionelle Notiz in Nr. 18 des »Kunstmarkt«)

zügliche Bilder von Israëls, Mesdag, de Hoog, Ten Kate, Koekkoek, H. Ronner, W. Roelofs, Toorop und anderen wird diese Versteigerung unter den Hammer bringen und man darf annehmen, daß die Preise aus dieser Auktion einen wichtigen Beitrag für die Wertschätzung der modernen holländischen Kunst in Kenner- und Sammlerkreisen bedeuten werden. Besonders mögen noch die neun Bronzen von Toon Dupuis und eine solche von S. van der Straeten erwähnt werden, die gleichfalls bei dieser Auktion unter den Hammer kommen.

## AUKTIONSERGEBNISSE

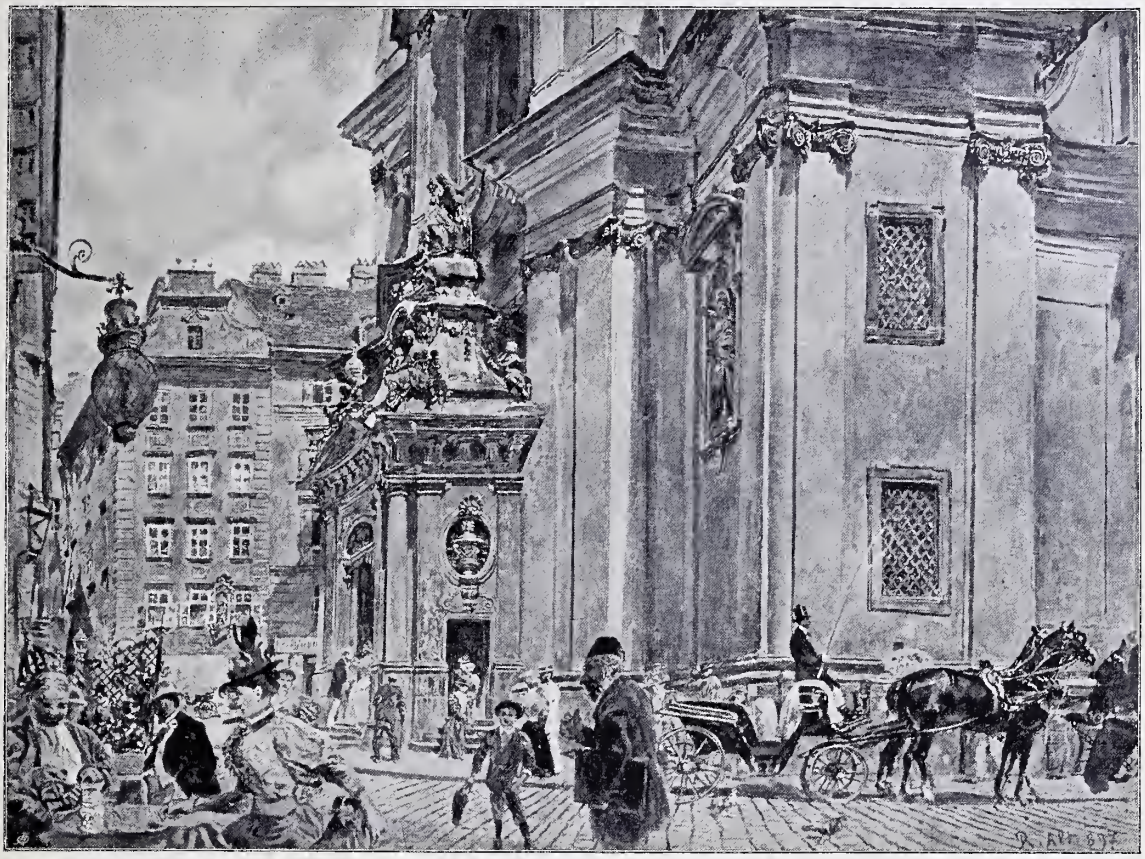
### Die Firma C. J. Wawra versteigerte am 24. und 25. Januar die Gemäldesammlung des verstorbenen Herrn Dr. Alois Spitzer.

Die Sammlung enthielt 95 Gemälde moderner, und ca. 80 alter Meister. Die modernen Werke umfaßten zum größten Teil die »Wiener Schule« der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, und waren diese auch im Vergleiche zu den übrigen Bildern die bedeutendsten. — Ich notierte die Preise:

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 1 | »Alt«, Jakob. Ansicht von Ofen. Sig. | 500 |
| 4 | Alt, Rudolf. Kolosseum in Verona. Sig. 1876 | 1060 |
| 5 | Derselbe. Vorhalle an der Markuskirche in Venedig. Sig. 74 | 1320 |
| 10 | Blas, Karl. Bauernmädchen | 500 |
| 11 | Canon, Hans. Studienkopf. (Vor einigen Jahren um 14 K versteigert) | 120 |
| 13 | Claude, Max. Aufbruch zur Jagd | 500 |
| 14 | Danhauser, Josef. Maleratelier. Sig. 1841. (Vor einigen Jahren von Dr. Spitzer bei einer Auktion um ca. 2200 K gekauft) | 5300 |
| 19 | Eibel, Franz. Liebeserklärung. Sig. 1854 | 1420 |
| 22 | Fendi, Peter. Der Säemann. Sig. 1839. (Für das Hofmuseum gekauft) | 3900 |
| 27 | Gauermann, Friedrich. Herde am Chiemsee | 5620 |
| 32 | Guillemain, Al. M. Sig. 1878, kl. hübsches Bild, nur | 230 |
| 40 | Jettel, Eugene. Herbstlandschaft | 380 |
| 45 | Kooimann, W. Tiere auf der Weide | 180 |
| 63 | Neder, Michael. Frauenporträt. Sig. 1830 (Hofmuseum) | 200 |
| 65 | Pettenkofen. Zigeunermädchen | 1600 |
| 67 | Ranftl, Matthias. Gewitter am Hallstättersee. Sig. | 1020 |
| 75 | Schindler, Jakob Emil. Motiv aus dem Prater | 1180 |
| 81 | Sohn, Karl. Frühling. Reizendes Bildchen, bloß | 500 |
| 91 | Waldmüller, Ferdinand Georg. Bauernkinder am Fenster. Sig. 1840 | 9100 |
| 92 | Derselbe. Herrenporträt. (Vorzüglich) | 4000 |
| 93 | Derselbe. Mutterglück. (Ein schwaches Bild des geschätzten Meisters aus den sechziger Jahren) | 1820 |
| 94 | Derselbe. Landschaft vom Königstein. Sig. 1830 | 1020 |

Die Gemälde »Alter Meister« standen an Qualität bedeutend tiefer. Bis auf einige Ausnahmen waren die Preise dem Werte der Bilder entsprechende.

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 99 | Bergheijden. Die überraschten Spieler. (Schwaches Bild) | 280 |
| 100 | Beyeren, A. van. Stilleben. Die Signatur an dem Bilde schien mir nicht echt | 200 |



Rudolf von Alt. Peterskirche in Wien. Aquarell
Aus der Versteigerung Alt am 12. Februar bei Miethke in Wien

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 104 | Brekelenkam, Q., zugeschrieben (schwach) | 510 |
| 113 | Dekker, C., und Ostade, A. Bauernhaus. Die Landschaft von Dekker, die Staffage unbestimmbar. (Gutes Bild) | 840 |
| 125 | Brakenburg, R. Die Kuchenbäckerin | 250 |
| 129 | Janssens, Jerome. Parkfest. Echt sig. u. dat. (gut) | 720 |
| 135 | Molenaer, J. M. Holländische Bauernstube. Ganz gutes Bild aus der ersten Periode, jedoch durch stark gewellten Firnis schwer zu überprüfen | 1640 |
| 137 | Molenaer, Claes. Holländische Kanallandschaft | 1120 |
| 138 | Derselbe. Landschaft | 910 |
| 139 | Monogrammist WB. Zecher | 1300 |
| 140 | Moor, K. van. Kartenspieler | 820 |
| 142 | Niederländischer Meister um 1450. Die Beweinung Christi. (Eine um 1500 entstandene variierte Kopie der Kreuzabnahme Rogier van der Weyden aus Madrid) | 3840 |

Solche Wiederholungen dieses Gemäldes befinden sich in Spanien drei, von welchen Crowe und Cavalcaselle das im Pradomuseum befindliche als das von Carel van Mander geschilderte Bild hält. Eine weitere Kopie aus der Schule Rogiers, datiert 1488, ist im Berliner Museum.

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 150 | P. P. Rubens Schule. Die Flucht nach Ägypten. Ein tadellos erhaltenes Werk des Jakob Jordaens, vorzügliches Bild | 2860 |
| 153 | Savery, R. Das Paradies. Sig., dat. 1626, tadellos feines Bildchen, nur | 510 |
| 158 | Steenwyck, Harmen. Gut erhaltenes, echt sign. Stilleben | 780 |
| 159 | Palamedes, Steraerts. Reitergefecht. Sig. | 700 |
| 167 | Westervelt, A. Das Konzert. Sig. und dat., echtes, interessantes, gut erhaltenes Bild dieses seltenen Meisters. Gehört in die Gruppe der Codde-Duck-Duyster-Kick | 800 |
| 170 | Wynants, J. Landschaft, wohl eine Kopie | 680 |
| 211 | Eine interessante alte holländische Miniatur-Stadtansicht, sign. HB., von dem 1593 zu Amsterdam verstorbenen Hans Bol | 1200 |

**Versteigerung von Antiquitäten bei Rudolf Lepke. Berlin, am 12 Dezember und folgende Tage. Porzellan des 18. Jahrh., Kleinplastik, Möbel usw.**

| Kat. Nr. | | Mark. |
|---|---|---|
| 40 | Frankenthaler Figur. Apollo mit der Leier. Rokoko-Sockel. Farbig dekoriert. H. 21½ cm | 400 |
| 48 | Altmeißener Porzellangruppe. Bunt, mit Gold dekoriert. Allegorie auf die Musik. H. 19½ cm | 285 |
| 49 | Silbervergoldeter, gotischer Abendmahlskelch mit Patene. H. 17½ cm. 15. Jahrhundert | 490 |
| 52 | Große Ludwigsburger Gruppe. Herkules und Omphale. H. 33 cm | 1610 |
| 53 | Große Nymphenburger Gruppe. Der zudringliche Liebhaber. H. 31 cm | 1200 |
| 54 | Große Wegeligruppe. Knabe und Mädchen mit Vogelbauer. H. 26 cm | 300 |
| 55 | Frankenthaler Porzellangruppe von drei Figuren. H. 13½ cm | 385 |
| 60 | Alte italienische Majolikaplatte auf Fuß, lüstriert in Gubbio. Durchm. 22½ cm. 16. Jahrhundert | 500 |
| 61 | Statuette der hl. Clara von Montfaucon, silbervergoldete Figur mit Monstranz und Turban auf dem Haupte. H. 36 cm | 500 |

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 62 | Drei Rubinflaschen in silbervergoldeter Renaissancemontierung. H. 23½ cm | 485 |
| 63 | Altmeißen. Porzellan-Wochensuppenterrine. Prächtiges Stück der ersten Epoche ohne Marke. D. 16 cm. | 300 |
| 69 | Großes italienisches Vortragekreuz. 11. Jahrh. Holz mit vergoldetem Bronzeblech. H. 67 cm | 470 |
| 71 | Französischer Fayencekrug. Schöne Marseiller Arbeit aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Größe des Beckens: 37½×28 cm | 410 |
| 72 | Louis XVI. Salon. Weiß lackiert und vergoldet. Bestehend aus Kommode, Sofa, zwei Fauteuils, zwei Stühlen, einem Tisch mit Brokatplatte und einer Vitrine | 1075 |
| 75 | Ludwigsburger Porzellanservice, Kaffeekanne, Sahnengießer, Zuckerdose und zwölf Tassen. Marke in Blau | 965 |
| 77/78 | Ein Paar große französische Bronzevasen von Clodion. H. 102 cm | 625 |
| 82 | Großer flandrischer Gobelin. Darstellung im Genre Teniers'. Gr. 510 zu 310 cm | 995 |
| 83 | Großes Bronzerelief von Otto Meisel. Profil-Brustbild der Pallas Athene. H. 104 cm, Br. 80 cm | 300 |
| 84 | Renaissance-Bronzestatuette. Modell von Sansovino. H. 20 cm | 455 |
| 87 | Große Elfenbein-Miniatur nach Charlier, badende Nymphen. H. 20 cm, Br. 13½ | 390 |
| 89 | Große Altmeißener Gruppe, Marcolini. H. 20 cm, Br. 19 cm | 850 |
| 90 | Altmeißener Gruppe. Kavalier und Dame. Schwertermarke mit Punkt. H. 21 cm | 500 |
| 98 | Silbervergoldete Renaissance-Weinkanne. Augsburger Beschau. H. 31 cm | 890 |
| 99 | Ludwigsburger Porzellanvase mit Deckel | 335 |
| 103 | Altmeißener Porzellangruppe, drei Amoretten um einen Tisch gruppiert. Rocaillesockel mit Blumen. H. 18. cm | 470 |
| 109 | Große gotische Holzgruppe, polichrom. »Die heilige Anna selbdritt.« H. 145 cm | 445 |
| 120 | Romanischer Evangelarium-Deckel. 30×12½ cm | 300 |
| 134 | Ein Paar Bronzekandelaber im Stil Louis' XVI. H. 77 cm | 570 |
| 368 | Ulmer Renaissance-Garderobenschrank. 215×200 | 375 |
| 405 | Große französische Bronzestatuette, »La Danse«, von M. Brach. H. 110 cm | 350 |
| 485—86 | Ein Paar große französische Bronzekandelaber im Stil Louis' XIV. H. 93 cm | 685 |
| 497 | Marmorgruppe von C. Lapini, Florenz 1894. »Le amiche alla fonte.« H. 85 cm | 485 |

## Vom Pariser Kunstmarkt.

Am 26. Januar wurden im Hotel Drouot moderne Gemälde durchweg französischer Meister versteigert. Die wichtigsten Preise dieser Versteigerung sind:

*Gemälde.*

| | Francs |
|---|---|
| E. Boudin, Mündung des Fou-Flusses. 20×40 | 225 |
| Derselbe, Weide. 24×33 | 110 |
| Calvès, Hirt mit Schafen. 92×73 | 115 |
| A. Feyen-Perrin, Sitzende Fischerin. 64×46 | 370 |
| Derselbe, Fischerinnen an der Küste. 54×73 | 300 |
| Innocenti, Galante Reden. 32×40 | 170 |
| Louis Japy, Umgebung von Amiens. 41×58 | 110 |
| Laprade, Junge Frau, auf einer Terrasse sitzend. 54×65 | 105 |
| Gaston La Touche, In den Kulissen. 77×80 | 310 |
| Lebourg, Ausschiffungskai in Paris. 33×55 | 295 |
| Derselbe, Hafen von Algier. 20×34 | 110 |
| Le Gout-Gérard, Kanal in Venedig. 50×62 | 320 |
| Derselbe, Bretonischer Markt. 32×42 | 205 |
| Adriaen Moreau, Marketenderei unter dem ersten Kaiserreich. 65×82 | 405 |
| Nozal, Teich bei Mondbeleuchtung. 61×82 | 120 |
| Roussel, Flußufer. 50×65 | 110 |
| Susterman, Der Tod der Jungfrau. 121×92 | 100 |
| Ant. Vollon, Der Hühnerstall. 32×41 | 215 |
| Le Gout-Gérard, Riva Santa Maria, Venedig. Pastell. 70×83 | 440 |
| Derselbe, Wallfahrt nach Concarneau, Pastell. 54×65 | 215 |
| Französ. Schule, Bildnis einer jungen Frau. 47×40 | 450 |
| Italien. Schule, Junger Mann, die Schönheit zweier Damen bewundernd. 33×85 | 420 |
| Dieselbe, Junge Künstler. 137×120 | 350 |

Rudolf von Alt. Frachtwagen. Zeichnung
Aus der Versteigerung Alt am 12. Februar bei Miethke in Wien

In **New York** wurde am 20. Januar die Sammlung **Herber Bishop** versteigert, deren amerikanische Preise notiert zu werden verdienen. Eine blau und weiße Vase in altem Chinaporzellan, mit Darstellungen des Kaisers und seines Hofes, Herkunft aus dem Sommerpalast in Peking, ergab 40000 Mark. Eine andere Vase ähnlichen Genres erreichte nur 28000 Mark. Die versteigerten Gemälde erzielten unter anderen die folgenden Preise:

| | Mark |
|---|---|
| Schreyer, Bulgarische Schmuggler | 60000 |
| Corot, Ville d'Avray am Morgen | 29200 |
| Troyon, Landschaft mit Tieren | 11700 |
| Derselbe, Lämmer auf der Weide | 11700 |
| A. de Neuville, Die Attacke | 20000 |
| Derselbe, Französischer Soldat | 20400 |
| J. Dupré, Landschaft | 6000 |
| Vernet, Römischer Triumphzug | 17000 |
| Brozik, Besuch des Onkels | 12800 |
| Defregger, Tiroler | 4200 |
| J. Israëls, Kommende Flut | 19200 |
| P. u. J. Clas, Auf dem Zuydersee | 18000 |
| Diaz, Flora | 13600 |
| Bouguereau, L'oiseau favori | 10000 |
| Munkacsy, Die letzten Stunden des Verurteilten | 10000 |
| Rice, Cap Martin | 9200 |

**Paris.** Die von uns in Nr. 10 dieses Blattes angekündigte **Auktion von Kupferstichen des 18. Jahrhunderts** im Hotel Drouot in Paris am 11. Dezember dieses Jahres hat einige recht interessante Ergebnisse gebracht. Das Gesamtresultat der Versteigerung betrug über 62000 Francs. Den höchsten Preis erzielte ein englischer Kupferstich mit dem Porträt der Gräfin Derby, farbig radiert von Bartolozzi nach dem Gemälde von Thomas Lawrence, für den annähernd 3000 Francs bezahlt wurden. Zwei Radierungen von Bard und Keating nach Gemälden von Morland erzielten je 2550 Francs. Für zwei Kupferstiche von Smith wurden 2105 und 825 Francs bezahlt. Von den Werken der französischen Schule wurden zwei Radierungen von Janinet nach Gemälden des Nicolaus Lawrence für 2150 Francs verkauft. Ein anderer farbiger Probedruck nach einem Werk desselben Meisters erreichte 1900 Francs; dagegen brachte seine »Indiskretion« nur 1200 Francs. Die von Dequevauviller gestochene »Versammlung im Salon« brachte 1610 Francs ein, während für die einzelnen Stücke von Debucourt 1300, 1400 und 1100 Francs gezahlt wurden. Die beiden mit großer Wahrscheinlichkeit Sergent zugeschriebenen Blätter »Faschingsdienstag« und »Aschermittwoch« wurden für 1460 Francs verkauft.

Der 31. Kunstlagerkatalog der Firma **Franz Meyer** in **Dresden,** Stallstraße 1, der soeben erschienen ist, spezialisiert sich diesmal auf Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter Meister. Er verzeichnet über 800 Nummern, von denen beinahe die Hälfte alte deutsche Blätter des 15. und 16. Jahrhunderts sind. *Albrecht Dürer* nimmt den Ehrenplatz darin ein; *Schongauer,* die *deutschen Kleinmeister, Hollar* und viele andere schließen sich würdig an. Unter den Niederländern sind *Lucas van Leyden, Ostade, Rembrandt van Ryn* am stärksten vertreten. Von all den genannten Meistern sind Serien wertvoller Blätter vereinigt. Nur wenige Lagerkataloge enthalten so viele und wertvolle Blätter alter Meister.


**Versteigerung**

von

**Gemälden alter Meister**

nachgelassene Sammlung des

Herrn Dr. med. Koser, Berlin

**Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906**

im Kunstsalon

**Keller & Reiner**

**BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.**

*Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.*

Der s. Zt. von

**W. v. Kaulbach**

zum Zweck der Uebertragung auf die Wände des Treppenhauses im Berliner alten Museum auf Leinwand gemalte

**berühmte Puttenfries**

ist aus Privathand günstig zu verkaufen.

Der Fries besteht aus 17 Teilen, ist ca. 61 m lang u. 0,65 m hoch. Er befand sich in dem kürzlich abgeriss. Hause des Kunsthändlers Sachse. — Photographie steht zur Verfüg. — Näheres unter A. K. W. in der Expedition dieser Zeitung.

**Antiquitäten-Versteigerung in Cassel** Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen **im Kunsthause, Ständeplatz 16½**

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. **O. Eisenmann** und Professor **H. Schneider**

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

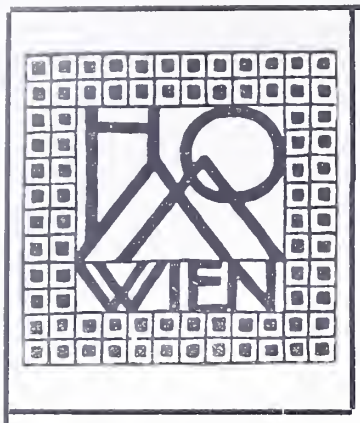
Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. Nicht illustriert kostenfrei.

**Max Cramer, Cassel,** Hohenzollernstr. 39.

**KELLER & REINER BERLIN W. 35, übernehmen Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.




# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

## Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses **RUDOLF VON ALT** in der **Galerie H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

**Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.**

*Reich illlustrierte* wie *nicht illustrierte Kataloge* und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

**H. O. Miethke, Wien I,** Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Im Laufe des Monates März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

# Sammlung Gustav Ritter von Emich

**Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrh. Inkunabeln. Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.**

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

## Bibliographie und Bibliophilie

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen- und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

**Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monates Februar. Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.**

**Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,**
**Wien I., Bognergasse 2.**

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung moderner Meister, unter anderem die Sammlung des Gutsbesitzers J. Maurer bei Rudolf Bangel am 29. Januar 1906.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 10 | E. Appert, Beim Kartenspiel. Lwd., 49×65 | 60 |
| 14 | A. Bernhard, Die kleine Kokette. Karton, 53×43 | 30 |
| 16 | Robert Beyschlag, Weißgekleidete junge Dame. Lwd., 41×27 | 90 |
| 20 | E. Brennecke, Junge Holländerin. Pastell, 47×43 | 30 |
| 28 | E. Bürgy, Einsiedlerklause. Karton, 53×38 | 60 |
| 33 | Conte, Vor der Stalltüre. Lwd., 55×46 | 54 |
| 34 | — Pferde auf dem Getreidefeld. Pendant | |
| 41 | Richard Fresenius, Landschaft. Holz, 16×29 | 24 |
| 42 | L. Friesen, Franziskanerkloster. Lwd., 55×76 | 84 |
| 43 | — Ansicht von Bacharach. Lwd., 56×81 | 88 |
| 44 | L. Gebhardt, Partie vom Englischen Garten. Karton, 20×30 | 40 |
| 45 | W. Gräbhein, Der ertappte Fuchs. Holz, 29×45 | 71 |
| 50 | W. Harsing, Ansicht von Riva. Lwd., 66×100 | 41 |
| 53 | K. Heilmayer sen., Heranziehendes Gewitter. Lwd., 53×95 | 97 |
| 60 | H. Holweg, Die Geschwister. Holz, 21×27 | 49 |
| 61 | — Minnedienst. Holz, 21×27 | |
| 67 | Karl Kaufmann, Bei Spalata. Holz 31,5×46 | 71 |
| 70 | — Am Lido. Holz, 47×31,5 | 36 |
| 72 | A. Kempe, Fischstilleben. Lwd., 44×91 | 40 |
| 73 | A. Knoop, Sirene. Holz, 21×29 | 34 |
| 75 | L. Kohrl, Der Kartenkünstler. Lwd., 41×31 | 50 |
| 85 | C. Lefeubure, Der Klönteiler See. Lwd., 50×71 | 115 |
| 94 | J. Lorm, Im Musiksalon. Lwd., 54×68 | 62 |
| 95 | — Desgl. Pendant | |
| 102 | J. Maurer, Vieh auf der Weide. Lwd., 43×69 | 40 |
| 108 | Moritz Müller, Rehe in einer Lichtung. Holz, 27×21 | 115 |
| 109 | — Gemsen im Hochgebirg. Pendant | |
| 118 | C. Ostersetzer, Venetianische Blumenverkäuferin. Holz, 32×15,5 | 135 |
| 119 | — Ungarische Feldblume. Pendant | |


**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde älterer Meister,**
hauptsächlich Niederländer und Düsseldorfer um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.
Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam**
sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**
**Versteigerung:** Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.
Illustrierte Kataloge.

**Voranzeige** **Voranzeige**
**Februar 1906**
**Kunstauktion in der Galerie Helbing,**
**München, Wagmüllerstr. 15**
**Sammlung Rudolf Gedon, München**
Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister usw.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
**Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.**

**Franz Meyer, Kunstantiquariat**

**Dresden,** Stallstraße 1.

Soeben erschienen **Lager-Katalog XXXI**

**Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte alter Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts.**

Kostbare Blätter von **Dürer, Rembrandt, Schongauer,** den **Kleinmeistern, Leyden, Ostade u. a.**

**Kunst-Auktion.** **Montag, den 12. Februar** kommt zur Versteigerung: Nachlaß des 1860 † **Malers C. Wiessner** und eines Wiener Sammlers etc. — Nr. 1 bis 300 Handzeichnungen, Aquarelle und Studien. — Nr. 301 bis 530 Porträts in Stich und Lithographie. — Nr. 531 bis 789 Städteansichten. — Nr. 790 bis 829 Holzschnitte des 15. bis 17. Jahrh. — 830 bis 1524 Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländischen, französischen und englischen Meistern. Nr. 1525 bis 1569 Ornamente und dergl. — Nr. 1570 bis 1682 Lithographien, dabei Inkunabeln. — Nr. 1683 bis 1919 Geschichtliche Darstellungen, Kostüme-, Fest-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder etc. — Kataloge gratis und franko.

**Georg Mössel,** Antiquar **Kunstauktionshaus München,** Rindermarkt 2.


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 120 | Heinrich Otto, Hafenpartie. Lwd., 64×105 . . . . . | 45 |
| 126 | Franz Quaglio, Vor der Parktreppe. Holz, 32×39 . . | 94 |
| 127 | — An der Kunstreiterbude. Holz, 27×36 . . . . . | 97 |
| 130 | — Am Parktore. Holz, 32×40 | 93 |
| 141 | Wilhelm Rögge, In den Morgenschuhen. Lwd., 54×31 . . | 76 |
| 143 | Eduard Rüdisühli, Herbstlandschaft. Karton 26×40 . . | 61 |
| 162 | Aug. Seidel, Abend im Sabinergebirge. Lwd., 55×75 . . | 150 |
| 173 | D. Thomassin-Renardt, Rückkehr von der Jagd. Lwd., 50×81 | 180 |
| 183 | Heinrich Weber, Stilleben. Lwd., 117×137 . . . . . | 305 |
| 185 | C. Wimmer, Bayerische Flußlandschaft. Lwd., 38,5×54 | 59 |


**Aquarelle**

**alter und neuer Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

**Woldemar Kunis,**

**Dohna (Sa.)**

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten, Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V[1].

**Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien älterer und neuerer Meister deutscher Schule.**

2283 Nummern.

**G. Walther Gasch,**

Kunstantiquariat,

**Dresden-A. VII,** Schweizerstr. 6.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 20. 16. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Februar | | März | |
|---|---|---|---|
| 15.—24. | **Köln.** *J. M. Heberle.* I. Kupferstichsammlung des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. II. Kupferstiche, Radierungen, Farbdrucke und Lithographien aus Privatbesitz. | 5. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen. |
| 19. u. 20. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister. | 6. u. 7. | **Berlin.** **Keller & Reiner.* Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin. |
| 19. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Autographen und Dokumente. Die Mehrzahl mit Bezug auf Napoleon Bonaparte, seine Familie und Generale. | 12. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Griech. Münzen. |
| 20.—21. | **Amsterdam.** **R. W. P. de Vries* und *C. F. Roos & Co.* Gemälde und Zeichnungen alter Meister; Sammlung Prof. W. A. Freund-Berlin. | 12. | **München.** *Galerie Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts. |
| 20.—21. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Moderne Stiche, Zeichnungen, Karikaturen. | 19. | **Kassel.** **Max Cramer.* Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Prof. H. Schneider. |
| 22.—23. | **Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde mod. Meister, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel usw. | März | **München.** *Fleischmann.* Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters. |
| 26. | **Wien.** **Anton Stöckl.* Moderne erste Meister, 46 bedeutendste Werke von E. Jettel (Sammlung Sedelmeyer). | März | **Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnittwerke usw. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Versteigerung der Sammlung Dr. W. A. Freund, Berlin.

Am 20. und 21. Februar findet in Amsterdam im Hotel de Brakkegrond die Versteigerung der Sammlung des früheren Gynäkologen an der Universität Straßburg statt, die zahlreiche kostbare Schätze alter Kunst birgt. Neben den großen Meistern der holländisch-vlämischen Schule, die in dieser Sammlung zum Teil recht gut vertreten sind, bringt die Versteigerung auch einige Stücke der alten spanischen Malerei, so ein Frauenporträt des D. Juan Carreno de Miranda und eine Heilige Familie des Claudio Coello, ferner einige gute Italiener, wie Correggio und Giorgione (?), und schließlich auch einen der frühen Franzosen unter den Hammer. Der reich illustrierte Katalog verzeichnet insgesamt 270 Nummern, außerdem Zeichnnngen, unter denen sich auch einige moderne Stücke befinden. Das Interesse des Mediziners spricht vor anderem auch aus den zahlreichen Zeichnungen, welche einen Teil der kostbaren Sammlung ausmachen. Wir werden nach der Versteigerung noch eingehend in einem kritischen Berichte auf Einzelheiten zurückkommen.

## AUKTIONSERGEBNISSE

Die Bildersammlung Wilhelm **Löwenfeld** aus München, die am **8. Februar 1906** bei **Lepke** zur Versteigerung kam, enthielt eine beträchtliche Anzahl guter Stücke, namentlich holländische Bilder aus dem 17. Jahrhundert. Bei starker Beteiligung wurden hohe Preise erzielt. Einige kunstgeschichtlich interessante Gemälde notiere ich hier:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 15 | Egbert v. d. Poel, Stadtbrand. Undeutlich signiert: A. v. Poel, also wohl nicht von Egbert, auch stilistisch von der bekannten Art dieser Malerei abweichend . . . . . | 325 |
| 18 | Pieter Brueghel d. J., Die Sünder in der Hölle. Gut erhalt. süddeutsches Bildchen von 1510, etwa | 285 |
| 23 | Brouwer, Der Zecher. Recht gut, ganz in der Art Br., vielleicht nur alte Kopie . . . . . | 255 |
| 28 | Ambrosius Brueghel, Blumenvase. Gut erhalten. Vielleicht R. Savery . . . . . | 540 |
| 40 | Cranach, Lucretia. Signiert mit dem Schlangenzeichen und datiert 1834. Nicht tadellos erhalten. Der Stil nicht ganz im Einklang mit der Jahreszahl. Das Bild sieht altertümlicher aus. Die Signatur zweifelhaft . . . . . | 2800 |

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 45 | Rachel Ruysch, Stilleben. Signatur falsch. Recht gut, in der Art des Cornelis de Heem | 840 |
| 53—54 | Uden, Gegenstücke. Zwei Sommerlandschaften mit Figuren von David Teniers. Besonders hübsche und gut erhaltene Arbeiten des Meisters | 1860 |
| 55 | Pieter Brueghel d. Ä., Landschaft mit Dorfkirmeß. Interessante Arbeit von einem Nachahmer Brs, etwas an Lucas v. Valkenburgh erinnernd | 760 |
| 56 | Willem Kalff, Küchengerät. Höchst reizvoll, von einigen Kennern vielleicht mit Recht dem Pieter v. d. Bosch zugeschrieben | 1660 |
| 61 | Isaak v. Ostade, Winterlandschaft. Mit offenbar falscher Signatur »Ostade«. Hübsch, in der Art des Cl. Molenaer | 1215 |
| 63 | Christoph Pauditz, Brustbild eines Greises in überlebensgroßen Verhältnissen. Charakteristische Arbeit des deutschen Rembrandt-Nachahmers | 600 |
| 67 | Frans Francken d. Ä, Vlämischer Markt. Gegenständlich interessant, weil der Verkaufsstand eines Bilderhändlers dargestellt ist (vergl. Floerke, Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte, 1905). Den Trachten nach ist das Bild um 1700 entstanden und hat mit F. F. nichts zu tun | 1020 |
| 74 | Pieter Breughel d. J, Dorfstraße mit Rommelpotspieler. Signiert: P. Breughel 1568(!). Die Jahreszahl paßt nicht zum zweiten Pieter Breughel, der Stil auch nicht. Vielleicht Kopie nach einem Werk des Bauern-Brueghel | 3420 |
| 75 | Jan Frans v. Bloemen, Heroische Landschaft. Malerei von 1700 etwa | 3210 |
| 76 | Jakob v. Ruisdael, Landschaft. Gutes Bild von einem Ruisdael-Nachfolger (Verboom?) | 2050 |
| 77 | Jan v. Scorel, Flügelaltar mit der Kreuzigung Christi im Mittelfelde und Stifterfamilie (Ridder A. Gravensteyn und Tetwinck) auf den Flügeln. Nicht Scorel, sondern ein unbekannter Niederländer um 1510 | 8200 |
| 78 | Jan van Goyen, Flußlandschaft. Echt, signiert und datiert 1636 (letzte Ziffer fraglich) | 2000 |
| 82 | Veneziano Bonifacio, Die heilige Familie. Nicht V. B., eher in der Art Savoldos | 7060 |
| 84 | Jan Looten, Waldlandschaft. Hervorragendes Bild des Meisters | 5750 |
| 85 | Rembrandt, Kreuzabnahme, Gute alte Kopie nach dem bekannten Bild in der Münchener Pinakothek | 9400 |
| 88 | Jan v. Scorel, Die Kreuzigung Christi. Nicht Scorel, sondern unbekannter tüchtiger, wohl holländischer Maler um 1530 | 1950 |
| 96 | Ph. Wouwerman, Rastende Reiter. Gut erhalten, etwas hölzern, aus der Frühzeit des Meisters | 2200 |
| 97 | Brouwer, Unterricht im Tabakrauchen. Nicht Br., sondern (nach Hofstede de Groot) Harmen Hals | 650 |
| 102 | Cl. Molenaer, Dünenlandschaft. Hübsch, echt signiert K. M. | 360 |

### Sammlung Marquis Guy du Blaisel.

Im Salon Pisko fand am 5. und 6. d. M. die Versteigerung von Gemälden alter und moderner Meister aus dem Besitze des Herrn Marquis du Blaisel, des Herrn Dr. Koralewski und aus anderem Besitze statt.

Es waren kaum 10—15 Bilder, welche aus der alten französischen Sammlung stammten, meist zweifelhaft getauft, doch zog der Name, unter welchem die Auktion stattfand, wie auch das von Dr. Abels verfaßte Vorwort zum Auktionskatalog das Publikum mächtig an. — Daher gab es überraschend hohe Preise, die in den meisten Fällen gar nicht berechtigt waren.

Es zeigte sich wieder, daß Wien ein vorzüglicher Platz zum Verkaufe von Bildern minderer Qualität, selbst fraglicher Werke ist, und daß das große Publikum einen Wert auf die Namen des Besitzers legt. Anbei einige Preise:

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 6 | Bassen, Bart. van, Kircheninterieur | 284 |
| 18 | Brueghel d. ä., Jan, Der Winkeladvokat 9×15,5 | 210 |
| 20 | Clouet, François (zugeschrieben), Bildnis Heinrichs II. | 1700 |
| 21 | Cuyp, Aelbert, Reiter am Fluß (moderne Kopie auf altem Brett) | 1600 |
| 22 | Deutsche Schule: Heilige Familie | 1200 |
| 26 | Drouais, Hubert, Porträt einer jungen Dame | 800 |
| 36 | Fyt, Jan, Jagdbeute | 840 |
| 39 | Fyt, Jan (Art), Tote Vögel und Jagdhund (wohl eine 1800 entstandene Kopie nach Fyt | 800 |
| 42 | Heem, Corn. de, Früchtestilleben | 520 |
| 44 | Helst, Barth. van der (zugeschr.), Bildnis eines Mannes | 1750 |
| 45 | Hemskerk, Egbert van, Trinkende und musizierende Bauern, sign. E H K | 520 |
| 45 | Hobbema, Meindert (Art des), Landschaft mit Mühle (eine moderne Kopie) | 1000 |
| 56 | Le Sueur, Eustache, Die heilige Familie | 1400 |
| 61 | Mieris, Frans, Die Beschwipste (Kopie nach Mieris) | 960 |
| 65 | Molenaer, Claasz., Winterlandschaft | 610 |
| 69 | Murillo (Schule), Die Spitzenklöpplerin | 270 |
| 71 | Netscher, Constantin, Bildnis eines Malers | 530 |
| 75 | Pfeiler, Maximilian, Stilleben, 118×165 | 820 |
| 80 | Reni, Guido (zugesch.), Himmelfahrt Mariä | 1100 |
| 90 | Ruidsdael, Jakob v., mit Figuren von Claes Pietersz Berchem, „Landschaft“ mit dem Schloß Bentheim, Leinwand, 119×134. Ein charakteristisches Bild, Joris van der Hagen, ganz verwandt mit dem Rotterdamer Bild (eine Summe, die wohl nie für diesen Meister gezahlt wurde. | 13000 |
| 93 | Saverey, Roelandt, Das Paradies, Leinw. 85×110, ein Ruthard | 370 |
| 99 | Teniers, David, Szene beim Arzt (wohl eine alte Kopie) | 1060 |
| 89 | Rubens-Schule, „Bacchanal“, ein charakteristischer Moses von Uytenbraek | 610 |
| 98 | Steenwijk, Hendrik van, Kircheninterieur, sig. und dat. Gutes Bild | 1080 |
| 104 | Uden, Lucas van, Landschaft | 300 |
| 109 | Vonck, Elias, Geflügelstilleben, sign. echtes Bildchen | 350 |
| 115 u. 116 | Wouverman, Pieter, Reiseszenen | 320 |

Vom 30. Januar bis 2. Februar wurde im Hotel Drouot in Paris die **Sammlung Eugen Keller-Straßburg** versteigert, deren Gesamtergebnis 108000 Francs betrug, die aber im wesentlichen keine besonders nennenswerten Resultate zeitigte. Merkwürdig niedrig wurden einige alte Gemälde bezahlt. Die Preise für Fayencen, Porzellan und andere kunstgewerbliche Gegenstände hielten sich dabei auf mittelmäßiger Höhe und waren genau den Stücken angemessen, die künstlerisch auf einem nicht sehr bedeutenden Durchschnittsniveau standen. Wir beschränken uns darauf, einige Nummern unter den Gemälden alter Meister zu nennen.

| | Francs |
|---|---|
| Boucher (Schule des) 54×42 | 250 |
| J. F. De Troy, Bildnis eines Mannes in rotem Mantel, 72×58 | 260 |
| Drolling, Büste eines kleinen Mädchens, 18×15 | 200 |
| Duplessis, Bildnis des Duclos Dufresnoy, Notars Ludwigs XVI., 84×63 | 210 |

| | Francs |
|---|---|
| G. Hondekoeter, Hahn, Enten und Küchlein in einer Landschaft | 310 |
| Cl. Lefebvre, Bildnis Lafontaines, 90×72 | 680 |
| Loutherbourg, Landschaft mit Figuren und Tieren 40×52 | 201 |
| F. Mieris, Ein Zecher, 14×11 | 770 |
| Palamades (zugeschr.), Damen und Herren um einen Tisch gruppiert, 44×59 | 335 |
| Rigaud (Schule des), Mutmaßliches Porträt des Kardinals Fleury, 73×58 | 220 |
| Derselbe, Bildnis einer Frau mit blauem Mieder, 74×58 | 220 |
| Martin Schongauer (Schule des), das Abendmahl, 12×62 | 480 |
| Vlämische Schule (17. Jahrh.), Die Jungfrau, das Jesuskind und die heilige Anna, 63×46 | 200 |
| Französische Schule (18. Jahrh.), Zwei Gegenstücke: Männer- und Frauenbildnis, 56×50 | 405 |
| Holländische Schule (17. Jahrh.), Bildnis eines jungen Mannes | 400 |

## Die Versteigerung der Autographen-Sammlung Alexander Meyer-Cohn.

Vor allem werden Kunstliebhaber und Sammler die Preise interessieren, welche man für die seltenen Künstlerbriefe bezahlt hat, die den kostbarsten, wenn auch nur verschwindendsten Teil der Sammlung darstellen. Wir folgen den Angaben des Katalogs.

| Kat. Nr. | | Mark. |
|---|---|---|
| 1733 | Körner, Theodor. L. a. s. »Theodor Körner.« Wien 4. XII. 1811. 3 p. 4°. Mit Adr. | 141 |
| 1734 | Derselbe. L. a. s. »Dein Theodor.« Wien 6. I. 1812. 5 p. 4°. Mit Adr. u. Siegel | 218 |
| 1769 | Lavater, Johann Kaspar. L. a. s. Lichtersweil 9. I. 1781. 8 p. 4°. (Einer der schönsten von ihm erhaltenen Briefe) | 75 |
| 1776 | Lenau. L. a. s. »Niembsch von Strehlenau.« Wien 13. III. 1840. 1¼ p. 8° | 110 |
| 1777 | Lenz, Jakob Michael Reinhold. L. a. s. W(eimar) 16. IV. (1776). 1 p. quer-8°. (Höchst selten) | 105 |
| 1778 | Derselbe. L. a. s. 1 p. 8°. Mit Adresse an seinen Bruder F. D. Lenz | 90 |
| 1781 | Lessing, Gotthold Ephraim. L. a. s. Wolfenbüttel 29. VII. 1771. 2¼ p. 4° | 1900 |
| 1782 | Derselbe. L. a. s. Wolfenbüttel 25. VI. 1772. 1 p. 4°. Mit Adr. u. Siegel | 1555 |
| 1783 | Derselbe. L. a. s. Wolfenbüttel 4. V. 1776. 1¼ p. 4°. An Heyne in Göttigen | 1950 |
| 1784 | Derselbe. Original-Silhouette | 250 |
| 1785 | Lessing, Johann Gottfried, des Dichters Vater. Prachtvoller Brief an seinen Sohn Gotthold Ephraim Lessing in Braunschweig | 1050 |
| 1786 | Lessing, Justina Salome, des Dichters Mutter. Prachtvoller Brief an ihren großen Sohn | 1110 |
| 1810 | Mendelssohn, Moses. L. a. s. 8. VII. 1779. 1 p. 4°. An Friedrich Nicolai | 255 |
| 1819 | Mörike, Ed. 20 L. a. s. Sämtliche Briefe sind an Dr. W. Hemsen | 250 |
| 1859 | Nietzsche, Friedr. L. a. s. o. O. u. J. (Sils Maria). 8 p. 8°. Schließt: »Lieber Himmel, gib, daß wir freien Geistes seien, alles andre kannst Du für Dich behalten« | 205 |
| 1867 | Platen-Hallermund. Manuscrit autographe signé. »Der gläserne Pantoffel.« 150 Oktavseiten | 275 |
| 1883 | Raymund, Ferdinand. L. a. s. »Ferdinand.« 3 p. 4°. | 161 |
| 1884 | Derselbe. L. a. s. »Raimund« | 181 |

*Schiller und Schillerkreis.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1922 | Schiller, Joh. Caspar, des Dichters Vater. L. a. s. »Hauptmann Schiller.« Solitüde 8. XII. 1782. 3 p. 8°. (Porträt.) Sehr interessanter Brief an Buchhändler Schwan über seinen Sohn | 365 |
| 1923 | Derselbe. L. a. s. »Ihr treuer Vater Schiller.« 4 p. 8°. An seinen Schwiegersohn und seine Tochter Christophine | 455 |
| 1924 | Derselbe. L. a. s. »Ihr liebender Vater Schiller.« Solitüde 22. XII. 1794 u. 2. I. 1795. 4 p. 8° | 255 |
| 1925 | Schiller, Elisabeth Dorothea, geb. Kodweis, des Dichters Mutter. L. a. s. »Die treuste Mutter Schillerin«. 10. XI. 1792. 4 p. 4° | 635 |
| 1936 | Schiller, Friedrich von. L. a. s. »Schiller.« Rudolstadt 13. X. 1789. 3¾ p. 4°. An Körner | 410 |
| 1937 | Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 24. XII. 1789. 4 p. 4°. An Körner | 920 |
| 1939 | Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Rudolstadt 21. V. 1791. 3½ p. 4°. An Göschen | 401 |
| 1940 | Derselbe. L. a. s. »Sch.« Ludwigsburg 4. X. 1793. 4 p. 4°. An Körner | 910 |
| 1941 | Derselbe. L. a. s. »Sch.« Jena 4. VII. 1794. 4 p. 4°. An Körner | 401 |
| 1942 | Derselbe. L. a. s. »Sch.« Jena 25. X. 1794. 4 p. 4°. An Körner | 430 |
| 1943 | Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 5. V. 1795. 4 p. 4° | 411 |
| 1946 | Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 8. VIII. 1796. 2 p. 4°. Mit eigenhändiger Adresse u. Siegel. An Zelter | 451 |
| 1947 | Derselbe. L. a. s. »F. Schiller.« Jena 18. VIII. 1796. 4 p. 4°. An Zelter | 480 |
| 1955 | Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 25. XII. 1797. 3 p. 4°. An Körner. Über seine Krankheit. | 415 |
| 1956 | Derselbe. L. a. s. »Sch.« Jena 27. IV. 1798. 4 p. 4°. An Körner | 431 |
| 2025 | Brachmann, Luise. 3 L. a. s. Weißenfels 1800 u. 1802. Sämtlich an Schiller | 350 |
| 2033 | Dannecker, J. H. v. L. a. s. Stuttgart 22. IX. 1797. 2¾ p. 4°. Mit Adresse an Schiller | 715 |
| 2035 | Fichte, J. G., der große Philosoph und Patriot. L. a. s. Oßmannstädt 27. I. 1795. 7½ p 4°. Sehr wichtiger Brief. An Schiller | 705 |
| 2047 | Hardenberg, Fr. v. L. a. s. Töplitz 23. VII. 1798. An Schiller | 605 |
| 2048 | Hölderlin, J. C. F. L. a. s. (Porträt). An Schiller | 600 |
| 2101 | Woltmann, K. L. v., Historiker. L. a. s. Berlin 6. IX. (1800). An Schiller | 260 |
| 2127 | Schubart, Chr. Fr. Daniel. L. a. s. Geißlingen 13. V. 1767 | 360 |
| 2129 | Derselbe, L. a. s. Asberg 2. IX. 1783. 2½ p. 8°. Herrlicher Brief an seine Tochter | 540 |
| 2257 | Wieland, Christoph Martin. Korrespondenz an Reinhold | 365 |
| 2272 | Derselbe, L. a. s. Weimar 31. I. 1783. 4 p. 8° | 106 |
| 2284 | Derselbe, L. a. s. Weimar 30. XII. 1810. 8 p. 4° | 120 |
| 2329 | Burns, Robert. L. a. s. S. l. n. d. 2 p. 4°. With address to »John Mc Murdo Esq.« | 700 |
| 2320 | Byron, George Noel Gordon Lord. L. a. s. Ravenna 31. III. 1820. 5 p. 4°. Mit Adresse. An »R. B. Hoppner Esq.« | 530 |
| 2357 | Balzac, Jean Louis Guez de. L. a. s. (Paris) du 1. auril 1644. 2 p. in-fol. | 345 |
| 2364 | Beaumarchais, Caron de. L. a. s. 2. II. 1778 | 205 |
| 2371 | Boileau-Despréaux, Nicolas. L. a. s. (Despreaux), mercredi au soir, 2 p. pleines in-4°, avec adresse et cachet (brisé) | 425 |

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 2374 | Bourdaloue, Louis, jésuite, célèbre prédicateur. L. a. S. jeudi matin. 7. VIII . . . . . | 250 |
| 2384 | Chénier, André Marie de. L. a. s. à son père M. de Chénier. 24. XI. 1789. 1 p. $^1/_2$ in-4° . | 780 |
| 2394 | Descartes, René, L. a. s. D'auprès de Leyde ce 19 janv. 1642. 7 p. in-4°. Avec adresse, cachet et soies . . . . . | 620 |
| 2407 | Fénélon, François de Salignac de la Mothe. L. a. s. Cambray 17. V. 1714 . . . . . | 190 |
| 2430 | Lafontaine, Jean de. L. a. s. Chateau-Thierry 29. II. 1656. 3 p. pet. in-8° . . . . . | 600 |
| 2438 | La Rochefoucault, François VI., duc de. L. a. s. à Mademoiselle de Scudéry le 12 de novembre | 350 |
| 2441 | Lesage, Alain René. L. a. s. Paris 18. VI. 1715 | 955 |
| 2464 | Prevost d'Exiles. L. a. s. Abbaye de la Croix 10. IX. 1735 . . . . . | 390 |
| 2513 | **Spinoza, L. a. s. en latin, à »Myn Herr G. H. Schuller . . . . . .** | **1175** |
| 2517 | Calderon de la Barca. L. a. s.; 30. avril 1635. Pièce unique . . . . . | 1410 |

*Maler, Bildhauer, Kupferstecher des 15., 16. und 17. Jahrhunderts.*

| | | |
|---|---|---|
| 2541 | Buonarotti, Michelangelo. P. a. s. 26. X. 1521. $^1/_2$ p. 4°. Kostbares Stück von bester Erhaltung. Er bestätigt den Empfang von 7 Dukaten . . | 1000 |
| 2542 | Paolo Veronese. L. a. s. Venezia 2. III. 1578. 1 p. fol. Mit Adresse. An Marco Ant. Gandini | 450 |
| 2545 | Clovio, Giulio, genannt Macedo. L. a. s. Roma 12. IX. 1561. Mit Adresse und schönem Siegel | 210 |
| 2547 | Cranach, Lucas. L. a. s. Wittenberg 1538. Mit Adresse und Siegel. Von allergrößter Seltenheit | 810 |
| 2548 | Jordaens, Jakob, An Constantin Huygens. Außerordentlich selten . . . . . | 1150 |
| 2551 | Lorenzo Lotto. L. a. s. Macerata 14. X. 1539. 1 p. fol. . . . . | 510 |
| 2555 | Giulio Romano. L. a. s. »Julio roman«. Mantova 5. IV. 1541. 1 $^1/_4$ p. fol. Mit Adresse . . | 910 |
| 2558 | **Rijn, Rembrandt Harmenszoon van. L. a. s. 13. II. 1639. 1 p. fol. Mit Adresse. Autograph von außerordentlicher Seltenheit** | **7000** |
| 2560 | Rubens, Peter Paul. L. a. s. (italien.) Anversa 1. VII. 1627. 2 p. fol. . . . . | 1500 |
| 2562 | Santi, Raffaele. P. a. s. Romae 1. XI. 1514. Prachtstück! Quittung . . . . . | 1010 |
| 2563 | Tiziano Vecellio. L. a. s. Ispruch 20. X. 1548. Mit Adresse. An Kaiser Ferdinand I. . . . | 1910 |
| 2564 | Perugino, Quitt. aut. signée . . . . . | 360 |

## Vom Londoner Kunstmarkt.

Bei *Christie, Manson & Woods* wurden am *27. Januar* alte und moderne Gemälde und Aquarelle aus dem Besitz des Mr. J. J. Wigzell versteigert. Der Katalog weist im ganzen 173 Nummern auf. Das Gesamtergebnis der Auktion beläuft sich auf £ 2323,81. Wir führen im nachstehenden die wichtigsten Preise auf:

*Zeichnungen.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 1 | Guido Bach, A Roman Beauty. 23$^1/_2$ by 17$^1/_2$ in. | 11,— |
| 3 | G. Barret, Richmond, Surrey. 14$^1/_2$ by 21$^1/_2$ in. . | 8,18 |
| 9 | G. Chambers, Sailing Vessels in a Heavy Sea. 11 by 15 in. . . . . | 8,18 |
| 10 | D. Cox, Bolton Abbey. 11 by 15 in. . . . . | 30,9 |
| 12 | Derselbe, A Watermill in Wales. 8$^1/_4$ by 13 in. | 24,3 |
| 13 | Derselbe, Windsor Castle. 8$^1/_2$ by 10$^1/_2$ in. . . | 16,16 |
| 18 | H. Edridge, A Lady. 14 by 10$^1/_2$ in. . . . . | 10,10 |
| 19 | C. Fielding, A Landscape. 7$^1/_2$ by 10$^1/_2$ in. . . | 13,13 |
| 23 | F. Goodall, R.A., Feeding the Rabbit. 9$^1/_2$ by 13$^1/_2$ in. | 16,16 |
| 24 | L. Haghe, The Interior of a Church. 15 by 12$^1/_4$ in. | 12,12 |
| 25 | T. B. Hardy, On the Hague Canal. 24$^1/_2$ by 38 in. | 17,17 |
| 31 | Sir J. D. Linton, Abandoned. 17 by 25$^1/_2$ in. . . | 34,13 |
| 44 | J. Orrock, Near Boston, Lincolnshire. 19$^1/_2$ by 31$^1/_2$ in. . . . . | 15,15 |
| 45 | Derselbe, Ratcliffe Church on the Old Soar, Leicestershire. 19$^1/_2$ by 31$^1/_2$ in. . . . . | 15,15 |
| 48 | S. Prout, Venice. 10$^1/_2$ by 7$^1/_2$ in. . . . . | 10,10 |
| 52 | C. Stanfield, R.A., Abbeville. 7 by 10 in. . . | 10,10 |
| 54 | F. Tayler, Huntsmen and Hounds . . . . . | 13,13 |
| 58 | F. Walton, A View in Surrey. 20$^1/_2$ by 36 in. . | 16,16 |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 63 | W. H. Bartlett, A River Scene . . . . . | 8,18 |
| 64 | C. Baxter, Flora. Oval—23$^1/_2$ by 19 in. . . . . | 14,14 |
| 67 | J. B. Burgess, R.A., St. Valentine's Day. 11 by 8$^1/_2$ in. . . . . | 12,12 |
| 69 | G. Cole, Going to Market. 17$^1/_2$ by 36 in. . . | 9,9 |
| 71 | W. Collins, R.A., Cardigan Bay. 28 by 36 in. . | 95,11 |
| 72 | Derselbe, The Forester's Meal. 23 by 19 in. . | 27,6 |
| 73 | J. Constable, R.A., A Lock on the Stour. On panel—17$^1/_2$ by 22 in. . . . . | 10,10 |
| 74 | T. S. Cooper, R.A., The Passing Storm. 31 by 41 in. | 173,5 |
| 76 | Derselbe, Seven Cows in a Landscape. 9$^1/_2$ by 15 in. . . . . | 13,13 |
| 77 | F. Cotes, R.A., Lady Hervey. 34 by 27 in. . . | 15,4 |
| 78 | D. Cox, A River Scene. On panel—8 by 11$^1/_2$ in. | 56,14 |
| 79 | T. Creswick, R.A., The Woodcutters. 48 by 72 in. | 89,5 |
| 81 | Old Crome, A River Scene. 25 by 30 in.. . . | 10,10 |
| 86 | H. Dawson, A Coast Scene. 17$^1/_2$ by 23$^1/_2$ in. . | 23,2 |
| 87 | P. Dunbar, A River Scene. 30 by 50 in. . . . | 10,10 |
| 89 | Edwin Ellis, Noon. 35 by 59 in. . . . . | 42 |
| 90 | Derselbe, An Old Jetty. 16$^1/_2$ by 48 in. . . . | 27,6 |
| 91 | Derselbe, The Clief Top, Whitby. 16$^1/_2$ by 47$^1/_2$ in. | 19,19 |
| 97 | W. Etty, R.A., Venus and Cupid. On panel—25$^1/_2$ by 19 in. . . . . | 37,16 |
| 103 | T. Gainsborough, R.A., Portrait of the Rev. T. Acton, when a boy. 30 by 25 in. . . . . | 16,16 |
| 109 | Heywood Hardy, On Her Majesty's Service: Christmas Eve. 33$^1/_2$ by 57 in. . . . . | 17,17 |
| 116 | J. Holland, A River Scene. 19$^1/_2$ by 31$^1/_2$ in. . | 10,10 |
| 117 | H. Le Jeune, A.R.A., The Early Days of Timothy. 23 by 29 in. . . . . | 29,8 |
| 121 | E. Ladell, Fruit and Bird's-Nest. 9$^1/_2$ by 11$^1/_2$ in. | 16,5 |
| 122 | G. Lange, Red Cap: A Monkey with Fruit. 27 by 35$^1/_2$ in. . . . . | 39,18 |
| 124 | Lawrence, Portrait of a Lady. 30 by 25 in. . . | 35,14 |
| 125 | C. R. Leslie, R.A., A Lady Reading. 9 by 6$^1/_2$ in. | 2,2 |
| 128 | G. Lucas, "Then came the Autumn, all in yellow clad". 52 by 71 in. . . . . | 16,16 |
| 133 | J. Morgan, Reading the "Times". 23 by 18$^1/_2$ in. | 4,14 |
| 135 | G. Morland, A Cottage Fireside. 25$^1/_2$ by 19$^1/_2$ in. | 14,14 |
| 136 | Derselbe, A Road Scene. 12 by 15 in. . . . | 16,16 |
| 139 | W. Muller, A Woody Road. 52 by 42 in. . . | 21 |
| 140 | Derselbe, Tivoli. 36 by 51 in. . . . . | 136,10 |
| 143 | E. J. Niemann, A Lake Scene . . . . . | 11,11 |
| 149 | J. Opie, R.A., Head of the Artist. 23 by 19 in. | 14,14 |
| 151 | J. Phillip, R.A., The Gardener's Daughter. 15$^1/_2$ by 11$^1/_2$ in. . . . . | 10,10 |
| 152 | P. F. Poole, R.A., The Banquet Scene from "The Tempest". 50 by 72 in. . . . . | 11,11 |
| 154 | Sir H. Raeburn, R.A., Portrait of Miss Snell. 24 by 19$^1/_2$ in. . . . . | 50,8 |
| 156 | Sir J. Reynolds, P.R.A., Portrait of Miss Reynolds. 29 by 24 in.. . . . . | 37,16 |
| 157 | Derselbe, Portrait of George Frederick. 34 by 28 in.. . . . . | 56,14 |

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 161 | W. Shayer, Sen., A Ferry near Carnarvon. 16½ by 20½ in. . . . . | 27,6 |
| 169 | G. Vincent, A Coast Scene. 11½ by 15½ in. . | 21,10 |
| 170 | J. Webb, Seaford, Sussex. 39 by 49 in. . . . | 40,19 |
| 171 | Derselbe, Iker, Suffolk. 13½ by 23½ in. . . . | 15,15 |
| 173 | J. Wilson, A Landscape. On copper—15 by 23½ in. | 15,15 |

* * *

**Schiller zu Esel in Meißener Biskuit.** Im »Marbacher Schillerbuche« (I, 1905) und darnach an anderen Orten ist der zweifellos Reinhartsche Vorwurf, der früher, mit Karlsbader (!) Landschaft versehen, negativ als »Schiller in Karlsbad, 1791« verbreitet war, endlich, nach dem (kolorierten) Originale im Nachlasse des Sachsenkönigs Friedrich August II., beleuchtet und als »Schiller in Meiningen, 1787« [1]) angesprochen worden. Die Königliche Porzellanmanufaktur zu Meißen hat die Vorlage durch Professor Erich Hösel, den Bildner unter anderem der bekannten Hünengruppe, überoriginalgroß (225 mm hoch) in Biskuit ausführen lassen und zur hundertsten Wiederkehr des Todesjahres Schillers in den Handel gebracht. *Theodor Distel.*

1) Dort sind nach Andresen Dichter und Künstler letztmalig zusammengetroffen und ist das, jetzt im kgl. bayrischen Besitze befindliche Porträt, das u. a. Küchler (1841) wiedergegeben hat, entstanden; man vgl. Baisch: »Johann Christian Reinhart und seine Kreise« (Leipzig, E. A. Seemann, 1882), S. 46.


# Gemälde-Auktion in Wien

**I. Grabenhof, Habsburgergasse 1.**

**Montag, den 26. Februar 1906**

**Oelgemälde moderner erster Meister**

darunter 46 bedeutendste Werke von **Eugene Jettel** †.

(Aus der Kollektion Ch. Sedelmeyer, :: :: Paris.) :: ::

KATALOGE sowie nähere Auskünfte durch

**Wien IV,** Klagbaumgasse 8,
**Karlsbad,** Hotel Pupp.

**Anton Stöckl, Kunsthandlung.**

# Versteigerung

von

# Gemälden alter Meister

nachgelassene Sammlung des

Herrn Dr. med. Koser, Berlin

**Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906**

im Kunstsalon

**Keller & Reiner**

**BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.**

*Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.*

Der s. Zt. von

**W. v. Kaulbach**

zum Zweck der Uebertragung auf die Wände des Treppenhauses im Berliner alten Museum auf Leinwand gemalte

**berühmte Puttenfries**

ist aus Privathand günstig zu verkaufen.

Der Fries besteht aus 17 Teilen, ist ca. 61 m lang u. 0,65 m hoch. Er befand sich in dem kürzlich abgeriss. Hause des Kunsthändlers Sachse. — Photographie steht zur Verfüg. — Näheres unter A. K. W. in der Expedition dieser Zeitung.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Antiquitäten-Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
**im Kunsthause, Ständeplatz 16½**

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. **O. Eisenmann** und Professor **H. Schneider**

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. Nicht illustriert kostenfrei.

**Max Cramer, Cassel,** Hohenzollernstr. 39.

## Kunstauktion in Amsterdam

### Alte Bilder und alte Zeichnungen

**Sammlung Prof. Dr. W. A. Freund, Berlin**
Nachlaß Frau Witwe D'Helleputh Greeter

**Wertvolle Bilder** von Anthonissen, Avercamp, Backer, Berckheyde, Berkmans, Boel, Boonen, Brekelenkamp, Brueghel, Brouwer, Callot, V. d. Cappelle, Carreño de Miranda, Coello, Collier, Collins, Coques Correggio, Coxi, Craesbeeck, Cuyp, Dujardin, Elias, Francken, Fyt, De Gelder, Gerard, Giordano, Giorgione, Huchtenburgh, Lelienbergh, Lingelbach, Magnasco, Massys, V. d. Meer, V. d. Meulen, Murant, V. d. Neer, Ostade, Piazetta, Pourbus, Ribera, Roelas, Roghman, Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Tiepolo, V. d. Velde, Victors, De Vries, Wouwerman, Wyck, Wijnants etc.; einige **Miniaturen** und einige **moderne Bilder**; eine sehr **ausgebreitete Sammlung** von etwa **2000 alten Zeichnungen** und einigen **modernen.**

**Öffentliche Versteigerung:**

**Dienstag, 20. und Mittwoch 21. Februar 1906 im Auktionshaus „DE BRAKKE GROND" zu Amsterdam.**

**Besichtigung am 17., 18. und 19. Februar 1906.**

**Kataloge** der Bilder und der Zeichnungen separat, beide mit zahlreichen Reproduktionen, zu haben bei der **Auktionsdirektion:**

**C. F. Roos & Co.**
Nes 49, Brakke Grond, Amsterdam

**Dr. A. G. C. De Vries**
Singel 146, Amsterdam


## Auktionsergebnisse

**Versteigerung der Galerie Hautmann in Florenz. Gemälde neuzeitiger italienischer Künstler, bei Rudolph Lepke am 30. Januar.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 47 | Nunes Vais, Die Weinprobe im Kloster. Lwd., sign., 30×37 | 115 |
| 51 | T. Aroldi, Alte Gemüseverkäuferin. Lwd., sign., 113×75 | 100 |
| 62 | A. Faldi, Schulfreundin auf einer Gartenbank. Lwd., sign., 55×41 | 135 |
| 63 | E. Cumbo, Waldlandschaft mit Ziegen. Lwd., sign., 87×120 | 195 |
| 67 | E. Cumbo, Felsenküste am Tyrrhenischen Meer bei Sturm. Lwd., sign., 103×162 . . . | 900 |
| 68 | G. Castagnola, Eine junge Dame übergibt einem Bettler ein Almosen. Lwd., signiert, 110×70 . . . . . | 425 |
| 70 | T. Aroldi, Sommertag im Gebirge. Lwd., sign., 63×110 . | 300 |
| 72 | G. Costa, Eine junge Mutter mit ihrer Tochter betrachten die in einem Glasgefäß befindlichen Goldfische. Lwd., sign., 120×77 . . . . . | 430 |
| 73 | E. Cumbo, Kastanienwald mit Schafherde. Lwd., sign., 94×149 | 750 |
| 74 | Nunes Vais, Zwei Genreszenen. Lwd., sign., 55×85 . | 350 |
| 75 | E. Cumbo, Wasserfall i. Hochgebirge. Lwd., sign., 188×127 | 350 |
| 77 | Arnoldo Tamburini, Die Folgen des Krieges. Lwd., sign. | 400 |
| 78 | G. Chierici, Interieur mit drei Bauernkindern. Lwd., sign., 59×80 . . . . . | 1760 |
| 80 | Tano, Badendes Mädchen in einem Garten. Lwd., sign., 53×80 . . . . . | 410 |
| 83 | L. Bechi, Ein Knabe, Maccaroni verspeisend. Lwd., sign.. 120×75 . . . . . | 510 |


## Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**

## Auktionsergebnisse

(Galerie Hautmann. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 84 | Derselbe, Zwei Kinder, ihre Maccaroni verzehrend. Lwd., sign., 80×100 | 530 |
| 86 | Tano, Landschaft mit Hirten und Schafherde. Lwd., sign., 128×77 | 605 |
| 88 | E. Cumbo, Landschaft mit Eichen bei Sonnenuntergang. Lwd., sign., 100×160 | 350 |
| 89 | A. Ricci, Ein Gericht Maccaroni. Lwd., sign., 50×38 | 245 |
| 100 | F. Andreotti, Die Malerei. Lwd., sign., 61×40 | 205 |
| 102 | Karl Heilmayer, Auf den Lagunen von Venedig. Lwd., sign., 61×94 | 115 |
| 103 | Derselbe, Blick auf das Kolosseum in Rom. Lwd., sign., 61×94 | 190 |

**Versteigerung von Ölbildern alter Meister in der Galerie Helbing München, am 8. Februar.**

Nur folgende Preise verdienen Beachtung:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 10 | Pieter Codde, Genrestück. Holz, 71×50 | 650 |
| 11 | Alonso Sanchez Coello, Damenbildnis. Lwd., 113×87 | 750 |
| 41 | Abr. Janssens, Madonna mit Kind und dem kl. Johannes. Lwd., 123×98 | 500 |
| 55 | Jan Miense Molenaar, Der Quacksalber. Lwd., 65×78 | 525 |
| 66 | Niederländische Schule, Damenbildnis mit Kind. Bez.: A. v. D., Lwd., 123×103 | 720 |
| 70 | Adrian van Ostade, Genrestück. Holz, 25×20 | 700 |
| 74 | Reynolds, Porträt des Herzogs von Sussex. Lwd., 77×63 | 700 |
| 80 | Spanisch-Flämische Schule, 15. Jahrhundert, Marienverehrung. Holz, 175×145 | 1000 |
| 82 | David Teniers d. j., Bauernkirmeß. Lwd., 105×135 | 900 |

Am 5. Februar wurden im **Hotel Drouot** Zeichnungen, Gemälde und Aquarelle moderner, meist französischer Künstler versteigert. Folgende Preise verdienen notiert zu werden.

| | Francs |
|---|---|
| Raffets Zeichnungen brachten 410, 580, 430, 520, 280 und | 260 |
| A. Bellangé, Grenadiere. Aquarell, 19×15 | 140 |
| Cham, Studie eines Fechtlehrers. Aquarell, 27×20 | 210 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Kleine gewählte Sammlung von
**Gemälden moderner Meister**
aus Privatbesitz,
Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel, Teppiche, Waffen, hauptsächlich oriental. Ursprungs, von Japan, China, dem Congostaat u. a. im Auftrag von O. Schicke Esq., Wiesbaden.
**Versteigerung:** Donnerstag und Freitag, den 22. und 23. Februar.
Illustrierter Katalog.

**Kunstauktion in München**
in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15.
**Montag, den 19. u. Dienstag, den 20. Febr. 1906**
vorm. 10 Uhr und nachm. 3 Uhr
Sammlung **RUDOLF GEDON, München**
**Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister** etc.
KATALOGE gegen Einsendung von 10 Pfg. für Porto.
**Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage**
Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und Schabkunstblätter, aus **verschiedenem, teils adeligem Besitze.**
KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.


## Auktionsergebnisse

(Hotel Drouot. Fortsetzung)

| | Francs |
|---|---|
| Charlet, Zwei Aquarelle, Kircheninterieur und Odaliske . . . | 290 |
| C. Debily, Posten im Biwak. 55×43 | 300 |
| Desrais, Tambours. Zwei Pendants Feder- u. Sepiazeichn., 28×19 . | 490 |
| Gavarni, Lorette au Jardin Mabille. Pastell, 32×25 . . . . . | 175 |
| Ingres, Bleistiftstudie zum Christusbilde des Musée de Montauban, 25×18 . . . . . | 150 |
| Lalaisse, Elf Originalzeichnungen zu »L'armée française et ses cantinières« . . . . . | 399 |
| Raffet, Aug., Erste Skizze zur »Prise de Constantine«. Aquarell, 1837, bez. . . . . | 1605 |
| Derselbe, Übergang über die Brücke von Arcole. Nov. 1796, 13×18 | 1205 |
| Th. Rousseau, Waldinneres. Bleistiftskizze, 48×60 . . . . . | 180 |


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

**Lagerkatalog III**

**Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres**

**508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.**

**Aquarelle**

**alter und neuer Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

**Woldemar Kunis,**

**Dohna (Sa.)**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten, Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V[1].

**Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien älterer und neuerer Meister deutscher Schule.**

2283 Nummern.

**G. Walther Gasch,**
Kunstantiquariat,
Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 21. 23. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Februar | | März | |
| 26. | **Wien.** **Anton Stöckl.* Moderne erste Meister, 46 bedeutendste Werke von E. Jettel (Sammlung Sedelmeyer). | 12. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Griech. Münzen. |
| 27. | **Amsterdam.** **Muller & Co.* Versteigerung von 180 Bildern des Landschafters Geo Poggenbeek. | 12. | **München.** **Galerie Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19 Jahrhunderts. |
| 27. u. ff. | **Amsterdam.** *J. Schulmann.* Antiquitäten und Gemälde. | 19. | **Kassel.** **Max Cramer.* Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Prof. H. Schneider. |
| März | | | |
| 5. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen. | März | **München.** *Fleischmann.* Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters. |
| 5.—7. | **Zürich.** *H. Messikommer.* Antiquitäten, Nippessachen und Gemälde. | März | **Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnittwerke usw. |
| 5.—10. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Japan-Sammlung Garié. | | |
| 6. u. 7. | **Berlin.** **Keller & Reiner.* Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

In **Wien** findet am 26. und 27. Februar in der Kunsthandlung von **Anton Stöckl** eine Versteigerung von Gemälden erster moderner Meister statt, unter denen sich 46 der bedeutendsten Werke von *Eugen Jettel* befinden. Die Bilder stammen aus der Kollektion Ch. Sedelmeyer, Paris. Es sind insgesamt 73 Bilder, die durchweg erstklassig sind und in der Hauptsache neben einigen Proben der modernen französischen Malerei Bilder aus der österreichischen Malerschule des 19. Jahrhunderts enthalten. Der trefflich und reich illustrierte Katalog, zu dem *August Schaeffer* ein Vorwort geschrieben hat, das sich in der Hauptsache mit der Kunst von Eugen Jettel beschäftigt, dann aber auch den fremden Meistern gerecht wird, gibt die Gewähr, daß es sich hier um Bilder höchster künstlerischer Qualität von hohem Werte handelt, so daß man den Ergebnissen dieser Versteigerung mit Spannung entgegensehen darf. Wir haben gleichzeitig zwei der Jettelschen Werke als Illustrationen dieser Nummer beigegeben.

In **Amsterdam** findet in der Zeit vom 27. Februar bis 2. März unter der **Direktion von J. Schulman** die Versteigerung einer sehr reichhaltigen Sammlung von altem Porzellan, vornehmlich Delffter Ware, Möbeln aus der Zeit der Gotik und der Renaissance, Silberwaren und Antiquitäten statt. Auch eine Anzahl von alten und modernen Gemälden sowie farbigen Radierungen der holländischen und englischen Kunst des 18. Jahrhunderts wird dabei unter den Hammer kommen. Der Katalog, der eine Reihe von Illustrationen enthält, verzeichnet 1630 Nummern.

Die Firma **Adolph Heß Nachf.** zu Frankfurt a. M. veranstaltet in der ersten Hälfte des März **Auktionen von Münzen und Medaillen**, die vor allem bei den Numismatikern Interesse finden werden. Am 5. März kommen sächsische Münzen und Medaillen der Ernestinischen und Albertinischen Linien und polnische Münzen und Medaillen zur Versteigerung, außer diesen noch eine Anzahl numismatischer Bücher. Der mit einigen Bildtafeln illustrierte Katalog verzeichnet allein 2619 Münzen und Medaillen, deren historischer Wert zum Teil recht beträchtlich ist. Eine Reihe seltener Stücke befinden sich unter denselben. — Am 12. März wird durch die gleiche Firma eine große Anzahl von höchst wertvollen Dubletten altgriechischer Münzen aus dem Kgl. Münzkabinett zu Berlin versteigert. Im Jahre 1900 erwarb das Berliner Münzkabinett für 460000 Mark die große Sammlung griechischer Münzen aus dem Besitz Dr. Imhoof-Blumer. Bei der Einreihung dieses enormen Zuwachses von ca. 22000 Münzen haben sich eine Reihe Dubletten ergeben, die nun versteigert werden sollen. Die erste Serie wurde schon vor vier Jahren versteigert. Der Katalog der demnächst stattfindenden Versteigerung umfaßt 1169 Nummern und zwar durchweg Münzen von Nord- und Mittelgriechenland, dem Peloponnes und den europäisch-griechischen Inseln. Unter diesen befinden sich Stücke von hervorragender künstlerischer Schönheit, großer Seltenheit und wissenschaftlicher Bedeutung. Numismatiker und Interessenten seien im einzelnen auf den Katalog verwiesen, der auf drei Tafeln Abbildungen der besten Stücke bringt.

Eugen Jettel, Dorf am Fluß. Versteigerung bei Stöckl in Wien am 26. Februar. Kat. Nr. 23.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt in der Galerie Miethke in Wien am 12. Februar und folgenden Tagen.**

Wie zu erwarten war, hat die Auktion Alt weit über die Grenzen Österreichs hinaus ein starkes Interesse hervorgerufen, und so ist es gekommen, daß zum Teil bei der Versteigerung Preise bezahlt worden sind, welche weit über den noch bei Lebzeiten des Meisters gezahlten Normalsatz hinausgingen. Das Gesamtergebnis der Auktion betrug 181000 Kronen. Neben zahlreichen Sammlern des In- und Auslandes traten mehrere europäische Museen, vornehmlich aber die Wiener Sammlungen als Käufer auf. Wir verzeichnen im foglenden die bedeutendsten Preise:

*Ölbilder.*

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 2 | Ansicht von Gmunden, Lwd., 31,5×39,5, bez. | 1220 |
| 6 | Landschaft, Pappe, 36×27,5, bez. | 3400 |
| 7 | Titusbogen in Rom, Lwd., 40×36, bez. | 2600 |
| 8 | Aus der Gegend von Ragusa, Lwd., 63×48,5 | 1100 |
| 9 | Neapel, Lwd., 35×57,5, bez. | 1520 |
| 12 | Tasso in einer Säulenhalle bei Rom, Lwd., 51×65, bez. | 1860 |

*Aquarelle.*

| | | |
|---|---|---|
| 26 | Alstervorstadt, 37×27, bez. | 1000 |
| 28 | Siena, 38×68, bez. | 1040 |
| 94 | Wiebel an der Donau. 36×47, bez. | 1000 |
| 98 | Kamelienstock. 52×36, bez. | 2200 |
| 104 | Partie aus Gastein. 39×55, bez. | 1660 |
| 134 | Rosalienkapelle, Forchtenstein. 23×37, bez. | 2800 |
| 136 | Aus Gastein. 55×38, bez. | 1420 |
| 137 | Blick auf das Ramsaugebirge bei Goisern. 56×77, bez. | 1780 |
| 145 | Salzburg vom Mönchsberg aus. 28×38, bez. | 1100 |
| 154 | Goisern. 65×100, bez. | 1640 |
| 157 | Gastein, Göttschachbach. 31,5×42, bez. | 2000 |
| 160 | Gebirge bei Admont. 47×67, bez. | 1240 |
| 161 | Gastein, Fichte mit Stöckl. 52,5×34, bez. | 1160 |
| 162 | Der letzte schöne Baum an der Wien. 96,5×65, bez. | 7000 |
| 168 | Peterskirche in Wien. 34×45,5, bez. | 2700 |
| 169 | Collosseum in Rom. 35×67, bez. | 1000 |
| 170 | Pantheon in Rom. 38×49, bez. | 1160 |
| 173 | Markuskirche. 40×62, bez. | 1220 |
| 174 | Haus in Luzern. 45×33,5, bez. | 1360 |
| 175 | Platz in Gastein. 27,5×38, bez. | 2000 |
| 177 | Katholisches Kasino in Innsbruck. 50,5×35,5, bez. | 5000 |
| 179 | Votivkirche. 46×77, bez. | 2000 |
| 180 | Regensburg. 34×48, bez. | 1420 |
| 181 | Inneres der alten Nikolauskirche, Gastein. 40×46,5, bez. | 1200 |
| 182 | Rathaus zu Brüssel. 52×43,5, bez. | 4000 |
| 183 | Stephanskirche. 47×31, bez. | 4000 |
| 192 | Vorhalle der Markuskirche. 32×48, bez. | 1060 |
| 245 | Porträt der ersten Frau Alt. 14×11.5 | 1140 |
| 246 | Porträt der Frau Pausinger. 22,5×16,5, bez. | 1660 |

*Fortsetzung folgt.*

Eugen Jettel, Sonnenaufgang in Nordholland. Versteigerung bei Stöckl in Wien am 26. Februar. Kat. Nr. 28.

## Vom Londoner Kunstmarkt.

*Am 30. Januar* versteigerten *Christie, Manson & Woods* eine Sammlung von Stichen der frühen englischen Schule, sowie eine Anzahl von Zeichnungen und graphischen Arbeiten von oder nach alten Meistern. Insgesamt wurden 134 Nummern versteigert.

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 15 | A Collection of Miniatures and Illuminated Borders, mostly by Early Italian Artists—in a morocco volume | 56,14 |
| 16 | A Book of Sketches, by Sir Joshua Reynolds. (Colnaghi Co.) | 40,19 |
| 17 | Sketches by Geo. Romney—bound in an album. (Colnaghi Co.) | 17,17 |
| 19 | A Book of Etchings, by Sir David Wilkie | 7,10 |
| 22 | A. Dürer: Saint Hubert. (Sabin) | 14,3 |
| 31 | I. van Meckenen: Various Subjects from the Passion | 13,13 |
| 32 | C. de Passe: Queen Elizabeth, after Oliver. (Sabin) | 12,12 |
| 52 | A Nymph, after A. Kauffman, by Tomkins—proof; and Abra, after A. Kauffman, by Burke—in bistre | 8,18 |
| 57 | Lady Rushout and Daughter, after A. Kauffman, by T. Burke. (Sabin) | 19,19 |
| 61 | Paris; and Helen, after A. Kauffman, by W. Ryland—a pair, in red. | 9,9 |
| 62 | Venus in her Chariot, after A. Kauffman, by W. Ryland—in red | 6,6 |
| 63 | Venus Attired by the Graces, after A. Kauffman, by F. Bartolozzi—in bistre | 13,13 |
| 68 | Lord Nelson, after L. F. Abbott, by W. Barnard | 8,8 |
| 73 | Master Lambton, after Sir T. Lawrence, by S. Cousins, R.A.—full margin | 16,16 |
| 81 | Hon. Mrs. Stanhope, after Sir J. Reynolds, by Caroline Watson—first published state | 14,3 |
| 83 | Sir Jeffery Amherst, after Sir J. Reynolds, by J. Watson | 7,7 |
| 91 | Dr. Samuel Johnson, after Sir J. Reynolds, by W. Doughty | 7,7 |
| 96 | The Forge, after J. Wright, by R. Earlom | 9,19 |
| 98 | The Lock, after J. Constable, R.A., by D. Lucas—first published state | 96,12 |
| 102 | Foire de Village; and Noce de Village, after Taunay, by Descourtis—printed in colours | 51,9 |
| 106 | Do You Want any Matches? after F. Wheatley, R.A., by A. Cardon—proof | 8,18 |
| 107 | Turnips and Carrots, after F. Wheatley, R.A., by T. Gaugain | 10,10 |
| 108 | Strawberries; and Fresh-Gathered Peas, after F. Wheatley, R.A., by Vendramini | 11,— |
| 110 | Knives and Scissors to Grind, after F. Wheatley, R.A., by Vendramini; and New Mackrel, after F. Wheatley, R.A., by Schiavonetti | 11,— |
| 111 | The Duchess of Rutland, after Sir J. Reynolds, by V. Green. (Colnaghi) | 38,17 |
| 112 | Lady Elizabeth Compton, after Sir J. Reynolds, by V. Green. (Sabin) | 236,5 |
| 114 | A Tea Garden, after Morland, by F. D. Soiron—finely printed in colours, unframed. (Sabin) | 50,8 |
| 117 | Lady Hamilton, as "Nature", after Romney, by H. Meyer. (Sabin) | 34,13 |
| 118 | The Duchess of Devonshire and Child, after Sir J. Reynolds, by G. Keating | 5,5 |
| 119 | Charles I., after Van Dyck, by R. Strange. (Parker) | 15,— |
| 120 | The Gardens of Carleton House, after H. Bunbury—open letter proof | 14,3 |
| 129 | Lady Louisa Manners, after Reynolds, by C. Knight—proof before any letters | 39,18 |
| 130 | Going to Market; and Return from Market, after Wheatley—a pair | 17,17 |

# Kunstauktionen von Frederik Muller & Co.

in ihren Auktionssälen, AMSTERDAM, Doelenstraat 16/18.

**Am 27. Februar:**

**Atelier Geo Poggenbeek** (180 Bilder des Meisters)
Kataloge mit 17 Reproduktionen Mk. 1.75. Nicht illustriert kostenfrei. Diese Auktion findet statt unter Nebendirektion der Firma **E. J. van Wisselingh & Co.**

**Im April:**

**Die höchstwichtige Auktion einiger bekannten schönen Sammlungen. Moderne Gemälde und Aquarelle.**
Werke von: Albert Neuhuys, Willem Maris, Wysmuller, Van Essen, Poggenbeek, Steelink, Jozef Israels, Mauve, Theophile de Bock, Witsen, Breitner usw.

**Im April:**

**Einige sehr wichtige Sammlungen Alter Gemälde**
Sammlungen: Graf de Ganay zu Paris, Geuljans-Aachen, Meyer-Köln und andere. Hierbei prachtvolle Werke von Paulus Potter, Salomon Ruysdael, Cornelis Bega, Jan Steen, Rubens, Flinck, van Goyen, Greuze, Wouwerman, Wynants, deutsche und vlämische Primitive; ein wichtiges Porträt von Velazquez; besonders schöne Familienporträte der großen holländischen Meister.

**Im April:**

**Einige sehr schöne Sammlungen alten Porzellans**
Wunderschöne alte geschnittene Schränke, schöne Standuhren, eine schöne Sammlung persische Teppiche schöner Zeichnung und Farbe. Silberarbeiten, Diamante usw.

**Im April:**

**Ein besonders kostb. Louis XIV. Zimmerinterieur,**
prachtvolle Plafonds, wobei von Jacob de Wit, kolorierte dessus-de-porte und andere Zimmerbemalungen.

**Im April: Die kostb. Samml. Familiendokumente u. historische u. genealogische Manuskripte**
aus den Sammlungen: Freiherr M. P. Smissaert, René Della Faille, Baron van den Bogaerde, Ritter van Havre, P. de la Court (der berühmte Schriftsteller aus dem 17. Jahrh.) usw.

**Im Mai:**

**Eine bekannte Samml. mod. Gemälde u. Aquarelle.**

**Im Juni:**

**Eine höchst wichtige Sammlung alter Kupferstiche und alter Handzeichnungen.**

☞ **Die mit ungefähr 100 Reproduktionen illustrierten Kataloge werden rechtzeitig auf Anfrage geliefert.**

☞ **Weitere Auskunft über diese Auktionen erteilen:**

**Frederik Muller & Co., Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18.**



Am 15. bis 17. März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

# Sammlung Gustav Ritter von Emich

**Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrh. Inkunabeln. Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.**

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

## Bibliographie und Bibliophilie

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen- und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

**Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monates Februar. Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.**

**Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,**
Wien I., Bognergasse 2.

# Gemälde-Auktion in Wien

I. Grabenhof, Habsburgergasse 1.

**Montag, den 26. Februar 1906**

## Oelgemälde moderner erster Meister

darunter 46 bedeutendste Werke von **Eugene Jettel** †.

(Aus der Kollektion Ch. Sedelmeyer, :: :: Paris.) :: ::

KATALOGE sowie nähere Auskünfte durch

**Wien IV,** Klagbaumgasse 8,
**Karlsbad,** Hotel Pupp.

**Anton Stöckl, Kunsthandlung.**

## Versteigerung

von

## Gemälden alter Meister

nachgelassene Sammlung des

Herrn Dr. med. Koser, Berlin

**Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906**

im Kunstsalon

## Keller & Reiner

**BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.**

*Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.*

## Kupferstich

„Vor der Schrift",

exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers Hrch. Merz.

Darstellend das »Jüngste Gericht« **nach P. von Cornelius.**

Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für **M. 100** zu verkaufen. Ev. zur Ansicht!

**Pypen's Kunsthandlung,**
**München.**

Eine Anzahl

## alter Japanischer Farbendrucke (Holzschnitte)

ist billigst zu **verkaufen.** Interessenten wollen ihre Adresse unter **S. F. 1306** Exp. ds. Blattes niederlegen.

## KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
## Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye,** großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Léon Lévy, Paris IX^e^, 52, Rue de la Tour d'Auvergne.

**Kolorierte Kupferstiche und Drucke.** Limoges, Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen. — Pastells, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte und Elfenbein usw. — Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern. — Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

## Antiquitäten-Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
**im Kunsthause, Ständeplatz 16½**

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. **O. Eisenmann** und Professor **H. Schneider**

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. Nicht illustriert kostenfrei.

**Max Cramer, Cassel,** Hohenzollernstr. 39.

Unsern **4676 Nummern** enthaltenden, mit topographischem Künstler- und Personenregister versehenen Katalog Nr. 178

## Kupferstiche,

Radierungen, Schabkunst, Holzschnitte älterer und neuerer Meister — Chodowiecki, Ridinger — Ornamentstiche, Flugblätter, Kulturhistorisches, Lithographien, Porträts, Rossica — Ludwig Richter, Ad. Menzel — Farb. Ansichten,

versenden wir leihweise oder gegen 1 Mark.

**v. Zahn & Jaensch,** Kunstantiquariat,
:: :: :: :: **Dresden,** Waisenhausstraße 10 :: :: :: ::


## Auktionsergebnisse

**Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts durch C. F. Roos & Co. in Amsterdam am 13. u. 14. Februar.**

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 2 | Apol, Louis, Dans le bois. Toile, 45×60 . . . . . | 550 |
| 4 | Artz, D. A. G., Le retour du travail agricole dans les dunes. Toile, 86×127 . . . . . | 1300 |
| 22 | Bosboom, Johannes, L'abbaye de Middelbourg. Toile, 40×54 | 300 |
| 23 | Derselbe, Intérieur d'église. Bois. 42×34 . . . . . | 560 |
| 29 | Du Chattel, Fred. J., Jour couvert. Toile, 40×56 . . . | 320 |
| 31 | Le Comte, A., Vue sur Papendrecht. Toile, 30×39 . . . | 205 |
| 40 | Van Essen, Jan, La saison de chasse. Toile, 51×82 . . . | 340 |
| 41 | Derselbe, Tigres de Bengale. Toile, 56×53 . . . . . | 275 |
| 42 | Gabriel, P. J. C., Jour se couvrant. Toile, 30×47 . . | 435 |
| 43 | Derselbe, Au tomber du soir, Bois, 28×45. . . . . | 460 |
| 46 | Gorter, A. M., Automne. Toile, 68×92 . . . . . | 380 |
| 53 | De Haas, J. H. L., Dans les prés. Toile, 65×100 . . . | 420 |
| 59 | Hobbe Smith, Une prêtresse des Florales. Toile, 56×47 . | 460 |
| 60 | Derselbe, Quartier extérieur d'Amsterdam. Toile, 32×49 . | 350 |
| 61 | De Hoog, Bernard, Les premiers pas. Toile, 57×75 . . | 300 |
| 62 | Höppe, Bernh., En été. Toile, 54×81 . . . . . | 210 |
| 72 | Israels, Jozef, Mère allaitant. Dessin encadré, au crayon noir. 54×36 . . . . . | 340 |
| 73 | De Josselin de Jong, P., La tonderie. Pastel encadré, 42×58 | 320 |
| 77 | Ten Kate, Mari, La promenade militaire. Toile, 65×83 . . . | 270 |


## Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**

## Auktionsergebnisse

(C. F. Roos & Co. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 82 | Klinkenberg, J. C. K., Jour de soleil. Toile, 39×47 . . . . | 600 |
| 103 | Linderum, Richard, La cloche des vêpres. Bois, 46×30 . . | 650 |
| 104 | Mancini, A., Veuve vendant des fleurs. Toile, 100×60 . | 1000 |
| 107 | Martens, Willy, Les poupées. Toile, 56×47 . . . . . | 380 |
| 111 | Mesdag, M. W., La marée montante. 1895. Toile, 40×52 | 600 |
| 115 | Ter Meulen, F. P., La bergère tricotant. Toile, 70×92 . . | 1100 |
| 123 | Offermans, Tony, Le cordonnier de village. Toile, 56×38 | 420 |
| 129 | Poggenbeek, Geo., Crépuscule. Bois, 22×35 . . . . . | 220 |
| 142 | Ronner, Mme. Henriette, La nichée de chats. Bois, 45×53 | 1620 |
| 145 | Roosenboom, Mlle. Marguerite, Des primevères. Toile, 49×33 | 285 |
| 149 | Sadee, Philip, Le jardin du couvent. Toile, 80×124 . . | 1025 |
| 155 | Van de Sande Bakhuijzen, J., Jour de soleil. Marouflé, 35×46 | 325 |
| 159 | Schiedges, P. P., En automne. Toile, 50×37 . . . . . | 450 |
| 163 | Schild, M., Les préparatifs du repas. Toile, 50×40 . . . | 300 |
| 171 | Springer, Cornelis, A Hoorn. Daté: 1874. Bois, 45×56 . . | 290 |
| 172 | Stengelin, La rentrée des pêcheurs. Toile, 63×74 . . | 275 |
| 191 | Van der Weele, H. J., En route vers la sablière. Toile, 63×93 | 610 |
| 200 | Wijsmuller, J. H., Dans le »Gooi«. Toile, 67×100 . . | 320 |
| 202 | De Zwart, W., Fin de Jour. Toile, 36×42 . . . . . | 250 |
| | *Bronzen von Toon Dupuis.* | |
| 304 | Le joueur de dés. Höhe 71 cm | 750 |
| 305 | La chute. Länge 60 cm . . | 400 |
| 306 | La toilette. Höhe 106 cm . | 410 |

**Am 5. Februar wurden bei Christie, Manson & Woods Gemälde älterer Meister versteigert.**

Wie nachfolgende Preise beweisen, gingen vielfach Bilder minderwertiger Qualität unter dem Namen erster Meister. Wir halten uns an die Bezeichnungen des englischen Kataloges.

*Gemälde.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 3 | F. de Brackeleer, The Duet. On panel—14½ by 12 in . | 13,13 |
| 4 | W. H. Crome, A Woody Landscape. On panel—26 by 37 in. . . . . | 6,6 |
| 5 | Derselbe, A Woody Landscape, 26½ by 37 in. . . . | 7,7 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Kunstauktion in München**
in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15.
**Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage**
Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und Schabkunstblätter aus **verschiedenem, teils adeligem Besitze.**
KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschienen:

Liste 27

**Handzeichnungen und Oelgemälde** von Achenbach, Chodowiecki, Führich, Genelli, Klein, Koch, Menzel, Preller, Ramberg, Richter, Schnorr von Carolsfeld, Schwind, Spitzweg, Steinle, Veit und anderen neueren deutschen Meistern.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

**Hanns Gg. Fuchs**
Kunstantiquariat.


## Auktionsergebnisse

(Christie, Manson & Woods. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 6 | W. Etty, R.A., A Nymph Reclining, 13½ by 17½ | 6,16 |
| 8 | W. Hogarth, The Shrimp-Girl, 13½ by 11½ | 8,8 |
| 11 | Lawrence, Lady Cartwright playing a Harp. On panel—28 by 18 in. | 7,7 |
| 13 | Mierevelt, Portrait of a Gentleman in Armour, On panel —24 by 16½ in. | 31,10 |
| 14 | F. Molenaer, An Interior. On panel—11½ by 10 in. | 10,10 |
| 16 | Pourbus, Portrait of a Lady, 46 by 34½ in | 15,15 |
| 17 | Raeburn, Portrait of a Gentleman, 48 by 38 in. | 16,5 |
| 22 | I. Willis, Cattle near a River, and a Landscape, 16 by 23½ in. | 12,12 |
| 32 | Kneller, Portrait of Sir W. Benson, and A Portrait of Robert Benson. Unframed | 8,18 |
| 39 | Lely, Portrait of a Lady, 35 by 27 in. | 17,17 |
| 42 | Lawrence, Head of a Lady, On panel—10 by 7½ in. | 9,9 |
| 43 | P. E. Stroëhling, A Lady. On copper—30 by 23½ in. | 8,8 |
| 49 | Greuze, A Young Lady, 25 by 19½ in. | 39,18 |
| 53 | C. Towne, Landscapes, 9½ by 11½ in. | 11,11 |
| 55 | Hogarth, The Introduction; Courtship; High Life; and After the Ball, 16½ by 14 in. | 14,— |
| 65 | Lely, Portrait of a Lady, 29 by 24 in. | 12,— |
| 66 | Palamedes, An Interior, On panel—10 by 13½ in. | 19,19 |
| 68 | A. Storck, A Coast Scene. On panel—14 by 19 in. | 12,1 |
| 72 | Ostade, A Village, and Peasants at the Door of a Cottage. On panel, oval—15 by 20 in. | 22,1 |
| 75 | P. Neefs, Interior of the Church of St. Jacques, Antwerp. On panel—30 by 42 in | 29,8 |


**Max Klinger**

Einzelblätter aus der Brahms-Phantasie zu **kaufen** gesucht.

Gefl. Angebote nur mit Preisangabe unter H. E. 6172 an die Exped. des Kunstmarkt, Leipzig.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 22. 2. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| März | | März | |
|---|---|---|---|
| 3. | **London.** *Christie, Manson & Woods.* Bedeutende Sammlung alter Meister und Aquarelle älteren Datums. | 15.—17. | **Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnittwerke usw. |
| 5. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen. | 19. | **Kassel.** **Max Cramer.* Sammlungen kunstgewerbl. Altertümer der Herren Geh.-R. Dr. Eisenmann u. Prof. H. Schneider. |
| 5.—7. | **Zürich.** *H. Messikommer.* Antiquitäten, Nippessachen und Gemälde. | 20. u. 21. | **München.** *Fleischmann.* Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters. |
| 5. u. 6. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Bibliothek Prof. Peter Becker † und Frankofurtensien. | 20. u. 21. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde moderner Meister, Antiquitäten usw. |
| 5.—10. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Japan-Sammlung Garié. | 21. u. 22. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. neuzeitiger Meister. |
| 6. u. 7. | **Berlin.** **Keller & Reiner.* Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin. | 26.—28. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen. |
| 12. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Griech. Münzen. | April | |
| 12. | **München.** **Galerie Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts. | April | **Köln.** *J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. |
| 12. u. 13. | **Bologna.** Versteigerung des Nachlasses des Conte *Gozzadini.* | April | **Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Münzen und Medaillen. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Versteigerung der Sammlung Dr. Koser †.

In der *Kunsthandlung von Keller & Reiner* in Berlin findet am 6. und 7. März die Versteigerung der Sammlung F. Koser † statt, die im ganzen 120 Nummern enthält, von denen weitaus die Mehrzahl auf die Meister der holländischen Malerschule entfallen. Im einzelnen scheinen, soweit der schön ausgestattete illustrierte Katalog ein Urteil zuläßt, einige recht gute und bemerkenswerte Stücke sich darunter zu befinden. Neben den bekannten Malernamen der holländischen Schule führt der Katalog auch einige Italiener und Lukas Cranach auf. Eine Probe zeigen wir hier in Abbildung.

### Versteigerung bei R. Lepke, Berlin.

Ebenfalls Ölgemälde alter Meister werden im Auktionshaus von *Rudolf Lepke,* Berlin, am 6. März zur Versteigerung gelangen. Der Katalog umfaßt 265 Nummern, unter denen sich eine Reihe bedeutsamer Namen befinden. Die Illustrationen, im ganzen sechs Tafeln, zeigen einige recht gute und beachtenswerte Stücke.

### Versteigerung in der Galerie Helbing.

In der Galerie Helbing in München findet am 12. März und folgende Tage eine Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des 15. bis 19. Jahrhunderts statt. Dazu kommen noch eine stattliche Anzahl von Farbdrucken und Schabkunstblättern, letztere vornehmlich aus der englischen Schule. Der Katalog verzeichnet 2274 Nummern und bringt von den seltensten Stücken eine Reihe Abbildungen, von denen wir gleichzeitig eine Probe geben. Die Anordnung ist alphabetisch; unter den Namen finden wir die ersten und bedeutendsten graphischen Künstler der Vergangenheit; vor allem ist Albrecht Dürer mit einer Folge von Kupferstichen und Holzschnitten in teilweise vorzüglichen Exemplaren vertreten. Aber auch von den großen Meistern Frankreichs und Englands wird eine Reihe gut erhaltener Blätter unter den Hammer kommen.

### Versteigerung Jean Garié, Paris. Hotel Drouot, 5.—10. März.

Der kürzlich verstorbene Advokat Jean Garié hatte in dem letzten Jahrzehnt eine bedeutende Sammlung japanischer Kunst zusammengebracht, in der namentlich die Schwertzieraten durch Qualität und Menge auffallen. Wenn Garié auch kein Freund der Erzeugnisse der primitiven Kunst Altjapans gewesen ist, so hat er doch in der Auswahl von Werken des 17. und 18. Jahrhunderts Geschmack und

Kennerschaft bewiesen. Auf den großen Versteigerungen Hayaschi, Gillot hat er mit Glück gekauft. Etwa 1500 Schwertzierate hat Garié gesammelt, daneben hat er mehr und weniger andere Gebiete japanischer und auch chinesischer Kunst berücksichtigt und in allem gute und interessante Arbeiten erworben. Namentlich auch unter den Lackarbeiten, Netske und Bronzen sind Stücke bester Qualität. Die Versteigerung der 1753 Nummern wird von M. Lair-Dubrenit und M. Bing geleitet.

### Versteigerung Hakky-Bey, Paris.

In der Zeit vom 5. bis zum 10. März findet unter der Leitung von M. Paul Chevallier aus Mannheim die Versteigerung der Sammlung westasiatischer Kunstwerke von Hakky-Bey statt. Die Sammlung (762 Nummern) ist namentlich reich an guter Keramik (darunter auch eine Gruppe italienischer Majoliken) und an Bronzen. Die Sammlung bietet eine gute Gelegenheit zur Vermehrung der meist noch sehr dürftigen Bestände an orientalischer Kunst in unseren öffentlichen Sammlungen.

### Versteigerung der Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Professor Schneider.

In *Kassel* werden vom 19. März an »die Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer« von Geheimrat Dr. *O. Eisenmann* und Professor *H. Schneider* durch Max Cramer versteigert werden. Bei der Mannigfaltigkeit dieser Sammlungen finden sich in fast allen Gruppen sehr bemerkenswerte Stücke, Gläser, Fayencen, Porzellan, Möbel und Holzskulpturen, wie z. B. ein Holzaltar vom Beginn des 16. Jahrhunderts mit der in ihrer Bemalung gut erhaltenen Rückseite.

### Versteigerung der Sammlung Gozzadini in Bologna.

In *Bologna* findet am 12. und 13. März die Versteigerung der Kunstsammlung aus dem Nachlaß des Conte *Giovanni Gozzadini* durch A. Rambeldi statt. Hauptstücke der Sammlung, die alte italienische Bilder und Kunstgewebe umfaßt, sind einige mit Intarsien von *Biagio de' Marchi* ausgestattete Mobilien.

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Vom Londoner Kunstmarkt.

Am *10. Februar* wurden bei *Christie* moderne Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen versteigert. Einige zum Teil sehr beträchtliche Preise sind bemerkenswert und werden im folgenden notiert:

*Aquarelle:*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 2 | E. Wake Cook, Adde and the Torrfford, Norway. 10 by 14 in. | 10,10 |
| 3 | A. A. Glendening, The pets. 30 by 22 in. | 24,3 |
| 5 | C. Gregory, Eashing from the Mead. 17½ by 24 in. | 17,17 |
| 8 | J. Hardy jun., Ferreting. 11 by 16½ in. | 30,9 |
| 11 | C. Low, A Berkshire Farmyard. 10½ by 15½ in. | 10,10 |
| 15 | J. H. Mole, Near Bickleigh, Devon. 10 by 14½ in. | 22,1 |
| 18 | T. M. Richardson, A Coast Scene, with ruined castle and figures. 9 by 22 in. | 29,8 |

*Gemälde:*

| | | |
|---|---|---|
| 21 | J. Clayton Adams, "Old Trees are not Mothers". 42 by 60 in. | 30,9 |
| 23 | T. Blinks, Setters. 26½ by 36 in. | 73,10 |
| 25 | W. A. Breakspeare, The Tired Warrior. 52 by 38 in. | 42,— |
| 29 | T. S. Cooper, R.A., Isaac's Substitute. 47 by 72 in. | 126,— |
| 30 | Derselbe, A Group of Cattle by a River. 8 by 12 in. | 31,10 |
| 31 | Derselbe, The Brow of the Hill. 9 by 7 in. | 24,3 |
| 32 | E. Crofts, R.A., Cromwell Questioning a Prisoner. 17 by 12½ in. | 58,16 |
| 34 | W. P. Frith, R.A., The Evening Prayer. 8½ by 7 in. | 25,4 |
| 38 | C. Haigh-Wood, The Coquette. 16½ by 21 in. | 26,5 |
| 40 | T. B. Hardy, "The Chops of the Channel". 25½ by 42 in. | 63,— |
| 42 | Walther Hunt, A Devonshire Farmyard. 20 by 30 in. | 75,12 |
| 43 | Derselbe, Old Friends. 30 by 40 in. | 73,10 |
| 44 | C. E. Johnson, Sheep-Washing. 27½ by 40 in. | 33,12 |
| 48 | B. W. Leader, R.A., The Hills at Lodore, near Keswick. 27½ by 42 in. | 157,10 |
| 49 | J. A. Lomax, Extract from an old Diary. 11½ by 17½ in. | 110,5 |
| 52 | Marcus Stone, R.A., The Post-Bag. 30 by 48 in. | 246,15 |
| 53 | W. Watson, Highland Cattle. 24 by 36 in. | 50,8 |
| 78 | A. J. Daiwaille and E. Verboeckhoven, A Hilly Landscape. 17½ by 27 in. | 17,17 |
| 87 | J. Clayton Adams, A Surrey Road, 23½ by 36 in. | 21,— |
| 88 | A. T. J. Monticelli, Ladies in a Garden. 9 by 13 in. | 19,19 |
| 100 | B. W. Leader, R.A., Stormy Weather. 11½ by 17½ in. | 57,15 |
| 101 | G. Munger, Near Grez. 18 by 23 in. | 36,15 |
| 108 | W. Beauquesne, Réquisition. 37 by 50 in. | 15,15 |
| 109 | C. Bisschop, The Fortune-Teller. 54 by 60 in. | 50,8 |
| 110 | Th. de Bock, A Road to the Village. 60 by 40 in. | 178,10 |
| 116 | J. F. Hulk, Beaufort Hounds in Full Cry. 31 by 49 in. | 24,3 |
| 118 | J. Israels, Maria of Utrecht, receiving the last letter from her husband. 61 by 81 in. | 99,15 |
| 121 | B. C. Koekkoek, A Mountainous Landscape. 35 by 46 in. | 105,— |
| 125 | A. Neuhuys, Childhood. 9 by 6¾ in. | 23,2 |
| 150 | Leslie Thomson, Near St. Vaast, Normandy. 7½ by 17½ in. | 11,— |

### Im Hotel Drouot in Paris fand am 9. Februar die Versteigerung einer Sammlung moderner Gemälde und Kunstgegenstände (Sammlung Ch. V.) statt.

Wir führen nachstehend folgende, für die Gemälde erzielten Preise auf:

*Gemälde.*

| | Francs |
|---|---|
| Eug. Boudin, Kuh. 45×62 | 800 |
| Derselbe, Die Küste von Pont-Aven nach dem Regen. 46×64 | 410 |
| Derselbe, Das Bassin des Hafens. 25×35 | 620 |
| J. F. Carteaux, Allegorisches Bildnis Dubarrys, von Nymphen umgeben. 76×63 | 2450 |
| H. C. Delpy, Die Fischer. 27×51 | 330 |
| Derselbe, Frühlingsmorgen am Ufer des Flusses. 32×60 | 380 |
| Fantin-Latour, Pensées. 21×27 | 860 |
| Gauguin, Die Seine im Winter. 66×94 | 980 |
| Harpignies, Ein Waldwinkel. 30×22 | 500 |
| Charles Jacque, Liegender Hammel vor der Schäferei. 15×23. | 905 |
| G. Jeannin, Apfel und Quitten. 32×40. | 700 |
| A. Kreyder, Korb mit Pflaumen. 53×72 | 430 |
| Derselbe, Schneebälle und Mohn. 92×73 | 480 |
| S. Lépine, Die Seine. 22×42 | 305 |

## Auktion der Sammlung Prof. Dr. A. W. Freund.

Am 20. und 21. Februar wurden in Amsterdam unter der Direktion der C. F. Roos & Cie. und des Dr. A. G. C. de Vries die Kunstschätze des verstorbenen Sammlers Professor Dr. W. A. Freund versteigert, nebst denjenigen der verstorbenen Witwe D'Helleputh Greeter und anderer. Die Sammlungen umfaßten alte Gemälde und Zeichnungen, letztere ausschließlich aus dem Besitze des Dr. Freund.

Im allgemeinen wurden verhältnismäßig hohe Preise bezahlt. Wir nennen im folgenden die Bilder mit den erzielten Preisen in der Reihenfolge des Katalogs:

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 1 | Philips Angel, voll bez., 1661 datiert, Geflügelhof. Sehr interessant für diesen seltenen Leydener Meister, einstmals Hofmaler des Schah von Persien. Er zeigt sich in diesem Bilde als schwacher Maler in der Art des Hondecoeter | 58 |
| 2 | Hendrick van Anthonissen, Ansicht der Schelde bei Middelburg mit großen Schiffen, bez. HVANT. Angenehmes Bild | 1020 |
| 3 | Avercamp, Winterlandschaft. Die Figuren sehr gut, die Landschaft, namentlich die Mühle, weniger. Das Ganze in nicht farbigem, silbergrauen Ton, an Antonie Verstralen erinnernd. Links monogr. | 800 |
| 4 | Jacob Adriaensz Backer, Bildnisse eines Herrn und seiner Dame. Nicht hervorragend, Bestimmung nicht überzeugend. Zusammen | 600 |
| 9 | Jacob Adriaensz Berckheyde, Marktszene. Leerer, schwacher, verputzter Sybrandt van Beest | 410 |
| 11 | Hendr. Berckmans, Bildnis des Omar van Visvliet in Lebensgröße. Gut erhalten | 950 |
| 15 | A. Boonen, Damenbildnis. Lebensgroß, Durchschnittsqualität | 500 |
| 17 | Brekelenkam, Interieur. Kopie aus dem 19. Jahrhundert nach dem Original im Leydener Museum | 940 |
| 18 | Derselbe, Inneres eines Kontors mit zinszahlenden Bauern. Interessantes, gut erhaltenes Bild eines unbekannten Meisters in der Art des Brekelenkam und E. Boursse | 400 |
| 25 | Jan van de Cappelle, Marine. Fragliches, nicht sehr angenehmes Bild | 180 |
| 30 | Ed. Collier, großes, sehr gut komponiertes Stillleben. Bez. und dat. 1665 | 360 |
| 32 | Coques, Tanzgesellschaft. Großes Bild, nicht Coques, dessen falsche Bezeichnung mit dem Datum 1667 es trägt, sondern charakteristischer Janssens de Danser | 600 |
| 34 | Pietro Berettini da Cortona, Loth und Töchter. Fraglich | 225 |
| 40 | Ant. van Croos, Landschaft | 225 |
| 41 | Albert Cuyp, Strandbild. Schlecht erhaltenes großes Bild von mir unbekannter Hand | 800 |
| 42 | Benjamin Cuyp, Fischverkauf am Strande. Gut erhaltenes charakteristisches Bild von leerer Komposition | 400 |
| 50 | Dujardin, Gemüseverkäuferinnen. Verputzter und übermalter Hendrick Mommers | 300 |
| 51 | Van Dyck-Schule, Bildnis eines Marinemalers. Dunkles Bild in Lebensgröße | 240 |
| 59/60 | Elias, Bildnisse eines Herrn und einer Dame. Brustbilder auf Holz, datiert 1629 und 1639. Nicht von Elias und nicht hervorragend. Zusammen | 900 |
| 66 | Franz Francken jr., Bacchusfest | 500 |
| 70 | Aert de Gelder, Männliches Brustbild. Nicht de Gelder, eher deutsch in der Art des Paudisz | 750 |
| 77 | Harmen Hals, Die Raucher. Sehr flüchtiges, aber wohl echtes Bildchen ohne Reiz | 350 |
| 80 | Art des van der Helst, Männliches Bildnis | 220 |
| 84 | Huchtenburg, Reitergefecht. Monogrammiert | 580 |
| 87 | Pieter van Laer(?), Ruhende Reiter. Angenehm im Ton. Falsch Cuyp bezeichnet | 150 |
| 89 | Lelienberg, Stilleben. Sehr schöne Komposition, prächtige Farben, aber stark verputzt | 310 |
| 90 | Lingelbach, Italienische Landschaft mit Figuren. Echtes, in seinen harten Farben charakteristisches, auch wohl gut erhaltenes Bild, mit geschnitztem alten Rahmen | 260 |
| 103 | Vermeer van Haarlem d. A., Landschaft. Unbekannter Meister in der Art des Molyn. Bezeichnet mit dem falschen Monogramm des Delfter Vermeer. Gut erhaltenes Bild | 1020 |
| 104 | A. F. van der Meulen. Belagerung einer Stadt. Großes dekoratives Bild | 430 |
| 108 | Murant, Bauernhof. Stark verputzt. Bez. und datiert 1683 | 200 |
| 111 | Aert van der Neer, Mondschein. Unbedeutendes Bild eines Nachahmers | 1425 |
| 113 | Isaac van Ostade, Kartenspieler. Kopie? | 155 |
| 114 | Giolio Periccioli, zugeschrieben, zwei Bilder mit Mönchen | 205 |
| 119 | Pieter Potter, Stilleben. De Putter-artiges, schwaches Bild | 100 |
| 132 | Jac. Ruisdael, Das Schloß Bentheim. Echtes, bezeichnetes Bild, aber verputzt und übermalt im Himmel | 600 |
| 133 | Derselbe, Landschaft. Nicht von ihm. Nachahmer oder moderne Fälschung? | 580 |
| 141 | Jan Steen, Das Testament. Kopie nach der linken Hälfte des Braunschweiger Heiratskontraktes. | 2000 |
| 146 | Tiepolo, Heilige Familie. Wenn echt, sehr schwach | 100 |
| 157 | Verschuring, Ruhende Herde | 200 |
| 158 | Victors, Der Schlächter. Eher von Covyns gemalt | 100 |
| 159 | Elias Vonck, Tote Vögel. War einmal, bevor es verputzt wurde, ein schönes Bildchen | 125 |
| 160 | Jan Vonck, Stilleben. Wohl echt, aber nicht besonders schön | 125 |
| 164 | Willaerts, Marine | 200 |
| 167 | Thomas Wyck, Bauernwohnstube. Echtes aber dunkles Bildchen | 195 |
| 168 | Wijnants, Landschaft | 1050 |

Die italienischen Bilder waren minderwertig.

Von den 483 Nummern der Zeichnungen-Sammlung des Dr. Freund nennen wir folgende:

| | | |
|---|---|---|
| 19 | Lud. Backhuysen. Ruhiges Meer mit großer Fregatte. Schöne Tuschzeichnung | 50 |
| 20 | Hans Baldung Grien. Beweinung Christi | 50 |
| 67 | Paolo Veronese. Hochzeit zu Kana. Schöne Zeichnung | 155 |
| 82* | Jacob Cats. Straßenszene. Saubere, gut erhaltene Tuschzeichnung, eher von Paul Constantin de la Farge | 50 |
| 133 | Maerten van Heemskerck. Frau, welche einem Jungen lesen lehrt. Ausführliche Federzeichnung | 55 |
| 179 | Alessandro Magnasco. Studienblatt mit Mönchen. Flott, gut erhalten | 42 |
| 225 | Ant. Moro. Weibl. Bildnis. Von einem unbestimmten Meister des 17. Jahrh. | 100 |
| 226 | Rafael. Hl. Familie. Bestimmung unsicher | 80 |
| 340 | Hendr. Vroom. Das Y mit Schiffen, in der Ferne die Stadt Amsterdam. Sehr gut erhaltene, schöne Zeichnung | 90 |

*W. Martin.*

Aus der Versteigerung Dr. Koser bei Keller & Reiner-Berlin, 6. u. 7. März
Kat. Nr. 88. G. Terborch

Aus der Versteigerung bei Hugo Helbing-München am 12. März
Kat. Nr. 2040. J. M. Zwott

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung von Gemälden älterer und neuerer Meister aus der Sammlung B. de Jong, Amsterdam, am 13. Februar bei Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.**

*Gemälde moderner Meister.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 17 | A. Achenbach, Schiff am Strand. Lwd., 36,5×44 bez. | 200 |
| 18 | Derselbe, Landschaft. Motiv bei Godesberg mit der Ruine. Lwd., 81×101, bez. | 2060 |
| 20 | Andersen-Lundby, Abendlandschaft mit Gehölz im Winter. Karton, 33×44, bez. | 180 |
| 22 | Derselbe, Tauwetter in der Vorstadt am Abend. Lwd., 24×41, bez. | 165 |
| 23 | L. Artan, Winterlandschaft. Ort an einem Kanal. Holz, 36×41, bez. | 390 |
| 24 | Derselbe, Marine bei Sturm. Pendant z. vor., bez. | |
| 29 | Ferd. de Braeckeler, Der Chemiker im Laboratorium. Holz, 50×40, bez. | 180 |
| 33 | Alex. Calame, Wasserfall in der Schweiz. Holz, 38×51, bez. | 145 |
| 35 | J. Cantinau, Inneres einer Bauernschenke. Holz, 27×22 . | 100 |
| 36 | Derselbe, Unterhaltung an der Haustüre. Pendant z. vor., bez. | |
| 41 | A. J. Daiwaille, Hochgebirgslandschaft. Lwd., 95×79, bez. | 130 |
| 45 | Rudolf Epp, Junges Mädchen bei Handarbeit. Holz, 37×28, bez. | 150 |
| 46 | Derselbe, Am laufend. Brunnen. Holz, 24×18, bez. | 130 |
| 48 | P. J. C. Gabriel, Landschaft mit Weiher. Holz, 22×41, bez. | 135 |
| 49 | Derselbe, Flußlandschaft mit Ortschaft. Pendant z. vor., bez. | |
| 56 | Adriana Haanen, Stilleben, Blumen u. Früchte. Lwd., 53×65, bez. | 100 |
| 57 | Derselbe, Desgl. Pendant z. vor., bez. | |
| 60 | F. Herinckx, Moralpredigt. Holz, 52×45, bez. | 150 |
| 63 | J. van Houtum, Landschaft mit Stadtansicht. Holz, 41×70, bez. | 115 |
| 66 | Abraham Hulk, Marine. Holz, 19×26, bez. | 120 |
| 67 | Derselbe, Holländischer Strand mit Fischerbooten. Pendant z. vor., bez. | |
| 72 | Prof. P. W. Keller-Reutlingen, Italienische Felsenlandschaft. Lwd., 140×88, bez. | 350 |
| 74 | L. J. Kleyn, Blick von der Höhe auf eine Flußlandschaft mit Ortschaft. Holz, 42×52, bez. | 170 |

Am 15. bis 17. März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

# Sammlung Gustav Ritter von Emich

**Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrh. Inkunabeln. Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.**

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

## Bibliographie und Bibliophilie

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen- und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

**Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monates Februar. Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.**

**Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,**
**Wien I., Bognergasse 2.**

---

## Versteigerung
von
## Gemälden alter Meister
nachgelassene Sammlung des
Herrn Dr. med. Koser, Berlin
**Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906**
im Kunstsalon
## Keller & Reiner
**BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.**
*Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.*

---

## Kupferstich
„Vor der Schrift",
exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers Hrch. Merz.
Darstellend das »Jüngste Gericht« **nach P. von Cornelius.**
Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für **M. 100** zu verkaufen. Ev. zur Ansicht!
**Gypen's Kunsthandlung,**
**München.**

---

## KELLER & REINER
**BERLIN W. 35, übernehmen**
## Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine **„Marine"** von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.
**Keller & Reiner, Berlin W. 35,** Potsdamerstr. 122.

## Antiquitäten-Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
**im Kunsthause, Ständeplatz 16½**

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. **O. Eisenmann** und Professor **H. Schneider**

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. Nicht illustriert kostenfrei.

**Max Cramer, Cassel,** Hohenzollernstr. 39.

## Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rh.

Eine ausgewählte Sammlung hervorragender

**Gemälde alter und neuzeitiger Meister**

aus verschiedenem Besitz

**Greuze, Gainsborough, v. Ceulen, Quentin Massys, G. Morland, A. v. Ostade, Ribera, D. Teniers d. ä.; — Corot, Morelli, Normann, Rasmussen, Schelfout, Schirmer, Verboeckhoven** etc.

gelangt bei der unterzeichneten Firma in deren Geschäftshause, Breitestr. 125/127 zur

**Versteigerung: Mittwoch, 21. u. Donnerstag, 22. März 1906,**
Nachm. 3½ Uhr

**Besichtigung:** Sonntag, den 18. März 1906, Vorm. 9—1 Uhr, Montag, den 19. und Dienstag, den 20. März 1906, Vorm. 9—1, Nachm. 3—6 Uhr.

Illustrierte Kataloge 2 Mark, unillustrierte gratis.

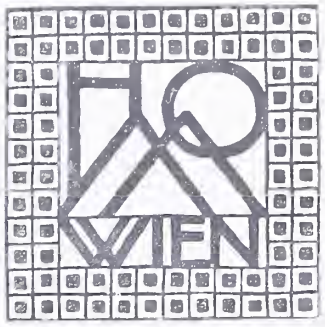
Köln a. Rh.
Breitestr. 125/127

**J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)**


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 76 | A. Knoop, Beim Altertumsfreund. Lwd., 49,5×62,5, bez. | 270 |
| 77 | Barend Cornelis Koekkoek, Landschaft bei untergehender Sonne. Lwd., 44×58, bez. | 430 |
| 78 | Hermann Koekkoek, Landschaft mit Ausblick auf den Zuidersee. Lwd., 62×100, bez. | 200 |
| 79 | Derselbe, Marine, kreuzende Fischerboote. Lwd., 38×52, mon. | 345 |
| 81 | Marinus Adrianus Koekkoek, Landschaft zur Erntezeit. Lwd., 34×42, bez. | 290 |
| 82 | Derselbe, Landschaft mit Windmühle u. Wanderern. Pendant z. vor., bez. | |
| 83 | Derselbe, Gebirgslandschaft. Lwd., 19×17, bez. | 140 |
| 84 | Peter Kraemer, Gemütlicher Alter mit dem Pfeifchen. Aquarell, 24×21, bez | 245 |
| 85 | Derselbe, Der Jagerwastl mit d. Bierkrug. Pendant z. vor., bez. | |
| 87 | J. H. Lemaitre, Flußlandschaft. Lwd, 39×50, bez. | 155 |
| 88 | Adolf Lier, Mondscheinlandschaft mit Fuchs auf Beute lauernd. Lwd., 26×49, bez. | 800 |
| 92 | Hermann Lindenschmit, Holzknecht mit Pfeife. Lwd., 37×27, bez. | 250 |
| 94 | Lorenz Maas, Waldinneres mit Blick auf Kronberg. Lwd., 53×80, bez. | 280 |
| 96 | Prof. Gabriel von Max, Köpfchen einer jungen Dame. Holz, 16×12, bez. | 100 |
| 100 | L. Munthe, Flachlandschaft mit Buschwerk im Winter. Holz, 27×44, bez. | 210 |
| 101 | Derselbe, Spätsommerlandschaft mit Wald und Felspartie. Pendant z. vor., bez. | |


## Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

## Große A. Menzel- u. R. Alt-Auktion

Mitte April 1906 gelangen eine hochbedeutende Kollektion von Handzeichnungen und Originalradierungen von A. Menzel, eine Serie Aquarelle von R. Alt und ca. 150 Handzeichnungen alter Meister erster Qualität zur Versteigerung.

**Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 u. Graben 7.**

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung.)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 105 | P. G. van Os, Baum- u. Felsenlandschaft. Holz, 39×50, bez. | 100 |
| 110 | M. Philips-Weber, Japanerin auf dem Spaziergang. Lwd., 125×63, bez. | 125 |
| 112 | Prof. Karl Raupp, Auf dem Chiemsee. Karton, 59,5×40, bez. | 175 |
| 113 | Derselbe, Spiel der Möven, Holz, 29×23, bez. | 140 |
| 114 | Theodor Recknagl, Kopf eines Arbeiters. Lwd., 46×40,5, bez. | 100 |
| 116 | Prof. Philipp Röth, Abendlandschaft mit Gehöft. Lwd., 26×26, bez. | 120 |
| 118 | Eduard Rüdisühli, Verlassenes Schloß am Meer. Lwd., 63×80, bez. | 320 |
| 119 | H. Rüdisühli, Schloßruine bei Abendbeleuchtung. Karton, 25×31, bez. | 130 |
| 122 | A. Schelfhout, Holländische Winterlandschaft. Lwd., 50×62, bez. | 125 |
| 124 | Ferdinand Schmutzer, Joachimsquartett. Orig.-Rad., 86×125, bez. | 225 |
| 127 | W. von Szerner, Rast der Kundschafter. Lwd., 35×28, bez. | 145 |
| 132 | C. Thoma-Hoefele, Stilleben, Blumen in Vase. Lwd., 37×29, bez. | 195 |
| 133 | Derselbe, Desgl., Trauben und Pfirsiche. Pendant z. vor., bez. | |
| 144 | Prof. Rudolph Wimmer, Keopatra. Lwd., 51×51, bez. | 300 |
| 146 | A. van Ysendyck, Sibylle. Holz, 37×28 | 110 |

**Bei Puttick & Simpson in London fand am 2. Februar die Versteigerung einer wertvollen Sammlung von Stichen, Mezzotintos und Sportbildern statt.**

Wir notieren folgende Preise:

*Radierungen nach G. Morland, J. Reynolds, R. Cosway usw.*

| | £ |
|---|---|
| W. Bond, Der ermüdete Sportsfreund. Nach G. Morland | 30,— |
| T. Graham, Kriegers Abschied und Kriegers Heimkehr. Nach G. Morland. Farbiger Druck | 78,— |
| Derselbe, Der Soldat im Quartier und des Soldaten Abschied. Nach G. Morland. Ein Paar Ovale in farbigem Druck | 52,— |
| R. Bell, Selling cherries and selling peas. Nach G. Morland. Ein Paar Mezzotintos | 90,— |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**

Bibliothek
**Professor Peter Becker †, Frankfurt a. M.**
**Versteigerung am 5. und 6. März 1906.**
**655. Katalog.**

**Kunstauktion in München**
**in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15.**
**Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage**
Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und Schabkunstblätter aus **verschiedenem, teils adeligem Besitze.**
KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

26.—28. März

**Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur**

**Originalporträts von Heine, Gillparzer u. a. Autographen.**

Größte Seltenheiten von **Brentano** (Philister), **Goethe** (Rheinischer Most), **Kleist** (Phoebus), **Lessing** (Drei Schreiben), **Schiller** (Räuber, unbeschnitten usw.

Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

## Zu verkaufen

1) **Urne** mit Schlangenhenkeln, 48 cm hoch, prachtvolles Stück mit Stempel aus der Zeit von 1830 Kgl. Berlin, aus fürstlichem Besitze stammend, tadellos erhalten.

2) **Palmenkübel.** Alt Sèvres, blau Grund mit prachtvoller Malerei, in Bronzefassung, mit Stempel aus der Zeit von 1753. 27 cm hoch, 25 cm Durchm., tadellos erhalten.

Auf Wunsch steht Zeichnung oder Photographie zur Verfügung.

Event. Ansichtsendung!

**Karl Haberstock, Würzburg,** Martinstraße 15.


## Auktionsergebnisse

(Puttick & Simpson. Fortsetzung.)

| | £ |
|---|---|
| W. Ward, Pferde in der Schwemme. Nach G. Morland. Farbiger Druck | 18,— |
| Derselbe, Hühnerhunde. Nach J. N. Sartorius, Vorzügl. Druck, Titel in radierten Buchstaben | 5,— |
| Derselbe, Das Schlagbaumgatter. Nach G. Morland | 33,— |
| F. Bartolozzi, Lady Smythe und Kinder. Farbiger Druck | 41,— |
| W. Dickinson, Mrs. Sheridan als St. Cecilia. Nach J. Reynolds. Farbiger Druck | 10,— |
| F. Bartolozzi, Miss Barker. Nach R. Cosway. Oval. Farbiger, äußerst seltener Druck | 10,— |
| Watson, Mrs. Crewe. Nach Gardiner. Oval Farbiger Druck | 8,18 |
| T. Gaugain, Bauernmädchen. Nach R. Westall. Farbiger Druck | 9,9 |
| F. Bartolozzi, Horaz und Virgil. Nach A. Kauffman. Ein Paar farbige Drucke | 22,— |
| T. Burke, Cupido und Ganymed. Nach A. Kauffman. Ein Paar farbige Drucke | 8,8 |
| T. Rider, Bildnis des Künstlers Henry Bunbury. Oval. Farbiger Druck | 2,12 |
| W. Ward, Allinda | 14,14 |
| Bartolozzi, Liebe und Unschuld. Nach R. Cosway. Farbiger Druck | 5,17 |
| P. W. Tompkins, Liebesgötter, Pfeile schärfend. Ein Paar farbige Drucke | 8,15 |
| Derselbe, Der junge Angler. Ein Paar farbige Drucke | 41,— |
| Samuel Cousins, Master Lambton. Nach Thos. Lawrence. Bez. „The Right Hon. Lady Dartmouth“ | 43,1 |
| W Dickinson, St. Cecilia (Mrs. Sheridan). Nach Joshua Reynolds. Zweiter Zustand | 32,11 |

»Zur Berliner Jahrhundert-Ausstellung« nennt sich ein Katalog, den die Firma **C. G. Boerner in Leipzig, Nürnbergerstraße 44** soeben versendet. Dieser Katalog, der mit vielen Abbildungen geschmückt ist, verzeichnet eine Auswahl von Gemälden und Original-Zeichnungen von Meistern aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, unter denen die besten Namen, wie *Ludwig Richter, Joseph Anton Koch, Carl Spitzweg, Friedrich Preller* und andere mit schönen Werken vertreten sind. Das Verzeichnis wird von der Firma gratis und franko versandt.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 23. 9. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.


## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| März | | März | |
|---|---|---|---|
| 12 u. 13. | **London.** *Christie, Manson & Woods.* Moderne Zeichnungen und Stiche aus dem Nachlaß von J. Russell Buckler. | 20. u. 21. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde moderner Meister, Antiquitäten usw. |
| 12. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Griech. Münzen. | 20. u. 21. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. neuzeitiger Meister. |
| 12. | **München.** **Galerie Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts. | 26.—28. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen. |
| 13. | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Moderne Meister aus dem Nachlaß des Direktors Zeller †, Prag. | 27. u. 28. | **Frankfurt a. M.** *Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, dabei Sammlung G. A. Knaus. |
| 14. | **London.** *Christie, Manson & Woods.* Wertvolle Bücher, Manuskripte und Autographen. | April | |
| 15.—17. | **Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnitt. werke usw. | 2. | **Wien.** *S. Kende* und *E. Hirschler & Co.* Gemälde moderner Meister. |
| 19. | **Kassel.** *Max Cramer.* Sammlungen kunstgewerbl. Altertümer der Herren Geh.-R-Dr. Eisenmann u. Prof. H. Schneider. | 2.—4. | **Amsterdam.** **F. Muller & Co.* Dokumenten- und Autographen-Versteigerung. |
| 19. | **Wien.** **C. J. Wawra.* Kollektion Dr. A. Spitzer II. Kupferstiche, Radierungen usw. | April | **Köln.** *J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. |
| 20. u. 21. | **München.** **Fleischmann.* Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters. | April | **Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Münzen und Medaillen. |
| | | Mai | |
| | | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensa. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine höchst wichtige Auktion steht auf den 20. und 21. März bei **E. A. Fleischmann in München** an, nämlich der zweite Teil **der Sammlung** des englischen Eisenbahndirektors **J. S. Forbes.** Schon im März vorigen Jahres hatte die Versteigerung des ersten Hundert Gemälde aus Forbes' Nachlaß großen Eindruck gemacht, besonders die Lenbachschen Porträts waren damals sehr stark bezahlt worden. Das diesmal unter den Hammer kommende Material ist aber in manchem Betracht noch viel interessanter. Der Katalog umfaßt zwei Teile. Der Inhalt des ersten mit 129 Nummern wird am 20. März, der des zweiten mit 73 Nummern am 21. März versteigert. Die Mehrzahl aller Bilder ist in den Katalogen abgebildet und zeigt Qualitäten, die es eigentlich notwendig machen, fast über alle Bilder zu schreiben. Hier soll nur das Schönste, soweit die farblose Abbildung uns eine Vorstellung gegeben hat, zitiert sein: Ein frisch und saftig behandelter Andreas Achenbach (Nr. 102); ein prachtvoller, außerordentlich kräftig wirkender Baisch (Nr. 106); der noch viel zu wenig geschätzte Favretto mit vier famosen Bildern (besonders schön wahrscheinlich Nr. 99); gute und bezeichnende Stücke von Karl Heffner; sechs Werke von Fritz August Kaulbach, von denen besonders Nr. 109 und 114 hervorgehoben seien. Ettore Tito ist mit sieben Arbeiten vertreten, Segantini mit fünf Bildern, vor allem mit seinem Selbstporträt, einer Kohlezeichnung in der bekannten Christuskopfauffassung, einem »Vogelnest«, vermutlich aus seiner Frühzeit, einem ebenfalls wohl aus seinen früheren Jahren stammenden Familienbild, einem Pastell »An der Quelle« und einer sehr reifen Zeichnung »Der Herbst«.

Der zweite Versteigerungstag bringt vornehmlich Holländer und Franzosen der sechziger und siebziger Jahre. Hauptstücke sind: fünf Corots, dabei eine Vedute vom römischen Forum; ein großes Stück von Constable und mehrere kleine skizzenhaft behandelte, die wie immer bei diesem Meister einen viel erquicklicheren Eindruck machen als seine merkwürdigerweise viel höher bezahlten ausgeführten Bilder; einige zahme Courbets; drei Daumiers, von denen die »Familienszene eines Landmannes« brillant zu sein scheint, auch eines seiner bekannten Advokatenbilder

dabei. — Ganz überaus köstlich scheint ein Diaz, zwei Zigeunerinnen im Walde darstellend, zu sein; ein stiller und feiner Daubigny; ein Harpignies in dessen bekannter Art; ein Blumenstück von Fantin; ein hübscher Hoppner; prachtvolle Stücke von Mauve; von Jacob Maris aus den sechziger Jahren weibliche italienische Porträtköpfe, sehr delikat, wenn auch etwas konventionell; und schließlich ein Israels von 130×200 cm, scheinbar aus seiner älteren Zeit (Israels pflegt seine Bilder selten mit Jahreszahlen zu versehen), und höchstwahrscheinlich eines der begehrtesten Objekte der Auktion.

### Die Versteigerung der Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. O. Eisenmann und Professor H. Schneider in Kassel am 19. und 20. März

**Versteigerung bei C. G. Boerner-Leipzig.**
Porträt von Franz Grillparzer

ist von vornherein des Interesses der Museen und Sammler gewiß. Denn was ein so erfahrener und feinsinniger Kenner wie Direktor Eisenmann der Aufnahme in seine Sammlung für wert erachtet, muß die strengste Qualitätsprobe bestanden haben. Dabei handelt es sich nicht um prunkende Kostbarkeiten, die für Unsummen aus aller Welt zusammengetragen wären, sondern um eine in jahrzehntelanger Sammeltätigkeit getroffene weise Auswahl aus dem, was der lokale Handel an Wertstücken der Vergangenheit ans Licht geführt hat. Es ist ein Vergnügen, den in seiner exakten Art vorbildlichen Katalog zu durchmustern, der auf fünfzehn Tafeln und in einigen Textillustrationen die interessantesten Nummern vorführt. Unter den Krügen bemerkt man eine große Rarität unter Nr. 119: Hoher, zylinderförmiger Rhodus-Krug mit Schiffen und Wellenornamenten in Blau, Grün, Rot und Gold bemalt, 16. Jahrhundert. Vielerlei Ausgezeichnetes befindet sich unter den Skulpturen, z. B. ein kraftvoller, urdeutscher hl. Christophorus in Holz geschnitzt mit originaler Bemalung, Ulm um 1500, ferner eine Christusstatuette (Nr. 415) mit schöner Polychromie und Vergoldung, spanisch, 1700, und das Vorderteil einer italienischen Brauttruhe in Perugia-Arbeit mit Relieffeldern. — Kunstgeschichtlich vielleicht das interessanteste Stück der ganzen Sammlung ist ein Holzaltar mit gemalter Rückseite (Nr. 406) vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Der Katalog bringt die Malerei, drei groß und dekorativ aufgefaßte Heiligenfiguren mit der Dürerschule in Verbindung, aber die Abbildung läßt viel eher an einen Zusammenhang mit dem Pseudo-Grünewald denken. *X.*

### Versteigerung der Galerie: Direktor Zeller †, Prag.

Am 13. März kommt bei *Rudolf Lepke-Berlin* der künstlerische Nachlaß des Direktors Zeller † unter den Hammer. Die Galerie besteht durchweg aus Werken moderner Meister. Der Katalog verzeichnet 152 Nummern. Die reichen Illustrationen desselben geben einen genügenden Überblick, um die Qualität der Gemälde erkennen zu lassen.

### Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur bei C. G. Boerner-Leipzig.

Aus dem Katalog einer Bibliothek deutscher Literatur, die am 26. bis 28. März bei *C. G. Boerner in Leipzig, Nürnbergerstraße 44,* versteigert wird und die an Qualität und Reichtum an Seltenheiten ihresgleichen sucht, seien hier eine Anzahl Ölporträts der Dichter *Heinrich Heine, Franz Grillparzer, Justinus Kerner, Marianne von Willemer* und anderen hervorgehoben, von denen wir dasjenige von Grillparzer in Reproduktion bringen. Die beiden Bilder von Heine und Grillparzer insbesondere, die bisher unbekannt waren, werden bei Kunst- und Literaturkennern das größte Interesse erregen.

### Die Handschriften- und Inkunabel-Sammlung des Hofrats Gustav R. von Emich

wird in Wien bei *Gilhofer & Ranschburg* am 15. bis 17. März verkauft und es ist ein illustrierter Katalog darüber erschienen, der die Aufmerksamkeit der Bibliophilen verdient. Es sind im ganzen 1153 Nummern und darunter in allen Abteilungen der Manuskripte, der Einzelminiaturen, der Inkunabeln und frühen Drucke, der Volksbücher und Ritterromane, der illustrierten Werke des 17. und 18. Jahrhunderts und der Fachliteratur Raritäten und bekannte Wertstücke enthalten. *X.*

## VERMISCHTES

### Die Ausstellung im Palais Redern

ist am 25. Februar geschlossen worden, wird aber bei allen denen, die mit wissenschaftlichen oder Sammler-Interessen diesen imponierenden Reichtum an erlesenen Meisterwerken im Berliner Privatbesitz gemustert haben, einen unvergeßlichen Eindruck hinterlassen.

Über den Clou der Ausstellung, das verblüffend licht-, luft- und farbenstarke Interieur von Jan Vermeer van Delft ist viel geredet und geschrieben worden, richtiges und irriges. Die feinste Charakteristik des Bildes hat meines Erachtens Dr. Friedländer in seinem Aufsatz im »Tag« (vom 17. Februar) gegeben. Ich möchte daraus nur zwei ganz besonders treffende Äußerungen zitieren: »Vielleicht nicht zu den feinsten, sicher aber zu den stärksten Schöpfungen des Meisters gehört das Bild, mit dem der Berliner Kunstbesitz glücklich bereichert worden ist. . . Es übertönt mit hellem Fanfarenklang die dunklen Orgelstimmen der klassischen holländischen Malerei.«

Es ist erstaunlich, wie in den letzten anderthalb Jahrzehnten die Anerkennung der wunderbar malerischen Darstellungskraft Vermeers gewachsen ist. Als das Bild zur Zeit der Weltausstellung 1889 in Paris mit der berühmten Sammlung Secrétan zur Versteigerung kam, wurde gar kein Aufhebens davon gemacht. Vielmehr konzentrierte sich damals das Interesse auf die 31 Meissoniers der Sammlung und die schönen Werke von Isabey, Decamps, Corot, vor allem auf Millets »Angelus«, den ein ad hoc gebildetes Konsortium im Wettstreit mit amerikanischen Käufern für 553000 Francs für den Louvre erwarb. Das Meisterwerk Vermeers war auf 80000 Francs taxiert und brachte nur 75000 Francs, während die nächste Nummer, das »Billet doux« von Vermeer, 62000 Francs und ein Interieur von Pieter de Hoogh 276000 Francs erzielten. Vermeers schönes Werk wurde also damals unter die mittleren Bilder der Sammlung gerechnet. Secrétan hatte es aus der Sammlung Dufour in Marseille erworben, und nun gelangte es

in Petersburger Privatbesitz, aus dem es kürzlich ein englischer Kunsthändler entführte, um es an den großen Kunstfreund Herrn James Simon in Berlin für 16000 £, gleich 325000 Mark zu verkaufen. Der Preis hat sich also in der Zeit von 16 Jahren mehr als verfünffacht!

In Kürze wird eine Prachtpublikation über Jan Vermeer von dem ausgezeichneten holländischen Kunstgelehrten Dr. Hofstede de Groot erscheinen und es dann ermöglicht sein, alle erhaltenen Werke des Meisters — dreiunddreißig im ganzen — in großen, schönen Abbildungen zu genießen. *X.*

### Eine neu aufgefundene große Handzeichnung des Meisters E. S.

Mit der Sammlung Heinrich Lempertz sen. kam im Oktober vorigen Jahres unter anderen Handzeichnungen auch das fein gezeichnete und getuschte Brustbild eines jungen Mädchens, das einen Ring hält, zum Verkauf. Das Ganze hatte bei aller feinen Ausführung etwas Altertümliches und Geziertes, und galt als keine gute Arbeit des Urs Graf (!), dem es im Katalog zugeschrieben war. Geheimrat Lehrs erkannte schon in der Abbildung den Zusammenhang der Zeichnung mit dem Meister E. S. und es bestätigte sich bei der Untersuchung des Originals auf das klarste, daß in der Zeichnung eine höchst charakteristische Arbeit des Anonymus erhalten sei. Bisher kannte man nur drei echte Zeichnungen von ihm, nun besitzt das Kgl. Kupferstichkabinett in Berlin dieses vierte Blatt. Der Preis blieb auf der unverhältnismäßig geringen Höhe von 250 Mark, während schon jeder Stich des Meisters E. S. 1000 bis 6000 Mark zu kosten pflegt. — Das letzte Heft des Jahrbuchs der kgl. preuß. Kunstsammlungen bringt eine Abbildung und eine ausführliche Besprechung der schönen Erwerbung von der Hand des Herrn Geheimrat Lehrs. *X.*

**Musées et Monuments de France,** eine neue französische Monatsschrift beginnt soeben zu erscheinen und hat sich die Aufgabe gestellt, alle wichtigen Erwerbungen der Pariser und Provinzialmuseen an alter und moderner Kunst in Wort und Bild vorzuführen. Da die Leitung in den Händen Paul Vitrys liegt, und andere bekannte Kunstgelehrte wie P. Leprieur, H. Bouchot und R. Koechlin mitarbeiten, dürften hier viele interessante und zuverlässige Aufschlüsse zu erwarten sein. — Der Verlag ist bei Henri Laurens-Paris; der Abonnementspreis für das Ausland ist 14 Francs pro Jahr. *X.*

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Vom Londoner Kunstmarkt.

Eine Versteigerung von alten und modernen Gemälden, sowie einer Anzahl von Aquarellen, die bei *Christie, Manson & Woods* am *12. Februar* stattfand, ergab die folgenden Preise.

*Aquarelle.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 4 | Clarisseau, 1770. The Coliseum at Rome. 16 by 23 in. | 4,5 |
| 9 | M. D. Mutrie. Roses in a Vase. $9^1/_2$ by $6^1/_2$ in. | 8,18 |

*Moderne Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 14 | C. Baxter. The Rose of England. 28 by 23 in. | 33,12 |
| 15 | Derselbe. An English Beauty. 16 by 12 in. | 8,18 |
| 16 | J. R. Dicksee. Amy Robsart. 13 by 10 in. | 9,9 |
| 18 | W. Etty, R.A. Venus and Cupid. $31^1/_2$ by $14^1/_2$ in. | 5,5 |
| 20 | W. E. Frost, R.A. Eve; and The Three Graces | 14,14 |
| 21 | W. Gale. Cordelia. 8 by 6 in. | 7,7 |
| 22 | J. Glover. A Woody Landscape. 30 by $44^1/_2$ in. | 10,10 |
| 29 | D. Maclise, R.A. The Ballad-Seller. $23^1/_2$ by $17^1/_2$ in. | 8,10 |
| 35 | G. Vincent. A Woody Road Scene, with two cows. 18 by 24 in. | 14,14 |

*Gemälde alter Meister.*

| | | |
|---|---|---|
| 37 | Westminster; and St. Paul's from the River. $12^1/_2$ by 18 in. | 44,2 |
| 39 | Albano. Gods; Goddesses; and Cupids | 37,16 |
| 42 | P. Battoni. Portrait of a Gentleman. 33 by 28 in. | 15,15 |
| 43 | Bellini (?). The Madonna. 20 by $15^1/_2$ in. | 12,12 |
| 45 | J. Bogdani. A Basket of Flowers; and A Vase of Flowers. $23^1/_2$ by $18^1/_2$ in. | 33,12 |
| 46 | Brouwer. A Woody Landscape, with cottage. 26 by 45 in. | 13,13 |
| 49 | P. Brill. A Rocky Landscape. 37 by 55 in. | 37,16 |
| 50 | A. Canaletto. A View of Warwick Castle, with figures promenading in the foreground. 29 by 48 in. | 252,— |
| 51 | Derselbe. Old Somerset House, with figures on the terrace; St. Paul's in the distance. $23^1/_2$ by $33^1/_2$ in. | 252,— |
| 54 | Coello. Portrait of a Lady, in rich red dress. 29 by $23^1/_2$ in. | 17,17 |
| 55 | A. van Croos. A Rustic Shed by a Clump of Trees. Signed, dated 1650. 50 by 40 in. | 79,16 |
| 66 | Early English. Portrait of a Lady. 29 by 24 in. | 27,6 |
| 69 | R. Falconet. Portrait of a Lady. Signed, and dated 1771. 29 by $24^1/_2$ in. | 215,5 |
| 76 | Hobbema. A Road through a Forest, with figures and dog. $24^1/_2$ by $19^1/_2$ in. | 50,8 |
| 78 | J. Hoppner, R.A. Portrait of Hester Elizabeth, Lady Selsey, in white dress, covered by a black lace cap; powdered hair. 29 by $24^1/_2$ in. | 220,10 |
| 79 | Derselbe. Portrait of John, Lord Selsey. 29 by $24^1/_2$ in. | 21,— |
| 80 | T. Hudson. Portrait of a Lady, in blue dress. 30 by 25 in. | 33,12 |
| 81 | Derselbe. Portrait of Mrs. Rebecca Peachey. 29 by 24 in. | 17,17 |
| 88 | Molenaer. A River Scene, with church | 21,— |
| 89 | P. Monamy. The Eddystone Lighthouse. 30 by 56 in. | 42,— |
| 93 | P. Neefs. The Interior of a Cathedral. 19 by 26 in. | 23,2 |
| 94 | Netscher. Portrait of a Lady, in blue dress. $19^1/_2$ by 16 in. | 13,13 |
| 98 | A. Ramsay. Portrait of Lady Caroline Peachey. 29 by 24 in. | 26,5 |
| 100 | **G. Romney. Portrait of Lady Greville.** 30 by 25 in. | **840,—** |
| 101 | Derselbe. Portrait of Lady Greville, in black cloak. $31^1/_2$ by 27 in. | 173,5 |
| 111 | De Vlieger. A Coast Scene, with shipping in a breeze. 29 by 40 in. | 23,2 |
| 115 | Wouverman (?). A Horseman and Peasant-Woman on the Coast. 16 by 18 in. | 50,8 |
| 117 | Wynants (?). A Landscape, with figures on a road. 14 by 17 in. | 11,11 |
| 118 | Zuccarelli. Woody Landscapes, with figures, horses, cattle, and waggon—a pair. 39 by 53 in. | 39,18 |

# 202. Kunstauktion
## der Kunsthandlung C. J. Wawra, Wien I,
Dorotheergasse 14.

## Kollektion Dr. Alois Spitzer, Wien

II. Abteilung Versteigerung von alten Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, darunter ein reichhaltiges Werk der Kupferstiche und Holzschnitte von **Albrecht Dürer** sowie der Originalradierungen von **H. Rembrandt van Rijn,** ferner von **alten Bildwerken und Brüchen,** Schabkunstblättern und **Farbendrucken franz. und engl. Meister des XVIII. Jahrh.,** einige alte Handzeichnungen und Miniaturen etc.

**Öffentliche Ausstellung** bei freiem Entrée im **Hôtel „Zur goldenen Ente“,** I. Riemergasse 4 von

Freitag, d. 16. bis incl. Sonntag, 18. März 1906 v. 10 bis 4 Uhr.

**Versteigerung** Montag, den 19. März und die folgenden Tage, nachmittags von $3^1/_2$ bis $7^1/_2$ Uhr.

Kataloge und Auskunft durch die

**Kunsthandlung C. J. Wawra,**
**Wien I,** Dorotheergasse 14.

# Grosse Kunstauktion Moderner Meister : :
## Kollektion Forbes † (London II. Teil)
versteigert durch
## E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung
München, Maximilianstr. 1.

**Auktion am 20. März 1906:** 130 Gemälde der Deutschen, Italienischen u. Spanischen Schule. U. a.: F. A. Kaulbach, O. u. A. Achenbach, Baisch, Heffner, Munkacsy, Favretto, Segantini, Fortuny. Palizzi etc. **Illustr. Katalog M. 4.—.**

**Auktion am 21. März 1906:** 73 Gemälde der Franz., Holländ., Belg. u. altengl. Schule. U. a.: Corot, Daubigny, Diaz, Dupré, Isabey, Lhermitte, Daumier, Courbet, Bosboom, Jongkind, Israels, de Leys, Mauve, Weißenbruch, Ziem, John Constable etc. **Illustr. Katalog M. 4.—.**

**Auktion: Prinzregentenstrasse 2,** München.
Alle Anfragen zu richten **Maximilianstrasse 1.**
Telegramm-Adresse **„Pictura** München“.

**Sehr bedeutende** # Dokumenten-Auktion
Genealogische und historische **Autographen.**

Livres d'heures. — Mittelalterliche MSS. Miniaturen. — Autographen (Garielle d'Estrées, De Ruyter, Dibdin, Grotius, Ulrich von Hutten, Kant, Klopstock, John Locke, Schiller, Wieland, Garrick, Beethoven, Boerhaave, Herschel, Jenner, Linnée, Newton, James Watt, Coehoorn etc.). — Stammbücher (XVII.—XVIII. Jahrh.). — Wappenbücher. — Adelsbriefe. — Familienpapiere. — Manuskripte ökonomischen Inhalts von P. de la Court (XVII. Jahrh.), etc.

**Sammlungen: Freiherr P. M. Smissaert. — Ritter Gust. van Havre. — Ritter P. H. de la Court. — Baron van den Bogaerde van Heeswyk.**

**Versteigerung in Amsterdam bei Frederik Muller & Co.,** Doelenstraat 10, 16, 18
**am 2.—4. April 1906.**

Der Katalog, 1200 Nummern mit 8 Reproduktionen und Index von 2000 Namen, wird auf Verlangen gesandt.


## Auktionsergebnisse

**In der Kunsthandlung von Anton Stöckl in Wien fand am 26. und 27. Februar die Versteigerung der Sammlung Ch. Sedelmeyer-Paris statt, deren Kern etwa 40 Bilder des ausgezeichneten Jettel bildeten.**

Wir notieren die interessantesten Preise.

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 1 | Jean Beaudouin, Abendsonne. Sign. u. datiert: 1904, Leinw. 73×60 | 1050 |
| 3 | V. de Brožik, Steckrübenernte. Sign., Leinw., 92×127 | 2100 |
| 7 | Derselbe, Zwei junge Damen in einem Salon. Sig., Leinw., 82×66 | 2100 |
| 8 | Ed. Charlemont, Van Dyck im Atelier. Sign., u. dat.: 83, Holz, 49×33 | 5670 |
| 9 | Derselbe, Erasmus von Rotterdam. Sign. u. datiert: 1882, Holz, 21×16 | 2226 |
| 11 | Gustave Courbet, Die Wasserhose am Meere. Sign., Leinw., 64×79 | 1800 |
| 12 | Charles Daubigny, Landschaft an der Oise. Sign., Holz, 38×65 | 4200 |
| 14 | Eugène Delacroix, Allegorie. Siegel E. D., Leinw., 39×35 | 1449 |
| 16 | **Eugène Jettel,** Landschaft mit Baumallee an einem Kanal. Sign., Holz, 33×49 | 462 |
| 19 | Ders., Flußufer, Sonnenuntergang. Sign.: Paris 80, Holz, 55×69 | 945 |
| 20 | Ders., Das Meeresufer bei Villerville. Sign.: Paris 80, Holz, 38×59 | 630 |
| 21 | Ders., Motiv am Kanal von Saardam. Sign.: Paris 1881, Holz, 49×80 | 2457 |
| 23 | Ders., Dorf am Flusse. Sign., Holz, 65×90 | 1890 |
| 24 | Ders., Ansicht im Hafen von Dordrecht. Sign. u. bezeich.: Paris 81, Leinw., 57×80 | 903 |
| 25 | Ders., Sumpflandschaft in Holland. Sign.: Paris 81, Holz, 55×82 | 1265 |
| 27 | Ders., Raben im Ackerfelde. Sig.: Paris 84, Holz, 37×71 | 546 |
| 28 | Ders., Sonnenaufgang in Nordholland. Sign. u. bezeichnet: Paris 85, Leinw., 87×123 | 3150 |
| 29 | Ders., Ansicht bei Gießen, Holland. Sign.: Paris 86, Holz, 53×85 | 2121 |
| 30 | Ders., Die Dorfstraße. Sign. u. bezeichnet: Paris 86, Holz, 36×65 | 861 |

**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler und Antiquar, **Leipzig,** Königsstr. 3

# Ich suche zu kaufen:

Blockbücher. — (Reiber-Drucke) Holztafeldrucke
Frühe Holzschnittwerke
Manuskripte mit oder ohne Malereien vom 10. bis 19. Jahrhundert
Spanische Manuskripte mit oder ohne Miniaturen
Manuskripte über Spanien, Portugal, Zentral- und Südamerika älteren und neueren Datums
Zeitung aus Bresilgeland 1506—10
Newe Zeittung aus Jucatan
Magalhaes de Gandavo, Historia da Terra de S. Cruz, Lisboa 1576
Maximilianus Transylvanus, De Nolvocis Insulis
Humboldt et Bonpland, voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent, komplett und folgende Bände einzeln:
Kunth, Monographie des Mimosas
do. Révision des graminées
Vues des cordillères
Atlas géograph. et phys. du nouv. continent
Examen orit. de l'Histoire de la géographie
Oltmanns, Recueil d'observations astronomiques
Recueil d'observations de zoologie
Essai politique sur le royaume de la Nouv. Espagne
Relation historique
Alte Atlanten: Portulane
Deutsche Manuskripte mit Miniaturen (oder auch Einzelminiaturen)
Conrads Jahrbücher der Nationalökonomie, komplette Serie und einzelne Bände, bes. d. folg.: 10, 11, 18, 23 bis 25, für die ich einen guten Preis zu zahlen bereit bin.
Augsburger Allg. Zeitung, Reihe u. einz. Bde. b. ca. 1850
Das Ausland, Jahrg. 1—30 u. einzelne Bände
Neuer Anzeiger für Bibliographia und Bibliothekswissenschaft, 1840—86, auch einzelne Teile
Zeitschrift für Geschichte Schlesiens, Reihe
Mitteilung. d. Ver. f. d. Gesch. d. Stadt Erfurt, H. 1, 15, 24
Annali di numismatica di Fiorelli, Reihe
Bulletin de la Société Suisse de Numismatique, Reihe
Grote, Blätter für Münzkunde, Reihe
Revue numismat. Française, Reihe
Numismatic Chronicle, First Series, Nr. 1—12
Numismatico par Cerda Valencia 1873—74
The Numismatic Journal, ed. Drowne, 1877—1903
Journal of the Numismatical Society of Liverpool, Reihe
Numismat. Mitteil., hrsg. v. Gebert, Nürnberg, 1882 u. ff.
Cohen, description des monnaies, Paris 1880—92
Heiss, Médailleurs de la renaissance, 9 Bde., kplt. u. einz.
Herrgott u. Heer, nummotheca, principum Austriae
Memorial Español de numismatica, 5 vols.
Müller, numismatique d'Alexandre le Grand, M. Atlas
Neumann, Beschreib. d. bekanntesten Kupfermünzen, 6 Bände und Nachtrag.
Alte hebräische Manuskripte, bes. solche m. Malereien
Chinese Repository, 7, 13—15
Journal für Fabrik, Manufaktur, Handlung u. Mode, komplett und einzelne Bände.
Herrigs Archiv, vollst., auch kleinere Reihen m. Bd. 21
The Library Journal, Bd. 12—20 und 26 - 30
Publikationen aus dem Ethnographischen Museum in Dresden, von A. B. Meyer, 6 Bände, auch einzeln
Repertorium für Kunstwissenschaft, kompl. u. einzeln
Instituto di correspondenza archeologica di Roma:
Annali, Bd. 21, 22 (1849, 1850)
Bullettino 1852
Monumenti ined., Bd. 3 (auch defekt), Bd. 5 vollst.
Annali, Bullettino & Monumenti, 1854 und 1856 oder Reihen mit diesen Bänden
Soldatenfreund, Der, Reihe und einzelne Bände
Revue des deux mondes, 1828—42
Revue Sud-Américaine, No. 262—85 od. vollst. Serie
Der Sprechsaal, Reihe und einzelne Bände
Tonindustrie-Zeitung, Jahrg. 1—25, auch einz. Bde.
Töpferzeitung, Reihe und einzelne Bände
Zeitschrift für Zuckerindustrie in Böhmen, 1877—99
The Library, alte Serie, Bd. 1—8
Kalender aus dem 15. und 16. Jahrhundert
Nürnberger Schatzbehalter, Koberger, 1491
Schedel, liber cronicarum, 1493
Ritter von Turn, v. d. Exemplen d. Gottesfurcht etc., Basel 1498
Berlinghieri, septe giornate d. geographia di Franc. B., ca. 1480
De Bry, grands voyages, komplett u. einz. Teile
Hulsius, Schiffahrten, komplett u. einz. Teile
Enciso, Suma de Geographia, Sevilla 1530
Merians Topographien. Vollst. Reihe u. einz. Bde.
Kleine Traktate über William Penn u. Pensylvania aus dem 18. Jahrhundert
Frühe Manuskripte u. frühe Zeitungen aus od. über Austral. u. d. polynes. Inseln, auch frühe Büch. darüb.
Arthus von Danzig, Beschreibung der Schiffahrt eines Schiffes von Amsterdam, die Silberne Welt genannt, nach Rio de Plata, 1604
Südamerikanische oder zentralamerikanische Zeitschriften in spanischer od. portugies. Sprache, in Amerika gedruckt.
Copey etlicher brieff so auss Hispania kummen seyndt, anzaig. die eygenschafft d. Newen Landes, 1535
Maya-Codices in der Sprache der Indianer v. Zentralamerika (Originale)
Meili, Münzen Brasiliens, alles davon
Beschreibung der in Amerika neuerfundenen Provinz Pennsylvanien, Hamburg 1684 u. ähnl. Sachen
Schöne Folgen über Militärkostüme aller europäischen Länder, aber nur koloriert
Weiland, Darstellung d. französ. Armee i. Jahre 1812
Rodriguez, el Marañon y Amazonas 1684
Villavicencio, Vida del Padre Juan de Ugarte, misionario de las islas California, Mexico 1752
Teppiche, Orientalische, hrsg. v. Oesterr. Handelsmus.
Catalogue of Greek Coins in the Brit. Museum
Frühe Abbildungen aus der Zeit der Gründung der Eisenbahnen u. frühe Büch. darüb., auch Eisenbahnfahrkarten aus d. Entstehungszeit d. Eisenbahnen
Almanach de Gotha v. Anf. an b. 1820, Reihe od. einz.

**Angebote mit Preisforderung erbeten.**

**Leipzig,** Königsstraße 3.

**Karl W. Hiersemann**
Buchhändler.

Am 15. bis 17. März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

**Sammlung Gustav Ritter von Emich**

**Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrhunderts. Inkunabeln. Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.**

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

**Bibliographie und Bibliophilie**

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

**Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monates Februar.**

**Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.**

**Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,**
**Wien I., Bognergasse 2.**

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

## Auktionsergebnisse

(Anton Stöckl. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 32 | Jettel, Der Feldweg. Sign.: Paris 87, Holz, 42×63 . . . | 714 |
| 34 | Ders., Katwyck in Holland. Sign.: Paris 88, Leinw., 46×69 | 1092 |
| 35 | Ders., Bauernhütten in einer Ebene. Sign.: Paris 88, Holz, 38×44 . . . . . | 1008 |
| 38 | Ders., Sandiger Weg in der Ebene von Cayeux. Sign.: Paris 89, Leinw., 53×72 . . | 1890 |
| 41 | Ders,, Bauernhaus am Feldwege. Sign.: Paris 90, Karton, 57×77 . . . . . | 819 |
| 42 | Ders., Eingang zum Dorfe Cayeux. Sign.: Paris 91, Leinwand, 40×50 . . . . . | 1155 |
| 44 | Ders., Bauerngehöft an der Dorfstraße. Sign.: Paris 92, Leinw., 42×60 . . . . . | 1365 |
| 45 | Ders., Fluß bei Dordrecht. Sign.: Paris 92, Holz, 56×80 | 1197 |
| 46 | Ders., Landschaft bei Raggenez, Bretagne . . . . . | 1302 |
| 47 | Ders., Kanal bei Reynsburg, Holland. Sign. u. datiert: 93, Leinw., 60×85 . . . . . | 1512 |
| 50 | Ders., Weidelandschaft. Sign. u. datiert: 94, Leinw., 42×53 | 651 |
| 56 | Ders., Motiv am Flusse Oise bei Anvers. Sign. u. datiert: 95, Leinw., 50×93 . . . . | 1470 |
| 59 | Ders., Motiv am Flusse Oise. Sign. u. datiert: 95, Leinw., 32×49 . . . . . | 735 |
| 62 | Tito Lessi, Holländischer Bürgermeister, Interieur. Sign., Leinw., 40×28 . . . . . | 2100 |
| 64 | Ders., Klarinettbläser, Aquarell. Sign., 35×24 . . . . | 304 |
| 68 | Julius von Payer, Studie zu dem Bilde in der kaiserlichen Gemäldegalerie »Nie zurück«. Sign., Leinw., 99×98 . . . | 2541 |

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**
Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Auktion A. Menzel und R. Alt**
Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthandlung in Dresden, Schloßstraße

## Auktionsergebnisse

(Anton Stöckl. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 69 | August von Pettenkofen, Der Ziehbrunnen. Sign. u. datiert: 1875, Holz, 47×34 . . . . | 2750 |
| 72 | Otto Rasch, Im Scriptorium | 1070 |
| 73 | W. Szymanowski, Der Streit im Wirtshause. Sign. u. datiert: 1888, Leinw., 100×150 . . . | 1470 |

**Vom Pariser Kunstmarkt.**

Am 22. Februar fand die Versteigerung des Nachlasses der Baronin von Hirsch statt. Das Gesamtergebnis der nicht sehr umfangreichen Sammlung belief sich auf 450500 Francs. Dabei wurden allein für die hier aufgeführten Stücke folgende Preise bezahlt:

| | Francs |
|---|---|
| Callet, Porträt Ludwigs XVI. 265×185 . . . . . | 12500 |
| Ein Marmorkamin m. plastischem Schmuck aus der Zeit Franz' I. | 42000 |

und endlich erzielten vier Wandteppiche aus der kgl. Manufaktur von Beauvais, silbergestickt, unter der Leitung Behagles nach allegorischen Motiven Bérains ausgeführt, die stattliche Summe von 396000 Francs.

Aus einer Versteigerung am 21. und 22. Februar (Sammlung M. Ch. B.) im *Hotel Drouot* notieren wir die folgenden Preise:

*Alte und moderne Stiche.*

| | Francs |
|---|---|
| J. M. Moreau le jeune und J. B. Simonet (nach Baudouin), Le coucher de la mariée . . . . | 510 |
| F. S. Descourtis, Wilhelmine von Preußen, Prinzessin von Oranien und Nassau . . . . . | 850 |
| Ward (n. Hoppner), Mrs. Benwell | 1700 |
| F. Janinet (n. Baudouin), L'agréable négligé . . . . . | 1700 |
| Derselbe (nach Saint-Quentin), Die Gefährtin der Pomona . . . | 760 |
| Derselbe (nach Lemoine), Mlle. du T. . . (Duthé). Ovaler Stich, farbig . . . . . | 2605 |
| Derselbe (nach F. Boucher), Die Toilette der Venus . . . . | 920 |
| Derselbe (nach N. Lawrence), Ah! le joli petit chien! — Le petit conseil. Zwei Gegenstücke . . | 2600 |
| N. de Launay (nach N. Lawrence), Der Liebesbrief. — Was der Abbé sagt. Zwei Gegenstücke | 900 |
| S. Cousins (nach Th. Lawrence), Komteß Gower und Lady Elisabeth Gower . . . . . | 575 |
| Bartolozzi (nach J. Reynolds), Mrs. Bingham . . . . . | 620 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
**An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.**

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde moderner Meister**
dabei aus dem Besitz des sel. Herrn
**H. G. Möhring, Frankfurt a. M.**
**Antiquitäten und Kunstgegenstände**
aus Frankfurter adligem Besitz etc.
**• Versteigerung am 20. und 21. März 1906. •**
**656. Katalog.**

**Kunstauktion in München**
**in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15.**
**Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage**
Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und Schabkunstblätter aus **verschiedenem, teils adeligem Besitze.**
KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
**Paris**
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und
**Holzschnitte** von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
**Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.**


## Auktionsergebnisse

(Aus französischen Auktionen.)

*Miniaturen.*

| | Francs |
|---|---|
| L. F. Aubry, Bildnis der Königin Karoline von Neapel, Schwester Napoleons. Brustbild, ovale Miniatur auf Elfenbein . . . | 4860 |
| Bôbe, Mutmaßliches Bildnis von Mlle. Adeline von der Comédie Française. Bez. u. dat. 1789 . | 365 |
| Debillemont-Chardon, Brustbild einer jungen Frau. Miniatur auf Elfenbein . . . . . | 305 |
| Heinsius, Mutmaßliches Bildnis des Künstlers. Auf runder Dose in braunem Schildpatt. Bez. u. dat. 1796 . . . . . | 420 |
| J. Isabey, Bildnis einer jungen Frau. Ovale Miniatur auf Pergament. Bez. u. dat. 1825. Mit ziseliertem Bronzerahmen . . . . | 5950 |
| Ders., Bildn. König Ludwigs XVIII. Ovale Miniatur . . . . . | 950 |
| Louis Lié-Périn, Bildnis von Mme. Salbreux. Miniatur auf Elfenbein . . . . . | 550 |
| Saint, Bildnis von Mme. Gid, Primadonna der Kapelle Karls X. Ovale Miniatur auf Elfenbein . | 2555 |


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**26.—28. März**
**Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur**

**Originalporträts von Heine, Grillparzer u. a. Autographen.**

Größte Seltenheiten von **Brentano** (Philister), **Goethe** (Rheinischer Most), **Kleist** (Phoebus), **Lessing** (Drei Schreiben), **Schiller** (Räuber, unbeschnitten usw.

Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

**Aquarelle**

**alter und neuer Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

**Woldemar Kunis,**

**Dohna (Sa.)**

**Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rh.**

Eine ausgewählte Sammlung von **hervorragenden Gemälden alter und neuzeitiger Meister aus verschiedenem Besitze.**

Sandro Botticelli, J. B. Greuze, Th. Gainsborough, C. Janson van Ceulen, Willem Kalf, Quentin Matsys, J. M. Molenaer, Gg. Morland, Giusepe de Ribera, Ad. von Ostade, David Teniers d. Ä., Corrot, F. X. Fabre, Fourmois, F. Morelli, A. Normann, A. Rasmussen, E. de Schampheleer, And. Schelfout, J. W. Schirmer etc. gelangt bei der unterzeichneten Firma in deren

**Auktionslokale Breite Straße 125/127**

**Dienstag den 20. und Mittwoch den 21. März 1906, Nachmittags 3½ Uhr** zur Versteigerung.

Besichtigung Sonntag den 18. und Montag den 19. März. ✧ Illustrierte Kataloge 2 Mark. ✧ Unillustrierte gratis.

**Köln a. Rhein,** Breite Strasse 125/127. **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 24. 16. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| März | | März | |
|---|---|---|---|
| 19. | **Kassel.** **Max Cramer.* Sammlungen kunstgewerbl. Altertümer der Herren Geh.-R. Dr. Eisenmann u. Prof. H. Schneider. | 26.–28. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen. |
| 19. | **Wien.** **C. J. Wawra.* Kollektion Dr. A. Spitzer II. Kupferstiche, Radierungen usw. | 27. u. 28. | **Frankfurt a. M.** *Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, dabei Sammlung G. A. Knaus. |
| 19.—23. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Versteigerung einer Sammlung von Kupferstichen aus dem Nachlaß von Edwin Truman Esq. | April | |
| 21. u. ff. | **Berlin.** **Rudolf Lepke.* Kunstmobiliar, Silber, Bibliothek von Cramm-Burgsdorf, brandenb.-preuß. Münzen, Goldmünzen. | 2. | **Wien.** *S. Kende* und *E. Hirschler & Co.* Gemälde moderner Meister. |
| 19.—21. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Estampes anciennes et modernes, Dessins, Livres sur les beaux arts. | 2.—4. | **Amsterdam.** **F. Muller & Co.* Dokumenten- und Autographen-Versteigerung. |
| 20. u. 21. | **München.** **Fleischmann.* Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters. | April | **Köln.** *J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. |
| 20. u. 21. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde moderner Meister, Antiquitäten usw. | April | **Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Münzen und Medaillen. |
| 20. u. 21. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. neuzeitiger Meister. | April | **Wien.** **H. O. Miethke.* Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister. |
| | | Mai | |
| | | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensa. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Versteigerung der Sammlung Dr. Koser.

Die Versteigerung der Gemälde älterer Meister aus dem Nachlasse des Herrn Dr. F. Koser, die am 6. und 7. März stattfand, brachte nur *scheinbar* erhebliche Resultate. Die allermeisten Bilder, namentlich die besseren, wurden zurückgekauft. Die Preise sind also keine Marktpreise, deren Notierung interessant wäre. Das bedeutendste Bild der Auktion war das Frauenporträt von *G. Terborch* (Nr. 88), echt, wenn auch nicht tadellos erhalten. Eine gute Arbeit von einem Rembrandtschüler, aber nicht von F. Bol, wie im Katalog angegeben, war das Familienporträt (Nr. 87). Ein derbes Geflügelstück von *Pieter Boel* wurde als Jan Fyt ausgeboten (Nr. 30). Die meisten Bilder waren von geringer Bedeutung.

### Versteigerung von Manuskripten, Autographen usw. bei Frederik Muller & Co., Amsterdam.

In der Zeit vom 3.—5. April findet in Amsterdam eine vornehmlich für Bibliophilen bemerkenswerte Versteigerung statt. Der prächtig ausgestattete Katalog umfaßt seltene Autographen von deutschen Dichtern und Gelehrten, wie Schiller, Wieland, Klopstock, Kant, Arndt, Fichte, Gleim, Körner, Uhland, Lavater und andere, ferner solche von Fürsten, Staatsmännern, Musikern und Erfindern, so z. B. von Ulrich von Hutten, Grotius, Gabriello d'Estrée, Garrick, Beethoven, Newton, Volta und anderen. — Unter den mittelalterlichen Handschriften befinden sich ausgezeichnete Livres'd'Heures, ein Manuskript des »Roman de la Rose« mit Miniaturen, ein holländischer Ritterroman vom Ende des 14. Jahrhunderts mit Wappenabbildungen in Gold und Farben. — Hervorragend sind die Sammlungen genealogischer Handschriften von *Arnoldus Buchelius* (1565—1643) und *Abraham* und *Cornelis Boot* (17. Jahrhundert) aus dem Nachlaß von M. P. Smissaert. Für die Geschichte des europäischen Adels bedeuten diese Handschriften auch durch die Tausende gemalter Wappen eine der bemerkenswertesten Quellen. — Unter der Abteilung der historischen Dokumente fallen viele seltene Stücke ins Auge, wie die bisher unveröffentlichten Manuskripte des Holländers *Pieter*

*De la Court.* Endlich sei noch auf die kostbaren Stammbücher, Adelsbriefe usw. verwiesen, die gleichfalls versteigert werden sollen.

Acht Illustrationen sind dem Katalog angefügt. Ein Index von 2000 Namen von Städten, Familien und Personen gibt einen Überblick über die Reichhaltigkeit dieser Sammlungen.

### Gemäldeauktion bei J. M. Heberle-Köln.

Eben erschien ein illustrierter Katalog über ca. 250 Gemälde und Zeichnungen, die am 20. und 21. März zur Versteigerung kommen. Es ist nicht der Bestand einer Privatsammlung, sondern es sind Gemälde aus verschiedenem Besitze alter und neuerer Zeit. Den Abbildungen nach ruht der größere Wert in den 116 neueren Gemälden zum Teil von hochgeschätzten Namen der deutschen, belgischen, holländischen und französischen Schulen des 19. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart. Bei zwei der abgebildeten alten Gemälde ist wohl die Zuweisung nicht ganz Ernst zu nehmen, denn das Herrenporträt Nr. 18 mit dem Kopfe des durch Rembrandt unsterblich gemachten Jan Uytenbogaard kann nicht von Maroni gemalt sein und die an sich interessante Beweinung Christi kann wegen der vergröberten Formen nur als ein Echo der überzierlichen und sensiblen Kunst des Quinten Metsys gelten *X.*

Die aus ca. 30000 Kupferstichen bestehende **Sammlung alter Porträts des verstorbenen Rentiers Chr. Strack-Hamburg** ging durch freihändigen Verkauf in den Besitz des bekannten Rostochiensiensammlers Hauptmann d. Landw. Bauer, in Firma Heinr. Bauer, Rostock i. M., über, der vieles aus der Sammlung wieder abzugeben gedenkt (siehe Inserat in heutiger Nummer).

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Vom Londoner Kunstmarkt.

Zwei hochinteressante und ergebnisreiche Auktionen fanden bei *Christie, Manson & Woods* vom 15.—17. Februar statt. Bei der ersten derselben handelt es sich um eine Versteigerung von Elfenbein, alten italienischen Bronzen, Arbeiten in Terrakotta und anderen Kunstgegenständen, wobei im einzelnen für einige Werke erstaunliche Preise gezahlt worden sind, die allerdings durchweg der Ware zu entsprechen scheinen.

In der zweiten Versteigerung handelt es sich um Gemälde hauptsächlich von alten, bezw. älteren Meistern. Auch diese Auktion zeitigte zum Teil recht beträchtliche Preise.

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| | *Carvings in Ivory.* | |
| 16 | A Statuette of Saint Margaret, crowned, habited in the costume of the early part of the 15th Century —10½ in. high—English (?), early 15th Century | 430,10 |
| 24 | An Upright Tablet, probably the wing of a diptych. In the centre of the rectangular composition is an oval frame, enclosing a seated figure of Christ ect. | 892,10 |
| | *Old Italian Bronzes.* | |
| 35 | Venus, drying, after her bath: a small statuette, after G. di Bologna—5 in. high. Italian | 88,4 |
| 36 | A Statuette of Phryne, with hands raised to conceal her face | 283,10 |
| 37 | Venus, drying, after her bath, by G. di Bologna. Florentine, late 17th Century | 199,10 |
| 39 | Mercury, piping—8½ in. high—Florentine, late 16th Century | 136,10 |
| 42 | Hermes: an Italian 17th Centuty reproduction of the antique | 199,10 |
| 47 | A Group, of Hercules slaying Cacus—14 in. high —Florentine, 17th Century | 210,— |
| 48 | A Vase-Shaped Inkstand, of bronze-gilt, by the side of which kneels the figure of a Satyr, upholding in his right hand a conch-shell, 7½ in. Italian, 15th Century | 241,10 |
| 53 | A Group, of Hercules and Antæus wrestling | 325,10 |
| | *Terra-Cotta.* | |
| 66 | A Bust of Mirabeau, with periwig falling in ringlets upon his coat, draped with a cloak —19 in. high | 430,10 |
| 68 | A Statuette of Voltaire, signed, Lucas Montigny fecit, 1781—19½ in. high (C. Wertheimer) | 315,— |
| 69 | The Companion Figure: a statuette of Rousseau, represented in négligé costume, seated upon a rock, signed, Lucas Montigny fecit, 1790—17½ in. high | 262,10 |
| 73 | **A Life-Size Coloured Terra-Cotta Bust of Niccolo Machiavelli:** his hair dressed after the fashion of the time, abruptly out round the nape of his neck. 24 in. high—Italian, middle of the 15th Century (Seligmann) | **651,—** |
| | *Sculpture.* | |
| 82 | An Upright Relief, representing the figure of a Saint standing in an architectural niche, 36 in. by 19½ in.—Italien work, late 15th Century | 78,15 |
| 84 | The Head and Shoulders of Christ: a bust—12 in. high—by Nani di Banco | 89,5 |
| | *Old english Furniture.* | |
| 109 | A Chippendale Oblong Mahogany Table, with pierced latticework gallery and sides, 36 in. wide | 134,8 |
| 116 | A Sheraton Satin-Wood Table, with drawer enclosing writing slide and cabinet at the back above | 126,— |

* * *

| | | |
|---|---|---|
| | *Drawings.* | |
| 1 | F. Boucher, Venus—chalk, 14 by 10¾ in. | 105,— |
| | *Pictures.* | |
| 10 | P. Bordone, Portrait of a Lady, in rich crimson dress; a gentleman standing behind her, 33½ by 27½ in. | 462,— |
| 11 | A. Both, Travelling Peasants Driving Animals along a Road. On panel—12½ by 16½ in. | 19,19 |
| 16 | J. Crome, A Road through a Forest, with a peasant-woman and a dog, 13½ by 16½ in. | 29,8 |
| 18 | J. le Duc, An Officer and a Recruit. On panel —14½ by 11 in. | 46,4 |
| 19 | Early English, Portrait of a Lady. Oval—28 by 23½ in. | 60,9 |
| 23 | T. Gainsborough, R.A., A. Young Girl, seated in a landscape, with a pitcher—a sketch, 49 by 39 in. | 199,10 |
| 24 | Giorgione, Portrait of a Lady, in rich slashed dress, holding a fan. 39½ by 32 in. | 110,5 |
| 29 | A. W. Hunt, On the Llugwy, Capel Curig, 10 by 14½ in. | 30,9 |
| 37 | **Andrea Mantagna, Saint Peter and Three Other Saints—four in two frames.** On panel—45½ by 13½ in. each | **924,—** |
| 44 | A. van Ostade, A Tavern Brawl. Signed, and dated 1658. On panel—8½ by 10½ in. | 168,— |
| 46 | Parmigiano, Portrait of a Lady, in rich dress, 29 by 23 in. | 63,— |

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 49 | Sir J. Reynolds, P.R.A., Portrait of a Lady, in blue dress and yellow cloak, 23½ by 19½ in. | 36,15 |
| 52 | G. Schalcken, Portrait of a Lady, 7½ by 6¼ in. | 37,16 |
| 60 | W. van de Velde, A Man-of-War in a Breeze, 29 by 24 in. | 42,— |
| 65 | Van der Helst, Head of a Lady, in large ruff and lace cap, 21 by 17½ in. | 60,18 |
| 66 | C. Janssens, Portrait of a Lady, in dark dress, with lace collar and cuffs, 38 by 27 in. | 147,— |
| 67 | Sir T. Lawrence, P.R.A., Portrait of Miss Drake, in white dress, 30 by 25 in. | 315,— |
| 73 | Wouverman, A Hunting Party Halting in a Wood | 46,4 |
| 89 | N. Dance, R.A., Portrait of a Young Girl, in white dress, 35½ by 27½ in. | 36,15 |
| 92 | M. Hobbema, A Woody Road Scene, with two peasants and boy; a man with a dog in the distance. On panel—18½ by 24½ in. | 68,5 |
| 95 | J. Ruysdael, A Rocky Waterfall, with cottage on a hill, 27 by 21 in. | 168,— |
| 99 | G. Terburg, Portrait of a Gentleman, in black dress with slashed sleeves. On panel—7 by 5¾ in. | 84,— |
| 100 | J. Hoppner, R.A., Portrait of Admiral Sir Samuel Hood | 94,10 |
| 104 | J. de Mabuse, The Virgin and Child. On panel —28½ by 21 in. | 105,— |
| 124 | D. Teniers, An Interior, with peasants smoking, 13½ by 18 in. | 21,1 |
| 128 | Van der Bank, Portraits of Robert Ferguson, 54 by 38 in. | 78,15 |
| 129 | Derselbe, Portrait of Mrs. Oswald, 54 by 38 in. | 64,1 |
| 131 | **A. Canaletto, The Quay of St. Marks, Venice, with the Fête of the Marriage of the Adriatic** | 346,10 |
| 135 | J. Fyt, Dead Hare, Game and Poultry, 37 by 51 in. | 84,— |
| 139 | J. Marieschi, The Rialto, Venice, with gondolas, boats and figures, 21½ by 33 in. | 210,— |
| 140 | Derselbe, A Canal Scene, Venice, with a bridge, gondolas and figures, 21½ by 33 in. | 131,5 |

Die am **15.—23. Februar 1906 bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)** stattgefundene Versteigerung der Kupferstichsammlung H. Lempertz sen., † zu Köln, nahm unter lebhafter Anteilnahme des In- und Auslandes einen recht interessanten und anregenden Verlauf. Es erzielten:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 66 | Francesco Bartolozzi, Venus reicht Amor Bogen und Köcher. Nach Cipriani. Medaillonförmig. 4. Blättchen in Abdruck in Farben, vor aller Schrift | 16,50 |
| 118 | Barthel Beham, Das Wappen des Melchior Pfinzing. Rund. Pass. 79. A. 99. Schöner Abdruck | 25,— |
| 130 | Hans Sebald Beham, Das Wappen des H. S. Beham. Achteckig. 1544. B 254. A. 274 | 30,— |
| 145 | Benjamin Block, Wilhelm Ludwig, Herzog von Württemberg. Brustbild vor einem Vorhang. Geschabt. Andr. P.-Gr. 1. Drug. 23093. Brillanter Abdruck mit vollem Rand | 55,— |
| 146 | Derselbe, Bischof Marquard von Eichstädt. Brustbild in ovalem Rahmen. Geschabt. A. 2. Sehr schöner Abdruck | 18,— |
| 153 | Gabr. Bodenehr d. J., Carl VII. (von Bayern). G. de Marées p. Imp. fol. Kolossalblatt in vorzüglichem Abdruck mit sehr breitem Rande | 17,— |
| 342 | Hieronymus van Acken, Komposition von allerlei Krüppeln, Narren, Juden, Bettlern etc. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande | 25,— |
| 361 | W. O. Burgess, Nelson, Hor., Lord. J. Hoppner p. fol. Sehr schönes Schabkunstblatt | 14,— |
| 301 | Annibale Carracci, Madonna, das Kind auf dem Schoße; hinter ihr ein Engel. B 7 | 20,— |
| 453 | Daniel Nicolaus Chodowiecki, Die Wallfahrt nach Französisch Buchholz. E 337, kl. qu. fol. mit breitem Rande | 25,— |
| 555 | Domenico Cunego, Friederike Charlotte, Prinzessin von Preußen. C. Cuningham p. Publ. 1787. Roy. fol. Nicht tadellos erhalten | 30,— |
| 560 | Jean Louis Delignon, Les Offres Séduisantes. Lavreince p. gr. fol. Nicht tadellos erhalten | 26,— |
| 661 | J. Daullé, 4 Blatt: Die Jahreszeiten in ihren Freuden und Vergnügen. gr. qu. fol. 4 Bll. Sehr schöne alte Abdrücke mit des Stechers Adresse, mit breitem Rande | 110,— |
| 681 | Von Schelte a Bolswert gestochen, Albert Graf von Aremberg. W. 19. Brillanter Abdruck des III. Zustandes mit G. H. Papier: Wappen mit Tier | 22,— |
| 759 | Von Wenzel Hollar gestochen, Maria Stuart, Gräfin v. Portland. Halbfigur. W. 135. P. 1484. In sehr schönem I. Abdruck, vortreffliches breitrandiges Exemplar | 21,— |
| 778 | Richard Earlom, Angelica und Medoro in Landschaft unter einem Baume sitzend | 21,— |
| 782 | Gérard Edelinck, Christus am Kreuz mit zahlreichen Engeln, »das berühmte Engelkruzifix«. Ch. Le Brun p. Aus 2 Platten, gr. Imp. fol. R-D 17 | 27,— |
| 786 | Derselbe, Der Kampf der vier Reiter um die Fahne. L. da Vinci p. gr. qu. fol. R-D 44 | 23,— |
| 866 | Chr. Fr. Fritzsch, Friedrich II. von Preußen. Lebensgroßes Brustbild im Tressenrock u. Hut. A. Pesne p. Roy. fol. Exemplar mit Rand | 60,— |
| 872 | Geiger, Joseph Anton Johann, Erzherzog von Osterreich. Geschabt, fol. | 15,— |
| 886 | J. Gole, Johann Georg III. Geschabt, fol. W 73 | 17,— |
| 892 | Derselbe, Karl V., Herzog von Lothringen. W. Wissing p. Geschabt, gr. fol. | 18,— |
| 894 | H. S. Goed, Alexander, Graf Suwarow. G. G. Kalischen p. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes, unterer Rand etwas wasserfleckig | 49,— |
| 902 | Derselbe, Johannes Zurenus. Sehr schöner Abdruck vor dem Wappen. Sammlung Goll von Frankenstein | 19,— |
| 911 | Valentine Green, Damenporträt. Halbfigur. F.F.Calze p. fol. »Publ. 1771 by J. Boydell, London« | 34,— |
| 1054 | Wenzel Hollar, Belagerung von Mastricht. Sehr schöner Abdruck ohne das Textblatt. Ecke unten links angesetzt | 37,— |
| 1067 | Derselbe, 4 Blatt: Die vier Jahreszeiten, durch Frauenbildnisse dargestellt. P 610—613. 4 Bll | 26,— |
| 1071 | Derselbe, 4 Blatt: Jahreszeiten als Straßburger Ansichten. P 622—625. 4 Bll. P 622 und 623 im I. Zustande mit von der Heydens Adr. | 45,— |
| 1080 | Derselbe, Folge von Ansichten u. Landschaften mit dem Titel: Amoenissimae — effigies. P 695—718. 24 Bll. | 120,— |
| 1089 | Derselbe, Ansicht von Köln mit dem Türmchenstor. Zeichnung zu der später in London radierten Ansicht | 85,— |
| 1152 | Derselbe, Vogelansicht von Köln und Deutz. 1635. P 857. Merlo: Hollar in Köln N. III | 42,— |
| 1154 | Derselbe, Vogelansicht von Leyden. P 680ª gr. qu. fol. Unvollendeter Probedruck vor den Wappen | 50,— |

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

Kat. Nr. | Mark

1176 Hollar, Plan von Rostock. Abdruck mit sehr breitem Rande . . . . . 53,—
1214 Derselbe, Die Kapelle in Eton. P 972. Abdruck des I., Parthey unbekannten Zustandes vor der Paginierung. P 195 auf sehr starkem Papier mit zwei Wasserzeichen . . . . . 26,—
1218 Derselbe, Große Ansicht von London vor dem Brand von 1666. Aus vier Blättern. P 1013 . 57,—
1229 Derselbe, Innere Ansicht der Kirche der hl. Fides. P 1030. Abdruck des I. Zustandes vor dem Künstlernamen . . . . . 16,—
1261 Derselbe, Die Ansichten von Radicofani und Assisi auf derselben Platte. Roy. qu. fol. P 1120 22,—
1319 Derselbe, Anna von Cleve. Nach H. Holbein. P 1343. Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier . . . . . 21,—
1323 Derselbe, Peter Aretin. Brustbild. Nach Tizian. P 1346. Abdruck des I. Zustandes vor der Verkleinerung und vor der französ. Unterschrift . 21,—
1358 Derselbe, Hans v. Zürch, Goldschmied. Nach H. Holbein. P 1411 . . . . . 27,—
1362 Derselbe, W. Hollars Eigenbildnis. Superber Abdruck des I. Zustandes . . . . . 31,—
1367 Derselbe, Carl II. von England in Kniefigur. Nach A. van Dyck. P 1442. Brillanter Abdruck des III. Zustandes vor Ausschleifung der Adresse von Meyssens . . . . . 25,—
1369 Derselbe, Madame Killegry. Nach A. van Dyck. P 1449 . . . . . 28,—
1393 Derselbe, Robert von Warwick. Abdruck mit der Adresse des P. Stent. Plattenrand sichtbar 19.50
1466 Derselbe, Der tote Hase. Nach P. Boel. P 2058 40,—
1490 Derselbe, Der mittlere Katzenkopf. P 2109. Abdruck mit Rand . . . . . 30,—
1604 C. F. Kininger, Fürst Alex. Tschernischen. Fuger p. Roy. fol. Schabkunstblatt . . . . . 17,—
1679 J. A. Klein, Der Rappe im Stall. Geschabt. J 235, I 21,—
2075 Andrea Mantegna, Zug Trophäen tragender Krieger nach rechts. B 14 . . . . . 27,—
2076 Derselbe, Das Bacchanal mit der Kufe. B 19. Sehr schöner Abdruck in bräunlicher Farbe . 165,—
2084 G. Marchi, Fürstin Isabella Czartoryska. G. Marchi p. London, publ. 1777, by T. Watson, gr. fol. Sm 5 Schön geschabtes Damenbildnis in Farben . . 240,—
2088 Antoine Masson, Guill. de Brisacier, N. Mignard p. 1664, fol. R-D 15, IV . . . . . 30,—
2090 Derselbe, Der große Kurfürst . . . . . 31,—
2115 Raphael Morghen, Der Tanz der Jahreszeiten nach dem Leierspiel des Saturn. N. Poussin p. Pal. Rospigliosi. Roy. qu. fol. P 132. Ap 45 . 31,—
2118 Derselbe, Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. Mailand. Berühmtes Kapitalblatt und Meisterwerk des Stechers . . . . . 51,—
2151 Joh. Gotth. von Müller, Ludwig XVI. F. Duplessis p. Imp. fol. A 8. Ap. 31 Abdruck mit Rand . 46,—
2256 Adrian v. Ostade, Das um die Puppe bittende Kind. F 16. Vorzüglicher früher Abdruck . . 24,—
2257 Derselbe, Die Sänger am Fenster. F 19. Prachtvoller Abdruck des III. Zustandes . . . . . 31,—
2326 Van de Passe, Elisabeth, Königin von England, unten acht lateinische Verszeilen. Fr 568 . . 24,—
2465 Joh. Peter Pichler, Stanislaus August. Lampi p. gr. fol. . . . . 30,—
2529 C. v. Queborn, Zwei Blatt: Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg. — Louise Henriette, Hüftbilder In Oval. Honthorst p. gr. fol. Le Bl. 15 und 44 . . . . . 51,—

Kat. Nr. | Mark

Radierungen von Rembrandt van Rhyn.

2545 Rembrandt mit dem Säbel. B 18 — Cl 18 — Bl 231. Prachtvoller Abdruck des II. Zustandes 135,—
2546 Rembrandt zeichnend. B 22 — Cl 22 — Bl 235. Abdruck des IX. Zustandes mit der Landschaft und mit der Teilung des Buchrückens. Ohne Plattenrand . . . . . 270,—
2548 Die Verkündigung an die Hirten. B 44 — Cl 48 — Bl 17 . . . . . 75,—
2563 Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B 94 — Cl 97 — Bl 66. Prachtdruck des zweiten Zustandes vor der Überarbeitung der linken oberen Ecke . . . . . 140,—
2575 Die drei Orientalen (Jakob und Laban). B 118 — Cl 120 — Bl 7. Abdruck mit viel Rand . 37,—
2576 Die wandernden Musikanten. B 119 — Cl 121 — Bl 90. Abdruck des I. Zustandes . . . . 56,—
2591 Der Pole mit Stock und Säbel. B 141 — Cl 140 — Bl 118. Von größter Seltenheit . . . . . 29,—
2598 Die alte Bettlerin. B 170 — Cl 167 — Bl 167. Mit breitem Rande. Sehr selten . . . . . 43,—
2610 Die Landschaft mit dem Heuschober und mit der Schafherde. B 224 — Cl 221 — Bl 325 . 43,—
2611 Rembrandts Mühle. B 233 — Cl 230 — Bl 333. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Grat und Rand; die Firnisrisse noch stark sichtbar 600,—
2612 Die Landschaft mit dem Kahn. B 236 — Cl 233 — Bl 336, II. Blättchen in ganz vorzüglichem alten Abdruck mit Grat . . . . . 400,—
2613 Der Mann unter der Weinlaube. B 257 — Cl 254 — Bl 262. Mit Rand. Sehr selten . . . 95,—
2615 Der Kunsthändler Clement de Jonghe. B 272 — Cl 269 — Bl 180. Abdruck von größter Seltenheit und Frische. Dritter Zustand mit dem Bogen, der unregelmäßige Umriß des linken Hutrandes abgerundet, das Gesicht stark überarbeitet; mit sehr breitem Rande . . . . 1410,—
2624 Zweiter orientalischer Kopf. B. 287 — Cl 284 — Bl 288 . . . . . 93,—
2625 Der schlafende Greis mit großer Mütze. B 290 — Cl 287 — Bl 286 . . . . . 83,—
2633 Brustbild eines Mannes mit Knebelbart und hoher Mütze. B 321 — Cl 314 — B 266. Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes . . . 44.—
2643 Das Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B 363 — Cl 353 — Bl 237. Vorzügliches Exemplar mit breitem Rande ringsum . . . . . 50,—
2645 Studien von drei Frauenköpfen, der eine schlafend. B 368 — Cl 358 — Bl 251. Alter Abdruck mit Papierrand . . . . . 52,—
2943 Georg Friedrich Schmidt, Friedrich von Görne, Staatsminister. Pesne p. J 70. Abdruck mit der ersten Unterschrift in französischer Sprache . 15,—
2951 Derselbe, Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs II. Vanloo p. gr. fol. J 88. Prachtvoller I. Abdruck, vor dem Doppelpunkt hinter »Graveur du Roy« . . . . . 40,—
2876 Martin Schongauer, Die Grablegung Christi. B 18. Alter, etwas unreiner Abdruck . . . 56,—
2998 Pierre Simon, Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans. 1674. Roy. fol. . . . . 34,—
2999 Carl Simonneau, Elisabeth Charlotte . . . . 19,50
3003 H. Singleton, The Industrious Mother. J. Grozer p. Geschabt. gr. fol. . . . . 24,—
3004 J. Smith, Anna, Königin v. England, 1604—1714. G. Kneller p. W 7, I. Schöner Abdruck mit Rand. Etwas fleckig . . . . . 30,—

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 3010 | J. Smith, Eloisa. Brustbild einer jungen Dame in Oval. Le Bl. 207. fol. | 21,— |
| 3012 | Derselbe, Gibbons, Grinling, Bildhauer. Halbfigur. J. Kneller p. gr. fol. Ev. 4330 | 25,— |
| 3013 | Derselbe, A Cremonese Lady. W. Peters p. Geschabt. 4 | 36,— |
| 3016 | Jan van Somer, Carl von der Pfalz, Kurprinz. Halbfigur in Rüstung. Geschabt. gr. fol. Wessely 1. Abdruck mit vollem Papierrande | 33,— |
| 3018 | Derselbe, Der die Pfeife stopfende Soldat. Terburgh p. Geschabt. fol. Wess. 89. Abdruck mit Rändchen | 38,— |
| 3021 | Inigo Spilsbury, Halbfigur eines jungen Mannes im Pelzkleide mit dem Turban. J. Reynolds p. 1761. fol. Vorzügl. Abdruck. Boydells Adresse | 60,— |
| 3032 | Robert Strange, »Te Deum laudamus«. C. Maratti p. gr. fol. Le Bl. 15. Abdr. mit sehr br. Rande | 30,— |
| 3057 | David Teniers, eigenhändige Radierungen. Der große Bauerntanz. qu. fol. Rigal 1. Hauptblatt des Meisters in vortrefflichem I. Abdruck | 43,— |
| 3063 | Derselbe, Der Bauer, der seine Laute stimmt. Original. Trefflicher Abdruck des I. Zustandes mit Rand | 26,— |
| 3064 | Derselbe, Die Familie am Feuer, bei Mondenschein. qu. 4. Rig. 24. Abdruck mit Rand | 21,— |
| 3068 | Derselbe, Die um ein Faß herum sitzenden Bauern. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck | 46,— |
| 3125 | Mart. Tyroff, Ferdinand, Herzog von Braunschweig. gr. fol. | 19,— |
| 3180 | Cornelis Visscher, Die Zigeunerin. gr. fol. W 159. Abdruck des Hauptblattes mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe | 22,— |
| 3181 | Derselbe, Der Rattengiftverkäufer. 1665. gr. fol. W 160. Abdruck mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe | 24,— |
| 3236 | J. Walker, Catharina II. Schebanoff p. 1798. Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdrucke. Mit breitem Rande und achtzeiligem französischem Gedichte | 38,— |
| 3237 | James Ward, »Christ taken down from the cross«. Dietricy p. Geschabt. Roy. fol. | 17,— |
| 3265 | Antoine Waterloo, Die Hirten am Fuße des Baumes. Vorzügl. alter Abdruck vor der Retouche, mit sehr breitem Rande | 16, |
| 3412 | Johann, Hieronymus und Anton Wierx, Die Geburt Christi. Nach A. Dürer (B 2). H. W. sc. fol A 152. Brillanter Abdruck des I. Zust. vor Ausschleifung der Bezeichnung und der Jahreszahl 1566, Rand | 24,— |
| 3425 | Dieselben, Die Passionsgeschichte, in reichen Umrahmungen von Tieren, Pflanzen usw. M. de Vos inv. A. W. sc. A 320—341. Es fehlen A. 320, 322 und 328. 19 Bll. | 43,— |
| 3452 | Dieselben, Madonna mit dem gewickelten Kinde. Nach A. Dürer (B 38. H 591) | 17,50 |
| 3503 | Dieselben, Der Kampf des christlichen Streiters. Große Allegorie. M. de Vos inv. gr. qu. fol. A 1237. Abdruck mit der Adresse des G. de Jode | 15,50 |
| 3541 | Dieselben, Siegismund III., König von Polen. H. W. sc. A 2027. Abdruck mit Rändchen | 29,— |
| 3579 | Johann Georg Wille, Instruction Paternelle. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55. Ohne Plattenrand und aufgezogen | 20,— |
| 3597 | Derselbe, Friedrich II., König von Preußen. A. Pesne p. qu. fol. Le Bl. 151. Vorzüglicher Abdruck | 19,— |

## Vom Pariser Kunstmarkt.

Aus den in den ersten Tagen des März stattgehabten Auktionen des Hotel Drouot interessieren einige Preise, die man gelegentlich einer Versteigerung der Schätze eines ungenannten Sammlers am 1. März für ältere Werke der französischen Kunst zahlte.

Unter der Rubrik der Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle und Gouachen erzielten von Desrais, Comédies de Molière 670 Frcs.; la lettre de cachet 410. Maucert, Halte dans le bois wurde mit 600; Martin, Baptême de la cloche de l'église d'Ormesson mit 900 Frcs. bezahlt. Zwei Pendants von Louis Moreau wurden für 630 Frcs. ersteigert. — Unter den modernen Gemälden der Impressionisten wurden für Claude Monets »Landstraße bei Argenteuil« (effet du matin) 70×46 mit 1550 Frcs.; für Sisleys Chemin des Grès, à Sèvres (effet du matin) 37×55 1425 bezahlt. — Aus der Liste der alten und modernen Gemälde erscheinen folgende Preise nicht ohne Interesse:

| | Francs |
|---|---|
| Grimoux, Schauspielerporträt, 100×80 | 2005 |
| Schule Nattiers, Porträt der Prinzessin Louise v. Orleans | 685 |
| N. Taunay (?), Le Tambourin, 38×23 | 900 |

Im ganzen erscheinen diese Preise merkwürdig niedrig, was offenbar auf die durch den Mardi-gras gehemmte Kauflust zurück zuführen ist.

*Die Versteigerung der Sammlung Hakky-Bey* hat am 5. März begonnen. Bei Angabe der Preise halten wir uns an die Bezeichnungen des Kataloges. Unter den italien. Fayencen wurde *Deruta* mit folgenden Preisen bezahlt:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 21 | Grand plat rond à reflets métalliques en jaune d'or. Au fond, le lion de Saint-Marc sur champ bleu et blanc; imbrications dites queues de paon au marli | 910 |
| 23 | Plat rond à reflets métalliques cuivreux, sur fond bleu foncé: le Christ montrant ses plaies à saint Thomas | 2620 |
| 24 | Plat à reflets métalliques; fond bleu foncé, buste de saint Jérôme en prières; marli orné de compartiments d'imbrications, à reflets métalliques et feuillages et fleurs | 5600 |
| 25 | Plat à reflets métalliques cuivreux; buste d'empereur romain couronné de laurier, banderole portant une inscription; imbrications à reflets métalliques: | 5300 |
| 28 | Grand vase à deux anses et à col évasé, rinceaux, godrons; bande décorée de fleurs | 2000 |

Für *Gubbio* wurden folgende Preise gezahlt:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 35 | Plat à larges bords et à reflets métalliques jaunes et rubis, médaillon dentelé à lettres majuscules: F. A.; dessin rayonnant et carrés bleu lapis à reflets métalliques jaunes. Décor attribué à Maestro Giorgio | 6900 |
| 37 | Petit plat: décor à reflets metalliques sur fond bleu; enfant nu à califourchon sur un bâton | 5050 |
| 38 | Coupe sur piédouche, à reflets métalliques jaunes et rubis; au centre fleur jaune sur fond bleu lapis | 1800 |
| 40 | Coupe d'accouchée, sur piédouche, reflets métalliques jaune chamois et rubis: enfant emmailloté dans un berceau | 480 |
| 45 | *Castel-Durante et Cubbio.* Coupe d'accouchée sur piédouche bas et à reflets métalliques rubis; écusson d'armoiries, têtes d'aigles et banderoles | 999 |
| 46 | *Castel-Durante.* Plat. Au centre, un écusson d'armoiries, de gueules à la licorne d'or accostée des lettres F. B. | 800 |
| 47 | Castel-Durante. Vase de pharmacie cylindrique, à trophées d'armes et têtes de satyres, en grisaille sur fond bleu lapis | 920 |

Für *hispanisch-maurische Fayencen* wurden unter anderen folgende Preise bezahlt:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 67 | Plat, ombilic saillant et suite de médaillons ronds à fleurs | 380 |
| 71 | Bassin à fond crème, décor à reflets métalliques jaune chamois | 1750 |
| 72 | Pichet à anse, déversoir et pied, reflets métalliques cuivreux | 5550 |
| 74 | Petite coupe godronnée et sur piédouche; fond crème et reflets métalliques cuivreux; écusson, poisson nageant et traits ondulés simulant l'eau | 400 |
| 75 | Grand bassin à bord plat, écusson, les tours de Castille; frises concentriques, feuillages, branchages fleuris à reflets métalliques | 2050 |
| 78 | Grand bassin à bord plat, écusson en émail jaune, gazelle en avant d'un arbre, compartiments alternant, quadrillés, fleurettes et bandes concentriques | 1350 |

*(Fortsetzung folgt.)*

## Vom Londoner Kunstmarkt.

Bei *Christie, Manson & Woods* in London fand am *3. Februar* die Versteigerung einer Anzahl wertvoller moderner Gemälde und Aquarelle statt, deren bemerkenswerte Resultate wir zum Teil nachstehend wiedergeben.

*Aquarelle.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 1 | H. Coleman Angell. Azaleas in a Vase. 16½ by 11½ in. | 13,13 |
| 4 | G. Barret. A Classical Bay Scene, with temples and figures. 29½ by 41 in. | 48,6 |
| 5 | Derselbe. In the Tyrol. 19½ by 29⅓ in. | 5,5 |
| 7 | Edith Bateson. "The sedge is withered on the Lake"; and A Summer's Day, by Nora Davison | 7,17 |
| 10 | W. Bentley. A Hay-Barge in a Storm; and Low Tide, by L. Francia | 4,14 |
| 12 | W. S. Coleman. Studies of Children—four in one frame | 3,13 |
| 13 | Derselbe. A Girl, with a fan; and A Girl on a Terrace—a pair. 4½ by 3½ in. | 12,12 |
| 14 | Derselbe. Going Away; and A Girl, with a doll —a pair. 5 by 3¼ in. | 5,15 |
| 16 | E. Detaille, 1892. Sapeurs des Voltigeurs de la Garde. 27 by 19½ in. Rosenberg | 63,— |
| 17 | Birket Foster. At the Stile. 6⅛ by 5½ in. | 34,12 |
| 22 | A. W. Hunt. A Hilly Landscape, with sheep. 9½ by 14½ in. | 10,10 |
| 23 | W. Hunt. A Cottage Interior, with a girl asleep before a fire. 15 by 21⅛ in. | 78,15 |
| 28 | E. Lundgren. Contemplation. 17 by 12½ in. | 8,18 |
| 30 | T. M. Richardson, 1889. A Coast Scene, with fisherfolk. 8½ by 23 in. | 18,18 |
| 31 | A. Tamburini. A Guitar-Player. 17 by 10½ in. | 3,13 |
| 32 | J. Varley. Kilchurn Castle. 10½ by 18 in. | 5,15 |
| 34 | E. M. Wimperis. A Mountain Stream. 13 by 20½ in. | 4,4 |
| 35 | T. S. Cooper, R.A., 1840. Cattle in a Pool. 8½ by 13 in. | 28,7 |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 36 | T. S. Cooper, R.A., 1862. Five Sheep in a Landscape. On panel—14 by 18 in. | 48,6 |
| 38 | Cox. A Landscape, with a cart. On panel—10½ by 14 in. | 4,14 |
| 39 | Alfred Grey, R.H.A., 1875. West Highland Cattle. 30½ by 44 in. | 10,10 |
| 40 | Atkinson Grimshaw. Liverpool. 19½ by 30 in. | 14,14 |
| 43 | A. Kiwschenko, 1882. The Shrimpers. 37 by 58 in. | 54,12 |
| 44 | J. Macwhirter, R.A., The Bridge of Sighs. 36 by 26 in. | 39,18 |
| 46 | G. H. Sephton, 1885. The Village Forge. 49 by 88 in. | 39,18 |
| 47 | R. G. Somerset. A Winter Landscape. 29 by 40 in. | 9,9 |
| 51 | F. Bossuet. Interior of the Church of Sierre, Belgium. 36½ by 28 in. | 9,19 |
| 52 | J. Charles. The Haymakers' Return. 19½ by 29½ in. | 14,14 |
| 53 | John Charlton. Going to the Horse Fair. 15 by 23½ in. | 11,11 |
| 54 | Charles Green, 1872. The Poison Test. 36 by 54 in. | 26,5 |
| 55 | Colin Hunter, A.R.A. Loch Katrine. 17½ by 29½ in. | 10,10 |
| 56 | B. W. Leader, R.A. Leafy June. 24½ by 33 in. | 60,18 |
| 58 | J. Macwhirter, R.A. Wild Iona. 14 by 26 in. | 10,10 |
| 59 | H. Thierot. Solitude. 25 by 36 in. | 19,19 |

*Aquarelle.*

| | | |
|---|---|---|
| 60 | C. Fielding, 1847. A View in a Valley, with cattle near a pool. 7 by 10 in. | 58,16 |
| 63 | E. Duncan, 1859. Warwick Castle. 9½ by 16½ in. | 13,13 |
| 65 | Tom Lloyd, 1904. A Garden Cool and Shady. 11½ by 27½ in. | 31,10 |
| 66 | G. G. Kilburne. Good-Bye. 14½ by 21 in. | 21,— |
| 67 | A. A. Glendening, 1902. Gathering Peas. 29 by 20 in. | 21,— |

*Gemälde.*

| | | |
|---|---|---|
| 71 | G. C. Stanfield, 1872. Near Meshe in the Lagunes of Venice. 23 by 41 in. | 22,1 |
| 73 | W. P. Frith, R.A., 1898. A New Model. 23½ by 19½ in. | 18,18 |
| 74 | H. B. Willis, 1849. Noon-Day Meal. 15½ by 23½ in. | 24,3 |
| 76 | J. F. Herring. A Farmyard, with horses and pigs. 15½ by 23 in. | 42,— |
| 78 | H. H. la Thangue, A.R.A. The Last Meal at Home. 45 by 39 in. | 42,— |
| 79 | W. L. Wyllie, A.R.A. Norfolk Marshes. 17½ by 31 in. | 31,10 |
| 84 | T. Webster, R.A., 1856. The Gipsy. 21 by 28 in. | 29,8 |
| 86 | C. Jones, 1871. Sheep Lays, Hungerford, Berks. 21½ by 43½ in. | 54,12 |
| 88 | C. E. Johnson, 1901. The Bristol Avon. 33 by 47 in. | 47,5 |
| 90 | P. R. Norris, A.R.A. Playmates. 54 by 36 in. | 44,2 |
| 96 | T. Graham. Going to Sea. 28 by 48 in. | 10,10 |
| 97 | H. S. Marks, R.A. A Set of Panels, designed for the mural decoration of a banqueting chamber. | 60,18 |
| 100 | A. Harlamoff. Devotion. 21½ by 17 in. | 37,16 |
| 105 | S. Anderson. The Studio. 38 by 52 in. | 24,3 |
| 108 | F. H. Henshaw. The Tiber. 29 by 35 in. | 32,11 |
| 109 | C. E. Johnson, 1890. Take Your Time, Sir! 28 by 40 in. | 35,14 |
| 110 | G. B. O'Neill, 1859. Her First Essay. 24 by 19½ in. | 52,10 |
| 111 | Th. Weber. Fishing-Boats Leaving Port. 18 by 30 in. | 21,— |
| 126 | F. Goodall, R.A., 1859. An Oasis in the Desert. 5½ by 15 in. | 17,6 |
| 132 | A. Provis, 1873. The Young Artist. 10½ by 15 in. | 11,11 |
| 147 | E. Hayes, R.H.A. Dordrecht. 11½ by 17½ in. | 17,17 |
| 148 | Derselbe. North Sea Trawlers Getting Under Way, 6½ by 10½ in. | 12,12 |
| 150 | J. B. Pyne, 1847. Nant Mill, near Plas-y-Nant, North Wales. 22½ by 32 in. | 21,— |
| 151 | G. Romney. Portrait of a Gentleman, in green coat, buff vest, and powdered hair. 29 by 24 in. | 33,12 |

Von einer am 12. Februar im **Hotel Drouot** in Paris stattgehabten Versteigerung von Gouachen, Aquarellen, Pastellen, Miniaturen notieren wir folgende Preise:

| | Francs |
|---|---|
| L. M. Bonnet, Ludwig XV., Audienz erteilend. Feder und Aquarell, 68×50 | 285 |
| L. Boquet, Mandolinenspielerin. Aquarell, 38×24 | 230 |
| Charlier, Badende. Nach Fr. Boucher. Gouache, 15×20 | 550 |
| Charpentier, Die Toilette des Kindes und Ländliches Interieur. Zwei Gegenstücke, 24×20 | 290 |
| C. N. Cochin d. J., Bildnis des Dr. Antoine Petit. Reißblei, 10×8 | 330 |
| R. Cosway, Frauenbildnis. In Schwarz und Rötel, 24×11 | 200 |
| L. Durameau, Das Unwetter. In Schwarz und Rötel, 33×41 | 200 |
| Schule Albrecht Dürers, Zwei kniende Frauen. Federzeichnung, 25×19 | 210 |
| E. Jeaurat, Der Pastetenhändler. Bleistift und Rötel, 25×17 | 150 |
| Lagneau, Bildnis einer alten Frau. Zeichnung, 32×26 | 980 |
| Derselbe, Bildnis eines alten Mannes. Zeichnung, 34×26 | 750 |
| N. Lancret, Studie eines liegenden Mannes. Rötel, 10×19 | 250 |
| Miniatur, Porträt einer jungen Frau | 225 |
| Louis Moreau, Landschaft. Gouache, oval, 24×30 | 1450 |
| Nach J. M. Moreau d. J., Mutterfreuden. Aquarell, 26×21 | 360 |
| V. J. Nicolle, Römisches Stadttor und Ansicht der Porta Maggiore in Rom. 2 Aquarelle, 20×30 | 260 |
| M. B. Ollivier, Das Porträt. Gouache, alter Rahmen aus geschnitztem Holz, 17×26 | 10000 |
| Panini, Vestibül der Basilika Saint-Pierre in Rom. 23×16 | 215 |
| Pujos, Männliches Bildnis. 16×12 | 350 |
| Rembrandt van Ryn, Studie zu drei Figuren der »Nachtwache«. 21×13 | 300 |
| Derselbe, Tobias und der Engel. Federzeichnung, 13×11 | 315 |
| Hubert Robert, Die Treppe. 42×55 | 300 |
| Derselbe, Treppe, in einen Schloßhof führend. Rötel, 45×32 | 230 |
| Derselbe, Schloßterrasse. 26×30 | 420 |
| R. de Saint-Martin, Landschaft mit Mühle und Waschfrauen. Sepia, 42×68 | 155 |
| David Teniers d. J., Ländlicher Tanz. Feder und Tusche, 33×24 | 230 |
| P. Wallaert, Landschaft mit Schloß und Personen. Aquarell, 15×27 | 200 |
| Louis Fr. Watteau, Soldatenstudien. Zwei Gegenstücke | 265 |
| Französische Schule des 18. Jahrh., Brustbild einer jungen Frau mit Nelke. Pastell, 41×30 | 680 |
| Dieselbe, Landschaft mit Springbrunnen. Aquarell | 265 |
| Dieselbe, Der Damenschneider. Rötel, 19×15 | 205 |
| Französische Schule, Die Tauben. 22×17 | 200 |

Das Gesamtergebnis belief sich auf 30800 Francs.

## Auktionsergebnisse

**Auf der am 28. Februar von Frederik Muller & Co. abgehaltenen Versteigerung des Ateliers Poggenbeek wurden unter einigen niedrigeren folgende an sich nicht unbedeutende Preise erzielt:**

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 10 | Braunes Pferd | 300 |
| 11 | Kühe | 300 |
| 22 | Baumgarten | 290 |
| 24 | Weiße Kuh | 575 |
| 26 | Wiese | 480 |
| 31 | Apfelbäume | 270 |
| 32 | Straße zu Vianen | 325 |
| 34 | Ackerland | 240 |
| 35 | Kleines Haus | 480 |
| 38 | Halles aux vins | 410 |
| 40 | Place Louvois | 310 |
| 44 | Braune Kuh | 960 |
| 46 | Alte Weide | 315 |
| 50 | Altes Bauernhaus | 525 |
| 51 | Graben in der Wiese | 340 |
| 54 | Im Walde, Fontainebleau | 360 |
| 56 | Kälber | 1000 |
| 65 | Enten | 845 |
| 70 | Hügel in der Normandie | 1000 |
| 71 | Der Fahrt entlang | 340 |
| 77 | Weidenweg | 390 |
| 79 | Baumgarten | 470 |
| 82 | Mühle an Graben | 430 |


# Kunstversteigerung zu Cöln a. Rh.

Die bekannte und hervorragende

## Japan- u. China-Sammlung

aus dem Nachlasse des Herrn

**Felix Freiherr von Gutschmid,**

ehem. Kais. Deutscher Gesandter in Tokio, † zu Dresden

nebst einem Anhange: Beiträge und Nachlässe aus verschiedenem Besitze.

Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Zinn, Farbenholzschnitte, textile Einrichtungsgegenstände, Schwertstichblätter, Arbeiten in Elfenbein, Stein, Nephrit, Lack etc.

gelangt bei der unterfertigten Firma in deren Auktionslokale

**Breitestrasse 125/127**

**Anfang April zur öffentlichen Versteigerung.**

Illustrierte Kataloge 2 M. — unillustrierte gratis.

**Köln,** Breitestr. 125/127

**J. M. Heberle**

**H. Lempertz' Söhne.**

**Karl W. Hiersemann**, Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig**, Königsstr. 3

## Neuerscheinungen des Verlags:

**Jan Vermeer von Delft u. Karel Fabritius.** **Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden,** mit biographischem und beschreibendem Text von **Dr. C. Hofstede de Groot.** Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

**Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. Neuentdeckte**

**Michelangelo-Zeichnungen**

**in den Uffizien zu Florenz.** Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 numerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

**Forrer, Dr. R.**

**Die Schwerter u. Schwertknäufe**

**der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz.** Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

**Russische Porträts des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts. Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825.** Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

**Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.**

**Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky. St. Petersburg.** Imp.-Frt. Auf Chinapapier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

**Ende März 1906 erscheint Lieferung 1 von**

**Altorientalische Teppiche.**

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat **A. v. Scala.** Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

## Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
„ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Ägypten u. Nubien) 871 Nummern.
„ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
„ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
„ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.
Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
„ 317. Archäologie 1119 Nummern.
„ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
„ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
„ 314. Kostüme. 907 Nummern.
„ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

**Leipzig**, Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

## Auktionsergebnisse

(Atelier Poggenbeek. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 84 | Kathedrale zu Nantes | 330 |
| 87 | Braune Kühe | 355 |
| 88 | Tor einer französischen Stadt | 300 |
| 90 | Blick auf die Maas | 340 |
| 94 | Weiden | 330 |
| 96 | Sonniger Baumgarten | 560 |
| 102 | Holzkapp in St. Germain | 500 |
| 105 | Kalb im Grünen | 505 |
| 109 | Entlegener Teil einer holländischen Stadt | 400 |
| 110 | Kühe am Graben | 610 |
| 112 | Braune Färse | 300 |
| 115 | Fahrt ins Moor | 440 |
| 117 | Rückansicht von Dorfhäusern | 320 |
| 120 | Schweinekoben | 320 |
| 122 | Liegende Kuh | 300 |
| 125 | Schloßtor des Schlosses zu Dinan | 360 |
| 131 | Schwarze Kuh | 830 |
| 137 | Radboudkirche zu Medemblik (angekauft für das Städtische Museum, Amsterdam) | 1900 |
| 140 | Kalb im Grünen | 925 |
| 148 | Kühe auf der Wiese | 925 |
| 153 | Frühjahr | 440 |
| 156 | Bauernhof | 1225 |
| 157 | Weiße Kuh | 450 |
| 165 | Weiden | 325 |
| 166 | Melkstunde | 510 |
| 170 | Ruhende Enten | 350 |
| 173 | Dorfstraße in Nordfrankreich | 460 |

Die gesammelten Studien erzielten insgesamt 50000 holl. Gulden.

**Versteigerung moderner Gemälde bei Rudolph Lepke in Berlin am 20. Februar.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 3 | G. Kotschenreiter, Halbfigur eines Klarinettenbläsers. 32×21 | 210 |
| 10 | A. v. Menzel, Mann mit vorgebeugtem Kopf in ein Buch sehend. Bleistiftskizze, sign. A. M., 18×11 | 155 |
| 11 | F. Voltz, Partie am Wetterhorn. 35×40 | 115 |
| 14 | François Musin, Am Strande von Ostende. Holz, 31×58 | 300 |
| 26 | F. J. Perl, Szene vor einer Schänke. Rokoko-Kostüm. 67×46 | 135 |
| 27 | A. Buchner, Kopf eines kleinen Mädchens mit aufgelöstem Haar. 24×17 | 210 |
| 28 | K. Raupp, Partie am Chiemsee. 27×46 | 310 |
| 29 | Aug. Siegen, Blick auf Antwerpen. 97×142 | 400 |
| 30 | Derselbe, Blick auf Kiel | 415 |

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 32 | M. Erdmann, Der Obernberger Tribulaun. 61×88 | 200 |
| 38 | G. Costa, Hüftbild eines jungen Mädchens. 68×52 | 155 |
| 39 | F. Halberg-Krauß, Winterlandschaft mit Buchen. 60×100 | 405 |
| 40 | Fritz Eckenfelder, Mittagsruhe. 57×76 | 395 |
| 47 | A. Kornek, Junger Schütze. 78×65 | 255 |
| 50 | Fabre du Faure, Araber zu Pferde. 50×40 | 235 |
| 53 | Schwabenmayer, Lustige Zecher. 60×44 | 425 |
| 54 | G. Vizotto Alberti, Idylle. 57×81 | 335 |
| 57 | W. Velten, Viehmarkt. 20×32 | 225 |
| 58 | A. Knoop, Maskenballszene. 45×73 | 300 |
| 61 | F. E. Wolfrom, Liebesfrühling. 45×65 | 110 |
| 63 | E. Grützner, Holzhauer mit Pfeife in der Hand. 27×20 | 1200 |
| 64 | François Musin, An der Mole von Ostende. 41×75 | 350 |
| 65 | P. W. Keller-Reutlingen, Waldlandschaft. 50×70 | 410 |
| 66 | E. Serra, Italienische Landschaft. 44×82 | 805 |
| 67 | A. Kornek, Mädchen am Brunnen. 83×66 | 150 |
| 68 | Derselbe, Ländliches Familienglück. 78×100 | 290 |
| 70 | Derselbe, Überschwemmung. 89×125 | 540 |
| 71 | R. Pötzelberger, Der Komponist. 60×70 | 325 |
| 72 | M. Gordigiani, Brustbild eines Mädchens. 54×42 | 400 |
| 73 | C. Springer, Das Rathaus in Lübeck. 114×82 | 1020 |
| 77 | E. Rau, Junge Tirolerin. 56×45 | 310 |
| 81 | A. Schröder, Der Liebesbrief. 56×41 | 520 |
| 82 | L. Schmutzler, Brustbild einer Dame. 75×63 | 800 |
| 83 | Ferd. Keller, Brustbild des Fürsten Bismarck in Zivil. 88×69 | 1430 |
| 84 | J. Aivasovsky, Strandbild bei Vollmond. 24×34 | 550 |
| 85 | Derselbe, Am Felsen gestrandetes Schiff. 28×21 | 430 |
| 93 | Hans Bachmann, Taufe im Gebirge. 60×50 | 700 |
| 94 | L. Douzette, Norddeutsche Dorflandschaft im Winter. 36×42 | 435 |


**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig,** Königsstr. 3.

### Neuerscheinungen des Verlags:

**Das Breviarium Grimani** in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries.** Vorwort von **Dr. S. Morpurgo.** 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik" stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

**Wickhoff,** Dr. Franz, **Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol,** beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann.** Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originalwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg,** beschrieben von **Dr. Hans Tietze.** Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originalcinband Preis 40 M.

**Budan,** Comte Emil de, **Bibliographie des Ex-libris.** Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebh.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

**Kunstgeschichtliche Monographien** **Bd. III. Heidrich,** Ernst, **Geschichte des Dürer'schen Marienbildes.** Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

**Bd. I. Haupt,** Albrecht, **Peter Flettner,** Der erste Meister des Otto-Heinriehsbaus zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

**Bd. II. Burckhardt,** Rudolf, **Cima da Conegliano.** Ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattroeento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

**Anderson,** W. J. u. R. Phené **Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom.** Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger.** Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—.

**Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.**

**Lacher,** Karl, **Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz.** Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Präehtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteiriseher Wohnräume des XVI. bis XIX. Iahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

**Zum Kaufe biete ich an:**

**Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.**

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

**Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden** im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

**Leipzig,** Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

# 202. Kunstauktion

## der Kunsthandlung C. J. Wawra,

**Wien I,** Dorotheergasse 14.

## Kollektion Dr. Alois Spitzer, Wien

II. Abteilung Versteigerung von alten Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, darunter ein reichhaltiges Werk der Kupferstiche und Holzschnitte von **Albrecht Dürer** sowie der Originalradierungen von **H. Rembrandt van Rijn,** ferner von **alten Bildwerken und Büchern,** Schabkunstblättern und **Farbendrucken franz. und engl. Meister des XVIII. Jahrh.,** einige alte Handzeichnungen und Miniaturen etc.

**Öffentliche Ausstellung**

bei freiem Entrée im **Hôtel „Zur goldenen Ente“,** I. Riemergasse 4 von

Freitag, d. 16. bis incl. Sonntag, 18. März 1906 v. 10 bis 4 Uhr.

**Versteigerung Montag, den 19. März und die folgenden Tage, nachmittags von $3^1/_2$ bis $7^1/_2$ Uhr.**

Kataloge und Auskunft durch die

**Kunsthandlung C. J. Wawra,**
**Wien I,** Dorotheergasse 14.


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 95 | W. Moras, Wassermühle bei Marburg. 59×99 | 345 |
| 97 | F. v. Defregger, Brustbild eines Tirolers mit Pfeife. 31×27 | 2050 |
| 98 | A. Franke, In der Bibliothek. Vier Herren im Rokoko-Kostüm. 25×20 | 1025 |
| 99 | V. Reggianini, Interessante Lektüre. 56×70 | 900 |
| 100 | Klein-Chevalier, Am Spieltisch im Kasino zu Ostende. 149×220 | 680 |
| 101 | Konrad Kiesel, Die Skulptur. 65×50 | 440 |
| 104 | K. Dahl, Glückliche Fahrt. 100×65 | 670 |
| 105 | M. Barbasan, Szene in einer kleinen italienischen Bergstadt. 23×37 | 450 |
| 110 | Agostino Salinas, Rückkehr von der Arbeit. 13,5×23,5 | 440 |
| 112 | J. F. Engel, Der Jäger Hiasl. 34×26 | 500 |
| 137 | A. Kaufmann, Bauernhäuser. 64×79 | 490 |
| 144 | L. Dill, Italien. Hafenpartie mit Schiffen vor Anker. 37×28 | 130 |
| 145 | Ch. Schreiber, Zwei Geistliche am Frühstückstische disputierend. 38×45 | 315 |
| 147 | H. Rüdisühli, Herbstlandschaft. 51×68 | 165 |
| 152 | P. van Lokhorst, Kühe unter einem Baum. 65×100 | 345 |
| 163 | Horace Vernet, Papst Pius IX. läßt das Grab Raffaels öffnen. 47×37 | 320 |
| 171 | Ed. Meyerheim, Landleute bei der Ernte. 24,5×20 | 205 |


**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

**WIEN**

Galerie H. O. Miethke, Wien I,
Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt
Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: **Arnold'sche Hofkunsthandlung in Dresden, Schloßstraße**

Aus einer käuflich erworbenen großen

**Sammlung alter Porträts**

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker und ca. 1000 Hamburgensien) beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

**Heinr. Bauer,**
**Rostock i. M.**

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten, Karten, Pläne.**
2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V[1].

**Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien älterer und neuerer Meister deutscher Schule.**
2283 Nummern.

**G. Walther Gasch,**
Kunstantiquariat,
**Dresden-A. VII,** Schweizerstr. 6.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.

Soeben ist erschienen:

**Berühmte Kunststätten XXXII**

**St. Petersburg**

von

**Eugen Zabel.**

**Lex.-Oktav. 134 S. mit 105 Abbild. Eleg. kart. 3 Mk.**

Die Einleitung zu dem Buche bildet ein historischer Rückblick. Dann werden in Bild und Wort die monumentalen Schöpfungen und Galerien der Kaiserstadt an der Newa vorgeführt und die reichen Schätze der Eremitage, das Winterpalais, der Newski-Prospekt, das Lustschloß Peterhof, Gatschina usw. erstehen vor unseren Augen.

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**

**Gemälde moderner Meister**
dabei aus dem Besitz des sel. Herrn
**H. G. Möhring, Frankfurt a. M.**

**Antiquitäten und Kunstgegenstände**
aus Frankfurter adligem Besitz etc.

**• Versteigerung am 20. und 21. März 1906. •**
**656. Katalog.**

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

**Holzschnitt-Bücher**

englische und französische

**Farbstiche und Schabkunstblätter.**

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

26.—28. März

**Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur**

**Originalporträts von Heine, Grillparzer u. a. Autographen.**

Größte Seltenheiten von **Brentano** (Philister), **Goethe** (Rheinischer Most), **Kleist** (Phoebus), **Lessing** (Drei Schreiben), **Schiller** (Räuber, unbeschnitten usw.

Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

## Antiquitäten-Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
**im Kunsthause, Ständeplatz 16½**

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. **O. Eisenmann** und Professor **H. Schneider**

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. Nicht illustriert kostenfrei.

**Max Cramer, Cassel,** Hohenzollernstr. 39.

## Antiquitäten

**Altes**

**Kunst-Mobiliar**

**Silber u. Bibliothek**

aus der
Konkursmasse des

**Freiherrn von**

# Cramm-Burgsdorf

deren Versteigerung im Auftrage des Konkursverwalters stattfindet.

**Sammlung preuß.-brandenb. Münzen**

und Medaillen

aus dem Besitz eines hohen Staatsbeamten

und

**Goldmünzen**

aus
anderem Privatbesitz.

Illustr. Katalog
1444.

**Versteigerung:**

**Mittwoch, 21. März**

u. folgende Tage

in

**Rudolph Lepke's**
**Kunst-Auktions-Haus**
**Berlin SW.**
Kochstraße 28/29.


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 25. 23. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.


## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| März | | April | |
| 26. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Sammlung von Gemälden alter Meister. | 7. u. ff. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Valuable Books, Illuminated Horae, ancient Manuskripts, historical documents, autograph Letters. |
| 26.—28. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen. | 10. u. 11. | **Köln.** **Math. Lempertz* (P. Hanstein). Gemälde alt. u. mod. Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche usw. |
| 27. u. ff. | **Wien.** **Albert Kende.* Antiquitäten, Miniaturen, Spitzen, Waffen, Seidenteppiche, Kunstmöbel, Ölgemälde u. a. m. | 23.—25. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. |
| 28. | **Paris.** *Hotel Drouot.* Moderne Gemälde und Aquarelle. | April | **Wien.** **H. O. Miethke.* Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister. |
| 28. u. 29. | **Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, dabei Sammlung G. A. Knaus. | 26. u. ff. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen. |
| April | | Mai | |
| 2. | **Wien.** **E. Hirschler & Co.* Samml. Heinr. v. Bourbon. Gemälde moderner Meister, Kunstmobilien, Antiquitäten, Silber, Waffen, Bücher, Teppiche. | Mai | **Köln.** **J. M. Heberle.* Münzen und Medaillen. |
| 2. u. 3. | **Aachen.** **Anton Creutzer* (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze u. Kupfer usw. | 8. u. ff. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia. |
| 2.—4. | **Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Dokumenten- und Autographen-Versteigerung. | 8.—12. | **Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. |
| 3. u. 4. | **Berlin.** *Keller & Reiner.* Versteigerung alter Meister und Miniaturen. | 21. u. 22. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |
| 4. u. 5. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. moderner Meister. | Mai | **Köln.** **J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche. |
| 4.—7. | **Paris.** *Galerie Georges Petit.* Versteigerung kunstgewerblicher Sammlungen und alter Gemälde. | Mai | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

**Im Salon von Albert Kende in Wien** findet am 27. März und folgende Tage die öffentliche Versteigerung einer bedeutenden Sammlung hervorragender Antiquitäten, Miniaturen, Gobelins, antiker Möbel, Kupferstiche und Ölgemälde alter Meister statt. Die Kunstschätze entstammen dem Nachlaß der Herzogin Marie Visconti-Cireri, Mailand, und der Fürstin Julie Lobkowitz, Salzburg, außerdem Wiener Privatbesitz. Der Katalog führt unter anderen Werke von Tizian (eine prächtige Rötelzeichnung), Potter, Pordenone, eine Frauenbildnis von Clouet, einen Lampi (das Porträt Sonnenfels'), ferner Werke von Amerling, Gauermann, Fendi und noch einige ältere Stücke von künstlerischem Wert an.

Am 2. April und folgende Tage werden durch die Firma **E. Hirschler & Co.** und **S. Kende** in **Wien** zwei außerordentlich reiche Sammlungen von Gemälden und Kunstgegenständen jeder Art versteigert, die aus dem Besitz des Prinzen *Heinrich von Bourbon* und des *Grafen Bardi* stammen. Das Schwergewicht dieser Sammlungen liegt auf dem Gebiet des Kunstgewerbes, wo vor allem alte prächtige Möbel das Interesse der Liebhaber finden dürften. Von Gemälden zählt der Katalog 196 Nummern auf, die sich auf alte und neue Meister gleichmäßig verteilen. Wirklich bedeutende Stücke scheinen sich bis auf einige wenige Nummern unter denselben nicht zu befinden. Ein »Turmbau zu Babel«, der dem jüngeren Francken, wohl nicht mit Recht, zugeschrieben wird, ist des Vorwurfs wegen ebenso interessant wie ein raffaeleskes Gemälde mit der Erschaffung der Tiere, das der Katalog dem Giovanni da Udine zuweist. Außerdem werden eine Reihe von Miniaturen, Kupferstichen und Skulpturen versteigert. Insgesamt verzeichnet der illustrierte Katalog 1590 Nummern.

### Versteigerung der Sammlung Hakky-Bey.

Die Versteigerung der wertvollen orientalischen Kunstschätze, über deren Resultate wir zum Teil schon in der letzten Nummer dieser Zeitschrift berichtet haben, erzielte auch bei Veräußerung der Rhodiser, Damaszener und orientalischen Majoliken beträchtliche Preise, was zu nicht geringem Teil dem Eifer gewisser armenischer Händler zu verdanken ist. Besonders gut wurden dabei Fayencen aus Damaskus bezahlt. Im folgenden notieren wir einige der wichtigsten Preise nach den Angaben des französischen Kataloges.

Es wurden bezahlt für *Rhodiser Majoliken:*

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 128 | Paon et tiges de fleurs en rouge, bleu et vert | 300 |
| 131 | Plat à fond blanc, jacinthes en bleu, rouge et vert | 800 |
| 134 | Plat, cyprès et tulipes en rouge, bleu et vert | 320 |
| 136 | Plat à fond blanc, blanches fleurie et armoirie | 499 |
| 137 | Cruche à anse; palmettes blanches et rouges, fond d'imbrications bleues | 450 |
| 140 | Petit plat à arabesques, palmettes, branchages et fleurettes, en rouge et blanc, fond vert | 390 |
| 145 | Petit plat, motif vert, blanc, bleu et rouge, fond de spirales noires et bleues | 412 |
| 147 | Plat à bateaux, arabesques et fleurettes en blanc, rouge et noir, sur fond bleu | 850 |
| 149 | Plat à jacinthes, palmettes, œillets et fleurs en bleu lapis, rouge et vert sur fond blanc | 620 |
| 151 | Plat, médaillon bordé de petites feuilles vertes et branches fleuries blanches à points rouges | 499 |
| 152 | Plat, roses, palmettes et arabesques | 800 |
| 153 | Plat, creux, fleur centrale, palmettes et tiges de fleurs en rouge, bleu lapis et blanc | 485 |
| 154 | Petit plat à décor symétrique de bouquets d'œillets et d'ornements | 199 |
| 155 | Plat, animaux, oiseaux, fleurs et feuillages, sur fond vert | 585 |
| 157 | Cruche à anse, palmettes et imbrications sur fond blanc | 1199 |
| 158 | Plat à fond gris bleuté, filets blancs et rouges, médaillon rond | 501 |
| 160 | Plat, branches de tulipes, d'œillets, de boutons de roses, en vert olive, sur fond blanc | 1199 |

Für *Damaszener Kunst* wurden u. a. die folgenden Preise bezahlt:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 169 | Cruche à fond bleu, palmettes et fleurettes, en blanc | 1360 |
| 170 | Panneau composé de trois carreaux, à frises, arabesques, fleurs et feuillages, en vert, rouge, bleu et blanc, sur fonds blanc et bleu | 1220 |
| 171 | Plaque rectangulaire, palmettes et fleurs | |
| 172 | Plaque rectangulaire | 700 |
| 175 | Panneau, quatre carreaux, tulipes, en bleu clair, bleu lapis, rouge et vert, sur fond blanc | 500 |
| 178 | Damas. Vingt-quatre carreaux, dessins géométriques et bordure | 615 |
| 185 | Plat à fond blanc, fleurs et feuillages en vert, bleu et aubergine | 1450 |
| 186 | Plat, palmettes, roses en rouge, bleu lapis et vert | 1160 |
| 191 | Plat creux, fleurs et feuillages en bleu sur fond blanc | 400 |
| 193 | Plat, grande rosace | 800 |
| 194 | Cruche à anse, fond bleu lapis, trèfles et grenades | 1110 |
| 195 | Plat à tiges de fleurs et palmettes | 999 |
| 196 | Plat à fond bleu lapis, palmettes, tulipes et grenades en blanc | 1380 |
| 197 | Cruche à anse, fond bleu lapis, tiges de fleurettes et tulipes en blanc et bleu turquoise | 1405 |
| 198 | Grand plat, grappes de raisin, bouquets de feuillages et de fleurs | 590 |
| 200 | Plat, branchages de fleurs, en bleu, aubergine et vert olive; bord festonné, à fond bleu lapis; au revers, six bouquets fleuris en bleu sur fond blanc | 4400 |
| 201 | Plat, rosace et feuilles en hélice, sur fond bleu, lapis | 1499 |
| 202 | Plat à fond bleu lapis, rosace et palmettes; au revers, branchages, fleurettes sur fond blanc | 7055 |
| 203 | Coupe à piédouche, grenades à imbrications aubergine, bordées de noir, et tiges de fleurettes en bleu lapis à pétales blancs et feuillages vert olive | 3500 |
| 204 | Damas ou Alep. Vase en forme de tronc de cône, arabesques rouges et points bleu lapis | 1500 |

Für *orientalische*, hauptsächlich *Persische Fayencen* wurden folgende Preise bezahlt:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 279 et 280 | Deux grands vases, anses torses à décor bleu et noir sur fond blanc, compartiments, et inscription | 1210 |
| 296 | Vase piriforme, fond blanc, décor bleu, dessin quadrillé et compartiments d'oiseaux et fleurettes | 405 |
| 372 | Plaque de revêtement, inscription koufique bleu lapis, sur fond à reflets métalliques jaune d'or | 270 |
| 399 | Crachoir à rinceaux, arabesques et branches de fleurs à reflets métalliques cuivreux, sur fond d'émail | 600 |
| 401 | Bol à décor d'arbustes et de fleurs à reflets métalliques, en noir sur fond bleu lapis | 380 |
| 403 | Aspersoir à panse aplatie, arbustes et fleurs, bande d'arabesques à reflets métalliques cuivreux sur fond bleu lapis | 700 |
| 405 | Crachoir à reflets métalliques sur fond blanc | 525 |
| 407 | Bol à fond blanc et à reflets métalliques jaune chamois, médaillon rond portant des branchages de fleurs | 520 |
| 422 | Faïence arabe. Jarre en terre jaune gravée et décorée d'ornements arabes. Inscriptions. Eq. d'Abderame II | 425 |

Auch die *orientalischen Bronzen* wurden sehr hoch bezahlt, wie folgende Preise für *arabische* Kunst zeigen:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 426 | Flambeau, rinceaux et arabesques incrustés d'argent | 800 |
| 427 | Flambeau gravé et incrusté d'argent, de forme campanulée. Médaillons dentelés et arabesques. Travail de Moussoul, XIII^e siècle | 3000 |
| 428 | Flambeau gravé et incrusté d'argent et d'or. Inscription. XIII^e siécle | 1000 |
| 431 | Flambeau en cuivre gravé et incrusté d'argent, inscription, rinceaux et arabesques. Trois écussons de Cheref-Uddin-Kraz. Le Caire au XIV^e siècle | 470 |
| 434 | Porte-plateau en bronze gravé et incrusté d'argent, rinceaux et arabesques. XV^e siècle | 430 |
| 439 | Vase à piedouche et à panse en cuivre incrusté d'argent, inscription et médaillons. Travail de Damas. XVI^e siècle | 615 |
| 440 | Encrier cylindrique en bronze gravé et incrusté d'argent, dessins, médaillons et inscriptions. Travail du Yemen, XVI^e siècle | 1040 |
| 441 | Vase en cuivre incrusté d'argent, entrelacs, arabesques et médaillons ronds. XVI^e siècle | 600 |
| 443 | Deux plateaux ronds, en bronze gravé et incrusté d'or et d'argent. Rosace à ornaments | 1000 |
| 445 | Flambeau en bronze incrusté d'argent et orné de douze médaillons, représentant les signes du Zodiaque d'après l'Astronomie arabe | 2400 |

### Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 3. März hat die von uns angekündigte Versteigerung alter und älterer Meister bei *Christie, Manson & Woods* mit einem zum Teil glänzenden Resultate stattgefunden. So gering die Preise für die gewöhnliche Qualitätsware auch diesmal waren, so bedeutend und hoch dagegen für anerkannte Meisterwerke. Wir geben im Auszug nur die vollwertigen Preise wieder:

*Aquarelle aus dem Besitz der Mrs. Skeffington Smyth.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 4 | C. Bentley, Herdsmen and Cattle on the Sands: Low tide. 19½ by 29 in. | 14,14 |
| 5 | W. Callow, Dutch Boats Running in a Stiff Breeze. 20 by 30 in. | 16,16 |
| 15 | D. Cox, A Coast Scene: Low tide, with shrimpers and horseman. 7 by 10 in. (Agnew) | 50,8 |
| 16 | Derselbe, A Landscape, with two peasant-women on a road. 7 by 10½ in. | 35,14 |
| 17 | G. Dodgson, St. Pauls from the Shot-Tower, Lambeth. 11½ by 17½ in. | 37,16 |
| 34 | J. Russell, R.A., Portrait of a Lady, in white dress, with black lace scarf, seated, in a landscape. 30 by 25 in. (Pastell) | 42,— |

*Gemälde aus gleichem Besitz:*

| | | |
|---|---|---|
| 40 | T. S. Cooper, R.A., Cattle, Sheep, Goats, and Milk-Maids (Gooden & Fox) | 120,15 |
| 51 | A. Brouwer, A Peasant holding a Bottle and a Cup. On panel—13½ by 10½ in. | 63,— |
| 55 | **A. Bronzino, Portrait of Andrea Bandini, of Florence, holding a letter in his hands.** On panel—34 by 27½ in. (Bultrey) | **220,10** |
| 56 | Canaletto, San Giorgio Maggiore; and The Entrance to the Grand Canal, Venice—a pair. 14 by 22 in. | 11,11 |
| 57 | Derselbe, Canal Scenes, Venice, with gondolas and figures—a pair 2. 14 by 22 in. | 17,17 |
| 58 | Dutch school, Portrait of a Gentleman. 31½ by 24½ in. (Colnaghi & Co.) | 131,5 |
| 64 | **H. Holbein, William Tell: an imaginary portrait. Half length naked figure, holding a bow in his right hand, and an arrow in his left** (Lesser). (Das Gemälde wurde 1884 aus der Sammlung des Sir Philip Miles für £ 162,15 erstanden) | **346,10** |
| 65 | P. de Hoogh, An Interior, with a woman spinning (Colnaghi & Co.) | 65,2 |
| 67 | C. Huysmans, A Woody River Scene, with figures and animals. 20 by 27½ in. | 31,10 |
| 71 | J. M. Molenaer. An Interior, with a group of card players. On panel—33½ by 45 in. (Goodstikker) | 50,8 |
| 72 | L. de Moni. An Interior, with a peasant-woman scouring a pot; two children on the left playing a game. On panel—17 by 14 in. (A. Smith) | 33,12 |
| 74 | C. Poelemberg. A Landscape, with The Flight into Egypt; and The Companion—a pair. On panel—10½ by 13½ in. | 29,8 |
| 75 | Rembrandt van Rhyn. Portrait of the Artist, in rich crimson dress trimmed with fur and fastened by a jewelled clasp, large cap bound with gold braid, holding a book in his left hand. Das Gemälde ist außerordentlich schlecht erhalten. On panel—33 by 24 in. (Barton) | 105,— |
| 82 | **Jan Steen. A Travern Window. with boors reading and drinking.** 29 by 23 in. (Coureau) | **892,10** |
| 86 | R. de Vries. A Path through a Wood, with figures. On panel—20½ by 15½ in. (Goodstikker) | 26,5 |

*Gemälde aus dem Nachlaß von A. A. Ram, Esq.:*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 104 | Alexis Belle. Portrait of James Frederick Edward Stuart. 25 by 19½ in. (Colnaghi & Co.) | 33,12 |
| 105 | Bonifazio. The Gardens of a Palace, with numerous figures. (Burgers) | 89,5 |
| 106 | F. Boucher. A Shepherd and Shepherdess, with a dog and three sheep. 15½ by 14 in. | 37,6 |
| 107 | Bronzino. Head of a Lady, in dark dress. On panel—10½ by 8½ in. | 35,14 |
| 110 | Gaudenzio Ferrari. Portrait of Vittoria Colonna. On panel—16 by 12½ in. | 19,19 |
| 112 | M. Geerarts. Portrait of Lady Arabella Stuart, in rich white dress embroidered with gold. 67 by 37 in. (Cohen) | 262,10 |
| 114 | **M. Hondecoeter. A Dog, Parrot, Dead Peacock, and Other Birds, in a Garden.** 54 by 56 in. (Burgers) | **294.—** |
| 128 | **Madame Le Brun. Portrait of a Lady, in crimson cloak, with red riband in her hair and pearl earrings.** 25 by 21 in. (Dowdeswell) | **462,—** |
| 129 | Bastiano Mainardi. The Dead Christ, with the three Marys, Saint John and other Saints. On panel—9 by 38 in. | 178,10 |
| 130 | Van der Meulen. Portrait of Henri François de Foix de Candalle. 26 by 22 in. | 27,6 |
| 131 | M. J. Mierevelt. Portraits of Albert, Archduke of Austria. 27½ by 22 in. | 115,10 |
| 134 | P. Moreelze. Portrait of a Lady, in red dress, with jewelled chains. On panel—25½ by 21 in. | 94,10 |
| 143 | Van Dyck. Portrait of Queen Henrietta Maria, in yellow dress. 33 by 26 in. | 189,— |
| 145 | P. Veronese. Portrait of the Duchess of Mantua, in rich red dress, with white sleeves, caressing a dog. 44 by 35 in. (Agnew) | 84,— |
| 146 | R. van der Weyden. The Nativity. On panel—11½ by 8½ in. | 54,12 |
| 147 | F. Zucchero. Portrait of a Lady, in white dress. (Coureau) | 105,— |
| 148 | Zucchero School. Portrait of a Lady, in rich black and white dress, ornamented with pearls and other jewels. 38 by 28 in. | 294,— |

Das Gesamtergebnis der Versteigerung von 150 Nummern betrug £ 5843,19.

### Münzversteigerung in Frankfurt a. M.

Am 12. März und folgende Tage hat in Frankfurt a. M. durch die Firma *Adolf Heß* die Versteigerung griechischer Münzen stattgefunden. Dieselben stammten als Doubletten aus dem Königl. Münzkabinett zu Berlin. Für thracische Münzen wurden folgende Preise bezahlt:

| Nr. | 49 | 50 | 54 | 55 | 56 | 67 | 69 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M. | 225.— | 170.— | 425.— | 105.— | 250.— | 2500.— | 210.— |

Nr. 113 (Chersonesus) ergab M. 1325.—, Nr. 134 (Insulae Thraciae) M. 420.—

Für mazedonische die folgenden Preise:

| Nr. | 179 | 196 | 209 | 214 | 221 |
|---|---|---|---|---|---|
| M. | 205.— | 1125.— | 1175.— | 470.— | 3975.— |

Für »Reges Macedoniae« die folgenden Preise:

| Nr. | 240 | 258 | 264 | 266 | 267 | 344 | 347 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M. | 335.— | 105.— | 125.— | 300.— | 100.— | 195.— | 350.— |

| Nr. | 352 | 353 | 357 | 358 |
|---|---|---|---|---|
| M. | 195.— | 220.— | 305.— | 140.— |

Unter den Münzen Thessaliens erzielten die Nummern 384 M. 145.— und Nr. 389 M. 91.—.

Unter den Münzen von Epirus wurden bezahlt für

| Nr. | 442 | 454 | 458 | 459 |
|---|---|---|---|---|
| M. | 110.— | 525.— | 630.— | 1400.— |

*(Fortsetzung S. 167.)*

**Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz)**
**Aachen,** Elisabethstr. 4 u. 5.

**Kunstauktion am 2. und 3. April 1906**

Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze und Kupfer, sowie Textilarbeiten, u. a. die Sammlung des 1876 zu Düsseldorf verstorbenen Herrn Ludw. Heydendahl.

**Besichtigung: Sonntag den 31. März u. Montag den 1. April**

Der illustrierte Katalog steht nach Erscheinen :: :: :: :: gratis und franko zu Diensten. :: :: :: ::

**90. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 90.**

Am
**Dienstag, den 10. und Mittwoch, den 11. April 1906**
versteigere ich in meinem
**Kölner Auktionslokale Domhof Nr. 8**
die von dem
**Herrn Rentner Schlößer in Köln u. anderen nachgelassenen**
**Kunstsammlungen**
als:

Gemälde alter und neuer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche, Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Email, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Waffen und römische Antiquitäten.

Preis des illustrierten Quartkataloges 1 Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

**Köln,** **Math. Lempertz,** Buchhandlung und Antiquariat
Domhof Nr. 8. Inhaber: Peter Hanstein.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung der Galerie Zeller † bei Rudolf Lepke. Berlin am 13. März.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 12 | Marc de Coster, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, sign., 26×21 | 115 |
| 13 | H. G. ten Cate, Stilleben mit zwei Pokalen. Lwd., sign., 70×53 | 60 |
| 14 | L. Kleyn, Niederländische Winterlandschaft. Lwd., sig., 50×80 | 165 |
| 15 | Wilhelm von Kaulbach, Junge Frau vor einem Spiegel. Kreidezeichnnng, 105×67 | 140 |
| 17 | C. C. Schirm, Ostseehafen bei Abend. Lwd., sign., 33×47 | 70 |
| 22 | E. Louyot, Ein Kind in Pierrotkostüm neben einem Hunde sitzend. Lwd., sign., 46×38 | 155 |
| 24 | J. van Beers, Junges, unbekleidetes Mädchen. Lwd., sign., 35×68 | 355 |
| 25 | R. Ottenfeld, Drei Orientalen beim Brettspiel. Sign., 26×34 | 355 |
| 26 | L. Meyer, Holländische Küstenlandschaft m. Leuchtturm. Holz, sign., 65×86 | 170 |
| 27 | C. Washington, Küstenlandschaft mit Arabern. Lwd., sign., 24×33 | 225 |
| 28 | R. v. Türke, Blick auf das Rhonetal. Lwd., sign., 107×164 | 695 |
| 29 | Bernh. Mannfeld, Inneres des Domes von Mainz. 98×130 | 410 |
| 32 | Alfonso Savigny, Harmonie. Lwd., sign., 80×105 | 245 |
| 33 | G. Barison, Heitere Lektüre. Sign., 43×61 | 260 |
| 35 | H. Piepenhagen, Waldlandschaft bei Mondbeleuchtung. Lwd., 48×62 | 150 |
| 36 | Jos. Zenisek, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, sign., 40×30 | 300 |
| 38 | L. Hayon, Eine barmherzige Schwester träufelt Medizin in eine Tasse. 110×50 | 370 |
| 40 | A. Piotrowski, Halt vor einem polnischen Wirtshause. Lwd., sign., 44×73 | 400 |
| 45 | A. Schweitzer, Harzlandschaft im Schnee. Lwd., sign., 85×125 | 530 |
| 47 | Hans Thoma, Phantasievögel. Sign., 38×42 | 500 |
| 48 | E. Dücker, Ostseestrand bei Sonnenuntergang. Lwd., sign., 58×96 | 720 |
| 49 | Oswald Achenbach, Waldpartie mit Wasserfall und Bach. Lwd., sign., 41×33 | 240 |

## Auktionsergebnisse

**(Galerie Zeller †. Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 50 | Herm. Rüdisühli, Hohe Meeresbrandung an Felsenklippen. Lwd., sign., 92×141 | 270 |
| 51 | G. J. Koekkoek, Holländische Fischerboote. 71×54 | 115 |
| 52 | G. Chierici, Wie wird das enden? 115×145 | 3000 |
| 55 | Jaroslav Vezin, Fröhliche Begrüßung. Polnische Schneelandschaft. Lwd., sign., 61×42 | 610 |
| 56 | Gabriel Max, Ahasverus steht in Gedanken verloren an der Leiche eines Kindes. Lwd., sign., 96×115 | 4650 |
| 58 | Julius Adam, Junge Katzen klettern an einem Spinnrade empor. Lwd., sign., 85×59 | 1060 |
| 60 | C. Cronberger, Kalte Begrüßung. 36×27 | 900 |
| 61 | Eug. Verboeckhoven, In der römischen Campagna. Holz, sign. 58×72 | 4250 |
| 62 | A. Raßmussen, Norwegische Fjordlandschaft bei aufsteigendem Gewitter. Lwd., sign., 36×60 | 320 |
| 63 | Andreas Achenbach, Landschaft mit Fluß. Holz, sign., 18×24 | 440 |
| 64 | A. Toulmouche, Ein junges Paar beim Frühstück. Lwd., sign., 79×62 | 330 |
| 65 | P. Laboulaye, Halbfigur einer jungen dekolletierten Dame. Lwd., sign., 80×63 | 210 |
| 66 | Ch. van der Eycken, Die glückliche Familie. Lwd., sig., 95×69 | 700 |
| 68 | Gabriel Max, Antigone. Lwd., sign., 43×36 | 895 |
| 70 | Hans Canon, Brustbild eines Mannes. Lwd., sign., 48×39 | 810 |
| 71 | Th. Schmidt, Die Hausiererin, Ländliches Interieur. Holz, 25×33 | 325 |
| 72 | Th. Schüz, Die Predigt. Lwd., sign., 77×61 | 410 |
| 75 | Eugen Verboeckhoven, Ein lediger Schimmel im Vordergrunde einer flachen Landschaft. Holz, sign., 73×53 | 1750 |
| 79 | M. Wieland, Sirocco. Lwd., sign., 103×130 | 650 |
| 80 | Charles Webb, Jung und alt. Lwd., sign., 54,5×63 | 470 |
| 81 | H. Böhmer, Waldlandschaft. Lwd., sign., 80×118 | 370 |
| 82 | A. W. L. Amberg, Indiskretion. Lwd., sign., 67×53 | 785 |


# Gemälde- u. Kunstversteigerungen zu Köln a. Rh. bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

I. Die ausgewählte und hervorragende Sammlung

**Gemälde alter und neuzeitiger Meister**

aus dem Besitz eines Grundbesitzers in Westfalen.

P. von Bol, P. de Bloot, Breughel, Canaletto, Jan Fyt, Huchtenburg, Lorenzo Lotto (Art), von Orley, Wouwerman, O. Achenbach, Calame, Feuerbach, B. C. Koekkoek, Lessing, Maris, Munthe, Wereschtschagin, Ziem etc.

**Versteigerung**: Mittwoch, den 4. u. Donnerstag, den 5. April 1906.
**Besichtigung**: Sonntag, 1., Montag, 2. und Dienstag, 3. April
Illustrierte Kataloge 3 Mark. Unillustrierte gratis.

II. Die bekannte und hervorragende

**Japan- und China-Sammlung**

des ehemaligen kais. d. Gesandten in Tokio, Herrn Felix Freiherr von Gutschmid, † zu Dresden
nebst einem II. Teile: Beiträge aus verschiedenem Besitz.

Porzellane, Arbeiten in Silber, Email, Lack und Stein, Nephrite, Farbdrucke, Waffen, Arbeiten in Bronze und Eisen, Holzskulpturen etc.

**Versteigerung**: Montag, den 23. bis Mittwoch, den 25. April 1906.
**Besichtigung**: Samstag, den 21. und Sonntag, den 22. April 1906.
Illustrierte Kataloge 2 Mark. Unillustrierte gratis.

III. Eine reichhaltige Sammlung

**Kunstgegenstände und Antiquitäten**

aus verschiedenem Besitz, darunter des Herrn Geh. Sanitätsrat Dr. Kribben zu Aachen (Erbteilungshalber).

Porzellane, alt Meißner Figuren, Fayence, Majoliken, Arbeit in Silber, Metall und Holz, Stickereien, Waffen, Möbel, Holzskulpturen etc.

**Versteigerung**: Donnerstag, 26. April bis Donnerstag, 4. Mai
**Besichtigung**: Samstag, den 21. und Sonntag, den 22. April 1906.

IV. Eine reichhaltige und ausgewählte

**Sammlung von Münzen und Medaillen**

aus versch. Besitz, daunter d. Herrn Dir. Rud. Sachse, † zu Köln.
**Versteigerung**: Anfang Mai.

V. **Sammlung Heinrich Lempertz sen., † zu Köln.**
**Abteilung: Dürer und Raffael.**

Holzschnitte und Kupferstiche Dürers, Autographen Dürers und in Beziehung zu Dürer stehender Persönlichkeiten, **darunter ein zweiseitiger Originalbrief Dürers an Pirkheimer.** Reproduktionen von Gemälden, Handzeichnungen etc. von Dürer und Raffael, zum Teil von der Hand der bedeutendsten Stecher, Meister mit dem Würfel, Marc-Anton Raimondi, Hollar etc.

**Versteigerung**: Montag, den 8. Mai und folgende Tage.
**Besichtigung**: Samstag, den 5. bis Montag, den 7. Mai 1906.
Kataloge stehen gratis zur Verfügung.

VI. **Kupferstiche und Holzschnitte,** dabei eine reichhaltige Sammlung Coloniensia aus verschiedenem Besitz.
**Versteigerung** im Anschluß an die Sammlung Heinr. Lempertz sen.
**Besichtigung**: Samstag, den 5. bis Montag, den 7. Mai 1906.
Kataloge gratis.

VII. Eine ausgewählte Sammlung von

**Gemälden alter und neuzeitiger Meister**

u. a. aus dem Besitz des ehem. Kais. D. Gesandten Herrn Felix Freiherr von Gutschmid, † zu Dresden.
**Versteigerung** Montag, den 21. und Dienstag, den 22. Mai 1906.

VIII. Eine reiche und ausgewählte Sammlung **von Büchern, Kupferstichen** etc.
**Versteigerung**: Ende Mai 1906.

Bestellungen auf Kataloge für alle Versteigerungen werden bereits jetzt entgegengenommen. Nähere Auskunft über alle Sammlungen wird gern erteilt.

**Köln a. R.**, Breitestr. 125/127. **J. M. Heberle.** (H. Lempertz' Söhne)

## Antiquitäten-Auktion im Salon Albert Kende
**Wien, I., Wollzeile Nr. 33.**

**Dienstag den 27. März 1906 u. die folgenden Tage**
nachmittags von 1/2 4 Uhr ab

**im Kunstsalon Albert Kende, Wien, I., Wollzeile 33**

## Oeffentliche Versteigerung

einer wertvollen Sammlung von hervorragenden Antiquitäten (darunter schöne Arbeiten in Gold, Silber, Porzellan, Glas, Bronze, Elfenbein usw.), Miniaturen, antike Spitzen und Seidenbrokaten, seltenen Waffen, Seidenteppichen, besonders kostbaren Fächern, Kunstgegenständen, eingelegten antiken Kunstmöbeln, Oelgemälden seltener alter Meister, Kupferstichen usw. usw.

I. Abteilung aus dem Nachlasse Ihrer Hoheit, der **Herzogin Marie Visconti-Ciceri, Mailand** und Ihrer Durchlaucht, der **Fürstin Julie Lobkowitz, Salzburg, sowie aus Wiener Privatbesitz.**

**Besichtigung bei freiem Entree im Auktionslokale:**
**Freitag, den 23. bis inkl. Montag, den 26. März 1906, täglich von 10—7 Uhr.**

**Illustrierter Katalog 1 Mark.**

Am 2. April d. J. und folgende Tage gelangt **in Wien** eine außergewöhnlich reichhaltige und kostbare

## Kunstsammlung

aus ehemaligem Besitz weil. Sr. Königl. Hoheit Prinz

## Heinrich v. Bourbon, Grafen v. Bardi

zur

## Versteigerung.

Die Kollektion umfaßt beste **Gemälde alter** und **neuer** Meister, Kunstmobilien und Antiquitäten, Poterien, Skulpturen, Silber, Bronzen, Waffen, Stiche, Bücher, Teppiche, Stickereien usw. ::

Kataloge und Auskünfte gegen Porto durch die Auktionsleiter

**E. Hirschler & Co., Wien I., Plankengasse 7.**
**Kunsthandlung,** beeid. Schätzmeister und Experte,

und durch **S. Kende,** Kunstantiquariat, Wien I., Wollzeile 24.

Mit 20 Tafeln **illustrierter** Katalog Kr 3.60.


## Auktionsergebnisse

**(Galerie Zeller. Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 83 | A. Leu, Der Obersee in Oberbayern. Lwd., sign., 80×120 | 1020 |
| 84 | C. Kühling, Große Landschaft mit Eichen. Sign., 78×110 | 400 |
| 86 | L. Knaus, Schlittenfahrt. Lwd., 77×64 | 2000 |
| 87 | J. Villegas, Blick in den Chor von St. Markus zu Venedig. Lwd., sign., 114×80 | 405 |
| 88 | F. v. Lenbach, Profilkopf der Prinzessin Irmtrud. Bez., 45×35 | 1305 |
| 90 | P. Mönsted, Im Moor. Lwd., sign., 80×140 | 520 |
| 93 | Rudolf Jordan, Junger Matrose. Lwd., sign., 94×73 | 775 |
| 94 | Ders., Inneres eines Fischerhauses. Lwd., sign., 94×73 | 810 |
| 95 | W. Moras, Abendstimmung auf Rügen. Lwd., sign., 50×100 | 585 |
| 98 | Arthur Kampf, Studienkopf. Lwd., sign., 42×53 | 410 |
| 101 | Miezi Wunsch, Auf der Lauer. Lwd., sign., 25×40 | 430 |
| 103 | Gabriel Max, Abendglocken. Lwd., sign., 100×71 | 4900 |
| 105 | Derselbe, Lex Heinze. Lwd., sign., 45×38 | 2200 |
| 107 | Herm. Rüdisühli, Italienische Landschaft bei Abendbeleuchtung. Lwd., sign., 65×90 | 455 |
| 109 | F. Andreotti, Mairosen. Lwd., sign., 45×35 | 600 |
| 113 | J. Dupré, Landschaft mit großen Baumgruppen. Lwd., sign., 58×78 | 920 |
| 114 | Joseph Signorini, Vornehmes Interieur mit reich geschnitzten Holzwänden. Lwd., 52×74 | 3100 |
| 115 | Gabriel Max, Union. Lwd., sign., 48×37 | 3400 |
| 116 | Georg Papperitz, Nymphe. Sign., 85×50 | 1150 |
| 117 | A. Volkmar, Interieur. Lwd., 80×100 | 310 |
| 118 | Künstlerpalette mit Darstellungen von Barbudo, Gallegos, Peralta, Ricci, Villegas, Vannutelli. Holz, 52×84 | 570 |
| 124 | V. de Paredes, Ein Gastmahl zur Zeit Ludwigs XV. Lwd., sign., 55×79 | 1170 |
| 125 | Eug. Verboeckhoven, Blick in einen offenen Schuppen mit Schafen. Lwd., sign., 72×100 | 7500 |
| 130 | L. Nono, Heimkehr. Lwd., sign., 133×80 | 960 |
| 131 | G. Barison, Erwartung. Lwd., sign., 115×80 | 495 |

## Auktionsergebnisse

**(Galerie Zeller. Fortsetzung.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 136 | Daniel Hernandez, Rast im Grünen. Lwd., sign., 92×122 | 375 |
| 138 | Julius Adam, Spitzhund auf einer blumigen Wiese sitzend. Holz, sign., 85×64 . . . . | 640 |
| 140 | Gg. Schuster-Woldan, Largo. Junges Mädchen in Halbfigur. Lwd., 180×200 . . . . . | 2050 |
| 144 | A. Schmidhammer, Wichte. Lwd., sign., 49×39 . . . . | 190 |
| 146 | W. Simmler, Verlorene Liebesmüh. Lwd., sign., 64×53 . . | 380 |

**Münzversteigerung Heß. Fortsetz.**

Außerdem wurden erzielt für

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 512 | 514 | 544 | 553 | 566 |
| M. | 175.— | 145.— | 505.— | 135.— | 160.— |
| Nr. | 567 | 571 | 608 | 803 | 911 |
| M. | 400.— | 325.— | 850.— | 140.— | 260.— |
| Nr. | 949 | 1005 | 1040 | 1077 | 1078 |
| M. | 295.— | 200.— | 1325.— | 1250.— | 145.— |
| Nr. | 1100 | 1145 | | | |
| M. | 225.— | 215.— | | | |


**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
**Gemälde** älterer und moderner Meister
dabei die Sammlung des Herrn
**G. A. Knaus-München.**
**Antiquitäten, Möbel und Kunstsachen**
aus Privatbesitz.
Versteigerung am 28. u. 29. März 1906.
657. Katalog.

Mai 1906 **Voranzeige** Mai 1906
**Kunstauktion in der Galerie Helbing,**
**MÜNCHEN, Wagmüllerstrasse 15**
**Sammlung H. HEILBRONNER, Augsburg**
Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Ölbilder alter Meister etc.
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

**J. E. Ridinger**
Große Reitschule komplett oder einzelne Blätter, alte Abzüge
**gesucht.**
Offerten mit Preis erbeten.
**Bruno Richter**
Breslau. Kgl. Hofkunsthandlung.

WIEN
Galerie H. O. Miethke, Wien I,
Dorotheergasse 11 und Graben 17
Auktion A. Menzel und R. Alt
Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
Ende April 1906
Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthandlung in Dresden, Schloßstraße

Die Kunsthandlung von

## H. G. Gutekunst

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

---

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

---

## Karl W. Hiersemann

# Zum Kaufe
## biete ich an:

Pergament-Manuskripte — Antiphonarien — Livres d'heures — Choralbücher

etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in großer Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

**Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden**

im Preise von **30 Pf.** bis zu **1000 Mk.** das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

### Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr.

323: Kunstgeschichte. In Vorbereitg.
322: Asiatische Kunst (m. Einschluß von Aegypten und Nubien). In Vorbereitung.
321: Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Ueber 1500 Nrn.
320: Klassische Philologie. 1360 Nrn.
319: Roman. Literaturen. 751 Nrn.
318: Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
317: Archäologie. 1119 Nummern.
316: Aegyptologie. 376 Nummern.
315: Naturwissenschaften, Periodica. 119 Nummern.
314: Kostüme. 967 Nummern.
313: Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

**Karl W. Hiersemann**
**Leipzig, Königsstr. 3.**

---

Kunst- und Buchantiquariat

## C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**26.—28. März**

**Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur**

**Originalporträts von Heine, Grillparzer u. a. Autographen.**

Größte Seltenheiten von **Brentano** (Philister), **Goethe** (Rheinischer Most), **Kleist** (Phoebus), **Lessing** (Drei Schreiben), **Schiller** (Räuber, unbeschnitten usw.

Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

---

## Kupferstich „Vor der Schrift",

exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers Hrch. Merz.

Darstellend das »Jüngste Gericht« **nach P. von Cornelius.**

Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für **M. 100** zu verkaufen. Eventl. zur Ansicht!

**München.** **Gypen's Kunsthandlung.**

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 26. 30. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal er cheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| April | | April | |
|---|---|---|---|
| 2. | **Wien.** *E. Hirschler & Co.* Samml. Heinr. v. Bourbon. Gemälde moderner Meister, Kunstmobilien, Antiquitäten, Silber, Waffen, Bücher, Teppiche. | April | **Wien.** **H. O. Miethke.* Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister. |
| 2. u. 3. | **Aachen.** **Anton Creutzer* (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze u. Kupfer usw. | 26. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen. |
| 2.—5. | **Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Moderne Radierungen, alte und moderne Zeichnungen. | Mai | |
| 2.—4. | **Amsterdam.** *F. Muller & Co.* Dokumenten- und Autographen-Versteigerung. | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Münzen und Medaillen. |
| 4. u. 5. | **Berlin.** **Keller & Reiner.* Versteigerung alter Meister und Miniaturen. | 8. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia. |
| 4. u. 5. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. moderner Meister. | 8.—12. | **Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. |
| 4.—7. | **Paris.** *Galerie Georges Petit.* Versteigerung kunstgewerblicher Sammlungen und alter Gemälde. | 16. | **Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Originalaquarelle und Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, Handzeichnungen badischer Maler, Urkunden, Autographen, Bücher und Bilder. |
| 5.—7. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Coins and Medals. | 21. u. 22. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister. |
| 7. u. ff. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Valuable Books, Illuminated Horae, ancient Manuskripts, historical documents, autograph Letters. | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche. |
| 10. u. 11. | **Köln.** **Math. Lempertz* (P. Hanstein). Gemälde alt. u. mod. Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche usw. | Mai | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 23.—25. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

In der Zeit vom 2.—5. April kommen bei **R. W. P. de Vries in Amsterdam** drei Sammlungen zur Versteigerung, die weiteren Kreisen bekannt gegeben zu werden verdienen. Am 2. werden moderne Radierungen, Aquarelle, Lithographien versteigert, unter denen sich sehr aktuelle Stücke und Blätter erster, vornehmlich französischer Künstler befinden. Am 3. und 4. kommen dagegen alte Stiche und Porträts zur Versteigerung, die ebenfalls manches seltene und für den Sammler graphischer Blätter wertvolle Stück bringen. Dieser Katalog umfaßt 714 Nummern. Am 5. endlich werden Zeichnungen moderner und älterer Meister, unter denen sich wertvolle Stücke von den ersten Meistern der holländischen Malerei wie Aelbert Cuyp und anderen befinden, versteigert Bei den modernen Blättern handelt es sich ebenfalls durchweg um holländische Maler des 19. Jahrhunderts. Interessant sind dann noch eine Anzahl topographischer Zeichnungen, alles in allem umfaßt dieser Katalog 413 Nummern.

In **Amsterdam** findet am 3. April bei **Fr. Muller & Co.** die Versteigerung *moderner* Gemälde und Aquarelle statt. Die qualitativ sehr bedeutende Sammlung setzt sich aus 151 Nummern zusammen, über welche ein kostbar ausgestatteter Katalog Auskunft gibt. Ein großer Teil der Bilder gehört der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts an, nur einige 20 Nummern verteilen sich auf deutsche, französische und belgische Meister. Als besonders wertvoll verdienen eine Landschaft mit Mühle von De Bock, ein Stück: Kühe an der Tränke von Maris, eine Winterlandschaft von Mauve, ein Interieur mit genrehaftem Anstrich von Neuhuys, ein Verschuur, ein Poggenberg und endlich ein sehr köstlicher Karl Springer, eines der bekannten mittelalterlichen Städtebildnisse darstellend, genannt zu

**Versteigerung bei Keller & Reiner, Berlin, am 4. u. 5. April.**
Thomas Gainsborough. Miniature Miss Blair.

werden. Man merkt dieser Sammlung an, daß sie ein erlesener Geschmack für Landschaftskunst zusammengebracht hat.

Bei **Rudolf Lepke, Berlin,** werden am 3. und 4. April Gemälde moderner Meister aus verschiedenem Besitz versteigert. Der illustrierte Katalog führt 353 Nummern auf. Unter diesen finden wir die bedeutendsten Namen der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts vertreten. Daß sich auch der Qualität nach bemerkenswerte Bilder darunter befinden, lehrt ein Blick auf die Illustrationen des Katalogs.

Am 4. und 5. April kommt in **Köln** bei **J. M. Heberle** die Sammlung eines westfälischen Grundbesitzers zur Versteigerung, die sich aus Gemälden alter und moderner Meister zusammensetzt. Der reich illustrierte Katalog führt 167 Nummern auf, unter denen vor allem die holländische Schule reich vertreten ist. Wir stoßen da auf Namen wie P. von Bol, P. de Bloot, Breughel, Jan Fyt, von Orly, Wouverman.

**Versteigerung bei Keller & Reiner, Berlin, am 4. u. 5. April.**
Gérard Dou. Schildwache

Unter den Gemälden moderner Meister seien solche von O. Achenbach, Calame, Feuerbach, B. C .Koekkoek, Lessing, Maris, Munthe, Wereschtschagin, Ziem usw. erwähnt.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Versteigerung Gozzadini in Bologna.** Die zweitägige Auktion der Sammlung Gozzadini in Bologna, zu der auch englische, französische und deutsche Kunsthändler erschienen waren, brachte am ersten Tage 36000 Lire, am zweiten 75000 Lire. Das Portrait Beatrices d'Este von Domenico Panetti erzielte L. 7500, »Der Ritt der Familie Pesaro« von Morone L. 6000, ein primitiver Sieneser L. 1100, alle drei Stücke wurden von Vanderbilt erstanden. Eine »Krönung Marias«, vielleicht von Simone dei Crocefissi wurde mit L. 1110 bezahlt. Barnaba da Modena's »Hochzeit Caterinas« erzielte L. 2000; ein Pierin del Vaga nur L. 910; eine Madonna, dem Cosimo Tura zugesprochen, erreichte L. 2600; ein kleines gotisches Triptychon L. 1000; Maria mit Tabernakel, aus der Venezianer Schule L. 1400; ein Frauenporträt, vielleicht von Angelica Kaufmann, L. 1800. Drei Tafeln, die dem Jacopo di Paolo zugesprochen werden, wurden mit 4005 Lire bezahlt; eine »Krönung Marias« von Simone (15. Jahrhundert) mit L. 3000; Madonna mit Putte, aus Terrakotta, von Bellano (Schüler Donatellos) L. 5050; ein Elfenbeinrelief 15. Jahrhundert A. 1255; zwei Schränke aus der Zeit Louis XVI. L. 1150; ein Kamin mit Silber ziseliert aus der gleichen Zeit brachte L. 2350. Für ein farbiges Porzellanservice, Venezianer Arbeit, wurden L. 1685 gezahlt, für eine Violine aus Cremona, datiert 1708, von Giuseppe Guarnieri del Gesù L. 5550. Ein kostbares Stück, Intarsia des Biagio de Marchi, wurde nicht versteigert, denn das Municipium von Bologna beansprucht ein Vorkaufsrecht. (Frankfurter Zeitung).

Bei einer Versteigerung **moderner Gemälde** durch die Firma **Rudolf Bangel** in **Frankfurt** am 20. März wurden für einen Carl Spitzweg Nr. 164, Landschaft, monogrammiert, Holz, 10×13,5 M. 500,— bezahlt.

Studienblätter von Friedrich Voltz †, **München,** erzielten auf derselben Auktion folgende Preise:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 175 | Stallinneres. Karton 34×48 | 400,— |
| 176 | Desgleichen. Karton 35×42 | 310,— |
| 177 | Seelandschaft. Karton 40×55 | 295,— |
| 178 | Stallinneres. Karton 37×46 | 245,— |
| 179 | Bachlandschaft. Lwd. 36×44 | 120,— |
| 180 | Stallinneres. Karton 36×42 | 190,— |
| 181 | Weidelandschaft. Karton 32×43 | 120,— |
| 182 | Stallinneres. Karton 36×44 | 295 — |

**Versteigerung Eisenmann-Schneider in Kassel.** Eine große Anzahl Händler des In- und Auslandes, sowie die Museumsdirektoren aus Köln, Düsseldorf, Stuttgart, Leipzig, Hannover und viele Sammler waren zur Versteigerung der Sammlungen »*Eisenmann-Schneider*« durch *Max Cramer, Cassel*, gekommen, die sehr gute Preise erzielte, wie dies ja auch, da die Sammlungen nur echte Stücke enthielten, nicht anders zu erwarten war. Folgende Preise seien kurz notiert:

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 383 | 384 | 386 | 387 | 389 | 396 | 401 |
| M. | 750.— | 185.— | 340.— | 1210.— | 750.— | 310.— | 190.— |
| Nr. | 403 | 404 | 406 | 406a | 407 | 408 | 409 |
| M. | 395.— | 190 — | 1750.— | 370.— | 340.— | 170.— | 320.— |
| Nr. | 412 | 414 | 415 | 418 | 419 | 422 | 439 |
| M. | 720.— | 470.— | 850.— | 570.— | 325.— | 390.— | 600 — |
| Nr. | 444 | 445 | 446 | 449 | 451 | 452 | 453 |
| M. | 140 — | 180.— | 135.— | 270.— | 655.— | 385.— | 555.— |
| Nr. | 458 | 460 | 465 | 475 | 478 | 480 | 483 |
| M. | 405.— | 295.— | 510.— | 295.— | 145.— | 310.— | 795.— |
| Nr. | 486 | 488 | 489 | 492 | 495 | 496 | 498 |
| M. | 300.— | 800.— | 180.— | 705.— | 310.— | 500 — | 355.— |

Nr. 500 M. 185.— Nr. 504 **M. 190.—** (Schwälmer Stuhl!) Derartige Stühle kosteten vor 10 Jahren 15 bis 20 M.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 505 | 507 | 508 | 510 | 523 | 535 | 542 |
| M. | 436.— | 800.— | 245.— | 215.— | 605 — | 850.— | 140.— |

Nr. 555 M. 1460.— Nr. 556 M. 405.— Nr. 558 M. 295.—

Außerdem wurden Fayencen sehr gut bezahlt.

## NEUE VERZEICHNISSE

**Karl W. Hiersemann, Leipzig.** Katalog Nr. 322. Asiatische Kunst mit Einschluß von Ägypten und Nubien. Persische, indische, chinesische, japanische Originalmalereien und Farbenholzschnitte.

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung Forbes bei E. A. Fleischmann, München am 20. und 21. März.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | Block, Josef, Damenbildnis | 375 |
| 2 | Brun, C., Die Bettlerin | 600 |
| 3 | Fragiacomo, P., Santa Maria | 300 |
| 4 | Fröschl, Carl, Ritterfräulein | 450 |
| 5 | Geiger, Fanny von, Stilles Wasser | 225 |
| 6 | Hoguet, Charles, Landschaft | 150 |
| 7 | Holweg, Georg, In Erwartung | 200 |
| 8 | Derselbe, Die Liebesbotschaft | 775 |
| 9 | Jimenez, Luis, »Entrez Monsieur« | 400 |
| 10 | Knarren, P., Die Vorlesung | 375 |
| 11 | Knell, Adolphus, Das Wrack | 300 |
| 12 | Laupheimer, Anton, Lesendes Mädchen | 375 |
| 13 | Ludwig, Louis, Wäschebleiche | 500 |
| 14 | Malchus, Carl von, Venedig | 50 |
| 15 | Menzler, Wilhelm, Das Edelfräulein | 375 |
| 16 | Porcher, Albert, Landschaft mit Fluß | 300 |
| 17 | Runge, Julius, Ausfahrende Fischer | 475 |
| 18 | Thiele, Arthur, Julius, Auf dem Wechsel | 600 |
| 19 | Törna, Oscar, Birkenwald | 175 |
| 20 | De Veya, Pedro, Straßenszene in Sevilla | 300 |
| 21 | Weber, August, Mondscheinlandschaft | 550 |
| 22 | White, G., Die Geschwister | 200 |
| 23 | Baccani, A., Nach dem Bade | 200 |
| 24 | Benlliure, Andalusische Straßensänger | 800 |
| 25 | Blau, Tina, Titusbogen b. Rom | 500 |
| 26 | Bodom, Erik, Norwegische Landschaft | 1600 |
| 27 | Bromeis, A., Abend am See | 150 |
| 28 | Echena, José, Weinprobe | 150 |
| 29 | Derselbe, Der Waffenputzer | 275 |
| 30 | Garcia, y Ramos, Die Benediktion | 900 |
| 31 | Derselbe, Die Taufe | 950 |
| 32 | Derselbe, Nach der Prozession | 850 |
| 33 | Derselbe, Fronleichnamsprozession | 900 |
| 34 | Girardet, Ed. Henri, Ninetta | 3200 |
| 35 | Haanen, Cecil van, In Erwartung | 3200 |
| 36 | Hart, Cornelie van der, Die Einöde | 400 |
| 37 | Derselbe, Waldlichtung | 300 |
| 38 | Japy, Louis Aimé, Der Dorfweiher | 275 |
| 39 | Kindler, A., Memento mori! | 125 |


# Handzeichnungen und Stiche

## Wichtige Auktionen in Amsterdam
## 2. bis 5. April 1906

1. Moderne Stiche und Radierungen, Lithographien usw.
2. Alte Kupferstiche, Porträts, Städteansichten, Flugblätter usw.
3. Alte und moderne Handzeichnungen.

Aus den Nachlässen und Sammlungen der Herren J. H. W. Unger, Archivar in Rotterdam, Vilhelm Borgen in Kopenhagen, H. M. Montauban van Swyndregt in Rotterdam, des Malervereins „Pictura" in Groningen und eines bekannten Sammlers im Haag.

Die drei vornehm ausgestatteten Kataloge werden gratis u. frei versandt.

Amsterdam, Singel 146. **R. W. P. de Vries.**

# Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rh.

Die ausgewählte und hervorragende Sammlung
**Gemälde alter und neuzeitiger Meister**
aus dem Besitz eines Grundbesitzers in Westfalen.

**Versteigerung:**
Mittwoch, den 4. und Donnerstag, den 5. April 1906, nachmittags 3½ Uhr.

**Besichtigung:**
Sonntag, den 1., Montag, den 2. und Dienstag, den 3. April 1906.
Illustrierte Kataloge 3 M., unillustrierte gratis.

**Köln a. Rh.** Breite Straße 125/127. **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne).

# KELLER & REINER

BERLIN W., Potsdamer Str. 122

## Versteigerung

von Gemälden alter u. modern. Meister sowie einer Kollektion deutscher, französischer, engl scher u. italienischer Miniaturen aus dem Besitze eines hervorragenden deutschen Sammlers

**am Mittwoch den 4. u. Donnerstag den 5. April 1906**

*Kataloge auf Verlangen.*

**Karl W. Hiersemann**, Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig**, Königsstr. 3

## Neuerscheinungen des Verlags:

**Jan Vermeer von Delft u. Karel Fabritius.** **Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden**, mit biographischem und beschreibendem Text von **Dr. C. Hofstede de Groot.** Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

**Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. Neuentdeckte**

**Michelangelo-Zeichnungen**

**in den Uffizien zu Florenz.** Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 numerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

**Forrer, Dr. R.**

**Die Schwerter u. Schwertknäufe**

**der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz.** Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

**Russische Porträts des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts. Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825.** Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

**Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.**

**Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky, St. Petersburg.** Imp.-Frt. Auf Chinapapier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

**Ende März 1906 erscheint Lieferung 1 von**

**Altorientalische Teppiche.**

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat **A. v. Scala.** Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

## Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
„ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Ägypten u. Nubien) 871 Nummern.
„ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
„ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
„ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.
Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
„ 317. Archäologie 1119 Nummern.
„ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
„ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
„ 314. Kostüme. 907 Nummern.
„ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

**Leipzig**, Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

## Auktionsergebnisse

**(Galerie Forbes. Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 40 | Knyff, Alfred de, Bei Fontainebleau | 350 |
| 41 | Derselbe, Der Heimtrieb | 900 |
| 42 | Marchetti, Luigi, Eine Taufe | 1050 |
| 43 | Mas y Fondevilla Arcadio, Strandszene | 500 |
| 44 | Morillo, Josef, Der Kavalier | 475 |
| 45 | Palizzi, Filippo, Weidende Ziegen | 1150 |
| 46 | Thom, James, Schott. Landschaft | 500 |
| 47 | Vinea, F., Günst. Gelegenheit | 700 |
| 48 | Aranda, Don José Jimenez, Der Kenner | 2300 |
| 49 | Derselbe, Der Bücherwurm | 1500 |
| 50 | Blin, François, Schloß | 1000 |
| 51 | Burnier, Richard, Kühe auf der Weide | 2000 |
| 52 | Campotosto, C., Im Sommer | 1150 |
| 53 | Darnaut, H., Nach der Arbeit | 125 |
| 54 | De Franceschi, Italienischer Palast | 350 |
| 55 | Gegerfelt, W. von, Holländischer Hafen | 1500 |
| 56 | Derselbe, An der italienischen Küste | 750 |
| 57 | Derselbe, Sommernacht | 850 |
| 58 | Grady, Nio, Blondine | 200 |
| 59 | Guillemin, Alexandre M., Die Malerin | 225 |
| 60 | Joanowitch, Peter, Die erste Fechtstunde | 1000 |
| 61 | Kunz, Adam L., Pfirsiche | 200 |
| 62 | Lommen, W., Heranziehendes Gewitter | 1100 |
| 63 | Mayr-Graz, Georg, Das Pilzgericht | 750 |
| 64 | Derselbe, Großmutter u. Enkel | 1000 |
| 65 | Derselbe, Lesender Mönch | 350 |
| 66 | Mücke, Carl, Die Segelpartie | 350 |
| 67 | Munkacsy, Michael de, Waldlandschaft | 6900 |
| 68 | Piltz, Otto, Musikunterricht | 2000 |
| 69 | Derselbe, Mädchenkopf | 550 |
| 70 | Derselbe, Frauenkopf | 300 |
| 71 | Rickelt, Karl, Der Musikus | 600 |
| 72 | Derselbe, am Fenster | 850 |
| 73 | Roubaud, Franz, Der Kampf | 800 |
| 74 | Röth, Philipp, Auf der Weide | 275 |
| 75 | Schachinger, Gabriel, Mädchenkopf | 275 |
| 76 | Scherrewitz, F., Die Holzfuhre | 225 |
| 77 | Derselbe, Feldarbeit | 800 |
| 78 | Scheurenberg, Josef, Römerin | 200 |
| 79 | Flamm, A., An der Küste von Sizilien | 1600 |
| 80 | Wahlberg, A. L., Im Frühling | 1800 |
| 81 | Hagen, Th., Jos., Im Hochgebirge | 1200 |

## Auktionsergebnisse

**(Galerie Forbes. Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 82 | Heffner, Karl, Am Steg | 400 |
| 83 | Derselbe, Bei Tivoli | 400 |
| 84 | Derselbe, Im Spätherbst | 1250 |
| 85 | Derselbe, Waldlichtung | 850 |
| 86 | Derselbe, Kanal bei Nymphenburg | 850 |
| 87 | Derselbe, Die Themse bei Richmond | 1400 |
| 88 | Derselbe, Fischfang bei Nacht | 1800 |
| 89 | Derselbe, Der Weiher im Walde | 1900 |
| 90 | Derselbe, Nach dem Regen | 950 |
| 91 | Sell, Christian, Auf Vorposten | 175 |
| 92 | Derselbe, Die Verfolgung | 475 |
| 93 | Derselbe, Der Angriff | 425 |
| 94 | Derselbe, Der Gefangentransport | 1300 |
| 95 | Derselbe, Zur Attacke | |
| 96 | Derselbe, Das rote Kreuz | 1200 |
| 97 | Favretto, G., Vor dem Dogenpalast | 7100 |
| 98 | Derselbe, Mädchen mit Tauben | 4700 |
| 99 | Derselbe, Nach dem Mahle | 5400 |
| 100 | Derselbe, Venezianischer Trödelmarkt | 7900 |
| 101 | Fortuny, y Carlò, Mariano, Das Duett | 3700 |
| 102 | Achenbach, Andreas, Die Küste bei Scheveningen | 2300 |
| 103 | Achenbach, Oswald, Golf von Neapel | 5500 |
| 104 | Derselbe, Lago di Nemi | 1300 |
| 105 | Baisch, Hermann, Kühe am Wasser | 1900 |
| 106 | Derselbe, Kühe auf der Alm | 4000 |
| 107 | Derselbe, Heimtrieb | 1900 |
| 108 | Bochmann, Gregor von, Lastfuhrwerke in Esthland | 8000 |
| 109 | Kaulbach, Fritz, August von, Dame mit Früchtekorb | 6800 |
| 110 | Derselbe, Dame mit Blumen | 7000 |
| 111 | Derselbe, Mutterglück | 3500 |
| 112 | Derselbe, Altdeutsche Dame | 1800 |
| 113 | Derselbe, Junge Römerin | 2500 |
| 114 | Derselbe, In Erwartung | 2000 |
| 115 | Derselbe, Altdeutsches Mädchen | 1300 |
| 116 | Segantini, Giovanni, Selbstporträt | 3800 |
| 117 | Derselbe, Das Vogelnest | 4900 |
| 118 | Derselbe, Die Familie des Künstlers | 3200 |
| 119 | Derselbe, An der Quelle | 2700 |
| 120 | Derselbe, Herbst | 2800 |
| 121 | Edelfelt, Albert, Dame mit Blumen | 200 |
| 122 | Kern, Ludwig, Das Minnelied | 600 |
| 123 | Tito, Ettore, Mädchen mit Fächer | 500 |


**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig,** Königsstr. 3.

### Neuerscheinungen des Verlags:

**Das Breviarium Grimani**

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries.** Vorwort von **Dr. S. Morpurgo.** 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik" stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

**Wickhoff,** Dr. Franz, **Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol,** beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann.** Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originallwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg,** beschrieben von **Dr. Hans Tietze.** Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

**Budan,** Comte Emil de, **Bibliographie des Ex-libris.** Sec. èdition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebh.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

**Kunstgeschichtliche Monographien** Bd. III. **Heidrich,** Ernst, **Geschichte des Dürer'schen Marienbildes.** Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

**Bd. I. Haupt,** Albrecht, **Peter Flettner,** Der erste Meister des Otto-Heinrichsbaus zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

**Bd. II. Burckhardt,** Rudolf, **Cima da Conegliano.** Ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

**Anderson,** W. J. u. R. Phené **Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom.** Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen. von **Konrad Burger.** Gr. 8°, 375 Sf mit 185 Abbild. im Text und aubesonderen Tafeln. In eleg. Lei nenband Preis M. 18.—.

**Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.**

**Lacher,** Karl, **Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz.** Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

**Zum Kaufe biete ich an:**

**Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.**

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

**Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden** im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

**Leipzig,** Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

**Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz)**
**Aachen,** Elisabethstr. 4 u. 5.

**Kunstauktion am 2. und 3. April 1906**

Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze und Kupfer, sowie Textilarbeiten, u. a. die Sammlung des 1876 zu Düsseldorf verstorbenen Herrn Ludw. Heydendahl.

**Besichtigung: Sonntag den 31. März u. Montag den 1. April**

Der illustrierte Katalog steht nach Erscheinen :: :: :: :: gratis und franko zu Diensten. :: :: :: ::

**90. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 90.**

Am
**Dienstag, den 10. und Mittwoch, den 11. April 1906**
versteigere ich in meinem
**Kölner Auktionslokale Domhof Nr. 8**
die von dem
**Herrn Rentner Schlößer in Köln u. anderen nachgelassenen**
**Kunstsammlungen**
als:

Gemälde alter und neuer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche, Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Email, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Waffen und römische Antiquitäten.

Preis des illustrierten Quartkataloges 1 Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

**Köln,** **Math. Lempertz,** Buchhandlung und Antiquariat
Domhof Nr. 8. Inhaber: Peter Hanstein.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

## Auktionsergebnisse

**(Galerie Forbes. Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 124 | Derselbe, Kanal in Venedig | 350 |
| 125 | Derselbe, Venezianisch. Fischmarkt | 900 |
| 126 | Derselbe, Markusplatz im 18. Jahrhundert | 1400 |
| 127 | Derselbe, Bei der Wahrsagerin | 4500 |
| 128 | Derselbe, Fischmarkt in Venedig | 700 |
| 129 | Derselbe, Auf der Piazetta | 950 |

*Am 21. März:*

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Artz, David, Junge Mutter | 1800 |
| 2 | Bakhuyzen-Sande, Jul. van de, Auf der Weide | 1000 |
| 3 | Beaume, Joseph, Die Wilderer | 600 |
| 4 | Derselbe, Die Hasenjagd | 700 |
| 5 | Block, Eugen de, Familienszene | 400 |
| 6 | Bosboom, J., Kircheninterieur | 4800 |
| 7 | Derselbe, Kirche im Haag | 3500 |
| 8 | Derselbe, Klosterhof | 4600 |
| 9 | Boudin, Eugène, Pferdemarkt | 1000 |
| 10 | Constable, J., Herbstlandschaft | 2300 |
| 11 | Derselbe, Schleuße bei Beccles | **67000** |
| 12 | Derselbe, Landstraße in England | 2900 |
| 13 | Derselbe, Dedham Vale | 2400 |
| 14 | Derselbe, Englische Landschaft | 3400 |
| 15 | Derselbe, Englische Parklandschaft | 2900 |
| 16 | Constant, Benj., Judith | 2800 |
| 17 | Derselbe, Der Wächter | 2700 |
| 18 | Corot, J. B. C., Morgendämmerung | 4400 |
| 19 | Derselbe, Dorflandschaft | 8300 |
| 20 | Derselbe, Sonnenuntergang | 5400 |
| 21 | Derselbe, Talwiese | 14500 |
| 22 | Derselbe, Die Sacra Via | 2900 |
| 23 | Courbet, Gustave, Der Wasserfall | 4300 |
| 24 | Derselbe, Hügellandschaft | 3200 |
| 25 | Derselbe, Sommerlandschaft | 6200 |
| 26 | Dagnan-Bouveret, Pasc., Kammerzofe | 2900 |
| 27 | Daubigny, Chr., Fr., Der Abend | 8500 |
| 28 | Daumier, Honoré, Nach der Arbeit | 6100 |
| 29 | Derselbe, Der Reiter | 5600 |
| 30 | Derselbe, Gerichtssitzung | 6100 |
| 31 | Diaz, Narcisse, Der Sommer | 13000 |
| 32 | Derselbe, Die Zigeunerinnen | 5800 |
| 33 | Dupré, Jules, Marine | 6400 |
| 34 | Derselbe, Die Windmühle | 11000 |
| 35 | Derselbe, Abendlandschaft | 3900 |
| 36 | Fantin-Latour, H., Pensées | 3400 |
| 37 | Harpignies, Henri, Küstenlandschaft | 9200 |
| 38 | Henkes, Gerke, Nach dem Frühstück | 900 |
| 39 | Hereau, Jules, Am Morgen | 900 |

## Auktionsergebnisse

**(Galerie Forbes. Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 40 | Hervier, Ad., Die Holzsammlerin | 800 |
| 41 | Hoppner, John, Mutter und Kind | 3900 |
| 42 | Jacque, Charles, Schafherde | 2700 |
| 43 | Jongkind, Jean, Mondnacht | 4900 |
| 44 | Isabey, Eugène, Die Prozession | 2700 |
| 45 | Derselbe, Die Witwe | 2300 |
| 46 | Derselbe, Die Begegnung | 1600 |
| 47 | Israels, Jozef, Rast | 5700 |
| 48 | Derselbe, Vom Dunkel zum Licht | 46000 |
| 49 | Leys, Henride, Szene aus Faust | 4100 |
| 50 | Lhermitte, Léon, Vorfrühling | 5900 |
| 51 | Marcke, E. van, Am Brunnen | 1300 |
| 52 | Derselbe, Kühe am Wasser | 1500 |
| 53 | Derselbe, Frühlingslandschaft | 2400 |
| 54 | Maris, Jakob, Junge Römerin | 4800 |
| 55 | Derselbe, Die Pfleglinge | 4200 |
| 56 | Maris, Willem jr., Lesendes Mädchen | 1000 |
| 57 | Mastenbroek, J., H. van, Canal Vers Midi | 2200 |
| 58 | Mauve, Anton, Der Stier | 5100 |
| 59 | Derselbe, Windmühlen | 6000 |
| 60 | Derselbe, Auf der Weide | 2500 |
| 61 | Derselbe, Mittagsruhe | 4900 |
| 62 | Derselbe, Heimtrieb | 4300 |
| 63 | Muirhead, David, Dorfstraße | 550 |
| 64 | Derselbe, Schafe auf der Weide | 400 |
| 65 | Plassan, A., Emile, Der Abbé | 600 |
| 66 | Derselbe, Musikstunde | 1000 |
| 67 | Ricard, Louis, G., Medusenhaupt | 2800 |
| 68 | Roqueplan, Cam., im Walde | 550 |
| 69 | Derselbe, Im Frühling | 650 |
| 70 | Veyrassat, Jules, Im Herbst | 1600 |
| 71 | Weiland, J., M., Die Rekonvaleszentin | 800 |
| 72 | Weißenbruch, J., Bauernhof | 1100 |
| 73 | Ziem, Felix, Bei Venedig | 3400 |


Aus einer käuflich erworbenen großen

**Sammlung alter Porträts**

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker und ca. 1000 Hamburgensien) beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

**Heinr. Bauer,**
**Rostock i. M.**

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Mai 1906 **Voranzeige** Mai 1906
**Kunstauktion in der Galerie Helbing,**
**MÜNCHEN, Wagmüllerstrasse 15**
**Sammlung H. HEILBRONNER, Augsburg**
Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Ölbilder alter Meister etc.
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

---

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Emsler & Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

---

**Versteigerung bei Keller & Reiner in Berlin am 4. u. 5. April**

Romanet, Miniature, Das Liebespaar

---

**MAX KLINGER**

**„An die Schönheit"**

**„An Böcklin"**

zu kaufen gesucht.

**P.H.Beyer & Sohn, Leipzig**

---

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
**Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen**
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

*Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.*

---

**Martinus Nijhoff, Buchhändler**
**Haag (Holland)**

Erschienen:

**Katalog 345**

**Geschichte der Malerei und Biographien der Maler.**

723 Nummern.

Ich bitte zu verlangen.

---

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Auktion A. Menzel und R. Alt**

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss

Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: **Arnold'sche Hofkunsthandlung in Dresden, Schloßstraße**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 27. 6. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| April | | Mai | |
|---|---|---|---|
| 10. u. 11. | **Köln.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Gemälde alt. u. mod. Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche usw. | 15.—19. | **Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. |
| 23.—25. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. | 16. | **Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Originalaquarelle und Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, Handzeichnungen badischer Maler, Urkunden, Autographen, Bücher usw. |
| 24. | **Amsterdam.** **Frederik Muller & Co.* Gemälde alter Meister. | 21. u. 22. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden. |
| April | **Wien.** **H. O. Miethke.* Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister. | 11. u. 12. | **Leipzig.** *C. G. Boerner.* Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw. |
| 26. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen. | 14. u. 15. | **Leipzig.** *C. G. Boerner.* Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften. |
| Mai | | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche. |
| Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Münzen und Medaillen. | Mai | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 8. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Der Katalog zu einer Versteigerung, die am 10. und 11. April zu **Köln** bei **Math. Lempertz** stattfindet, verzeichnet eine ziemlich bunte Schüssel von Kunstgegenständen, insgesamt 607 Nummern. Außer einigen römischen Altertümern kommen Waffen, Porzellan, Fayencen, Kunstgegenstände in Edelmetall und Eisen, Arbeiten in Holz und Elfenbein unter den Hammer. Das Hauptinteresse verdienen aber jedenfalls die 265 Gemälde und etwa 100 Aquarelle, Handzeichnungen und Miniaturen, die ebenfalls versteigert werden sollen. Wie unter den alten Meistern die holländische Schule, so überwiegt unter den modernen die Düsseldorfer Schule des 19. Jahrhunderts. Unter den ersteren findet man Namen guten Klanges, die spärlichen Illustrationen des Kataloges weisen jedenfalls auf dies und jenes beachtenswerte Stück hin; so auf einen Molenaer (Nr. 113) und ein Interieur des Hendrik Carpentero (Nr. 33). Ein scheinbar gutes Stück ist der Gonzales Cocques (Nr. 36), interessant auch der Joh. Lingelbach; eine schwächliche Schularbeit aber jedenfalls die als Filippo Lippi bezeichnete Anbetung (Nr. 104), dagegen scheint der Katalog der mit »Januarius Zick« notierten Anbetung dadurch kaum gerecht geworden zu sein. Noch manches Stück verdiente unter den alten Meistern hervorgehoben zu werden, und auch unter den Modernen befinden sich vollwertige Werke. Unerwähnt soll nicht bleiben, daß auch die Kunst des 18. Jahrh. durch einige Stücke nicht uninteressant vertreten ist.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Kopenhagen.** Die großen Kunstsammlungen des am 15. Oktober 1905 gestorbenen Direktors des dänischen Kunstgewerbemuseums in Kopenhagen, **Pietro Krohn**, kamen am 19. März unter den Hammer. Die Auktion, 1212 Nummern umfassend, dauerte eine volle Woche. Die Hauptergebnisse der Versteigerung, soweit sie Werke der reinen Kunst betraf, seien hier mitgeteilt. Krohn gab nur schweren Herzens die Vermehrung seiner Privatsammlung auf, als er 1893 das Amt als Direktor des dank seiner Initiative gegründeten Museums übernahm. Er war ein Kunstfreund von feinem, fast nie fehlgehendem Geschmack und hatte seine künstlerischen Talente eine Reihe von Jahren als Leiter der Kgl. Porzellanmanufaktur in Kopenhagen bewährt. Kein Wunder darum, daß die Bilder seiner kleinen, aber ausgesuchten Sammlung von Gemälden neuerer dänischer Maler gute Preise erzielten und die Bieter zahlreich waren. Es brachten unter anderen:

| | Kr. |
|---|---|
| Kristian Zahrtmann, Aus der römischen Verfallszeit (ein Sybarit) 18KZ79, 34×44 | 2600 |
| — Propyläen auf Athens Akropolis 1884, 39×47 | 800 |
| Godfred Christensen, Mariager Fjord. Die Sonne bricht durch die Wolken, 1879, Vorarbeit zum Bilde des dänischen Kunstmuseums, 39×60 | 950 |
| Malthe Engelsted, Dominospieler, 1881, 42×62 | 850 |
| Wilhelm Hammershöj, Nachmittagssonne (eine seiner wenigen, phänomenalen Landschaften), v.O., 1902, 55×67 | 620 |
| Th. Philipsen, Von der kl. Insel Saltholm 32×38 | 575 |

Von verstorbenen älteren dänischen Malern waren vorhanden unter anderen:

| | |
|---|---|
| Godfred Rump, Partie aus Funkevang, 1877 | 610 |
| Joakim Skovgaard, der Lirifluß, Sora 1884, 24×34 | 700 |
| Christen Köbke, Porträt seiner Schwester, Frau C. M. Petersen 31×24 | 710 |
| — Porträt von Frau Olivarius (ausgestellt 1832) 52×43 | 875 |
| — Partie ans Capri, Skizze zum Bilde im Kunstmuseum, 27×38 | 320 |
| Constantin Hansen, Bauernfrau aus Roms Umgegend, Studie zur Staffage auf dem Bilde »S. Lorenzo fuori le mura«, 24×42 | 610 |
| N. Abildgaard, Alpdrücken, 1800, 35×42 | 125 |
| Harald Jerichau, die Sardis-Ebene, Vorarbeit zum Bilde im Kunstmuseum, 1873, 38×51 | 365 |
| — Konstantinopel, 20×39 | 115 |

Ein Bild von Carl Bloch, Knabe in Badewanne, brachte es nur auf 115 Kr., dagegen Chr. Zachos »Strandweg bei Mentona« (in Pastell, 1886) auf 400 Kr. Den bekannten Dichter Holger Drachmann will das Auktionspublikum als Maler nicht anerkennen, sein Gemälde »Skagens Rev«, 1882 (mit voller Signatur) 33×45, wurde mit nur 40 Kr. bezahlt, ein paar Federzeichnungen aus seiner Jugend gar nur mit 1—4 Kr. Unter den Handzeichnungen brachte wiederum ein Zahrtmann den höchsten Preis: »Skizze zum Schloßvogt und den zwei Frauen, auf dem ersten Leonora Christina Ulfeld-Bilde (vor 1871; Blei) 70 Kr.; seine Bleistiftskizze zu »Samson und Dalila« ging freilich, obwohl der Stoff durch die auf dem Kgl. Theater gespielte Oper »Samson« aktuell ist, zu dem lächerlich geringen Preise von Kr. 2,50 ab. Recht gut, durchschnittlich 15 Kr. auch für kleinere, wurden von den Kunsthändlern Otto Haslunds Zeichnungen bewertet. Von Christen Köbkes Hand erreichten ein Entwurf und 6 Blatt Detailstudien zum Porträt des Amtmanns Graah zusammen Kr. 40,50. Nur kleine Preise ergaben ein paar Zeichnungen von W. Marstrand. Aus der Abt. »Gerahmte dänische Zeichnungen und Aquarelle führen wir an:

| | |
|---|---|
| Chr. Dalsgaard, Ob er denn nicht kommen sollte, 1879, Feder | 105 |
| Lorens Frölich, 10 Blatt Illustrationen zu Eulenspiegels Geschichte | 80 |
| — 6 Blatt Illustrationen zu Eulenspiegels Geschichte (Diese sind beschrieben und teilweise reproduziert in Pietro Krohns Frölich-Bibliographie in »Bogvennen«, Jahrgang 1898—99.) | 75 |

Endlich C. Köbke, Der alte Seemann, Bleistiftskizze zum Bilde im Kunstmuseum Kr. 245.

Von den 6 Bildhauerarbeiten der Auktion ging am höchsten Vilh. Bissens Echo, Skizze in gebranntem Ton (17. II. 1894) Kr. 170. Zwei ebensolche von J. A. Jerichau brachten 40 und 50 Kr.

Im ganzen kamen für die 57 Gemälde reichlich 20000 Kr. ein.

**Aus der Versteigerung der Kupferstichsammlung Dr. Alois Spitzer zu Wien durch C. J. Wawra am 19. März u. folgende Tage notieren wir folgende für Blätter von Dürer und Rembrandt bezahlte Preise.**

**Albr. Dürer.**

*A. Kupferstiche.*

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 244 | Adam und Eva. B. 1. Vorzügl. alter Abdruck eines Hauptbl. | 300 |
| 250 | Christus am Kreuze sterbend. B. 24. Vorzügl. Abdruck eines seltenen Blattes | 360 |
| 257 | Maria mit der Sternenkrone und dem Zepter. B. 32. Vorzüglicher Abdruck | 300 |
| 263 | Maria mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40. Prachtvoller alter Abdruck | 500 |
| 264 | Die Madonna mit der Birne B. 41. | 350 |
| 267 | Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Mit kleinen restaurierten Stellen | 310 |


**Wichtige Kunstauktion**

**24. April 1906** in unseren neuen Auktionssälen

**Amsterdam,** Doelenstraat 16/18.

**Alte Gemälde** Sammlungen: GEULJANS, Aachen — WEYER, Köln und andere Nachlässe.

Werke von: Bakhuyzen, Bega, Boucher, Brouwer, Coques, A. Cuyp, Flinck, Gérard, Goya, van Goyen, Guardi, D. Hals, Jordaens, Koninck, Largillière, Lawrence, van Loo, Luttichuys, Corneille de Lyon, Nic. Maes, J. M. Molenaer, K. Molenaer, Morland, Nattier, Palamedesz, van Ravesteyn, Sir Joshua Reynolds, Rigaud, Ronner, Rubens, Jac. Ruisdael, Jan Steen, Steenwyk, Teniers, Levrac-Tournieres, Velasquez, Wynants.

Der Katalog, illustriert mit 31 Tafeln (Preis 6 Mark), nicht illustriert kostenfrei, ist zu beziehen von

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

**KELLER & REINER** BERLIN W. 35, übernehmen **Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

*Teilhaber*

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

## Auktionsergebnisse

**(Dr. Alois Spitzer. Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 274 | St. Georg zu Pferde. B. 54. Auf Ochsenkopfpapier . . . | 400 |
| 275 | Der heilige Hubertus. B. 57. Mit schmalem Rändchen . . | 1400 |
| 278 | Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 60. Hauptblatt in altem Abdruck . . . . . | 810 |
| 279 | Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck . . . . . | 530 |
| 280 | Der heilige Hieronymus in der Buße. B. 61. . . . . | 500 |
| 283 | Apollo und Diana. B. 68. Abdruck mit Rändchen. . . . | 300 |
| 286 | Der Raub der Amymone. B. 71 | 400 |
| 289 | Die Melancholie. B. 74. Hauptblatt im herrlichen alten Abdruck. Mit ganz kleinen, unmerklichen Restaurationen . | 1710 |
| 293 | Die große Fortuna. B. 77 . | 500 |
| 297 | Die Dame zu Pferde und der Hellebardier. B. 82 . . . . | 470 |
| 310 | Das kleine Pferd. B. 96. Alter Abdruck. Mit Rand . . . . | 480 |
| 312 | Ritter Tod und Teufel. B. 98 | 550 |
| 314 | Das Wappen mit dem Hahn B. 100. . . . . | 690 |
| | *B. Holzschnitte.* | |
| 325 | Die große Passion. Folge von 12 Blatt. B. 4—15 . . . . | 1200 |
| 327 | Die Auferstehung Christi. Aus voriger Folge. B. 15 . . . | 550 |
| 333 | Das Leben Mariä. Folge von 20 Blatt. B. 76—95. Erste Ausgabe vor dem Text mit dem eminent seltenen Titel in Probedruck . . . . . | 3600 |
| 334 | Dieselbe Folge. (20 Blatt) . | 780 |
| 363 | Die fünfte Stickmusterscheibe. B. 144. . . . . | 400 |
| | **Rembrandt H. van Rijn.** | |
| 685 | Rembrandt mit dem aufgelehnten Arme. B. 21. Hauptblatt in prächtigem zweiten Abdruck . . . . . | 590 |
| 691 | Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Hauptblatt in ganz frühem Abdruck . . . . . | 350 |
| 696 | Christus predigend, genannt »Le petit tombe«. B. 67 . . | 800 |
| 706 | Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83 . . . . . | 340 |
| 714 | Jason und Medea. B. 112. Erster Abdruck auf japan. Papier. . . . . | 1700 |
| 733 | Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. B. 225. Hauptblatt in frühem Abdruck . . | 1220 |
| 742 | Der kleine Coppenol. B. 282. Abdruck des dritten Zustandes | 340 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
**An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.**

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Mai 1906 **Voranzeige** Mai 1906
**Kunstauktion in der Galerie Helbing,**
**MUNCHEN, Wagmüllerstrasse 15**
**Sammlung H. HEILBRONNER, Augsburg**
**Antiquitäten und Kunstgegenstände, - Olbilder alter Meister etc.**
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
**Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.**


## Auktionsergebnisse

Die Versteigerung von Manuskripten, Miniaturen, Inkunabeln und Holzschnittwerken des 16. Jahrhunderts aus der Sammlung **Gustav R. v. Emich** durch **Gilhofer & Ranschburg** in Wien in der Zeit vom *15. — 17. März 1906* hatte folgende Hauptresultate.

Es wurden bezahlt für Manuskripte aus dem 11. u. folgenden Jahrhundert:

| Kat.-Nr. | Gulden | Kat.-Nr. | Gulden |
|---|---|---|---|
| 1 | 245 | 20 | 245 |
| 5 | 160 | 24 | 605 |
| 6 | 205 | 26 | 150 |
| 7 | 330 | 28 | 185 |
| 8 | 195 | 35 | 255 |
| 9 | 805 | 38 | 2100 |
| 19 | 235 | | |

Für Inkunabeln, Holzschnittwerke, Volksbücher usw. wurden bezahlt:

| Kat.-Nr. | Gulden | Kat.-Nr. | Gulden |
|---|---|---|---|
| 142 | 210 | 232 | 175 |
| 147 | 130 | 253 | 100 |
| 169 | 105 | 280 | 185 |
| 172 | 210 | 294 | 125 |
| 176 | 405 | 299 | 310 |
| 189 | 125 | 303 | 200 |
| 195 | 810 | 311 | 760 |
| 196 | 955 | 316 | 300 |
| 200 | 100 | 317 | 1200 |
| 220 | 215 | 318 | 1030 |
| 221 | 120 | 335 | 105 |
| 225 | 295 | 345 | 160 |
| 230 | 240 | | |


Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**Katalog IV.**

Theater,
Musik, Dramen

**Liste XXVII.**

Originalzeichnungen,
Oelgemälde
neuerer deutscher Meister

**MAX KLINGER**

**„An die Schönheit"**

**„An Böcklin"**

zu kaufen gesucht.

**P.H.Beyer & Sohn, Leipzig**

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss

Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthandlung in Dresden, Schloßstraße


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 28. 13. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| April | | Mai | |
| 23.—25. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. | 11 u. 12. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw. |
| 24. | **Amsterdam.** **Frederik Muller & Co.* Gemälde alter Meister. | 14. u. 15. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften. |
| 26. u. ff. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen. | 16. | **Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw. |
| Mai | | | |
| 2. | **Wien.** **H. O. Miethke.* Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister. | 21. u. 22. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden. |
| 7. | **Rom.** *Galerie Sangiorgio.* Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw. | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen. |
| 8. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia. | 21. u. ff. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 15.—19. | **Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. | Mai | **Wien.** **Friedrich Schwarz.* Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderen Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen. |
| | | 28. | **Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Eine hochinteressante **Japan- und China-Sammlung** aus dem Nachlasse des ehemaligen Gesandten in Tokio, **Felix von Gutschmid,** kommt bei **J. M. Heberle** in **Köln** vom 23. bis 25. April unter den Hammer. Die Illustrationen des Katalogs, lassen darauf schließen, daß die Sammlung über exquisite und bedeutende Stücke verfügt, die ein gewöhnliches Durchschnittsniveau dieser Art von Kunstschätzen bedeutend überschreiten. Im Ganzen führt der Katalog 675 Nummern an. Den Japansammler werden besonders die japanischen Farbenholzschnitte interessieren, unter denen an erster Stelle zahlreiche Nummern von Blättern des *Hiroshige* sowie solche von *Togokuni, Utamaro*, sowie der Schule von *Yeizan* zu nennen sind. Auch in der 2. Abteilung dieser Versteigerung, die kleinere Nachlässe und Beiträge aus verschiedenem Besitz unter den Hammer bringt, dürften in erster Linie eine Reihe prächtiger Farbenholzschnitte, wiederum von Hiroshige und Kuniyoshi Utagawa interessieren. Nähere Auskunft gibt im einzelnen der illustrierte Katalog.

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur in Leipzig bei C. G. Boerner am 26.—28. März.

Das Originalporträt Heinrich Heines brachte den hohen Preis von 3200 M., ein Originalporträt Grillparzers ging auf 860 M., eine Kreidezeichnung der Marianne von Willemer, in älteren Jahren, auf 920 M. Die Preise für die Erstausgaben der deutschen Literatur erfreuten sich in dieser Auktion wieder einer steigenden Bewertung. Es wurden u. a. der »Rheinische Most« von Goethe mit 1875 M., ein prachtvolles unbeschnittenes Exemplar der Erstausgabe von Schillers »Räubern« mit 2650 M. bezahlt, gewiß die höchsten Preise, die jemals für einzelne Stücke der deutschen Literatur gezahlt worden sind.

### Vom Pariser Kunstmarkt.

Auf dem Pariser Kunstmark haben die Versteigerungen der letzten Wochen zum Teil sehr interessante Resultate gezeitigt, über die in dieser Zeitschrift, so über die Auktion Hakky-Bey bereits eingehend berichtet wurde. Neben dieser und der Versteigerung Garié, die aber trotz ihres Umfanges eigentliche Resultate gar nicht erzielte und durchweg nur mäßige Preise zeitigte, verdienen noch einige kleinere Versteigerungen genannt zu werden, da sie zum Teil recht bedeutende Stücke unter den Hammer brachten. So wurden am 9. März im Hotel Drouot eine Anzahl Blätter mit alten Porträts aus der Zeit des 16. bis 19. Jahrhunderts versteigert. Für das Bildnis des Kardinals Ma-

zarin von *P. Nanteuil* wurden 480 Frcs., für das Porträt des Kardinal Retz von demselben Meister 330 Frcs. bezahlt. Unter den Frauenbildnissen erzielte das Porträt der Pompadour nach C. Vanloo von Anselin 460 Frcs., das der Gräfin Du Barry nach Drouais von Beauvalet 475 Frcs., das der Nichte Liotards, der Mlle Lavergne nach dem Gemälde Liotards von Daullé und Ravenet 1200 Frcs., die Adrienne Lecouvreur nach Coypel von L. Drevet 405 Frcs. Für vier Blätter mit den vier Töchtern Louis XV. nach Nattier wurden 660 Frcs. gezahlt, während für einige weibliche Bildnisse teils nach teils von Aubin 1300 Frcs. bezahlt wurden.

Die Versteigerung der Sammlung Gaston de Saint-Maurice vom 12. bis 15. März brachte u. a. für einen Stich von J. Dean nach Morlands »The window« 1300 Frcs. Unter den Zeichnungen, Aquarellen und Miniaturen wurde eine Bleistiftskizze *Fragonards* mit 450 Frcs., eine signierte und datierte Miniatur mit dem vermeintlichen Bilde der Madame Villot von *Isabey* mit 2700 Frcs., ein Aquarell mit der Ansicht von Antwerpen von *Jongkind* mit 410 Frcs., ein dem *Saint-Aubin* zugeschriebenes dagegen mit 800 Frcs. bewertet, während für zwei Aquarelle von Villegas 230 und 300 Frcs. bezahlt wurden. Das Gesamtresultat dieser Versteigerung, die namentlich für Porzellan Fayencen und Bronzen angemessene Preise brachte, betrug 127780 Frcs.

Am 10. März kamen ebenfalls im Hotel Drouot zwei Sammlungen unter den Hammer, bei denen nur die Auktion der Aquarelle und Zeichnungen interessiert. Ein Aquarell von *Hippolyth de Bellangé* »le Conscrit et l'Ancien« brachte 310 Frcs.; ein Pastell von *Albert Besnard* dagegen, das Brustbild einer jungen Frau darstellend, 1810 Frcs. Ein Aquarell von *Daumier* (56×45) »Camille Desmoulins au Palais-Royal« brachte die stattliche Summe von 2450 Frcs., während eine Federzeichnung desselben Meisters »L'amateur d'estampes« auch 1350 Frcs. erzielte. Für ein Aquarell *Gavarnis* wurden 500 Frcs.; für ein solches von *Jacquemart* 600 Frcs., für ein Pastell *Pissarros* (37×24) 780 Frcs. und für ein Aquarell von *Ziem* mit dem Sonnenuntergang an der Lagune (32×21) 2000 Frcs. bezahlt.

Bedeutende Resultate ergab die Versteigerung *moderner Gemälde*, die am 17. März im Hotel Drouot unter den Hammer kamen und deren Gesamtergebnis, etwa vierzig Nummern, 50100 Frcs. betrug. Wir geben die hauptsächlichen Preise an Hand der Angaben des Kataloges. Es erzielten:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 6 | Corot, Paysage; Effet de soleil couchant, 50×38 | 11600 |
| 7 | Courbet, Paysage: Bords de rivière, 71×100 | 1100 |
| 8 | Derselbe, Le Taureau, 59×73 | 600 |
| 9 | Delacroix, La Mort de Valentin, 81×65 | 11600 |
| 10 | Delpy, La Mare, au Printemps à Auvers-sur-Oise, 60×81 | 450 |
| 12 | Dupré, Episode de la guerre de 1870; Effet de neige, 95×168 | 420 |
| 13 | Dupré, Le gros Chêne; Effet de soleil couchant, 18×24 | 460 |
| 15 | Dupré, Environs de Saint-Junien (Haute-Vienne), 54×74 | 2255 |
| 21 | Jongkind, Bords de Rivière, 42×56 | 4100 |
| 22 | Jongkind, Les Moulins à vent; Effet de lune, 33×47 | 3700 |
| 23 | Jongkind, Les Patineurs; Effet d'hiver, 33×47 | 3100 |
| 25 | Lévy (Henri). Salomé, 288×233 | 1040 |
| 26 | *Madrazo*, Portrait de jeune Femme, 48×39 | 700 |
| 27 | Pelouse, Paysage; Lisière de forêt, 50×65 | 480 |
| 28 | Pelouse, L'Etang de Rochefort-en-Terre, 38×55 | 480 |
| 29 | Pelouse, Paysage; l'Approche de l'orage, 65×92 | 635 |
| 30 | Riesener, Une Bacchante, 105×120 | 610 |
| 31 | Robert, Le Joueur de mandoline, 29×23 | 420 |
| 34 | Rousseau, La Basse-Cour, 46×41 | 530 |
| 35 | Rousseau, Nature morte. Pêches et Prunes, 50×61 | 900 |
| 38 | Veyrassat, Le Rentrée de la moisson, 86×129 | 620 |

Sehr bemerkenswerte Ergebnisse zeitigte auch die Versteigerung der Sammlung eines Barons . . . im Hotel Drouot am 19. März, wobei für *Gemälde* die folgenden Preise gezahlt wurden:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | M. Bouliar, Portrait de jeune fille, 55×44 | 15300 |
| 2 | J.-B. Charpentier, La Toilette, 36×66 | 2500 |
| 3 | Gaspard de Crayer, Portrait d'homme, 54×34 | 4600 |
| 4 | J.-Fr., Donvé, Portrait d'un gentilhomme, 44×35 | 3000 |
| 5 | François Eisen, L'Espièglerie, 27×21 | 1100 |
| 6 | Lawrence, Jeune homme assis dans la campagne 76×62 | 20600 |
| 8 | N.-B. Lépicié, Le Repos, 28×21 | 1550 |
| 9 | Jean-Michel Moreau, L'Attente, 40×32 | 5400 |
| 10 | Jean-Baptiste Oudry, Portrait présumé de M. de Rabbe, garde des forêts, 144×112 | 8100 |
| 11 | et 12 Jean-Baptiste Oudry, Deux pendants. Chiens attaquant un cerf et Chiens attaquant un sanglier, 63×47 | 5750 |
| 13 | Reynolds, Mrs. Lloyd, née Leigh, 76×49 | 16500 |
| 14 | Frédéric-Jean Schall, Une Danseuse | 8700 |
| 15 | Schall, Une Danseuse, 32×24 | 8700 |
| 16 | Gilbert Stuart, Les Epoux, 85×68 | 32000 |
| 17 | Tiepolo, David vainqueur, 90×70 | 1000 |
| 18 | Van Loo, La Sultane, 125×98 | 29000 |
| 19 | Van Loo, Portrait présumé de Mlle de Beauharnais, Comtesse de Chaban, ovale, 66×54 | 7100 |
| 20 | P.-A. Wille, Jeune fille en buste, ovale, 46×37 | 2100 |
| 21 | Ecole Française, Portrait de femme, 80×62 | 12000 |
| 22 | Ecole Française, Portrait de jeune femme, 49×38 | 6000 |
| 24 | Ecole Française, Bacchus et Ariane, ovale, 55×42 | 9500 |

Für Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen wurden folgende Preise bezahlt:

| | | |
|---|---|---|
| 27 | Bartolozzi, Portrait de Lady Bulkeley, 24×19 | 480 |
| 28 | Boilly, Le Portrait de la Grand'Mère, 27×21 | 2500 |
| 29 | John Downmann, Portrait de Letitia Ricketts, 40×31 | 7000 |
| 30 | Derselbe, Master Samuel Evans, 19×15 | 3000 |
| 31 | Edridge, Jeune femme assise dans un parc, 27×19 | 3900 |
| 33 | Jean-Baptiste Greuze, La Jarretière de la mariée 42×60 | 6900 |
| 34 | Huet, Pastorale, 29×23 | 5400 |
| 35 | Isabey, La Femme au manchon, 31×24 | 5000 |
| 36 | Derselbe, Jeune femme en costume du Directoire, 30×25 | 4100 |
| 37 | Derselbe, Portrait de Mme de Staël, 21×16 | 3300 |
| 38 | Laurent, Deux pendants. Jeune fille à la fontaine | 4200 |
| 39 | Derselbe, Jeune homme assis dans un parc. Gouaches, 29×23 | 4200 |
| 40 | Lawrence, Portrait de jeune homme, 23×18 | 4000 |
| 42 | Le Prince, Les Plaisirs de la solitude, 23×17 | 3050 |
| 43 | Lespinasse, Le Quai des Tuileries, au coin du Pont-Royal, 15×22 | 1050 |
| 45 | Nattier, Portrait d'un maréchal, 42×29 | 1800 |
| 48 | Rigaud, Portrait d'un gentilhomme, 36×28 | 1120 |
| 49 | Derselbe, Portrait de Mignard, 37×29 | 1850 |
| 50 | Saint-Aubin, Portrait de Necker, 17×14 | 1320 |
| 51 | Derselbe, Portrait de Mirabeau, 18×14 | 850 |
| 52 | A.-Fr. Sergent-Marceau, Portrait présumé d'Emira Marceau, 20×15 | 1000 |
| 55 | Swebach-Desfontaines, Le Bal de la Bastille, 20×27 | 2200 |
| 56 | Derselbe, Corvée d'équipages, 33×63 | 1700 |
| 57 | L. Trinquesse, Jeune femme étendue sur un canapé, 30×22 | 1400 |

Einige Miniaturen endlich erzielten:

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 71 | Miniature ronde, par Dumont: portrait présumé du général Gobert . . . . . | 1250 |
| 72 | Miniature ronde, jeune femme debout, à micorps | 1180 |
| 73 | Miniature ovale, portrait de l'impératrice Marie-Louise, en buste. Commencement du XIXe siècle. Cadre en cuivre . . . . . | 2700 |

Das Gesamtergebnis der Versteigerung betrug 374010 Frcs.

Die Versteigerung alter Zeichnungen im *Hotel Drouot* am 29. März brachte einige Blätter von Boucher unter den Hammer. Es wurden für eine ruhende Venus, 31×46, 4100; für eine weibliche Aktstudie, 24×41, 2600; für eine Zeichnung Nymphe und Amor, 45×31, 5650; für eine solche mit einer Bacchantin, 28×46, 850, mit einer schlafenden Nymphe, 23×33, 850 Francs bezahlt. —

Am 30. März kamen aus dem Besitz des Grafen Walsh de Serrant drei dekorative Panneaux von *François Boucher* und vier Gemälde von *J. B. Huet* zur Versteigerung, die folgende Preise erzielten:

| | | Frcs. |
|---|---|---|
| Boucher, | Spielende Amoretten. Sig., Lwd., 55×81 | 17000 |
| Ders., | Musizierende Amoretten. Sig., Lwd., 81×84 | 20500 |
| Ders., | Spielende Amoretten. Sig., Lwd., 81×84 . | 17700 |
| Huet, | Der galante Schäfer. Sig. u. dat. 1786, 65×86 | 26000 |
| Ders., | Der Liebesschwur. Sig. u. dat. 1785, 71×85 | 14300 |
| Ders., | Ländliche Rast. Sig. u. dat. 1785, 71×85 . | 15100 |
| Ders., | Liebesqual. Sig. u. dat. 1786, 51×81 . . . | 31100 |

### Thomas Hoade Woods †.

Der langjährige Leiter der weltberühmten Londoner Auktionsfirma Christie, Thomas Hoade Woods, ist gestorben. Mit ihm geht eine der interessantesten Gestalten des internationalen Kunsthandels und ein durch fünfzigjährige Erfahrung gereifter Kunstgeschmack dahin; ein Auge, das für den Wert und die Echtheit von Kunstwerken aller Art geschult war wie kaum ein anderes, hat sich auf immer geschlossen. Zwar hatte er sich schon im Jahre 1903 von den Hauptgeschäften der Firma zurückgezogen, da ihm die Schwäche seiner Füße das Gehen unmöglich machte. Aber bei wichtigen Auktionen konnte man noch immer in einem Rollstuhl einen hellblickenden ehrwürdigen alten Herrn sehen, um den sich alle Sachverständigen versammelten und den alle Sammler um Rat fragten. Schon 1846 war er bei Christie eingetreten, seit 1854 leitete er den Verkauf. Einer seiner größten Verkäufe, den er mit einem einzigen Sammler abschloß, war der Verkauf der Malborough-Sammlung von antiken Steinen für 740000 M. Raffaels »Grazien« verkaufte er für 540000 M. an den Herzog von Aumale, im selben Jahre die »Grazien« von Rubens für 500000 M. und Fra Angelicos »Letztes Gericht« für 215000 M. an die Berliner Gemäldesammlung. Wegen seiner scharfen und pointenreichen Aussprüche war er berühmt. »Ich kümmere mich mehr um die Bilder, als um die Signierung«, pflegte er zu sagen, wenn jemand die Echtheit eines Werkes durch den Malernamen außer Zweifel stellen wollte. »Die sogenannte Begeisterung verwandelt sich sehr leicht in Geschwätz«, meinte er, wenn jemand in allgemeinen Redensarten von einem Bilde schwärmte. Die Vorführung eines Bildes leitete er gern durch eine witzige Bemerkung ein. Als er Romneys berühmtes Porträt der Mrs. Oliver, die ihr Kind auf dem Arm hält, versteigerte, sagte er: »Meine Herren, dies Porträt wurde von Romney gemalt, als die Dame noch Fräulein war. Sie hatte damals einen Fächer in der Hand. Als sie heiratete, machte Romney aus dem Fächer ein Baby.« Auch über die Veränderungen im Kunsthandel hat er manch kluges Wort gesprochen. »Trotz aller Wandlungen sind zwei feststehende Regeln im modernen Kunsthandel zu bemerken«, so erklärte er, »die ganz guten Sachen sind ungeheuer im Werte gestiegen; die mittelmäßigen sind stark herabgedrückt worden; die schlechten sind völlig wertlos geworden. So werden z. B. für die Bilder italienischer Maler, wie sie früher die Edelleute von ihrer »großen Tour« mitzubringen pflegten, jetzt ganz geringe Preise gezahlt, ja man kann für die vielen Madonnen, Heiligen und Märtyrer, selbst wenn sie den Namen eines bekannten Malers tragen, kaum noch Käufer finden. Man möchte es uns heute gar nicht mehr glauben, daß noch vor 25 Jahren für einen Carlo Dolci 200000 M. geboten wurden. Heute erzielen nur noch die primitiven Italiener große Preise und unglaubliche Summen werden für Reynolds, Gainsborough und Romney bezahlt, die noch vor kurzem unbeachtet herumhingen.« (Voss. Ztg.)


**Wichtige Kunstauktion**

**24. April 1906** in unseren neuen Auktionssälen

**Amsterdam,** Doelenstraat 16/18.

**Alte Gemälde** Sammlungen: **GEULJANS, Aachen — WEYER, Köln**

und andere Nachlässe.

Werke von: Bakhuyzen, Bega, Boucher, Brouwer, Coques, A. Cuyp, Flinck, Gérard, Goya, van Goyen, Guardi, D. Hals, Jordaens, Koninck, Largillière, Lawrence, van Loo, Luttichuys, Corneille de Lyon, Nic. Maes, J. M. Molenaer, K. Molenaer, Morland, Nattier, Palamedesz, van Ravesteyn, Sir Joshua Reynolds, Rigaud, Ronner, Rubens, Jac. Ruisdael, Jan Steen, Steenwyk, Teniers, Levrac-Tournieres, Velasquez, Wynants.

**Der Katalog, illustriert mit 31 Tafeln (Preis 6 Mark), nicht illustriert kostenfrei, ist zu beziehen von**

**Amsterdam,** Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

***Teilhaber***

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

**Karl W. Hiersemann**, Buchhändler u Antiquar, **Leipzig**, Königsstr. 3

## Neuerscheinungen des Verlags:

**Jan Vermeer von Delft u. Karel Fabritius.** **Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden**, mit biographischem und beschreibendem Text von **Dr. C. Hofstede de Groot**. Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

**Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri.** **Neuentdeckte Michelangelo-Zeichnungen**

**in den Uffizien zu Florenz.** Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 numerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

**Forrer, Dr. R.**
**Die Schwerter u Schwertknäufe**

**der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz.** Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

**Russische Porträts des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts. Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825.** Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

**Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.**

**Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky. St. Petersburg.** Imp.-Frt. Auf Chinapapier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

**Ende März 1906 erscheint Lieferung 1 von**
**Altorientalische Teppiche.**

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat **A. v. Scala.** Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

## Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
„ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Ägypten u. Nubien) 871 Nummern.
„ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
„ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
„ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.
Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
„ 317. Archäologie 1119 Nummern.
„ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
„ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
„ 314. Kostüme. 907 Nummern.
„ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

**Leipzig**, Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

**Berichtigung**

Bei den in Nr. 27 mitgeteilten Ergebnissen der Versteigerung der Kupferstichsammlung Dr. **Alois Spitzer** durch **C. J. Wawra, Wien,** wurden versehentlich die Preise in Kronen anstatt in **österreichischen Gulden** notiert.

## Auktionsergebnisse

### Vom Londoner Kunstmarkt

Eine Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen hauptsächlich englischer Meister, die am 24. März bei Christie, Manson & Woods stattfand, zeitigte einige für die Wertschätzung englischer Meister auf englischem Boden interessante Resultate:

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| | *Aquarelle.* | |
| 2 | E. Charlemont, A Drummer. 19 by 13 in. | 65,2 |
| 8 | R. de Cuvillon, Dignity; and Simplicity—a pair. 14 by 11 in. | 84,— |
| 9 | Birket Foster, The Hayfield. 9 by 14½ in. | 183,15 |
| 11 | E. Metzmacher, Cinderella. 13½ by 9½ in. | 57,15 |
| | *Gemälde.* | |
| 13 | T. Blinks, On the Moors. 36 by 50 in. | 157,10 |
| 16 | André Crochepierre, Reflections. 54 by 48 in. | 105,— |
| 17 | E. Friant, On the Hills. 17½ by 21 in. | 63,— |
| 20 | B. W. Leader, R. A., A Surrey Upland. 15½ by 23½ in. | 81,18 |
| 21 | F. Roybet, A Cavalier, in black slashed dress and large hat | 262,10 |
| 24 | G. L. Seymour, Elaine | 52,10 |
| | *Aquarelle.* | |
| 26 | Birket Foster, Loch Maree | 556,10 |
| 27 | Derselbe, In the market place, Verona | 493,10 |
| 28 | Derselbe, Ben Nevis. 29 by 46½ in. | 483,— |
| 29 | Derselbe, Highland scene, near Dalmally | 577,10 |
| | *Gemälde.* | |
| 31 | Sir P. Lely, Portrait of Nell Gwyn. 26 by 20½ in. | 105,— |
| 33 | Lord Leighton, P. R. A., The summer moon. 40 by 52 in. | 441,— |
| | *Aquarelle.* | |
| 41 | Sam Bough, R. S. A., Lindisfarne. 18 by 24 in. | 183,15 |
| 43 | Derselbe, Borrowdale. 10 by 14 in. | 136,10 |
| 45 | W. Hunt, Light und Shadow. 13 by 9½ in. | 110,05 |

## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

*Gemälde.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 81 | T. S. Cooper, R. A., A Group of Cattle and Sheep. 24 by 48½ in. | 159,12 |
| 84 | L. B. Hurt, Highland Cattle. 23½ by 40 in. | 79,16 |
| 95 | Vicat Cole, R. A., Basildon Ferry, with Hartswood in the distance. 15½ by 23½ in. | 136,10 |
| 96 | Derselbe, Hardwicke House. 15½ by 24½ in. | 99,15 |
| 101 | T. S. Cooper, R. A., Four Cows in a Meadow | 105,— |
| 103 | K. Heffner, The Afterglow | 215,5 |
| 108 | J. W. Godward, Venus at the Bath | 120,15 |
| 109 | R. Ansdell, R. A., The Caledonian Coursing Meeting | 504,— |
| 111 | Lord Leighton, P. R. A., Winding the skein | **1522,10** |
| 112 | B. W. Leader, R. A., Sand dunes | 215,5 |
| 117 | W. Muller, The Port of Rhodes. 16 by 24 in. | 152,5 |
| 120 | R. Wylie, La Sorcière Bretonne. 37½ by 45½ in. | 136,10 |

Am 31. *März* wurde bei *Christie, Manson & Woods* der Nachlaß von E. M. Denny, Esq. versteigert, alte und moderne Gemälde und Aquarelle. Die Auktion ergab im einzelnen erstaunliche Resultate. Bei einigen Werken sind wir in der Lage, die früher bezahlten Preise vergleichsweise anzufügen. Das Gesamtresultat der 62 Nummern brachte 28906 £.

*Aquarelle.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 2 | D. Cox, Cartage: Æneas and Achates. 30 by 46 in. (Agnew) | 215,5 |
| 3 | Sir J. Gilbert, The Duke of Gloucester and the Murderers. 22½ by 18 in. | 86,2 |

*Gemälde der modernen englischen Schule.*

| | | |
|---|---|---|
| 5 | J. Constable, Salisbury Bridge. 21 by 29½ in. (Knoedler & Co.) | 2835,— |
| 6 | Ders., Strand-on-the-Green. 11 by 15½ in. | 483,— |
| 7 | A. C. Gow, War Prospects. 17½ by 13½ in. | 120,15 |
| 8 | J. W. Godward, The Engagement-Ring. 15½ by 17½ in. | 110,5 |
| 10 | J. C. Hook, Cornish Miners Leaving Work. 26 by 37 in. | 388,10 |
| 12 | C. R. Leslie, Portrait of Sir Walter Scott. 12½ by 9½ in. | 141,15 |


**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler u. Antiquar **Leipzig,** Königsstr. 3.

**Neuerscheinungen des Verlags:**

**Das Breviarium Grimani**

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries.** Vorwort von **D. S. Morpurgo.** 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Liehte der Kritik" stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

**Wickhoff,** Dr. Franz, **Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol,** beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann.** Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originallwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg,** beschrieben von **Dr. Hans Tietze.** Gr.-Fol 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

**Budan,** Comte Emil de, **Bibliographie des Ex-libris.** See. èdition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebh.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

**Kunstgeschichtliche Monographien** **Bd. III. Heidrich,** Ernst, **Geschichte des Dürer'schen Marienbildes.** Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

**Bd. I. Haupt,** Albrecht, **Peter Flettner,** Der erste Meister des Otto-Heinriehsbaus zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

**Bd. II. Burckhardt,** Rudolf, **Cima da Conegliano.** Ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinqueeento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12 —.

**Anderson,** W. J. u. R Phené **Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom.** Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger.** Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18 —.

**Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.**

**Lacher,** Karl, **Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz.** Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Iahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

**Zum Kaufe biete ich an:**

**Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.**

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

**Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden** im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

**Leipzig,** Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

# Kunstauktion

in

# Wien

## Sammlung

# Baron Königswarter

—— I. Abteilung: ——

## Moderne Bilder

Hervorragende Werke von Andreas und Oswald Achenbach, Calame, Clays, Corot, Daubigny, Defregger, Detaille, Diaz, Gauermann, Grützner, Hildebrandt, Knaus, Koekkoek, Landsseer, Meissonier, Pettenkofen, Passini, Rousseau, Karl Schindler, Schreyer, Vautier, Ziem etc. etc., darunter

15 hervorragende Aquarelle und Oelbilder

von

**Rudolf Alt**

**Die Auktion findet Mitte Mai**

unter der Leitung der Kunsthandlung

# Friedrich Schwarz

## Wien I,

Nibelungengasse Nr. 1,

statt.


## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 13 | P. Nasmyth, An Extensive View from Mr. Blackwell's. 15½ by 22 in. (Erzielte im Jahre 1890 290 £). (Agnew) | 819,— |
| 14 | Derselbe, A Landscape, with a cottage among trees on the right. 16 by 22 in. (Erzielte im Jahre 1890 260 £). (Borton) | 840,— |
| 15 | F. Sandys, Valkyrie. 30 by 16 in. . . . . | 199,10 |
| 16 | J. Stark, A View of the River at Thorpe. 16 by 21½ in. . | 420,— |
| | *Moderne nichtenglische Meister.* | |
| 19 | Rosa Bonheur, A Group of ten Sheep in the Pyrenees. 26 by 39 in. (Wurde 1891 mit 1200 £ ersteigert) . . . . | 1071,— |
| 20 | M. Dieterle, Cattle Approaching along a Woody Road. 18½ by 14 in. . . . . | 294,— |
| 21 | Derselbe, Cattle in a Meadow. 12½ by 16 in. . . . . | 183,15 |
| 23 | A. A. Lesrel, Connoisseurs. 22½ by 18 in. . . . . | 118,13 |
| | *Gemälde der frühen englischen Schule.* | |
| 25 | F. Cotes, Portrait of a Lady. 30 by 25 in. . . . . | 189,— |
| 27 | T. Gainsborough, Portrait of Viscountess Tracy. 50 by 39 in. (Vokins) . . . . . | **6300**.— |
| 30 | W. Hogarth, Portrait of a Young Girl. 30 by 24½ in. | 162,15 |
| 31 | J. Hoppner, Portrait of a Lady. 30 by 25 in. (Agnew) . . | 546,— |
| 34 | T. Hudson, Portrait of a Lady. 46 by 36 in. (Vokins) . . | 441,— |
| 36 | Sir G. Kneller, Portrait of Lady Edmondes. 49 by 39 in. . | 78,15 |
| 38 | Sir P. Lely, Portrait of the Hon. Mary Howard. 50 by 40 in. . . . . | 136,10 |
| 40 | J. Lonsdale, Queen Henrietta Maria. 36 by 27½ in. (Cohen) | 136,10 |
| 41 | Ben Marshall, The Sportsman. 94 by 57 in. . . . | 115,10 |
| 46 | Sir H. Raeburn, Portrait of a Lady. 30 by 25 in. . . . | 105,— |
| 47 | Sir J. Reynolds, Portrait of Miss Nelly O'Brien. 30 by 25 in. (Gooden & Tot) . | **2625**,— |
| 48 | Derselbe, Portrait of a Lady. 38 by 27½ in (Agnew) . . | 1596,— |
| 51 | G. Romney, Portrait of Mrs. Oliver. 36 by 27 in. (Gooden & Tot) . . . . . | 1312,— |
| 53 | Derselbe, Lady Hamilton. 50 by 40 in. . . . . | 399,— |

## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

*Gemälde alter Meister.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 56 | Nicolas Elias, Portrait of a Lady. 47 by 35 in. | 3255,– |
| 57 | Derselbe, Portrait of a Gentleman. 48 by 33 in. | |
| 58 | G. Honthorst, Portrait of the Princess Mary Stuart. 27 by 22 in. (Agnew) | 997,10 |
| 59 | Derselbe, Portrait of William The Second of Nassau. 27 by 22 in. (Agnew) | |
| | (Diese beiden Bilder erzielten im Jahre 1893 400 £; im Jahre 1898 500 £) | |
| 60 | G. Jamesone, Portrait of Lady Dundas. 39½ by 30½ in. | 399,– |
| 61 | Bernardino Luini, Saint Catherine. 24 by 13½ in. (Wurde 1898 für 300 £ versteigert) | 315,– |
| 62 | J. F. Tischbein, Portrait of Fräulein Schmeide. Signed, and dated 1799. 25 by 20½ in. (C. Joseph) | 126,– |

**Versteigerung von Gemälden und Kunstgegenständen am 2. u. 3. April zu Aachen durch Anton Creutzer.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 172 | Andreas Achenbach, Marine 50×61 | 3000 |
| 173 | Oswald Achenbach, Panorama von Florenz, 37×50 | 3050 |
| 174 | C. Böker, Morgenstimmung 60×93 | 150 |
| 177 | Andreas Dirks, Marine, 62×75 | 600 |
| 179 | C. Dubois, Saloninterieur, 23×31 | 140 |
| 183 | Leopold Güterbock, Brautexamen, 45×37 | 500 |
| 184 | J. Hartung, Gute Freunde, 18×26 | 120 |
| 188 | A. Kallenberg, Nach dem Regen, 98×132 | 800 |
| 189 | Derselbe, Norwegische Landschaft, 92×113 | 400 |
| 190 | Barend Cornelis Koekkoek, Landschaft. Karton, 12½×18½ | 215 |
| 195 | Fritz Lange, Junge Enten im Schilf, 29×37 | 200 |
| 208 | Jos. Scheurenberg, Brustbild einer jungen Italienerin, 55×20 | 300 |
| 209 | Julius Scheurer, Geflügelhof nebst Gegenstück, 18×27 | 315 |
| 211 | Wilh. C. M. Simmler, Genrebild, 35×28 | 300 |
| 214 | Prof. Gust. C. Stever, Kriegsnachricht aus der Zeit Karls I., 88×119 | 3300 |
| 215 | Derselbe, Van Dyck in seinem Atelier, 114×96 | 2700 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Kunstauktion in München**
in der
**Galerie HELBING,** Wagmüllerstrasse 15
Montag, den 21. Mai und folgende Tage
vorm. 10 Uhr ◇ nachm. 3 Uhr
**Sammlung H. Heilbronner, Augsburg**
Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Oelbilder alter Meister etc.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

# Kupferstich - Auktion.

**Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.—18. Jahrhunderts**

dabei reiche Werke von

**Dürer und Rembrandt**

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen

**Handzeichnungen alter Meister**

aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

**Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage**

durch die Kunsthandlung

**H. G. Gutekunst, Stuttgart**

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

---

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock
wöchentlich wechselnde

**Ausstellung**

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai.

**Versteigerung**

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**Amsler & Ruthardt**

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a

Illustrierte Kataloge franco gegen Einsendung von 50 Pfennigen.

---

# Kunst Versteigerung zu Köln a. Rh.

I.

Die bekannte und hervorragende

**Japan- u. China-Sammlung**

des ehemaligen Kaiserl. Deutschen Gesandten in Tokio, Herrn

Felix Freiherr von Gutschmid †

zu Dresden, nebst einem II. Teile: Beiträge aus verschiedenem Besitze: Porzellane, Emaillen, Arbeiten in Silber, Bronze und Zinn, Farbenholzschnitte, Textile, Schwertstichblätter, Arbeiten in Stein, Einrichtungsgegenstände etc.

**Versteigerung: Montag, 23. u. Mittwoch, 25. April 1906**
vorm. 10 und nachm. 3 Uhr.

II.

Eine reichhaltige Sammlung

**Kunstgegenstände und Antiquitäten**

aus verschiedenem Besitze, dabei des Herrn **Sanitätsrat Dr. Kribber** zu Aachen (erbteilshalber)

Porzellane, Arbeiten in Silber, Ton, Eisen, Bronze, Holzskulpturen, Waffen, Einrichtungsgegenstände etc.

**Versteigerung: Donnerstag, 26. April bis Dienstag, 1. Mai**
vorm. 10 und nachm. 3 Uhr

Besichtigung beider Sammlungen: Samstag, 21. u. Sonntag, 22. April.

Illustr. Kataloge 2 M., unill. gratis.

**Köln a. Rhein,**
Breitestr. 125|127

**J. M. Heberle**
(H. Lempertz' Söhne).

---

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**11.—15. Mai Versteigerung einer Berühmten Kupferstichsammlung** Dürer, Rembrandt, Schongauer etc. — und der **Sammlung Becher, Karlsbad** ✧ Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.

---

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Auktion A. Menzel und R. Alt**

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss

2. Mai 1906 u. folg. Tage

Vertreter für Deutschland: **Arnold'sche Hofkunsthandlung in Dresden, Schloßstraße**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 29. 20. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

### BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| April | | Mai | |
| 23. | **Haarlem.** *Frederik Muller & Co.* Versteigerung eines Salons Louis' XVI. des Hotel Nieuwe Graert Nr. 74. | 15.—19. | **Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. |
| 23.—25. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden. | 11. u. 12. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw. |
| 24. | **Amsterdam.** **Frederik Muller & Co.* Gemälde alter Meister, Kunstgegenstände und Antiquitäten. | 14. u. 15. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften. |
| 25. | **München.** **Georg Mössel.* Handzeichnungen, Aquarelle, Porträts, Holzschnitte, Kupferstiche, Sport- u. Soldatenbilder. | 16. | **Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw. |
| 26. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen. | 16.—18. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins. |
| Mai | | 21. u. 22. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden. |
| 2. | **Wien.** **H. O. Miethke.* Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister. | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen. |
| 7. | **Rom.** *Galerie Sangiorgio.* Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw. | 21. u. ff. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 8. u. ff. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia. | Mai | **Wien.** **Friedrich Schwarz.* Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderen Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen. |
| 10. | **Frankfurt a. M.** *Adolf Heß Nachf.* Moderne französische Kunstmedaillen und Plaketten. | 28. u. ff. | **Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

### BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

#### Versteigerung alter Meister in Amsterdam bei Frederik Muller & Co.

Am 24. April wird bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam eine erlesene Reihe alter Gemälde verauktioniert werden, die den Sammlungen des Grafen *André de Ganay*-Paris, *C. Geuljans*-Aachen, *Weyer*-Köln und *V. Phaland*-Wesel entstammen. Ein ungemein prächtig ausgestatteter Katalog, der sehr reich illustriert ist, gibt im einzelnen über den Wert der zur Versteigerung kommenden Stücke Auskunft. Er zählt im ganzen 130 Nummern auf. Wenn es gestattet ist, nach den gegebenen Illustrationsproben einen Schluß auf den allgemeinen Wert dieser Sammlungen zu ziehen, so darf man den Ergebnissen dieser Versteigerung mit Spannung entgegensehen. Wenn im einzelnen die Bezeichnungen des Kataloges hier und da stutzig machen können, so ist doch so viel aus den Abbildungen zu ersehen, daß es sich durchgehends um Qualitätsware handelt. Selbst Stücke wie das im Katalog Nr. 3, als Manière de Boucher bezeichnete Bild, dürfte seinem rein künstlerischen Wert nach kein geringes Auktionsobjekt sein. Aus der Sammlung des Grafen André de Ganay seien als besonders bemerkenswert die folgenden Stücke erwähnt: Nr. 11 ein Bildnis nach Art des Moroni, Nr. 12 ein humorvolles und charakteristisches Stück der Mlle. M. Gérard, Nr. 13 ein Goya, Picador zu Pferde, ein ausgezeichneter Guardi Nr. 14, ein prächtiges Porträtstück von N. de Largilliere, zwei Porträts von Lawrence. Ferner verzeichnet der Katalog aus dieser Sammlung unter anderen noch Werke von van Loo, Nattier, Reynolds, Rigaud, Romney, Rubens, D. Teniers und einen Velazquez (das Bildnis einer Infantin). In der Sammlung C. Geuljans sind vor

**Aus der Sammlung Becher-Karlsbad. Versteigerung bei C. G. Boerner-Leipzig am 14. u. 15. Mai.**
Kat. Nr. 84. Leben der Heiligen. 1480.

allem die Holländer und Vlamen gut vertreten. Stücke von Bega, Brakenburg, A. Cuyp, Honthorst, Ostade, S. van Ruysdael mit einem feinen bezeichneten Flußbilde sind im Katalog aufgeführt. Auch die Sammlung Weyer trägt einen ähnlichen Charakter wie die erstgenannte. Interessant dürften vornehmlich einige Stücke der Primitiven sein. Endlich sind die Sammlung Viktor Phaland und Werke anderer Herkunft zu erwähnen, die den breitesten Umfang einnehmen, unter denen sich eine Reihe interessanter, namentlich holländischer Bilder befinden. Wir gedenken, nach stattgehabter Versteigerung in einem kritischen Berichte auf dieselbe eingehend zurückzukommen.

### Versteigerung von Antiquitäten und Kunstgegenständen in Amsterdam bei Frederik Muller & Co.

Ebenfalls am 24. April versteigert die gleiche Firma einige Sammlungen auserwählter Antiquitäten und Kunstgegenstände, in die ein reich illustrierter Katalog näheren Einblick gibt, der gewissermaßen als Fortsetzung zu dem oben besprochenen dem reinen Kunstgewerbe gewidmet ist. In erster Linie dürften die zahlreichen dekorativen Panneaux von Jacob de Wit, durchgehends köstliche Stücke, interessieren, desgleichen die 50 Gemälde alter Meister, welche in diesem Zusammenhang versteigert werden, unter denen eine Reihe von Werken erster holländischer Maler genannt ist. Außerdem bringt die Versteigerung kostbare Möbel verschiedenen Stils unter den Hammer, ferner Kandelaber und Uhren, eine reiche Sammlung von chinesischem und japanischem Porzellan, Delfter Fayencen, Gläser und Keramiken aller Art, Skulpturen, Silberzeug, Preziosen, und endlich Kleinkunst aus Bronze, Kupfer, Eisen und Zinn. Als Originalität mag noch ein Glaspokal mit Gravierungen von Jan Steen genannt werden. Die Illustrationen des Katalogs gestatten auch hier einen Schluß auf die künstlerische Vollwertigkeit der Gegenstände.

### Versteigerung einer Kupferstichsammlung in Leipzig bei C. G. Boerner am 11. u. 12. Mai.

Unter den Kupferstichsammlungen, die im Monat Mai versteigert werden, ist diejenige, die die Firma C. G. Boerner in Leipzig vom 11.—12. Mai versteigert, eine berühmte Berliner Privatsammlung, besonderer Besprechung wert, da sie Blätter von Dürer, Rembrandt, Schongauer usw. in einer Qualität enthält, wie sie höchst selten einmal auf den Markt kommen, wie denn auch Friedrich Lippmann, als er vor Jahren die »Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister« in der Reichsdruckerei in Berlin erscheinen ließ, eine Anzahl der Hauptblätter der Sammlung zur Reproduktion auswählte, als die schönsten ihm bekannten Exemplare. Wir finden da von Altdorfer eines seiner Hauptblätter, »Christus in einer Landschaft«, in einem prachtvollen Abdruck, und auch von den übrigen Kleinmeistern seltene und ausgesucht schöne Blätter. Das Hauptgewicht der Sammlung liegt in den Kupferstichen und Holzschnitten Dürers und Rembrandts. Von Dürer liegen »Adam und Eva«, »Die Melancholie«, »Ritter, Tod und Teufel« in unvergleichlich schönen Abdrücken vor, weiter eine Anzahl zum Teil sehr seltener »Madonnen«, vieler Probe- und Frühdrucke von den Holzschnitten, darunter der kleine runde »Hieronymus«, der zu den seltensten Blättern des Werkes gehört. Von Rembrandt sind außer den hauptsächlichsten Landschaften und Porträts besonders der »Heilige Hieronymus« in Dürers Geschmack, der »Heilige Franziskus« und »Christus predigend« zu erwähnen. Von Lukas van Leyden ist die »Heilige Familie«, B. 85, in einem außergewöhnlichen Exemplar vorhanden, und vor allem das Porträt »Kaiser Maximilian I.«, B. 172, das in vielen der größten Sammlungen fehlt. Von Schongauer, Raimondi, Hirschvogel, Lautensack, Cranach und vielen anderen sind außergewöhnlich schöne und seltene Blätter aufgeführt, die einzeln zu erwähnen zu weit führen würde.

An diese Versteigerung schließt sich die Auktion der Inkunabel- und Holzschnittbücher-Sammlung des Herrn Dr. Becher in Karlsbad an, über die ein besonderer Katalog erschienen ist, der wiederum auf seinem Gebiet das beste beschreibt, was es gibt. Kostbare Missalien, frühe Bibelausgaben, eine erste Ausgabe des »Theuerdank« und ein unübertrefflich schönes Dürersches Marienleben in unvergleichlichen Probeabdrücken mit Rand, Stammbücher, Livre d'heures, seltene Reformationsschriften und schöne Einzelminiaturen, bilden den Hauptinhalt dieser zweiten Versteigerung, deren illustrierter Katalog gleichfalls auf Wunsch von der Firma C. G. Boerner zugesandt wird.

---

Die Münzenhandlung von **Adolf Heß Nachf.** in Frankfurt a. M. versteigert am 10. Mai eine Sammlung von modernen französischen Kunstmedaillen und Plaketten. Neben den Großmeistern Chaplain und Roty (der mit 48 Medaillen vertreten ist), finden wir sowohl die älteren Meister Oudiné und Ponscarme, als die jüngeren Alex. Charpentier, G. Dupré, Yencesse und andere als gelegentliche Gäste auf diesem Felde, Großplastiker wie Albert Bartholomé und Emanuel Fremiet, Kupferstecher wie Michel Cazin und andere. Die Sammlung enthält eine ganze Anzahl von Stücken, die sonst im Handel kaum vorkommen, teils Medaillen, die auf privaten Anlaß geschlagen wurden, teils Prägungen der Société des Amis de la Médaille, die nur in beschränkter Anzahl für die Mitglieder dieser Gesellschaft hergestellt sind. Im ganzen verzeichnet der Katalog 207 Arbeiten von 41 Künstlern.

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Vom Pariser Kunstmarkt.

Die vom 4.—7. April in der Galerie George Petit stattgefundene Versteigerung der Kunstsammlung **Schewitsch,** die in erster Linie eine Reihe von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance unter den Hammer brachte, ergab rund 600000 Francs. Dabei erzielte eine Terrakottabüste einer Madonna, flämische Arbeit des 15. Jahrhunderts, 6000 Francs, eine andere aus der gleichen Zeit 5800; zwei interessante Türflügel, in Holz geschnitzt, aus dem 16. Jahrh., wahrscheinlich spanische Arbeit, brachten 6000 Francs. Eine Tapisserie, flämische Arbeit des 17. Jahrh., mit einer Darstellung »Allegorie der Künste« brachte 6350, dagegen eine solche aus dem 16. Jahrh., Brüsseler Arbeit, 5000. Unter den Möbeln wurde für eine Kommode im Stile Ludwigs XV. mit eingelegtem farbigen Holz und Bronzebeschlag 13000 Francs bezahlt. Unter den Kunstgegenständen erreichte ein silbernes Relief des 16. Jahrh. mit einer Darstellung des Heiligen Martin 3600, während ein Reliquienschrein für 3600 Francs verkauft wurde. Unter den Fayencen wurden für einen Kelch aus Jaspis, italienische Arbeit des 16. Jahrh., 2020 Francs bezahlt, während eine Apothekervase, Arbeit des 15. Jahrh. aus Valencia für 1350 Francs wegging. — Interessante Ergebnisse zeitigte vor allem die Versteigerung der alten Gemälde, obwohl auch hier die Preise nicht sehr erheblich waren. Den höchsten Preis erreichte ein kleines Bild von Rogier van der Weyden, »Der mitleidige Christus« (34×26) mit 23100 Francs. Darnach ist eine anbetende Madonna des Quentin Metsys (53×37) zu erwähnen, die 12000 Francs ergab. Ein Triptychon von Patenier, »Die Flucht nach Ägypten« darstellend (29×46), brachte 3500, während für ein Bild des Meisters der Halbfiguren, weibliches Porträt, 5000 Francs bezahlt wurden. Ein Stück aus der florentinischen Schule, Ende des 15. Jahrh., die Heilige Katharina von Alexandrien (41×29), brachte 7000, während für ein Stück aus der holländischen Schule, Christus mit den beiden Marien, 16. Jahrh. (54×44) 3600 Francs bezahlt wurden. Außer diesen Resultaten sind noch zu nennen ein sogenannter Cranach, Christus und die Ehebrecherin (14×23), das 1350 Francs brachte, ein anderes Bild, das demselben Meister zugeschrieben wurde, Maria mit dem Jesuskind (39×25), kam sogar auf 2500 Francs. Das Bildnis eines spanischen Infanten von Alfonzo Coello ergab 750 Francs.

**Vom amerikanischen Kunstmarkt.** Die kürzlich in New York stattgehabte Versteigerung **Brandus** ergab ein Gesamtresultat von rund 1100000 Mark. Alma Tademas Gemälde »Bildhaueratelier« ging für 100000 Francs fort. Außerdem ergab die Auktion folgende Hauptresultate: Isabey, Die Rückkehr des Fischers 31200 Mark; Schreyer, Pferdestück 30000 Mark; Corot, Landschaft 22400 Mark; Ziem, Canale grande 19000 Mark; außerdem erzielten ein Isabey 20000, ein Meissonier 14000, ein Cazin 14000, ein Troyon 15600, ein Dupré 15000 Mark. Für einen Fromentin, Erinnerungen an Algier, zahlte man 15500, Bouguereaus »Herbst« ergab 13000 Mark, während der Sommer von Th. Rousseau für 10400 Mark fortging. Reynolds Porträt der Herzogin von Rutland wurde für 21200 Mark, Gainsboroughs Bildnis des Doktor Haveland für 13800 Mark und endlich das Bildnis der Kaiserin von Rußland von Lagrenée für 13650 Mark versteigert.

**Brüssel.** Zur Versteigerung der berühmten Bibliothek von **van Havre** in Amsterdam hatte Belgien alle seine Archivare entsandt, so Gittens von der Antwerpener Stadtbibliothek; van den Branden, Archivist derselben Stadt; Donnet von der Antwerpener Kunstakademie; van der Haeghe von den Staatsarchiven; Peré van den Gheyn, Handschriftenverwalter der Brüsseler Königlichen Bibliothek; und Sammler wie Vicomte de Ghellinek-Vaernewyck, Edouard Laloire, de Gilman, Demolin-Claeys usw. Es handelte sich für Belgien namentlich um den Ankauf der handgemalten Stundenbücher und um genealogische Dokumente. Ein Stundenbuch wurde für 1500 Gulden zugeschlagen, ein zweites für 825, ein heraldisches Gedicht in der Art des »Wapenboeck« von Gelre brachte 700, ein Exemplar des »Romans der Rose« 1100 Gulden. Die Utrechter Archive ließen sich die Sammlung der Genealogien von Cornelis Boot 910 Gulden kosten. Die Brüsseler Königliche Bibliothek sicherte sich zwei Bände, die aus der Abtei von Pare stammten, einen weiteren aus der Kirche von Brecht, ebenso die Handschriften von Ledoux, welche zur Geschichte der Stadt Brügge beitragen, ein Exemplar der Chronik von Balduin von Ninove und schließlich ein in vlämischer Sprache verfaßtes Miniaturen-Handbuch. Das Antwerpener Plantin-Museum holte sich die merkwürdige Handschrift über die »Buchbindekunst« von Anselm Faust, Buchbinder der Abtei von Sanct Bernhard, der diese Abhandlung um 1612 verfaßte. Dasselbe Museum kaufte noch verschiedene andere, die Geschichte der Künste betreffende Werke an, so z. B. das Verzeichnis der Ladung einer Fregatte »Le marquis de Prié«, die unter anderen Dingen 40000 Stück China- und Japanporzellan nach Europa gebracht hat. Die Archive Antwerpens gewannen sich die Ordonnanzen der Antwerpener Armbrustgilde, eine Handschrift von 1485 für 88 Gulden. Gittens, der Bibliothekar dieser Stadt, kaufte das Modell der Guillotine, die am 19. März 1758 zum erstenmal dort gearbeitet hat.

*A. R.*

**Aus der Versteigerung bei C. G. Boerner-Leipzig am 11. u. 12. Mai.**
Kat. Nr. 581. Rembrandt van Rijn

## VERMISCHTES

**Ein interessanter Prozeß** um ein angeblich von Rembrandt herrührendes Gemälde wurde kürzlich von dem Brüsseler Gericht in zweiter Instanz entschieden, zu dem die »Frankf. Ztg.« folgendes bemerkt: »Das Bild war im Jahre 1881 durch einen Kunstliebhaber auf der Versteigerung Soenens in Gent für 50 Frs. gekauft worden. Es

Aus der Sammlung des Freiherrn von Gutschmid. Versteigerung bei J. M. Heberle-Köln am 23.—25. April.

Aus der Sammlung des Freiherrn von Gutschmid. Versteigerung bei J. M. Heberle-Köln am 23.—25. April.

stellt einen Mann dar, der Seifenblasen macht. Nach der Reinigung wurde die Signatur Rembrandts entdeckt. Eine Anzahl Kunstverständiger erklärte das Bild für echt, und das Ereignis machte allenthalben Aufsehen. Der Brüsseler Kunsthändler de B. kaufte das Gemälde für 38 000 M. und verkaufte es wieder nebst allen auf die Echtheit hinzielenden Erklärungen für 138 000 Frs. an den amerikanischen Bilderhändler van H. Kurz nach diesem Verkauf wurde die Echtheit des Bildes von fachmännischer Seite mit Erfolg bestritten. Van H. wurde nun gegen den Brüsseler Kunsthändler de B. klagbar. Es handelte sich hierbei um die Frage: »Kann der Käufer eines Bildes Irrtum geltend machen, wenn ihm von dem Verkäufer beim Abschluß des Handels sämtliche Elemente geliefert worden sind, um ihn über den Wert des Bildes aufzuklären, und wenn andererseits der Verkäufer eine spezielle Garantie nicht gegeben hat?« Das Gericht bejahte die Frage und hob dementsprechend die Gültigkeit des Kaufvertrages auf. De B. wurde außerdem zur Entrichtung von 20 000 Frs. Schadenersatz an van H. verurteilt. Die erste Instanz hatte die Höhe des Schadenersatzes nur auf 10 000 Frs. festgesetzt.

**Zu dem Allgemeinen Künstlerlexikon von Seubert,** in 3. Auflage herausgegeben und ergänzt von *H. W. Singer,* ist jetzt von dem letzteren ein Band mit Nachträgen und Berichtigungen erschienen, der für alle Besitzer des Werkes von Wert sein muß. Denn es ist dem Herausgeber damit möglich geworden, auch für den ersten Teil des Werkes (A—J), der noch hauptsächlich auf das Konto seines Vorgängers kommt, viele Berichtigungen und Ergänzungen zu geben. Zugleich ist damit für das Werk der Anschluß an die unmittelbare Gegenwart gewonnen. *X.*

**Asiatische Kunst.** Der eben erschienene Katalog 322 von Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar in Leipzig, Königstr. 3, befaßt sich auf 96 Seiten mit asiatischer Kunst mit Einschluß von Ägypten und Nubien, mit persischen, indischen, chinesischen und japanischen Originalmalereien und mit japanischen Farbenholzschnitten, worauf Interessenten aufmerksam gemacht seien.

## Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 10. und 12. März fand bei *Christie, Manson & Woods* die Versteigerung der Kunstsammlungen des J. Russell Buckler Esq. statt, deren Glanzstücke eine Anzahl Werke von *Fantin Latour* waren, die interessante Preise ergaben.

*Gemälde moderner Meister.*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 39 | G. J. van den Bakhuyzen, Wild Flowers. On panel—8 by 12 in. | 11,11 |
| 40 | J. Bakieu, The Poultry-Yard. 19 by 25 in. | 11,— |
| 42 | T. Blinks, A Fair Lead. On panel—13½ by 9½ in. | 21,— |
| 43 | G. Clausen, Carnations. 13½ by 11½ in. | 16,16 |
| 45 | W. Collins, R.A., Young Gleaners. 11¾ by 15½ in. | 13,13 |
| 49 | V. Dubourg, Flowers in a Basket. 20 by 24 in. | 32,11 |
| 50 | Derselbe, Flowers in a Flat Bowl. 14½ by 19 in. | 16,5 |
| 52 | **H. Fantin-Latour,** Flowers in a Bowl. 19 by 17 in. Vokins. | **242,10** |
| 53 | — Dahlias, 14½ by 18½ in. (Lefevre) | 220,10 |
| 54 | — Daffodil, Jonquils, and Tulip in a Glass Bowl. 20½ by 17½ in. | 189,— |
| 55 | — Carnations. 15½ by 14 in. | 189,— |
| 56 | — Fruit and still Life on a Table. 17½ by 21 in. | 152,5 |
| 57 | — White Roses in a Glass Vase. 15 by 13 in. | 178,10 |
| 58 | — Roses and Lilies in a Glass Bowl. 21½ by 16 in. | 210,5 |
| 59 | — Roses. 10½ by 13½ in. | 168,— |
| 60 | — Hydrangeas. 15½ by 16½ in. (Agnew) | 84,— |
| 61 | — White Stock and Iris. 11½ by 15½ in. (Gooden & Fox). | 157,10 |
| 62 | — A Basket of Grapes and an Apple. 12½ by 15½ in. (Lowe) | 168,— |
| 63 | — Pink Roses in a Vase. 14½ by 12½ in. | 257,5 |
| 64 | — A Bunch of Flowers in a Vase. 17 by 14½ in. | 231,— |
| 65 | — Autumn. 14½ by 8 in. | 168,— |
| 66 | — Spirea. 15½ by 15 in. | 136,10 |
| 67 | — Spring Flowers. 13½ by 12½ in. | 115,10 |
| 68 | — A Bowl of Roses. 12 by 15 in. | 152,5 |
| 69 | — The Bathers. 9½ by 13 in. | 152,5 |
| 70 | — White Pinks. 13 by 11½ in. | 131,5 |
| 72 | — Flowers in a Glass. 17½ by 14½ in. | 183,15 |
| 73 | — Marshal Niel Roses. 11½ by 13 in. | 273,— |
| 74 | — Solitude. 9½ by 17½ in. | 157,10 |
| 75 | — Peaches and a Rose. 9½ by 12 in. | 157,10 |
| 76 | — Flowers in a Glass Bottle. 16 by 12½ in. | 110,5 |
| 77 | — The Bather. On panel—8¾ by 13½ in. | 126,— |
| 78 | — Roses. 9½ by 13½ in. | 120,15 |
| 79 | **H. Fantin-Latour,** L'Atelier de Manet. 11 by 13 in. | 168,— |
| 80 | — Asters and Dahlias 10½ by 13½ in. | 110,5 |
| 81 | — An Angel with a Wreath. 12½ by 8 in. | 120,15 |
| 82 | — Peaches on a Plate 8 by 13½ in. | 57,15 |
| 83 | — Dahlias and Gladiola. 10½ by 13½ in. | 84,— |
| 84 | — Tannhauser. 8½ by 10¾ in. | 105,— |
| 85 | — Roses in a Blue Vase. 13½ by 10¾ in. | 110,5 |
| 86 | — Eventide. 10½ by 8¼ in. | 42,— |
| 89 | Maude Goodman, Un Chant D'Amour. 23½ by 31 in. | 89,5 |


**Wichtige Kunstauktion**

**24. April 1906** in unseren neuen Auktionssälen

**Amsterdam,** Doelenstraat 16/18.

**Alte Gemälde** Sammlungen: **GEULJANS, Aachen — WEYER, Köln** und andere Nachlässe.

Werke von: Bakhuyzen, Bega, Boucher, Brouwer, Coques, A. Cuyp, Flinck, Gérard, Goya, van Goyen, Guardi, D. Hals, Jordaens, Kominck, Largillière, Lawrence, van Loo, Luttichuys, Corneille de Lyon, Nic. Maes, J. M. Molenaer, K. Molenaer, Morland, Nattier, Palamedesz, van Ravesteyn, Sir Joshua Reynolds, Rigaud, Ronner, Rubens, Jac. Ruisdael, Jan Steen, Steenwyk, Teniers, Levrac-Tournieres, Velasquez, Wynants.

**Der Katalog, illustriert mit 31 Tafeln (Preis 6 Mark), nicht illustriert kostenfrei,** ist zu beziehen von

**Amsterdam,** Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

**Kunst-Auktion.** **Mittwoch den 25. April** und folgende Tage

kommt der künstlerische Nachlaß des 1905 in Berlin gestorbenen

**Malers und Professors A. Kornek**

zum Auktionsverkaaf. — Nr. 1—315. Handzeichnungen, Aquarelle, Studien u. Skizzen von Kornek, sowie von älteren und neueren Künstlern. — 316—573. Porträts in Stich u. Lith. — 574—854. Städteansichten. — 855—886. Holzschnitte des 15.—17. Jahrh. — 887—1524. Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländischen, französischen und englischen Meistern. — 1525—1725. Lithographien. — 1726—2157. Kostüm-, Fest-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder u. dergl. Kunstblätter.

**Kataloge gratis und franko.**

**Georg Mössel** Antiquar * **Kunst-Auktions-Haus München,** Rindermarkt 2

**KELLER & REINER** ·· **BERLIN W. 35, übernehmen Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

**Teilhaber**

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

# Kunstauktion

in

# Wien

## Sammlung

# Baron Königswarter

I. Abteilung:

## Moderne Bilder

Hervorragende Werke von Andreas und Oswald Achenbach, Calame, Clays, Corot, Daubigny, Defregger, Detaille, Diaz, Gauermann, Grützner, Hildebrandt, Knaus, Koekkoek, Landsseer, Meissonier, Pettenkofen, Passini, Rousseau, Karl Schindler, Schreyer, Vautier, Ziem etc. etc., darunter

15 hervorragende Aquarelle und Oelbilder

von

**Rudolf Alt**

**Die Auktion findet Mitte Mai**

unter der Leitung der Kunsthandlung

# Friedrich Schwarz

## Wien I,

Nibelungengasse Nr. 1,

statt.


## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 112 | Herbert Nye, May-Day. 13¼ by 29 in. | 23,2 |
| 113 | L. E. Perman, Niphetos Roses. 23½ by 19½ in. | 78,15 |
| 116 | L. Rivers, A. Waterfall, North Wales. 17½ by 13½ in. | 27,6 |
| 118 | F. Schlesinger, The Chrockery Mender. On panel—20 by 26 in. | 27,6 |
| 122 | Enrique Serra, King Alfonsus Proclaiming after the Carlist War at Barcelona, 30 by 81 in. | 18,18 |
| 126 | E. Verboeckhoven, A Goat and Kid. On panel—4½ by 6 in. | 24,3 |
| 128 | G. Wetherbee, A Nymph of the Shore. 19½ by 29 in. | 25,4 |
| | *Gemälde alter Meister.* | |
| 133 | J. Droogsloot, A. View in a Dutch Town. Signed, and dated 1651. On panel—28 by 41 in. (Cohen) | 46,4 |
| 138 | J. van Goyen, A River Scene, with boats at a lock. On panel—20 by 32 in. | 32,11 |
| 139 | Derselbe, A Town on a River, with boats and figures. On panel—19 by 29 in. (Colnaghi & Co.) | 105,— |
| 141 | J. D. de Heem. Still Life on a Table. On panel—10 by 14½ in. | 23,2 |
| 142 | F. Mieris. An Interior of a Kitchen. 17½ by 14½ in. | 35,14 |
| 144 | G. Romney, Portrait of a Young Girl, in white dress, standing in a landscape, holding some flowers. 49 by 35 in. | 131,5 |
| | *Aquarelle.* | |
| 157 | Rose Barton, An Art Student. 14 by 10½ in. | 42,— |
| 171 | George Marks, At the Edge of Shere Heath. 22 by 15 in. | 22,1 |
| 173 | Phil May, A Practical Joke; and Spring—penand-ink. | 8,8 |
| 175 | B. J. Ottewell, The Birch-Encircled Pool. 23½ by 36 in. | 34,13 |
| 176 | Emily M. Paterson, Dordrecht. 11 by 15 in. | 26,5 |
| 181 | Emily R. Stanton. Mushrooms; and Walnuts | 8,18 |

## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

Am 17. März versteigerten *Christie, Manson & Woods* eine Sammlung von Gemälden und Zeichnungen, wobei einzelne sehr interessante und für die Wertschätzung einiger Meister geradezu bedeutende Preise notiert wurden.

*Zeichnungen:*

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 4 | T. S. Cooper, R.A., Three Cows in a Pasture. 11 by 14½ in. | 40,19 |
| 10 | J. H. Mole, Anxious Moments. 15 by 24 in. | 23,2 |
| 15 | F. W. Topham, At the Spring. 17 by 13 in. | 23,2 |
| 17 | L. J. Wood, Abbeville. 23½ by 17½ in. | 19,19 |

*Gemälde:*

| | | |
|---|---|---|
| 20 | **F. Guardi, San Giorgio Maggiore and the Giudecca Canal, Venice.** 18 by 30 in. (Agnew) | **1785,—** |
| 21 | Derselbe, An Island near Venice. 16½ by 26½ in. | 60,18 |
| 22 | Derselbe, A View at Venice. 12 by 20½ in. (Agnew) | 378,— |
| 23 | Derselbe, Islands near Venice. 12 by 20½ in. (Colnaghi & Co.). | 325,10 |
| 24 | Derselbe, The Interior of a Palace. 12½ by 19½ in. (Agnew) | 588,— |
| 25 | Derselbe, An Ante-Room in a Palace. 12½ by 19½ in. (Colnaghi & Co.) | 262,10 |
| 27 | **G. Morland, The Deserter Pardoned.** 21 by 17 in. (Agnew) | **1417,10** |
| 32 | J. Verspronck, Portrait of a Gentleman. 43 by 33 in. (Agnew) | 119,— |
| 34 | Reynolds, A young Girl. 24 by 18 in. | 50,8 |
| 40 | J. Catterson Smith, Portrait of Mrs. Robert Manders. 50 by 40 in. | 75,12 |
| 44 | G. Morland, A Watermill and Cottage among Trees. 27 by 35½ in. | 68,5 |
| 48 | P. Nasmyth, A Woody Road Scene. On panel—15 by 20½ in. | 147,— |
| 65 | J. Artois, A Woody River Scene. 77 by 89 in. | 63,— |
| 66 | J. van Goyen, A River Scene. On panel—10 by 13½ in. (Colnaghi & Co.) | 25,4 |
| 70 | Sir H. Raeburn, Portrait of Mrs. Sutherland. 30 by 25 in. | 39,18 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Kunstauktion in München**
in der
**Galerie HELBING,** Wagmüllerstrasse 15
**Montag, den 21. Mai und folgende Tage**
vorm. 10 Uhr ◇ nachm. 3 Uhr
**Sammlung H. Heilbronner, Augsburg**
**Antiquitäten und Kunstgegenstände, Oelbilder alter Meister etc.**
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

# Kupferstich-Auktion.

**Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.—18. Jahrhunderts**

dabei reiche Werke von

**Dürer und Rembrandt**

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

**Handzeichnungen alter Meister**

aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

**Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage**

durch die Kunsthandlung

**H. G. Gutekunst, Stuttgart**

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

**KATALOG LXXIV**

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock
wöchentlich wechselnde

**Ausstellung**

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai.

**Versteigerung**

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**Amsler & Ruthardt**

**Berlin W. 64, Behrenstr. 29a**

Illustrierte Kataloge franco gegen Einsendung von 50 Pfennigen.


## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 82 | Francesco Torbido, Portrait of a Gentleman. On panel 24½ by 17½ in. | 110,5 |
| 86 | Boucher School, Pastoral Scenes. 50 by 34 in. | 105,— |
| 103 | A. Cuyp, A River Scene, with an old ruined tower. On panel—22 by 35 in. (Cohen) | 65,2 |
| 112 | P. Nasmyth, A Landscape, with cottages, and figures on a road. 9½ by 11½ in. | 67,4 |
| 114 | J. Beerstraaten, A Bay Scene. Signed, and dated 1658. 35 by 50 in. | 14,14 |
| 116 | P. Casteels, A Peacock, Poultry and Pigeons. 39½ by 49 in. | 27,6 |
| 118 | Gainsborough, Portrait of a Lady. 29 by 24 in. | 84,— |
| | *Zeichnungen:* | |
| 122 | D. Gardner, Portrait of Eleanor, wife of William, First Lord Auckland. Oval—21 by 18 in. | 115,10 |


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**11.—15. Mai Versteigerung einer**

**Berühmten Kupferstichsammlung** Dürer, Rembrandt, Schongauer etc. — und der

**Sammlung Becher, Karlsbad** ◇ Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen etc.

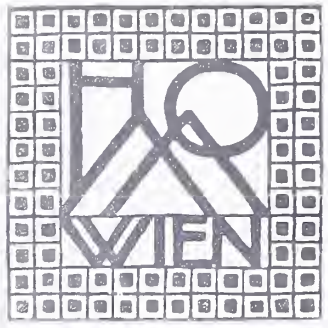
Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.

Aus einer käuflich erworbenen großen

**Sammlung alter Porträts**

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker und ca. 1000 Hamburgensien) beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

**Heinr. Bauer,**
**Rostock i. M.**




**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Auktion A. Menzel und R. Alt**

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss

2. Mai 1906 u. folg. Tage


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 30. 27. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Mai | | Mai | |
|---|---|---|---|
| 1.—3. | **Berlin.** **Rud. Lepke.* Waffen, Antiquitäten, altjapan. Farbenschnitte, chinesische Porzellanvasen. | 15.—19. | **Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. |
| 2. | **Wien.** **H. O. Miethke.* Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister. | 11. u. 12. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw. |
| 7. | **Rom.** *Galerie Sangiorgio.* Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw. | 14. u. 15. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften. |
| 8. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Moderne französische Meister. | 16. | **Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw. |
| 8. | **Haag.** *Van Stockums Antiquariat.* Alte Drucke, Porträts, Zeichnungen, histor. Dokumente. | 16.—18. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins. |
| 8. u. 9. | **Berlin.** **Rud. Lepke.* Gemälde älterer und neuerer Meister. | 21. u. 22. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden. |
| 8.—10. | **Amsterdam.** *J. Schulman.* Antiquitäten, Gemälde, Porzellan, Tapisserien usw. | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen. |
| 8.—15. | **Köln.** *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia. | 21. u. ff. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 9. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, dabei Silber. | Mai | **Wien.** **Friedrich Schwarz.* Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderen Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen. |
| 10. | **Frankfurt a. M.** *Adolf Heß Nachf.* Moderne franz. Kunstmedaillen u. Plaketten. | 28. u. ff. | **Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte. |
| 14. u. ff. | **Straßburg i. E.** *Lindners Buchhdlg.* Antiquitäten, Bronzen, Elfenbeinminiaturen. Holzschnitzereien, Porzellan usw. | 28.—31. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq. |
| 15. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde erster älterer und neuerer Meister. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

### Versteigerung der Sammlung Heinrich Lempertz sen. II. Teil zu Köln a. Rh. von 8.—14. Mai.

Nachdem vor einigen Wochen die erste Hälfte der prächtigen Kupferstichsammlung des verstorbenen Kölner Sammlers Heinrich Lempertz sen. mit guten Resultaten versteigert worden ist, findet die Auktion des zweiten Teiles dieser reichhaltigen Kupferstichsammlungen in der Zeit vom 8.—14. Mai durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu Köln statt. Der Katalog, der 2946 Nummern verzeichnet, zerfällt in drei Abteilungen, von denen die erste mit 408 Nummern alles auf Dürer Bezügliche enthält, Porträts, Autographen, die auf sein Haus, die Eltern, Freunde und Gönner Bezug haben, darunter ein Originalbrief Dürers an Willibald Pirckheimer, ein Rezeptbuch Dürers in Originalhandschrift, ferner Erinnerungen an die Brüder Andreas und Johann Dürer und seine Gattin Agnes Frey. Der zweite Teil dieser Abteilung umfaßt das Kupferstichwerk Dürers, und der dritte Teil endlich das Holzschnittwerk des Meisters. Unter beiden sind zahlreiche, außerordentlich seltene Blätter, auf die im einzelnen an dieser Stelle nicht eingegangen werden kann. Endlich werden noch eine Reihe von Zeichnungen und Gemälden Dürers, erstere teils Originale, teils Reproduktionen, aufgeführt. Die zweite Abteilung des Katalogs trägt die Überschrift Raphael Santi und umfaßt eine Reihe von Bildnissen und Darstellungen aus dem Leben Raffaels, zahlreiche Gemälde des Meisters in Kupferstichen, Holzschnitten, Lithographien usw., unter denen der Sammler manche wertvolle Nummer entdecken dürfte. Die dritte Abteilung des Katalogs verzeichnet Holzschnitte und Buchillustrationen, und zwar solche von Hans Holbein d. J., Ambrosius Holbein, Hans

Sebald Beham, Burgkmair und anderen deutschen Künstlern, während die vierte Abteilung endlich die Kupferstiche, Radierungen, Lithographien aus der Sammlung Lempertz anführt. Den Ergebnissen der Versteigerung dieser Sammlung, für deren Wert der bekannte Name des ehemaligen Besitzers bürgt, darf man mit Spannung entgegensehen.

Am 1. Mai u. ff. findet in **Rudolf Lepkes** Kunstauktionshaus, **Berlin**, eine Versteigerung von Antiquitäten aus dem Nachlaß der Frau J. von Langen geb. von Plessen statt, die als wesentlichsten Bestandteil chinesisches Porzellan enthält, und eine köstliche, wenn auch kleine Sammlung japanischer Farbenholzschnitte mit einigen sehr seltenen und schönen Stücken aus dem Besitz eines bedeutenden Dresdener Sammlers. Einige dieser Blätter kommen in Deutschland überhaupt zum erstenmal auf den Markt. Außerdem kommt eine für Waffensammler besonders interessante Kollektion von Schutz- und Trutzwaffen des 14. bis 18. Jahrhunderts, darunter die Sammlung G. D. P.-Paris und Karl Gimpel-Baden-Baden unter den Hammer. Die Abbildungen des Katalogs lassen darauf schließen, daß unter den verzeichneten Nummern sich einige für den Historiker und Sammler hochinteressante Stücke befinden. Im ganzen verzeichnet der Katalog für diese Versteigerung 737 Nummern.

Am 28. Mai und den folgenden Tagen findet in **Stuttgart** unter der Leitung der Kunsthandlung von **H. G. Gutekunst** eine bedeutende Auktion statt, in welcher die Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes und eine aus fürstlichem Besitz stammende Porträtsammlung zur Versteigerung gelangen. Der sorgfältig ausgearbeitete und reich illustrierte Katalog verzeichnet außer vielen Einzelblättern bedeutender Meister wie Baldini, Jacopo de' Barbari, Campagnola, Cranach, Israel van Meckenem, Nicoletto da Modena, Schongauer usw., sehr reiche und wertvolle Werke von Dürer und Rembrandt, eine bedeutende Sammlung von Ornamentstichen und japanischen Farbenholzschnitten, interessante alte Städteansichten und historische Darstellungen, sowie eine sehr reichhaltige Sammlung von Württembergica. In der Porträtsammlung, die vom Besitzer hauptsächlich zur Illustration der Zeit Ludwigs XIV. und XV. von Frankreich angelegt wurde, sind die bedeutenden Stecher jener Periode, wie Drevet, Edelinck, Masson, Nanteuil usw. mit ihren besten Arbeiten in ausgezeichneten Exemplaren vertreten. Den Schluß der Versteigerung bildet eine Sammlung von etwa 150 vorzüglichen Handzeichnungen alter Meister der deutschen, niederländischen und italienischen Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts. Der illustrierte Katalog gibt näheren Aufschluß.

Am 2. Mai gelangt in der **Galerie Miethke, Wien**, ein Teil der *Sammlung* des Herrn *Dr. Max Strauß* in Wien, die meist aus Handzeichnungen moderner und alter Meister besteht, zur öffentlichen Versteigerung. Der Glanzpunkt dieser Sammlung ist eine Folge von 67 Handzeichnungen Menzels, durchweg meisterliche Blätter, daneben bringt dieselbe eine Serie von 150 Handzeichnungen alter Meister, in der durchweg erstklassige Künstler mit ebenso schönen, wie für ihre Art charakteristischen Blättern vertreten sind, und eine ansehnliche Reihe von Aquarellen und Handzeichnungen verschiedener moderner Künstler, unter denen vor allem Werke Rudolf von Alts Erwähnung verdienen. Im ganzen führt der reich illustrierte Katalog 148 Nummern auf.

**Aus der Sammlung Dr. Max Strauß-Wien. Versteigerung in der Galerie Miethke am 2. Mai und folgende Tage**
Kat. Nr. 133. Jan Steen

## AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Kunstsammlung von Harry Quilter Esq. bei *Christie, Manson & Woods* am *7. April.* Der Gesamterlös betrug 8139 *£*.

| Kat. Nr. | *Aquarelle und Pastelle.* | *£* |
|---|---|---|
| 2 | Ford Madox Brown, Convalescence. Pastel—19 by 17 in. | 28,7 |
| 3 | G. Clausen, A.R.A., A Winnower. Pastel—19 by 14½ in. | 7,17 |
| 11 | G. J. Pinwell, Peg Woffington before Manager Rich. 23½ by 18 in. | 50,8 |
| 14 | S. G. Prout, The Interior of a Norman Cathedral. 18½ by 13 in. | 29,8 |
| 15 | T. M. Rooke, The Story of Ruth | 31,10 |
| | *Moderne Gemälde.* | |
| 18 | G. H. Boughton, R.A., The Roman Soldier's Departure. 11½ by 23½ in. | 15,15 |

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 22 | Ford Madox Brown, Work. 26½ by 38½ in. | **409,10** |
| 24 | G. Chierici, A Ghost Story in the Apennines. 36 by 46 in. | 56,14 |
| 28 | H. H. Couldery, Let Sleeping Dogs Lie. 19½ by 26½ in. | 8,8 |
| 33 | H. H. Emmerson, The Maid of Derwent. 16 by 19½ in. | 19,19 |
| 38 | E. Hayes, R.H.A., French Fishing-Boats off Vale Castle. 29 by 49½ in. | 25,6 |
| 39 | H. Herkomer, R.A., Gloom of Idwal. 67 by 102 in. | 19,19 |
| 41 | A. Johnson, On the Marshes. 11 by 13½ in. | 15,— |
| 42 | Harry J. Johnson, The Acropolis, Athens. 23 by 44 in. | 15,— |
| 46 | Cecil G. Lawson, Passing Showers. 27½ by 35½ in. | 23,2 |
| 50 | J. W. North, A.R.A., A Haystack. On panel—10¹|₄ by 7³|₄ in. | 30,9 |
| 51 | T. M. Rooke, "The Day is Done, the Song is Ended". 27 by 16½ in. | 31,10 |
| 53 | L. Rossi, Le Baiser. On panel—14 by 10½ in. | 60,18 |
| 55 | Adrian Stokes, The Harbourg Bar | 20,— |
| 57 | G. A. Storey, A.R.A., The Minuet. 36 by 27½ in. | 46,4 |
| 60 | G. F. Watts, R.A., The Rainbow. Extensive view over a valley. 84½ by 46 in. (Gooden & Tot) | 420,— |
| 61 | Derselbe, Little Red Riding-Hood. On panel – 20 by 14³|₄ in. | 94,10 |

*Gemälde älterer Meister.*

| | | |
|---|---|---|
| 64 | F. Boucher, Portrait of Madame de Pompadour, standing in her boudoir. 23½ by 17½ in. | 325,10 |
| 66 | T. Gainsborough, R.A., Repose. The Renowned Chef d'Œuvre. 47 by 58 in. | **1155,—** |
| 67 | G. Morland, A Rocky Coast Scene. 9½ by 11 in. | 22,1 |
| 74 | Francesco Albano, The Triumph of the Marine Venus. On copper—34 by 40 in. | 11,11 |
| 76 | Spinello Aretino (?). The Madonna and Child Enthroned, with numerous Angels. On panel—66 by 36 in. | 120,15 |
| 81 | A. Bronzino, Portrait of Leonora di Toledo. On panel—48 by 39½ in. (Agnew). | **651,—** |
| 87 | Mantegna (Schule), The Madonna and Child. On panel—44 by 37 in. | 141,15 |
| 88 | Andrea di Niccolo, The Madonna and Child Enthroned. 47 by 42½ in. | 42,— |
| 90 | Perugino (?), The Madonna. On panel—21 by 17½ in. | 115,10 |
| 95 | L. da Vinci (Schule), The Madonna and Child. On panel—20 by 25½ in. | **220,10** |

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 101 | H. van Balen and J. Breughel, Ceres and Pomona. On panel—41 by 27 in. | 81,18 |
| 102 | J. Breughel and F. Francken, Summer. On panel—19 by 25 in. | 25,4 |
| 104 | B. Bruyn, Portrait of a Gentleman. On panel—10 by 8 in. | 57,15 |
| 106 | Gilles van Coninxlo, A View over a Valley. 19½ by 13½ in. | 33,12 |
| 107 | L. Cranach, Saint Catherine. On panel—12½ by 8³|₄ in. (Lowe) | 52,10 |
| 115 | Flemish School, The Holy Family, seated in a landscape. On panel—27 by 20 in. | 73,10 |
| 124 | Lucas de Heere, Portrait of a Lady, in dark dress. On panel—11³|₄ by 9³|₄ in. | 71,81 |
| 126 | J. van Huysum, A Bouquet of Flowers in a Terra-Cotta Vase. Signed. On panel—27 by 21 in. | 37,16 |


**Schutz- u. Trutz-Waffen des 14.—18. Jahrhunderts**

(dabei zwei komplette Harnische)

z. T. aus der **Sammlung Karl Gimbel, Baden-Baden,** welche **nach dem Tode der Frau Adele Gimbel im Auftrage des Testamentsvollstreckers** meistbietend versteigert werden.

**Kollektion G. D. P., Paris u. a.**

**Antiquitäten** aus dem **Nachlass der Frau J. von Langen, geb. von Plessen,** u. a.

Hervorragende **Sammlung altjapan. Farbenholzschnitte aus Privatbesitz.** — **Grosse Kollektionen chinesischer Porzellanvasen** etc.

**Versteigerung am 1—3. Mai 1906.**

Illustrierter Katalog 1449.

**Oelgemälde von Meistern des 16.—18. Jahrh.**

und einige Bilder neuerer Künstler, Aquarelle u. Zeichn. etc.

Nr. 1—144: **Auswärtige Privat-Galerie;**

Nr. 145 bis Schluß aus anderem Besitz.

**Versteigerung am 8.—9. Mai 1906.** — Katalog 1450.

**Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus**

Berlin SW., Kochstraße 28/29.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

***Teilhaber***

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

**Karl W. Hiersemann**, Buchhändler u Antiquar, **Leipzig**, Königsstr. 3

## Neuerscheinungen des Verlags:

**Jan Vermeer von Delft u. Karel Fabritius.** **Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden**, mit biographischem und beschreibendem Text von **Dr. C. Hofstede de Groot**. Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

**Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. Nenentdeckte**

**Michelangelo-Zeichnungen**

**in den Uffizien zu Florenz.** Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 numerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

**Forrer, Dr. R.**

**Die Schwerter u. Schwertknäufe**

**der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz.** Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

**Russische Porträts des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts. Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825.** Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

**Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.**

**Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky. St. Petersburg.** Imp.-Frt. Auf Chinapapier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

**Ende März 1906 erscheint Lieferung 1 von**

**Altorientalische Teppiche.**

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat **A. v. Scala.** Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

## Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
„ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Agypten u. Nubien) 871 Nummern.
„ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Uber 1500 Nummern.
„ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
„ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.
Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
„ 317. Archäologie 1119 Nummern.
„ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
„ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
„ 314. Kostüme. 907 Nummern.
„ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

**Leipzig**, Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 128 | P. de Koninck, An Extensive View over a Landscape, with a town on a river in the middle distance. Signed, and dated 1645. 56 by 67½ in. | **787,10** |
| 137 | Jan Steen, An Interior. On panel—22 by 26 in. . . . | 50,8 |
| 142 | A. Vermeulen, A Frozen River Scene. Signed. 23 by 28 in. . . . . | 33,12 |
| 145 | Roger van der Weyden, A Triptych . . . . . | 168,— |
| 162—162m | G. J. Pinwell, Illustrations to Jean Ingelow's Poems (Aquarelle) . . . . | 180,5 |
| | *Handzeichnungen.* | |
| 165 | D. G. Rossetti, The Toilet; Head of a Lady; and Studies of Miss Siddal . . . . . | 24,3 |
| 178 | D. Cox, Drawings Executed for the "Young Artist's Companion" . . . . . | 17,— |
| 190 | Sir J. E. Millais, P.R.A., Lorenzo and Isabella. 8 by 11½ in. (Agnew) . . . . | 37,16 |
| 196 | D. G. Rossetti, Meditation. 17 by 13¾ in. . . . . | 23,2 |
| 198 | Derselbe, Venus Verticortia. 11 by 10 in. . . . . | 14,14 |
| 199 | Derselbe, Head of a Man. 10 by 10 in. . . . . | 21,— |
| 200 | Derselbe, A Lady, seated; and Head of a Lady . . . | 15,15 |
| 202 | Derselbe, Head of a Lady; and A Lady Eating Grapes | 19,19 |
| 203 | Derselbe, Head of Mrs. Heaton; Head of a Man; and Head of a Lady . . . . | 12,12 |
| 204 | Ders., Mrs. Rossetti; Three Studies . . . . . | 16,16 |
| 212 | G. F. Watts, R.A., Promises; and Endymion . . . . . | 23,2 |
| | *Stiche der frühen englischen Schule.* | |
| 240 | Boys Bathing, after Hamilton, by Gaugain; and Innocent Amusement—both printed in colours . . . . . | 13,— |
| 249 | Petite Laitière; and Petite Fruitière, after Northcote, by Gaugain—a pair, printed in colours . . . . . | 21,— |
| 250 | Cries of London, after Wheatley: "Chairs to Mend"; and "Duke Cherries"—printed in colours . . . . . | 17,— |
| 268 | A Jewisch Rabbi, after Rembrandt, by W. Pether—proof before letters . . . . . | 21,— |

## Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | £ |
|---|---|---|
| 271 | Warren Hastings, after Sir J. Reynolds, by T. Watson—first state | 16,16 |
| 279 | Le Verrou, and Ma Chemise Brûle, after Fragonard | 17,— |
| 285 | L'Amour; et La Folie, after Fragonard, by Janinet—a pair, in colours | 42,— |
| 291 | L'Amant Surpris, after Schall, by Descourtis—in colours | 50,8 |
| 293 | La Sentinelle en Défaut, after Lavrience, by Darcis—in colours | 15,15 |
| 300 | Mademoiselle du Thé, after Lemoine, by Janinet—in colours | 32,11 |
| 302 | The Palais-Royal Gallery Walk, by Debucourt—in colours | 37,16 |

**Versteigerung von Gemälden moderner Meister bei Rudolph Lepke, Berlin am 3. und 4. April.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | A. Lüben, Brustbild eines Holzknechtes. 30×23 | 96 |
| 4 | J. van Bree, Albani, seine Familie malend. 120×140 | 80 |
| 5 | 6 Edgar Meyer, Tiroler Gebirgstal. — Straße in einer kleinen Tiroler Stadt. Aquarelle. 30×42 | 155 |
| 7 | Q. Becker, Hühnerfamilie im Walde. 15×24 | 45 |
| 8 | K. Rettig, Partie auf der Insel Capri. 32×50 | 81 |
| 9 | Jul. Scheuerer, Geflügelstück. 27×35 | 220 |
| 10 | C. Bortignoni, Mönch in einer Küche. 35×25 | 150 |
| 11 | Heinr. Schlitt, Scherenschleifer. 40×32 | 90 |
| 12 | Max Hammerl, Am Bette der Wöchnerin. 27×42 | 32 |
| 13 | H. von Preuschen, Studie zu »Mors imperator«. Gerahmt. 55×39 | 27 |
| 15 | W. Camphausen, Schottische Jagdgesellschaft. 26×44 | 135 |
| 16 | B. C. Koekkoek, Kleine Waldlandschaft. 18×23 | 80 |
| 18 | G. Engelhardt, Harzlandschaft. 68×95 | 120 |
| 19 | Paul Mishel, Landschaft aus Pommern. 48×69 | 105 |
| 21 | Franz Quaglio, Reitknecht am Parktor. 25×35 | 76 |
| 23 | A. von Wille, Im Klosterkeller. 62×110 | 290 |


**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler u. Antiquar. **Leipzig,** Königsstr. 3.

### Neuerscheinungen des Verlags:

**Das Breviarium Grimani**

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries.** Vorwort von **Dr. S. Morpurgo.** 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik" stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

**Wickhoff,** Dr. Franz, **Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol,** beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann.** Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originallwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg,** beschrieben von **Dr. Hans Tietze.** Gr.-Fol 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originalcinband Preis 40 M.

**Budan,** Comte Emil de, **Bibliographie des Ex-libris.** Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebh.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

**Kunstgeschichtliche Monographien** Bd. III. **Heidrich,** Ernst, **Geschichte des Dürer'schen Marienbildes.** Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

**Bd. I. Haupt,** Albrecht, **Peter Flettner,** Der erste Meister des Otto-Heinrichsbaus zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

**Bd. II Burckhardt,** Rudolf, **Cima da Conegliano.** Ein venezianischer Maler des Uebergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

**Anderson,** W. J. u. R. Phené **Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom.** Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger.** Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—.

**Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.**

**Lacher,** Karl, **Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz.** Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

**Zum Kaufe biete ich an:**

**Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.**

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende

Ferner biete ich an:

**Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden** im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

**Leipzig,** Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

# Auktion

in

# Wien

## Sammlung

# Baron Königswarter

## Moderne Meister

### Vorbesichtigung

gegen Einladungskarten am
5. u. 6. Mai von 10—5 Uhr

in der Kunsthandlung

## Friedrich Schwarz

**Wien I,** Nibelungengasse 1.

### Öffentliche Besichtigung

7. und 8. Mai ebenda.

## Versteigerung

im großen Saale der k. k.
Gartenbau-Gesellschaft

Mittwoch den 9. und Donnerstag 10. Mai von präzise
3½ Uhr nachmittags ab.

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 24 | G. Schöbel, Weibliche Figur in Narrenkostüm. 94×64 | 87 |
| 25 | Emilie Preyer, Stilleben mit Früchten. 7×11 | 240 |
| 26 | Dieselbe, Ebenso u. Gegenstück vorhergehenden Bildes. | |
| 27 | Anton Seitz, Junge Bäuerin mit Kind. 20×16 | 350 |
| 28 | F. G. Welsch, Städtchen in Oberitalien. 62×105 | 230 |
| 29 | P. Mönsted, Waldpartie im Frühling. 35×26 | 75 |
| 30 | W. Nabert, Wildbach. 57×66 | 96 |
| 32 | Eug. von Blaas, Junges Mädchen. Aquarell. 31×16 | 75 |
| 33 | K. W. Schurig, Der Zinsgroschen. Nach Tizian. Kreidezeichnung. 95×75 | 235 |
| 34 | Erich Riefstahl, Kirche von St. Valentin. 95×70 | 175 |
| 35/36 | A. Kaufmann, Architekturen aus dem Ghetto zu Rom. Gegenstücke. 56×27 | 135 |
| 37 | Otto Foersterling, Waldlandschaft bei Mondbeleuchtung. 88×63 | 210 |
| 38 | H. Bohrdt, Seestück m. Fischern in der Brandung. Aquarell. 28×48 | 51 |
| 41a | H. Enfield, Norweg. Fjord. 72×117 | 200 |
| 42 | C. Rodde, Am Garda-See. 50×70 | 84 |
| 43 | A. Schelfhout, Meeresstrand. 62×80 | 210 |
| 44 | S. Jacobsen, Landschaft mit Bauernhaus. 100×78 | 630 |
| 45/45a | C. Ryvola, Pontinische Sümpfe. Gegenstücke. 25×38 | 200 |
| 47 | D. P. van Lokhorst, Kuhherde. 70×110 | 300 |
| 48 | Karl Wagner, Holländische Stadt. 41×52 | 210 |
| 49 | Derselbe, Holl. Stadt. 41×52 | 185 |
| 50 | J. Schlayerer, Vierwaldstätter See 45×75 | 100 |
| 51 | F. Eisenhut, Pilgerzug nach Mekka. 28×34 | 95 |
| 52 | Victor Weishaupt, Waldpartie mit Weiden. 74×100 | 225 |
| 57 | K. Haider, Brustbild einer jungen Bäuerin mit Hut. Holz. 75×64 | 400 |
| 58 | E. von Müller, Sitzende Tirolerin. 40×32 | 225 |
| 59 | Derselbe, Münchener Kindel. 42×30 | 175 |
| 60 | F. Schlesinger. 17×22 | 200 |
| 61 | G. del Torre, Kirschen essende Kinder. 20×24 | 100 |

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 62 | J. Grothe, Winterlandschaft. 62×87 | 115 |
| 63 | German Grobe, Heimkehrende Fischerboote. 42×60 | 165 |
| 64 | H. Taeger, Winterlandschaft. 50×70 | 110 |
| 65 | J. J. van Poorten, Waldlandschaft. 80×120 | 385 |
| 66 | C. Saltzmann, Stilleben. 31×52 | 105 |
| 69 | S. Schöbel, Ein Meerwunder | 130 |
| 70 | J. Sander-Neufeld, Norweg. Fjordansichten. 53×80 | 185 |
| 71 | Oswald Achenbach, Partie aus d. Campagna. Aquarell. 22×36 | 170 |
| 72 | C. Steffeck, Reitpferde und Hunde. 42×52 | 345 |
| 73 | W. Meyerheim, Bauernfamilie am Meeresstrande lagernd. Jahreszahl 1863. 69×97 | 600 |
| 74 | C. Geibel, Ochsengespann. 89×141 | 680 |
| 75 | G. W. Opdenhoff, Fischmarkt am Strande von Scheveningen. 71×97 | 210 |
| 76 | L. Maes, Wirtshaus-Interieur. 47×60 | 200 |
| 77 | K. Stuhlmüller, Viehmarkt in einem bayrischen Dorfe. 17×38 | 210 |
| 78 | Gabriel Max, Eine Badende umarmt einen jungen Mann. 50×61 | 2020 |
| 80 | E. von Gebhardt, Kopf eines alten Mannes. 30×40 | 320 |
| 81 | Derselbe, Kopf einer alten Frau. 32×42 | 310 |
| 83 | O. Wergeland, Junges Landmädchen. 29×43 | 87 |
| 84 | Ernst Meißner, Schreiender Hirsch. 47×38 | 90 |
| 85 | Carl Graeb, St. Johanniskirche in Schaffhausen. 33×39 | 550 |
| 86 | Derselbe, Inneres der Wallfahrtskirche in St. Georgen. 33×37 | 575 |
| 87 | W. Moras, Holsteinische Landschaft. 60×100 | 270 |
| 88 | W. Jettel, Das Wimbachtal in Oberbayern. Aquarell. 36×31 | 16 |
| 93 | B. Wijnveld, Fuchs vor einem Hühnerstalle. 83×65 | 115 |
| 96 | Hans Schultze, Landschaft mit Schweinen. 42×62 | 200 |
| 99 | Eduard Schleich jun., Ein Fluß m. schilfbestandenen Ufern im Scheine des Mondes. 80×140 | 730 |
| 100 | Pio Joris, Der Bettelmönch. 66×137 | 1050 |
| 102 | Hasseltine, Partie aus den Pontinischen Sümpfen. 58×123 | 710 |
| 105 | Ch. Sell Sen. 49×80 | 650 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle**
**Frankfurt a. M.**

**Versteigerungen:**

**Dienstag, den 8. Mai:** Moderne französische Meister, Gemälde-Sammlung des Herrn Dr. S. S., Paris.

**Mittwoch, den 9. Mai:** Antiquitäten und Kunstgegenstände, dabei Silber, aus einem Nachlaß im Auftrag des Herrn Justizrat Dr. Hecht, hier.

**Dienstag, den 15. Mai:** Gemälde erster älterer und neuerer Meister, Sammlung eines ausländischen adeligen Grundbesitzers.

Zum Teil reich illustrierte Kataloge 660, 661 und 662 stehen auf Verlangen gratis zu Diensten.

**Kunstauktion in München**
in der
**Galerie HELBING,** Wagmüllerstrasse 15
Montag, den 21. Mai und folgende Tage
vorm. 10 Uhr ◇ nachm. 3 Uhr
**Sammlung H. Heilbronner, Augsburg**
**Antiquitäten und Kunstgegenstände, Oelbilder alter Meister etc.**
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

# Kupferstich-Auktion.

Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.—18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

**Dürer und Rembrandt**

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

**Porträts**

**Handzeichnungen alter Meister**

aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

**Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage**

durch die Kunsthandlung

**H. G. Gutekunst, Stuttgart**

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock wöchentlich wechselnde

**Ausstellung**

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai.

**Versteigerung**

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**Amsler & Ruthardt**

**Berlin W. 64, Behrenstr. 29a**

Illustrierte Kataloge franco gegen Einsendung von 50 Pfennigen.


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 106 | Franz Quaglio 25×34 . . . | 110 |
| 108 | B. Vautier. 21×16 . . . . | 310 |
| 111 | J. Büche, Tiroler Bauer. 65×50 | 115 |
| 113 | J. Sander-Neufeld, Norweg. Fjord. 80×120. . . . . | 240 |
| 115 | E. Nowak, Junge Mädchen in der Klosterküche. 26×35 . . | 465 |
| 116 | K. Raupp, Junges Paar in einem Kahne. 20×37 . . . | 380 |
| 117 | C. Reichert, Zwei Dachshunde und ein Hühnerhund vor einer Haustür. 34×41 . . . . . | 250 |
| 118 | Ed. Grützner, Halbfigur eines Mönches. 34×26 . . . . . | 2000 |
| 119 | Hugo Kauffmann, Dorfmusikant am Wirtshaustisch. 23×19 | 810 |
| 120 | Eugen Klimsch, Junges Mädchen am Waldbach. 36×29 . | 380 |
| 124/125 | Leop. de Cauwer, Junge Hunde bei einem Korbe. 10×13 | 295 |
| 128 | A. von Menzel, Studie eines betenden Mannes und zwei Köpfe. Bleistiftzeichnung. Monogrammiert, 86. 15×18 . . | 285 |


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**11.—15. Mai Versteigerung einer**

**Berühmten Kupferstichsammlung** Dürer, Rembrandt, Schongauer etc. —

und der

**Sammlung Becher, Karlsbad** ✧ Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.

Aus einer käuflich erworbenen großen

**Sammlung alter Porträts**

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker und ca. 1000 Hamburgensien) beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

**Heinr. Bauer,**
**Rostock i. M.**

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,** Dorotheergasse 11 und Graben 17.

**Auktion A. Menzel und R. Alt**

Handzeichnungen alter Meister ▫ Sammlung Dr. Max Strauss

2. Mai und folgende Tage


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 31. 4. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Mai | |
|---|---|
| 7. | **Rom.** *Galerie Sangiorgio.* Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw. |
| 7. | **Paris.** *Galerie Georges Petit.* Gemälde erster moderner französischer Meister. |
| 7.—12. | **Paris.** *Galerie Durand Ruel.* Japansammlung S. Bing. Commissaire Priseur: F. Lair-Dubreuil. |
| 7.—12. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Versteigerung der Sammlungen Truman. Bücher, Zeichnungen, Karrikaturen, Lithographien, Stiche usw. |
| 8. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Moderne französische Meister. |
| 8. | **Haag.** **Van Stockums Antiquariat.* Alte Drucke, Porträts, Zeichnungen, histor. Dokumente. |
| 8. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Gemälde hauptsächlich alter Meister. Porträts des 16.—18. Jahrhunderts aus der Sammlung Gavet. |
| 8. u. 9. | **Berlin.** *Rud. Lepke.* Gemälde älterer und neuerer Meister. |
| 8.—10. | **Amsterdam.** *J. Schulman.* Antiquitäten, Gemälde, Porzellan, Tapisserien usw. |
| 8.—15. | **Köln.** **J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia. |
| 9. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, dabei Silber. |
| 9. u. 10. | **Wien.** **Friedrich Schwarz.* Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderen Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen. |
| 10. | **Frankfurt a. M.** *Adolf Heß Nachf.* Moderne franz. Kunstmedaillen u. Plaketten. |
| 10. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: P. Chevallier. Gemälde, Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen meist moderner französischer Meister. |
| 11. u. 12. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: P. Chevallier. Sammlung Baron E. de Beurnonville. Alte und moderne Meister. Miniaturen, Zeichnungen, Pastelle, Kunstgegenstände, Möbel usw. |

| Mai | |
|---|---|
| 11 u. 12. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw. |
| 14. u. 15. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften. |
| 14. u. 15. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Kleinkunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Tabaksdosen, Bonbonnièren, Uhren, Schmuck usw. |
| 14. u. ff. | **Straßburg i. E.** *Lindners Buchhdlg.* Antiquitäten, Bronzen, Elfenbeinminiaturen. Holzschnitzereien, Porzellan usw. |
| 15. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde erster älterer und neuerer Meister. |
| 15.—19. | **Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. |
| 16. | **Heidelberg.** **Ernst Carlebach.* Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw. |
| 16. u. 17. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Gemälde alter französischer und englischer Meister des 18. Jahrhunderts. Kunstgegenstände und alte Möbel. |
| 16.—18. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins. |
| 16.—19. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Röm, griech. Antiquitäten, Münzen des Altertums, Mittelalters, Neuzeit. |
| 21. u. 22. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden. |
| 21. u. ff. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 28. u. ff. | **Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte. |
| 28.—31. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq. |
| Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen. |
| Juni | |
| 11. u. ff. | **München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Die **Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin** 64, Behrenstraße 29a, versteigert vom 15. bis 19. Mai eine reichhaltige Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen und Lithographien des 15.–19. Jahrhunderts. Der sorgfältig abgefaßt und reich illustrierte Katalog umfaßt beinahe 1800 Nummern. Er beschreibt im ersten Teil die Arbeiten der alten Meister und im zweiten Teil die Schabkunstblätter und Farbendrucke der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts. Neben schönen Blättern von Aldegrever, Altdorfer, Beham, Berghem mit dem höchst seltenen Hauptblatt, die Landschaft mit dem Dudelsackbläser, gen. der Diamant, Burgkmair, Cranach, Lautensack, Meckenem, Ostade, Schongauer, den lustigen Bauernfestlichkeiten nach Teniers und anderen sind die großen alten Meister Dürer und Rembrandt mit besonders reichen Werken vertreten. Dürers anmutige Madonnen, die Melancholie, der heilige Hubertus, die schönen Blätter seines Marienlebens, ein großer Teil der genialen Darstellungen zur Apokalypse, der große höchst seltene Holzschnitt »Kaiser Maximilian im Gebet vor Gott Vater« und andere kommen hier in meist vorzüglichen Abdrücken vor. Auch unter Rembrandts geistreichen Radierungen finden wir meisterhafte Blätter in vorzüglichen Abdrücken, wie z. B. Abraham bewirtet die Engel, die große Krankenheilung gen. das Hundertguldenblatt, das große Ecce homo, der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf, des Künstlers Mutter, verschiedene Selbstbildnisse und andere. — Großes Interesse werden sowohl bei Sammlern als auch bei Liebhabern italienischer Kunst die hier zum Verkauf gelangenden seltenen frühitalienischen Blätter der Meister Andrea Mantegna, Meister J. B. mit dem Vogel, Nicoletto da Modena und Marc-Anton Raimondi erregen, welche in solch schöner Qualität äußerst selten sind, von denen wir einige Illustrationsproben in der nächsten Nummer bringen werden.

Der zweite Teil des Katalogs enthält Bildnisse von Fürstlichkeiten, Staatsmännern und interessanten Personen gestochen von Alix, Bartolozzi, Drevet, Edelinck, Masson, Nanteuil, Saint-Aubin, J. Smith, J. R. Smith und anderen in zum Teil ersten Abdrücken, darunter prächtige Blätter, wie das schöne Damenbildnis von Bartolozzi, Marie Christine von Sachsen-Teschen und das Hauptblatt unter den französischen Bildnissen Henri de Lorraine, gen. Cadet à la perle von Masson. Außerdem enthält die Sammlung noch englische und französische Karikaturen von Boilly, Gillray, Mounier, Rowlandson, reizende Rotdrucke nach Boucher, galante Darstellungen nach Baudouin, Bonnet, Boucher, Eisen, Fragonard, Freudenberger, Lancret, Moreau, Watteau und zwei Hauptstücke unter den Schabkunstblättern, die Söhne Rubens' von Pichler und das Bildnis des Tizian von Thomas von Ypern.

Die schönsten Blätter dieser Sammlung sind, wie die Firma mitteilt, schon jetzt in wöchentlich wechselnden Ausstellungen der Besichtigung zugängig.

Der illustrierte Katalog wird gegen fünfzig Pfennige in Postmarken versandt.

*

Eine bunt zusammengewürfelte, aber allem Anschein nach bedeutende Versteigerung wird in der Zeit vom 8.—10. Mai in **Amsterdam** unter der Direktion von **J. Schulman** im Hotel »de Brakkegrond« stattfinden. Es kommen unter anderem die Sammlungen von *Prenger* in Brummen, des Konsuls *H. A. Neys* im Haag, des Polizeikommissars *Visscher* in Zierikzee und endlich die Sammlung des Fabrikanten *C. H. M. Mouwen* in Bréda unter den Hammer. Im Mittelpunkt dieser Versteigerung steht eine reiche Sammlung von alten Delfter Majoliken, unter denen Werke von Wilhelm van Beek, Pieter Gerritsz, Wilhelm Kleftyus, Ary de Milde, Adrian Pynacker und einige andere unter den Hauptmeistern der Delfter Majolikaindustrie angeführt werden. Außer diesen, den bekannten Meistern zugewiesenen Werken führt der Katalog noch etwa 170 Nummern von Delfter Majoliken mit und ohne Marken auf. Daran schließt sich eine Sammlung von englischen und holländischen Fayencen. Ferner bringt die Versteigerung an die 150 Nummern chinesischen und japanischen Porzellans. Unter den Möbeln sind neben kleineren Stücken eine Reihe von historisch bemerkenswerten Schränken aufgeführt, über die die Illustrationen des Katalogs ein näheres Urteil gestatten. Als besonders wertvoll und interessant seien Nr. 423, ein holländischer Schrank des 17. Jahrhunderts mit reichen Reliefs und Kassettierungen, kostbare Kommoden aus der Zeit Ludwigs XV. und XVI. (Nr. 431 und 432) und eine durch ihre wunderbare Schnitzerei bemerkenswerte Bank aus der Mitte des 17. Jahrhunderts angeführt (Nr. 440). Außerdem umfassen die Sammlungen eine Reihe von Kunstgegenständen in Kupfer, Zinn, ferner Gläser und eine Anzahl köstlicher Prunkgefäße aus Silber, unter denen getriebene Fruchtschüsseln aus der Zeit Ludwigs XIV. (Nr. 633) und einige andere aus derselben Zeit, zu denen der Katalog Illustrationen bringt, auffallen. Eine Anzahl alter Uhren und Schmuckgegenstände leiten zu der in diesen Sammlungen vertretenen japanischen Kunst über, die ihr Hauptgewicht in etwa hundert Netsukes hat. Orientalische Stoffe und Waffen, eine Reihe ethnologisch bemerkenswerter Gegenstände aus Indien, Algier und Tunis vervollständigen die reiche Schüssel, die uns hier dargeboten wird. Nicht zuletzt aber müssen die zwanzig Nummern alter Gemälde genannt werden, unter denen zwei Seestücke von Hendrik van Anthonissen, ein charakteristischer Paulus Potter, ein Porträt des Chrispijn Queborn als besonders interessante Stücke Erwähnung verdienen. In diese Reihe gehören auch noch alte Tapisserien und Sopraporten, von denen dreizehn mit ziemlicher Sicherheit dem Jan Abel Wassenberg zugewiesen werden. Weniger bedeutend erscheint dagegen die Sammlung von modernen Gemälden, Aquarellen und Kupferstichen, die den Schluß des Katalogs ausfüllen.

*

Die Firma **Rudolf Lepke, Berlin** versteigert am 8. Mai unter anderem die Gemälde einer auswärtigen Privatgalerie, über die ein illustrierter Katalog, der 175 Nummern aufzählt, nähere Auskunft gibt. Es sind durchweg Gemälde alter Meister und zwar der niederländischen, deutschen und italienischen Schule. Unter den Werken der ersteren finden sich Porträts von Ravesteijn, N. Maes und R. Nieuwael. Von den niederländischen Landschaftern sind Hobbema, Brueghel, J. v. Osten, Salomon Ruisdael, J. v. d. Meer d. J. scheinbar gut vertreten. Besonderer Erwähnung dürften die Stilleben von Maximilian Pfeiler, des Italieners Michael Cerquozzi und das des seltenen Evert Collier wert sein. Das Genre vertreten Bilder von L. Neter, H. und A. Janssen und andere. Aus demselben Besitz stammt noch eine kleine Anzahl von Werken neuer Meister, unter denen wir Arbeiten von Waldmüller, Liebscher, Heilbut und anderen finden. Der Anhang des Katalogs verzeichnet noch einige dreißig Gemälde aus anderem Besitz, darunter einen Francesco Guardi und eine Reihe von Schulbildern verschiedener Richtung.

*

Am 8. Mai sollen im **Haag** in der Galerie von **van Stockums Antiquariat** eine Reihe alter Stiche, moderner Radierungen, Kupferstiche und Lithographien, Karikaturen

und Zeichnungen, historischer Kupferstiche und eine Anzahl von Porträts Napoleons I. und seiner Familie in Kupferstichen und Radierungen unter den Hammer kommen, dazu noch zahlreiche Werke, die die Geschichte der europäischen Soldatenuniformen illustrieren. Der Katalog führt im Ganzen 575 Nummern auf, unter denen sich im einzelnen, besonders in der Abteilung der alten Kupferstiche eine Menge besonders historisch bedeutsamer Blätter befinden. Weniger bedeutend dagegen erscheint die Abteilung der modernen Stiche, Radierungen und Lithographien, während wiederum unter den Karikaturen und Handzeichnungen wertvolle Blätter angeführt werden. Im einzelnen müssen wir auf den Katalog verweisen.

Bei **Rud. Bangel, Frankfurt a. M.,** findet am 8. Mai eine Versteigerung ausgewählter Gemälde und Kunstblätter französischer Meister statt. Dieselben stammen aus dem Besitz eines Dr. S. und umfassen in der Hauptsache Werke aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Hauptschätze dieser Sammlung sind zweifellos die Waldlandschaft von Theodor Rousseau Nr. 50, eine Marine von Theod. Weber Nr. 63, ein Ribot, ein Benjamin Constant. Als besonders beachtenswert seien noch Stücke von Albert Dien, Meissonier, Pelouse, Decamps, Harpignies und endlich ein imposantes Gemälde von Fromentin, eine Nillandschaft, genannt. Soweit man nach den Illustrationen des Katalogs, der 80 Nummern aufführt, schließen darf, handelt es sich um eine Sammlung von künstlerischem Wert.

Dieselbe Firma versteigert am 9. Mai eine Sammlung von Antiquitäten, Porzellan, Fayencen, Tapisserien, Edelmetallkunst und endlich chinesische und japanische Arbeiten, unter letzteren eine Anzahl japanischer Drucke. Der Katalog zu dieser Versteigerung führt 522 Nummern auf.

## Auktion alter Meister bei Fred. Muller & Co., Amsterdam, 24.—28. April 1906.

*Sammlungen Graf de Ganay-Paris; C. Geuljans-Aachen; Weyer-Köln; V. Phaland-Wesel; de Bruyn Tengbergen; F. Bohn-Nürnberg; C. Mouwen-Breda; Jan de Beyer u. a.*

Es war ein hübscher Anblick, welchen die stattlichen neuen Auktionsräume der bekannten Amsterdamer Firma Frederik Muller & Co. in den letzten Tagen der vorigen Woche boten, als dort die zahlreichen Gemälde, Möbel und sonstigen alten Kunstgegenstände ausgestellt waren, welche am 24. April und folgende Tage zur Versteigerung gelangen sollten.

Das zu Kauf gebotene war größtenteils sehr guter Qualität, und sowohl für den Sammler und Händler, wie für den Kunsthistoriker war manches Stück zu beachten. Unter den japanischen, chinesischen, Delfter, hispanomauresken und anderen Fayencen befanden sich hübsche Stücke, einiges sächsisches Porzellan war beachtenswert, auch mehrere hübsche Gläser, unter anderen ein Trinkpokal, welcher laut der Inschrift seiner Zeit Jan Steen angeboten ist, vielleicht von einigen Freunden. Dann waren prächtige alte Schränke und einige gute andere Möbel, wertvolle Uhren, Kandelaber und Schmucksachen ausgestellt. Das Hauptinteresse bildeten jedoch die Gemälde, und gerne bin ich bereit, infolge der Bitte der Redaktion des »Kunstmarkt«, dieselben hier in aller Kürze kritisch zu besprechen. Was die Preise betrifft, so verweisen wir auf das am Schluß abgedruckte Verzeichnis.

Unter den Bildern der niederländischen Schulen des 17. und 18. Jahrhunderts ragten zwei sehr schöne Frauenbildnisse von *J. van Ravesteyn* hervor. Das eine (Nr. 109), monogrammiert und 1631 datiert, war fast ganz in schwarzen und weißen Tönen gehalten, das andere (Nr. 110) war belebter durch die bunten Blumen im Haar und die großen Perlenketten dieser vornehmen Patrizierin, deren Wappen in die Ecke des Spitzenkragens geklöppelt ist. Dieses Bild war etwas besser erhalten als das erstgenannte.

An derselben Wand fiel eine Landschaft des äußerst seltenen *Jakob Koninck* auf (Nr. 84), ein Dünenbild, kompositionell in der Art der Frühwerke des Haarlemer Vermeer, technisch aber stark von Salomon Koninck abhängig. Das Bild war voll bezeichnet und 1665 datiert. Nicht von ihm, vielleicht nicht einmal holländisch, war die ihm zugeschriebene Fernsicht Nr. 85. Daneben hing ein interessanter *Isaack Luttichuys* (Nr. 86), voll bezeichnet und datiert 1641. Es stellt einen Herrn dar, spazierend am Meeresstrand, und erinnert etwas an die Malweise Donckers. Nach diesem Bilde läßt sich ein Bildnis eines Herrn und Dame mit Kind am Strande, welches das Rijksmuseum in Amsterdam besitzt, sicher als Isaack Luttichuys bestimmen.

*Albert Cuyp* zugeschrieben war ein bestimmt flandrisches, dem Roelant Savery sehr nahe verwandtes Bild mit einem halb von hinten gesehenen gefleckten Pferd (Nr. 43), ein ausgezeichnet erhaltenes interessantes Bild. Es trug die falsche Bezeichnung Paulus Potter f. 1647. Unter den Tierstücken sind weiter zu nennen ein feiner kleiner monogrammierter *Ph. Wouwerman* (Nr. 63) mit zwei Schimmeln, eine ausgezeichnet erhaltene sehr flott und tüchtig gemalte Hirschjagd, dem *Teniers* zugeschrieben (Nr. 35) und mit dessen Monogramm D. T. bezeichnet, aber eher dem Kreise des Beeldemaker und Hondius angehörend, obwohl namentlich der Jäger rechts sehr viel Teniersartiges aufweist. — Endlich war eine Landschaft da mit zwei Herren im Gespräch und einigen außerordentlich gut charakterisierten Hunden, richtig dem *Gonzales Coques* zugeschrieben. Das Bild ist bezeichnet G. C F. (Nr. 42). Von dem Cuypnachahmer *J. van Stry* (1756—1815) ist ein großes unvollendetes Viehstück zu verzeichnen.

Unter den Landschaften nennen wir weiter zwei ganz in grau und gelbbraun gemalte, in Diagonal komponierte Landschaften von *Salomon Ruysdael* (Nr. 53 und 54), zwei Gegenstücke, von welchen ersteres mit S. V. R. 1636 bezeichnet war. Beide waren in ausgezeichnetem Zustande, das letzte über dem ersten zu stellen wegen der schönen Lichtwirkung gegen den grauen Himmel. Prächtig, in vielen Teilen fast nur grau in grau gemalt, fein im Ton und kräftig in der Zeichnung war ein Stadtwall des *Jan van Goyen* (Nr. 76). Zwei späte bezeichnete Rheinlandschaften des *Griffier* (Nr. 46), charakteristisch für den Meister, waren ebenfalls in tadellosem Zustand. Weniger anziehend als der van Goyen war ein etwas leerer »Winter« von *Isaac van Ostade* (Nr. 51), ein unbedingt echtes Bild, ebenso wie die bezeichnete Winterszene des *Hendrick Avercamp* (Nr. 64) und die charakteristische, dekorativ gut wirkende Ansicht von Haarlem mit Schlittschuhläufern von *Klaes Molenaer* (Nr. 94). Endlich nennen wir noch zwei *Wijnants,* von denen namentlich die 1675 datierte Landschaft sehr angenehm wirkte (Nr. 130).

Von den holländischen Genremalern sei in erster Linie genannt ein prächtiges kleines Bildchen mit Herren und Damen von *Dirck Hals,* bezeichnet und datiert 1626 (Nr. 77), sehr gut erhalten und außerordentlich fein in der Farbenstimmung, interessant auch wegen eines »Repentir« an dem Beine der hellgrün gekleideten Hauptfigur. Ein sehr schöner *Cornelis Bega* (Nr. 40), Wirtshausszene, von delikater Färbung und zwei Bilder von *Corn. Dusart,* ein Briefleser (Nr. 44) und ein Bauernwirtshaus (Nr. 73), sind ferner zu nennen. Dann ein an die Spätwerke des Jan Molenaer erinnernder *Brakenburg*, Bohnenfest (Nr. 41), und ein in den Typen vortrefflicher Lautenspieler von *Jan Miense Molenaer* (Nr. 93). *Antonie Palamedesz* war mit zwei Bildern

vertreten, von denen die etwas nach grau gestimmte fröhliche Gesellschaft (Nr. 105) an das Brüsseler Bild erinnernd, zu den Bildern seiner besten Art gehört. Das andere Gemälde kleiner, war ebenfalls bestimmt von Palamedesz (Nr. 106), aber aus einer früheren Zeit. *Jan Steen* war mit einem zwar echten, aber nicht angenehmen und oberflächlich gemalten Violinspieler in einem Dorfe (Nr. 115) vertreten. Das Bild ist bezeichnet. — Interessant, auch wegen der frischen Malweise, waren zwei Ölbildchen des in diesem Format am liebsten in Pastell malenden *Cornelis Troost*, sehr wahrscheinlich von ihm selbst gemalt, Illustrationen zu Gedichten.

Unter den niederländischen Bildnissen sind, außer den schon erwähnten Ravesteyns, noch zu nennen ein von tüchtiger Hand gemaltes Bildnis des J. Brant, wohl mit Recht *Rubens* zugeschrieben und als eine Vorstudie zu seinem großen, jetzt in München befindlichen Bildnis des Brant zu betrachten (Nr. 33) Dann ein als Rembrandtschule ausgebotenes Damenbildnis, welches ein zweifelloser *G. Flinck* ist, ein trefflich erhaltenes, angenehmes Bild aus seiner mittleren Zeit. *Flinck* zugeschrieben war weiter das hübsche Bildnis einer jungen Frau (Nr. 74). Von *Nicolaes Maes* waren zwei Damenbildnisse dort (Nr. 87 und 88), charakteristische Werke der Spätzeit des Meisters. *Gaspar Netscher* war mit einem ähnlichen Bilde vertreten (Nr. 103).

Sehr viele Stilleben waren ausgestellt, darunter eines von *Kalff* (Nr. 82), ein hübsches, stark an van Aelst erinnerndes Geflügelbild von *Ferguson* (Nr. 45), bezeichnet und datiert 1669; Stilleben von *Nellius* (Nr. 102) und *H. van der Myn* (Nr. 101); ein Vonckartiges Geflügelstück von *M. Simons* (Nr. 114); ein nicht schlechter *Jan Vonck*, tote Vögel (Nr. 128), ein etwas zu flacher *Jan van Beyeren*, Fische, bezeichnet A. V. B. (Nr. 2). Dem *Pieter Glaesz* war mit Unrecht ein sehr schwerfällig gemaltes Stilleben (Nr. 71) zugeschrieben. Von *Rachel Ruysch* und *J. van Huysum* waren Blumenstücke zu sehen (Nr. 111 und 15), das erstere, mit einer Distel und einem Geranium, sehr an Pynacker erinnernd, aber voll bezeichnet.

Eine Seltenheit war die große Anzahl dekorativer Malereien des bekannten Malers *Jakob de Witt* (Nr. 168 bis 176), welche zu Kauf geboten wurden. Es waren sehr schöne Zeugnisse von der Kunst dieses namentlich um seine Grisaillen, nach ihm »Witjes« genannt, bekannten Malers. Vortrefflich waren unter anderen die beiden farbigen Dessus-de-Porte mit den vier Jahreszeiten (Nr. 169 und 170), bezeichnet und datiert 1748 und 1724. Von den Grisaillen des de Witt war das hervorragendste eine Darstellung des Handels (Nr. 174), bezeichnet und datiert 1750, ein feines, geschmackvoll komponiertes Bild. Auch ein großes Deckengemälde von de Witt wurde verkauft (Nr. 168).

An dekorativen Bildern sind weiter zu nennen ein Dessus-de-Porte von *Abraham van den Tempel* (Nr. 177), Meleager und Atalanta, und Wandgemälde in der Art des *Aert Schouman* (Nr. 182—184).

Interessant war ferner eine Sammlung Amsterdamer Stadtansichten, unter denen viele Bilder von *Jan de Beyer*. Sehr gut und historisch von Interesse waren *J. ten Compes* 1753 datierte Ansicht des Neumarktes in Amsterdam (Nr. 143) und *J. Ekels*' Ansicht des Dam in Amsterdam, 1774 gemalt (Nr. 144).

Unter den flandrischen Bildern fiel, außer den genannten, noch die von der Antwerpener Jordaens-Ausstellung bekannte Komposition von Circe und Odysseus auf, von *Jordaens* (Nr. 81).

Von den niederländischen Bildern des 15. und 16. Jahrhunderts verzeichnen wir: eine minderwertige säugende Madonna in der Art des Bouts (Nr. 61), eine Geißelung von einem mittelmäßigen Meister, mit Anlehnungen an den Meister von Flémalle, namentlich in der Farbe (Nr. 89) und ein vielleicht kölnisches Bild aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, Christus auf dem Ölberg (Nr. 60), links hinten die Gefangennahme, auf dem Vordergrunde Stifter und Stifterin, präsentiert vom hl. Petrus und der hl. Ursula. Das Bild zeigt starke Anlehnungen an Memling und Gerard David.

Unter den nichtniederländischen Bildern sind zahlreiche französische und außerdem einige englische, italienische und spanische zu nennen. Zwei Spanier: ein wohl richtig als echter *Velazquez* ausgebotenes Bildnis einer Infantin (Nr. 39), leider in nicht ganz tadellosem Zustande und unter anderem im Gesicht etwas verputzt, aber von großer Wirkung. Ferner ein ungemein flottes, prächtig bewahrtes Reiterbildchen von *Goya*, datiert 1797.

An Italienern war außer einigen Bildnissen vor allen beachtenswert eine flotte, sehr frische venezianische Architekturstudie von *Guardi*, Blick auf die Santa Maria della Salute (Nr. 14), ein Stückchen von ungemein guter Erhaltung und zweifelloser Echtheit.

Und jetzt, last not least, die Franzosen und Engländer. Hauptsächlich gehörten diese zu der Sammlung des Grafen André de Ganay in Paris, und

**Kunst- und Bücher-Auktion zu Heidelberg.**

*Mittwoch, den 16. Mai 1906 im kleinen Saale der Harmonie*

*ORIGINAL-AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN v. EMELE, FERDINAND, FRANZ und WILHELM KOBELL, FOHR, FRATREL, MENGS, NETSCHER, VERHELST.*

***Bedeutende und seltene Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, dabei farbige und Schabkunstblätter von Sintzenich.***

***Pfälzische Kurfürstenporträts, Autographen von Scheffel etc.***

***Bücher, Porträts, Städteansichten zur badischen und pfälzischen Geschichte.***

*Illustrierte Kataloge und jede weitere Auskunft von* **Ernst Carlebach,** *Antiquariat, Heidelberg.*

*Besichtigung der Sammlung: Hauptstraße 136, I Treppe hoch.*
*Ausstellung im Harmoniesaale Montag und Dienstag, 14. und 15. Mai.*

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

**Teilhaber**

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

größtenteils waren es Bildnisse. Von *Lawrence* waren nicht weniger als drei Gemälde aufgestellt (Nr. 19, 20 und 21) von denen das erste, das Porträt der Lady Lucy Louisa Winterton, 1809 gemalt, als hervorragend gelten darf. Dem *Reynolds* war das Bildnis des Earl Spencer zugeschrieben, ein schönes Bild (Nr. 27). — Prächtig gemalt und von ausgezeichneter Erhaltung war das *Romney* zugeschriebene Porträt der Miss Cecily Howard of Rugly (Nr. 31) und auch Romneys Bildnis des Mr. Brown (Nr. 32) war sehr gut. Unter den englischen Landschaften fiel ein gutes Perdestück von *Morland* auf (Nr. 98), bezeichnet G. M. 1790 und ein kleines, sehr flott gemaltes rundes Bildchen von *Crome,* nahendes Gewitter (Nr. 5).

Die französischen Bildnisse waren in ihrer Art meist sehr gut. Zwei Gemälde von *Largillière* (Nr. 17 und 18), von denen namentlich das erste, trotz seiner Härte, durch die Farben imponierte; *Mlle le Doux,* junges Mädchen mit Blumen, in der Art des Greuze (Nr. 22); *C. van Loo,* männliches Bildnis (Nr. 23); ein sehr angenehmes Bildnis von *Nattier* (Nr. 25); drei Bildnisse von *H. Rigaud* usw. Auch einige Schäferszenen in Bouchers Art fehlten nicht.

So gab diese Versteigerung vieles zu sehen und gewährte sie uns manchen Augenblick künstlerischen Genusses, wozu nicht wenig beigetragen wurde durch die äußerst geschmackvolle, saubere und geräumige Weise, in welcher die Verkäufer die Gegenstände aufgestellt hatten. *W. Martin.*

*Die Preisergebnisse der Versteigerung waren im einzelnen wie folgt:*

*Aus der Sammlung des Grafen André de Ganay, Paris*

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 1 | E. Aubry, Die Kirschenernte. Lwd., 54×65 | 450 |
| 2 | A. v. Beyeren, Stilleben. Monogrammiert. Lwd., 101×82 | 1100 |
| 3 | F. Boucher (Manier von), Frühlingszauber. Lwd., 109×151 | 5800 |
| 4 | F. Casanova, Türkischer Kavalier — Deutscher Kürassier. Lwd, 37×30 | 100 |
| 5 | J. Crome, Heranziehendes Gewitter. 17 cm Durchm. | 130 |
| 6 | J. L. David, Bildnis des jungen Robespierre. Lwd., 72,5×59 | 660 |
| 7 | L. C. A. Couder, Geschichtliche Szene aus der Zeit der französ. Revolution. Lwd., 78,5×101,5 | 200 |
| 8 | Französ. Schule (16. Jahrh.), Herrenporträt. Holz, 31×25,5 | 700 |
| 9 | Dieselbe (18. Jahrh.), Liebesszene. Pastell auf Pergamentpapier, gerahmt. 55×66 | 450 |
| 10 | Holländische Schule (Mitte 17. Jahrh.), Damen und Herrengesellschaft. Holz, unleserlich bez., dat. 1640, 54,5×71 | 460 |


**Kupferstich-Auktion.**

's-Gravenhage,
Praktizijnshoek 7.

Am 8. Mai wird von **Van Stockum's Antiquariat** (J. B. J. Kerling) im Haag versteigert werden: Eine schöne Sammlung älterer und neuerer **Kupferstiche, Lithographien, Radierungen** etc.; **Porträts** von Napoleon I., **Kupferstiche** seiner Feldschlachten, darunter das **Werk** von Johann Lorenz **Rugendas,** koloriert, auch **Zeichnungen** von Langendyk; ferner eine höchst wichtige Sammlung **Militärkostüme,** topographische Blätter usw. — Der Katalog wird auf Verlangen versandt.

Hochachtend

**Van Stockum's Antiquariat** (J.B.J.Kerling.)

**Niederländisches Künstler-Lexikon**

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von

**Dr. Alfred von Wurzbach.**

Mit mehr als 3000 Monogrammen.

**Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.**

Preis **Mark 40.—. Luxusausgabe** in 100 numerierten Exempl. **Mark 60.—.** **Band II** erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.

Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohnegleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der

**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

**Kupferstich-Auktion zu Köln**

I. **Sammlung Heinr. Lempertz sen. † zu Köln.** Abteilung: Dürer und Raffael, Holzschnitte und Kupferstiche. II. Teil Holzschnitte und Kupferstiche Dürers, Autographen Dürers und in Beziehung zu Dürer stehender Persönlichkeiten.

**Darunter ein zweiseitiger Originalbrief Dürers an Pirkheimer.**

Reproduktionen von Gemälden, Handzeichnungen usw. von Dürer und Raffael, zum Teil von der Hand der bedeutendsten Stecher: Meister mit dem Würfel, Marc-Anton Raimondi, Hollar usw., Buchillustrationen: Holbein, Lucas Cranach, Edelinck, Earlan, Schongauer.

II. **Kupferstiche und Holzschnitte** aus verschiedenem Besitze.

**Versteigerung Dienstag, den 8. Mai u. folgende Tage.**

Besichtigung Samstag, den 5. bis Montag, den 7. Mai 1906.

**Versteigerung römischer, griech. etc. Antiquitäten**

I. **Römische, griechische etc. Antiquitäten** aus verschiedenem Besitze, dabei der bekannte Fund des

**Glescher Familiengrabes.**

II. **Münzen und Medaillen** des Altertums, Mittelalters und der Neuzeit aus verschiedenem Besitze, u. a. des Herrn **Direktors Rud. Sachse † zu Köln a. Rh.**

**Versteigerung zu Köln Mittwoch, den 16. Mai bis Samstag, den 19. Mai 1906**

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr.
Besichtigung den 13. und 15. Mai 1906.

**Köln a. Rhein**
Breitestr. 125/127

**J. M. Heberle**
**(H. Lempertz Söhne).**

# Auktion

in

# Wien

## Sammlung

# Baron Königswarter

## = Moderne Meister =

## Vorbesichtigung

gegen Einladungskarten am
5. u. 6. Mai von 10—5 Uhr

in der Kunsthandlung

## Friedrich Schwarz

Wien I, Nibelungengasse 1.

## Öffentliche Besichtigung

7. und 8. Mai ebenda.

## Versteigerung

im großen Saale der k. k.
Gartenbau-Gesellschaft

Mittwoch den 9. und Donnerstag 10. Mai von präzise
3½ Uhr nachmittags ab.

(Muller & Co. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 11 | Italienische Schule (16. Jahrh.), Porträt eines jungen Herrn. Lwd., dat., 105×80 | 1650 |
| 12 | Mlle.M.Gérard, Familienszene. Holz, 61×49 | 2500 |
| 13 | F. Goya y Lucientes, Picador zu Pferd. Lwd., bez und dat., 41×32,5 | 2650 |
| 14 | F. Guardi, Santa Maria della Salute, Venedig. Lwd., 24×40 | 2700 |
| 15 | J. v. Huysum (bez.), Stilleben. Lwd., 81×65 | 410 |
| 16 | L. J. F. Lagrenée, Die Wahrheit. Lwd., 94×138 | 600 |
| 17 | N. de Largillière, Porträt einer Dame mit Tochter. Lwd., 161×110,5 | **16000** |
| 18 | Ders., Bildnis einer Magistratsperson. Lwd., 81×65 | 700 |
| 19 | T. Lawrence, Porträt der Lady L. L. Winterton. Lwd., dat., 44,5×35,5 | 1600 |
| 20 | Derselbe, Porträt von Sidney Hunt jun. Holz, 35,5×28,5 | 1550 |
| 21 | Derselbe, Knabenbildnis. Lwd. 61,5×51 | 1200 |
| 22 | Mlle. J. Ph. Ledoux, Junges Mädchen mit Blumen. Lwd., 52×44,5 | 420 |
| 23 | C. van Loo, Männl. Bildnis, gerahmt. Lwd., bez., 91,5×74,5 | 770 |
| 24 | Corneille de Lyon, Mutmaßliches Bild der Königin Claude, Gattin Franz I. Holz, 19,5×14,5 | 3200 |
| 25 | J. M. Nattier, Porträt d. Emmanuel de Durfort, Herzog von Randan. Lwd., 75×63 | 8100 |
| 27 | Joshua Reynolds, Männliches Bildnis. Lwd., 55×43 | 825 |
| 28 | H.Rigaud, Porträts des Marquis und der Marquise de la Mésangère. Lwd. 82×65 | 3000 |
| 29 | Derselbe, Porträt des Bischofs Bossuet. Lwd., 71,5×49,5 | 490 |
| 30 | Derselbe, Porträt eines Bildhauers. Lwd., 49×38,5 | 1000 |
| 31 | G. Romney, Damenporträt. Lwd., 74,5×63,5 | 3300 |
| 32 | Derselbe, Männliches Porträt. Lwd., 76×63,5 | 2000 |
| 33 | P. P. Rubens. Porträt seines Schwiegervaters J. Brant. Holz, 28,5×25,5 | 770 |
| 34 | D. Seghers u. C. Schut, Marter Christi. Lwd., 108,5×133 | 780 |
| 35 | D.Teniers, Verendende Hirsche, Holz, 52,5×68 | 2000 |
| 36 | Derselbe, Berglandschaft. Monogrammiert. Holz, 34×39 | 350 |
| 37 | R. Levrac-Tournières, Damenbildnis. Lwd., 65,5×54 | 700 |
| 38 | Derselbe, Porträt einer Magistratsperson. Lwd., 129,5×102 | 800 |
| 39 | Velasquez, Porträt einer Infantin. Lwd., 92,5×70 | 12000 |
| *Aus der Sammlung C. Geuljans, Aachen.* | | |
| 40 | C. Bega, Vor der Herberge. Holz, bez., 37,5×30 | 600 |
| 41 | R. Brakenburg, D. König trinkt! Lwd., 49×65,5 | 500 |
| 42 | G. Coques, Der Jäger. Holz, bez., 49×64 | 1400 |
| 43 | A. Cuyp, Pferd in einer Landschaft. Holz, 55×46 | 2275 |

(Muller & Co. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 44 | C. Dusart, Die Neuigkeit. Holz, bez., 23,5×19 | 850 |
| 45 | W. G. Ferguson, Geflügelstück. Lwd, 67×55 | 300 |
| 46 | J. Griffier, 2 Berglandschaften. Gegenstücke. Holz, das eine bez. 33,5×40,5 | 560 |
| 47 | J. van Haensbergen, Damenbildnis. Lwd., bez., 55×44 | 360 |
| 48 | G. Honthorst, D. Feinschmecker. Lwd., bez., 82×65 | 300 |
| 49 | J. Horemans, Rast beim Pächter. Lwd., bez., 56,5×47,5 | 500 |
| 50 | J. Ochterveld (Art des), Beim Kartenspiel. Lwd., 35×28 | 410 |
| 51 | J. van Ostade, Winter. Holz, 39,5×60 | 1260 |
| 52 | E. van der Poel, Der Brand. Holz, bez., 34×40 | 150 |
| 53 | S. van Ruysdael, Der Bauplatz. Holz, bez., 34×51 | 1350 |
| 54 | Derselbe, D. Landstraße. Holz, 35×50,5 | 880 |
| 55 | H. Verschuring, Das Handgemenge. Lwd., bez., 83,5×103 | 200 |

*Aus der Sammlung Weyer, Köln.*

| | | |
|---|---|---|
| 58 | A. Cuyp, Pferde, in den Stall zurückkehrend. Lwd., 41×57,5 | 1325 |
| 59 | Th. de Keyser, Bildnis einer Mutter m. Tochter. Holz, 30×25 | 1610 |
| 60 | Kölnische Schule des 15. Jahrh. Christus auf dem Ölberg. Holz, 84×73 | 4100 |
| 61 | Deutsche Schule des 15. Jahrh., Die Jungfrau mit Kind. Holz, 50×35,5 | 1000 |
| 62 | Schule Rembrandts, Porträt Saskias. Lwd., 58,5×49,5 | 2400 |
| 63 | Ph. Wouwerman, Die beiden Pferde. Holz, bez., 36×42,5 | 4500 |

*Aus der Sammlung Viktor Phaland, Wesel.*

| | | |
|---|---|---|
| 64 | H. Averkamp, Winterfreuden. Monogrammiert. Holz, 47×75 | 1500 |
| 65 | L. Bakhuyzen, Ankunft des Prinzen von Oranien, Wilhelm III. in Torbay, 15 Nov. 1688. Lwd., bez., 54×68 | 500 |
| 66 | L. Bassano, Das Gleichnis vom reichen Mann und armen Lazarus. Lwd., 63×44 | 350 |
| 67 | Hans Bol, Johannes schreibt die Apokalypse. Gouache auf Lwd., bez., 47×81 | 100 |
| 68 | G. Borik, Plünderungsszene auf einem Leydener Kanal. Lwd., bez., 54×68 | 155 |
| 69 | A. Brouwer, Der Käsemarkt. Holz, 11×8,5 | 340 |
| 70 | C. Janson van Ceulen, Männliches Porträt. Lwd., 55×43 | 470 |
| 71 | P. Claesz, Stilleben. Holz, 62×76,5 | 330 |
| 72 | A. J. van Croos, Ansicht eines Schlosses. Holz, 36,5×58 | 375 |
| 73 | C. Dusart, Inneres e. Bauernschänke. Lwd., bez., 36×43 | 460 |
| 74 | G. Flinck, Bildnis einer jungen Frau. Lwd., 47×39 | 1500 |
| 76 | J. van Goyen, Flußufer. Holz, bez. 65,5×83 | 2700 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle**
**Frankfurt a. M.**

**Versteigerungen:**

**Dienstag, den 8. Mai:** Moderne französische Meister, Gemälde-Sammlung des Herrn Dr. S. S., Paris.

**Mittwoch, den 9. Mai:** Antiquitäten und Kunstgegenstände, dabei Silber, aus einem Nachlaß im Auftrag des Herrn Justizrat Dr. Hecht, hier.

**Dienstag, den 15. Mai:** Gemälde erster älterer und neuerer Meister, Sammlung eines ausländischen adeligen Grundbesitzers.

Zum Teil reich illustrierte Kataloge 660, 661 und 662 stehen auf Verlangen gratis zu Diensten.

**Kunstauktion in München**
in der
**Galerie HELBING,** Wagmüllerstrasse 15
**Montag, den 21. Mai und folgende Tage**
vorm. 10 Uhr ◇ nachm. 3 Uhr

**Sammlung H. Heilbronner, Augsburg**

**Antiquitäten und Kunstgegenstände, Oelbilder alter Meister etc.**

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

# Kupferstich-Auktion.

Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.—18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

**Dürer und Rembrandt**

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

**Porträts**

**Handzeichnungen alter Meister**

aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

**Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage**

durch die Kunsthandlung

## H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock
wöchentlich wechselnde

**Ausstellung**

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai

## Versteigerung

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**Amsler & Ruthardt**

**Berlin W. 64, Behrenstr. 29a**

Illustrierte Kataloge franco gegen Einsendung von 50 Pfennigen.


(Muller & Co. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 77 | D. Hals, Gesellschaftsszene. Holz, bez., 24×31 | 610 |
| 78 | J. de Heem, Früchte. Lwd., 45×39 | 190 |
| 79 | T. Heeremans, Winterbelustigungen auf den Wällen Harlems. Holz, bez., 60×84 | 280 |
| 80 | Dirk Jacobsz, Porträt eines Amsterdamer Bürgermeisters. Holz, 52,5×42,5 | 660 |
| 81 | J Jordaens, Circe u. Odysseus. Lwd., 135×206 | 4400 |
| 82 | W. Kalff, Stilleben. Lwd., 54×72 | 650 |
| 83 | Th. de Keijser (Art des), Bildnis einer jungen Dame. Holz, 27×17,5 | 200 |
| 84 | J. Koninck, Berglandschaft. Lwd., bez., 52,5×67 | 1625 |
| 85 | Derselbe, Ansicht der Stadt Cranenburg. Lwd., 54×91 | 700 |
| 86 | J. Luttichuys, Porträt eines jungen Herrn. Holz, bez., 67×50,5 | 3600 |
| 87 | Nicolaes Maes, Bildnis eines jungen Mädchens. Lwd., 53,5 ×45,5 | 875 |
| 88 | Derselbe, Bildnis einer jungen Frau. Lwd., bez., 64,5×52 | 1250 |
| 89 | Deutsche Schule des 15. Jahrh., Peitschung Christi. Holz, 67 ×46,5 | 1100 |

*Schluß folgt in der nächsten Nummer.*


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**11.—15. Mai Versteigerung einer**

**Berühmten Kupferstichsammlung** Dürer, Rembrandt, Schongauer etc. — und der

**Sammlung Becher, Karlsbad** ✧ Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.

# Kupferstich

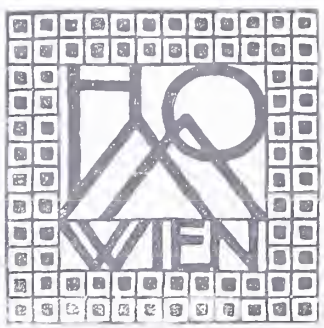
## „Vor der Schrift",

exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers Hrch. Merz.

Darstellend das »Jüngste Gericht« **nach P. von Cornelius.**

Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für **M. 100** zu verkaufen. Eventl. zur Ansicht!

**Gypen's Kunsthandlung.**
**München.**




# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 32. 11. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Mai | | Mai | |
|---|---|---|---|
| 14. u. 15. | **Leipzig.** **C. G. Boerner.* Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften. | 21. | **Amsterdam.** *J. Schulman.* Münzen, Medaillen und numismatische Werke. |
| 14. u. 15. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Kleinkunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Tabaksdosen, Bonbonnièren, Uhren, Schmuck usw. | 21. u. 22. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Nachlaß der Marquise de Montault, Fayencen, Porzellan, Tapisserien, alte Porträts. |
| 14. u. ff. | **Straßburg i. E.** *Lindners Buchhdlg.* Antiquitäten, Bronzen, Elfenbeinminiaturen, Holzschnitzereien, Porzellan usw. | 21.—24. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* The valuable and interesting Library of C. Fisher Esq. (wertvolle alte Drucke und hervorragende Einbände). |
| 15. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde erster älterer und neuerer Meister. | 21. u. 22. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden. |
| 15.—19. | **Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst. | 21. u. ff. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 16. | **Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw. | 22.—23. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde mod. Meister, Antiquitäten, Kunstsachen. |
| 16. u. 17. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Gemälde alter französischer und englischer Meister des 18. Jahrhunderts. Kunstgegenstände und alte Möbel. | 25. u. 26 | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Bücher und alte Handschriften von hervorragendem Wert. |
| 18. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: M. Boudin, Kunstgegenstände und Möbel, Skulpturen und Gemälde alter Meister, hauptsächlich des 17. und 18. Jahrhunderts. | 28. u. ff. | **Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte. |
| | | 28.—31. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq. |
| 16.—18. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins. | Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen. |
| 16.—19. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Röm., griech. Antiquitäten, Münzen des Altertums, Mittelalters, Neuzeit. | Juni | |
| | | 11. u. ff. | **München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

**Die berühmte Exlibris-Sammlung des Herrn Julian Marshall** wird am 28. Mai und den folgenden Tagen bei **Sotheby, Wilkinson and Hodge** in London zur Versteigerung kommen. Es ist vielleicht die wertvollste und umfangreichste Exlibris-Sammlung, die jemals unter den Hammer des Auktionators gekommen ist. Der Katalog ist seit einem Jahre fertiggestellt und verbreitet; er ist ein unentbehrliches, mit außerordentlichem Geschick zusammengestelltes Hilfsmittel für jeden Sammler und steht an Wert für die Exlibriskunde nur hinter dem der Franks-Kollektion zurück, die jetzt im British Museum ist. Der Katalog ist von der auktionsleitenden Firma gemacht, welche die enorme Anzahl der Posten in bewundernswerter Weise eingeteilt und einrangiert hat. Die Sammlung mag insgesamt 50000 Exlibris umfassen, die in 1060 Einzelnummern einregistriert sind.

### Sammlung H. Heilbronner †, Augsburg.

Am 21. Mai findet in der Galerie Helbing, München, Wagmüllerstraße 15, die Auktion der Sammlung des zu Augsburg verstorbenen Herrn H. Heilbronner statt. Die Sammlung enthält Arbeiten in Porzellan, Steingut, Ton,

Fayence, in Edelmetall, sowie in Zinn, Bronze und Eisen; unter letzteren sind Gartentore, Träger, Gitter und Bekrönungen, worunter einige sehr schöne Stücke, besonders zu beachten. Arbeiten in Holz, darunter einige prunkvolle Altäre, zahlreiche verschiedene Möbel und Einrichtungsgegenstände hauptsächlich des 17. und 18. Jahrhunderts vervollständigen die Sammlung, welche vor allen Dingen dekorative Gegenstände enthält. Der zu der Auktion erschienene Katalog ist mit sechs Tafeln ausgestattet und durch die Kunsthandlung Hugo Helbing in München zu beziehen.

**Kunst- und Bücherauktion bei Ernst Carlebach in Heidelberg.** Der soeben erschienene, mit neun Illustrationen geschmückte Katalog der am 16. Mai im kleinen Harmoniesaale stattfindenden Versteigerung verzeichnet in der ersten Abteilung Originalaquarelle und Handzeichnungen des badischen Schlachtenmalers Emele und der Maler Fehr, Fratrel, von Kobell, Mengs, Netscher und Verhelst. Die Handzeichnungen Emeles sind schön ausgeführte Originalbleistiftstudien zu seinen, im Besitze des Fürsten von Fürstenberg und des Kaisers von Österreich befindlichen Gemälden »Die Schlacht bei Stockach« und »Die Bestürmung der Heidelberger Brücke 1799«. Ferner befinden sich in der ersten Abteilung Autographen von Karl Theodor, Grafen Craimberg, Jos. Vikt. von Scheffel, Grafen Wrede und ein Tagebuch Zangemeisters aus der Mitte der fünfziger Jahre. Die zweite Abteilung umfaßt die seltensten Kleinode der Mannheimer Kupferstecherkunst. Es finden sich darunter die Namen: Cöntgen, Fratrel, Karcher, Primavesi, Schlicht, Schöpfer, Verhelst, von Ferdinand Kobell allein über 100 Blatt Radierungen, von Leydensdorff ein lebensgroßes Porträt Karl Theodors, von de la Rocque das Kapitalblatt »Ankunft Karl Theodors in Mannheim«, von Sintzenich allein 13 Blätter, darunter viele Schabkunst- und 6 farbige Blätter. Hieran schließen sich an die Abteilung »Mannheimer Ansichten«, »Alte und seltene Mannheimer Drucke«. Unter letzteren sei auf die Originalverordnungen Karl Theodors, meist in seltenen Einblattdrucken, aufmerksam gemacht. Ferner auf den kurpfälzischen Lotteriekalender von 1773, der eine große Abbildung des Palais Bretzenheim enthält, die überaus seltene erste Auflage von Gutzkow Wally, die gleich nach Erscheinen konfisziert wurde und viele Erinnerungen an den Mordanschlag Karl Ludwig Sands auf Kotzebue. Eine besondere Abteilung bilden die Verlagswerke der Schwanschen und der Schwan und Goetzschen Handlung, die meist aus ererbtem Besitz der Verleger stammen und viele Mannheimer Almanache, Kalender, Taschenbücher enthalten. Auf die Abteilung »Badische Fürstenporträts« folgen Heidelberger Ansichten. Wenzel Hollars bekannte Ansicht des hortus palatinus von 1620 ist in einem ganz außerordentlich scharfen Abdruck dieses bedeutenden Stiches vorhanden. In der Abteilung »Alte Heidelberger Drucke« befindet sich der sechste Heidelberger Druck von 1489, das berühmte Quellenwerk der Inschriften in der Heiliggeistkirche von Melchior Adam von 1612 und das äußerst seltene Emblemenwerk von Zincgref in der Ausgabe von 1666, die zahlreiche Heidelberger Ansichten enthält. Unter den »Pfälzischen Kurfürstenporträts« sind die seltenen Kupferstiche von Karl Ludwig, Karl Theodor und Friedrich V. Die letzte Abteilung enthält Hauptwerke zur Geschichte von Baden-Baden, Chur-Pfaltz, Landau, Lorsch, Pforzheim und Speyer. Die Literatur über die bekannte Liselotte und Friedrich den Siegreichen ist gut vertreten. Auf ein Prachtexemplar von Merian Schwaben und Pfalz, welche beide Teile sehr selten vorkommen und ein gutes Exemplar von der deutschen Ausgabe von Münsters Kosmographie sei besonders hingewiesen.

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Vom Londoner Kunstmarkt.

*Christie, Manson & Woods* versteigerten am 21. April die Sammlung des verstorbenen Horatio Bright, hauptsächlich moderne Gemälde und Aquarelle enthaltend und eine Anzahl von Bildern anderen Ursprungs. Ein Hauptstück dieser Versteigerung war die Ansicht von Newhaven des Engländers Sam Bough (40×50 in.) aus dem Jahre 1860, für die der Künstler seinerzeit 100 £ erhielt. Diesmal ging das Bild für 693 £ in den Besitz von Connell & Sons über, die kürzlich auch ein anderes Bild desselben Meisters »the Loch Achray« für 980 £ erstanden hatten. Hauptstücke dieser Sammlung waren ferner Gemälde von T. G. Cooper, die sehr verschieden bezahlt wurden. Eine Abendlandschaft (Nr. 59) »Canterbury Meadows« aus dem Jahre 1897 ergab 294 £, eine Morgenlandschaft (Nr. 60) »Early Morning« aus dem Jahre 1857 162 £, während Nr. 61 »The coming Storm« aus dem Jahre 1878 für 99 £ wegging, und endlich ein Stück mit weidenden Kühen und Schafen aus dem Jahre 1876 120 £ einbrachte. Die drei letztgenannten Gemälde waren bezeichnet. Unter den übrigen Preisen mögen noch kurz die folgenden notiert werden. Ein Gemälde von R. Beavis, 1862, »Gestrandetes Schiff« brachte 47 £; E. Crofts »Rückzug von Moskau« (9½×16½ in.) 46 £; W. Gale, »Der Rekonvaleszent« (11×17½ in.) 47 £; J. F. Herring sen. 1847 gemalte »Farm im Winter« (27½×36 in.) wurde für 105 £ versteigert, zwei andere Bilder desselben Meisters ergaben 78 und 84 £. Ein kleines Rundbild von 12½ in. im Durchmesser unter dem Titel »Kameraden«, ebenfalls von Herring, ging für 46 £ fort. Ein Gemälde von Alex. Johnston 1842 »Der Heiratsvertrag« brachte 50 £; W. Leaders Gemälde »Die Heumacher« (24×36 in.) kam für 110 £ unter den Hammer. W. Müllers 1843 gemaltes Bild »Athen« (41×68 in.) brachte 115 £. J. Petties Gemälde »Der Gutsherr« (14½×24½ in.) 73 £. Unter den Gemälden anderer Provenienz ergab die Versteigerung einer Küstenlandschaft von W. Shagersen 1861 (29×39½ in.) 81 £ und eines Gemäldes von Mark Fisher »Waldbach« 1889 (37×30 in) 50 £.

Einige sehr bemerkenswerte Resultate ergab die Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle aus dem Nachlaß von Mrs. Emma Finck, die ebenfalls bei Christie, Manson & Woods am 23. April stattfand. Das Glanzstück dieser Sammlung war entschieden ein Aquarell von Burne-Jones aus dem Jahre 1867 »Lucretia«, das Agnew für 357 £ ersteigerte. Im übrigen wurden noch für ein Selbstporträt von Fantin-Latour (23½×19½ in.) 262 £ bezahlt. Unter den übrigen Nummern verdienen nur wenige Preise notiert zu werden. Einige Rötelzeichnungen von Burne-Jones ergaben 9, 14 und 13 £; ein Aquarell von E. Millais »Der Marktschreier« (11×16 in.) brachte es auf 68 £, eine Bleistiftstudie desselben Meisters mit Mädchenkopf und Händen auf 17 £; eine andere ergab 23 £. Alle diese Blätter wurden von Agnew ersteigert, der auch ein Aquarell von Rossetti, einen Mädchenkopf darstellend (13×9½ in.), für 31 £ erstand. Bleistiftskizzen des Meisters mit Mädchenköpfen brachten 19, 12, 21, 15 und 8 £. Die Mehrzahl dieser Skizzen, im ganzen 12, gingen in den Besitz von Agnew über. Ein Pastell von Simeon Salomon »The Favourite« brachte 10 £. — Anderem Besitz entstammten

**Aus der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 15. Mai.**
Kat. Nr. 362. Dürer, Kaiser Maximilian im Gebet.

einige Aquarelle von Alfred East, die 8, 10 und 6 £ ergaben, ein Pastell von J. M. Whistler mit der Studie eines Mädchens ($10^1/_2 \times 7$ in.) ging für 5 £ fort, während ein Aquarell von L. Haghe »A Council« ($20^1/_2 \times 27$ in.) 18 £ brachte. Unter den Gemälden, die anderem Besitz entstammen, erscheinen nur wenige Nummern wert notiert zu werden; so J. Faeds »Rival Lovers« ($18^1/_2 \times 12$ in) die 42 £ brachten, eine alte Mühle von W. Leader, die denselben Preis erreichte und Hermann Tenkates »Dorfbelustigung«, das mit 27 £ wegging; ein Gemälde von T. Somerscales 1895 »Vor Valparaiso« ($11^1/_2 \times 17^1/_2$ in.) ergab 13 £.

Am 27. April versteigerten *Christie, Manson & Woods* altes französisches Kunstgewerbe und Skulpturen, ferner Porzellan und englische Möbel; dabei wurden für ein altes Dresdener Dessertservice mit Blumen, Buketts und Vögeln bemalt, bestehend aus 124 Stücken, 150 £ bezahlt; für eine viereckige Vase in der Form eines Kandelabers mit getriebenen Bronzearmen für sechs Kerzen 105 £; für einen schmalen Schreibtisch im Stile Ludwigs XVI. mit bemalter Platte und Bronzebeschlag 73 £; für eine ovale goldene Tabaksdose aus der Zeit Ludwigs XVI., der Deckel reich mit Email, 150 £, für eine andere aus derselben Zeit, der Deckel mit einer Bemalung im Geschmack Watteaus, 370 £; für eine solche aus der Zeit Ludwigs XV., die ganz mit Bauernszenen nach Teniers bemalt ist, wurden 420 £ erzielt; ein runder Chippendaletisch kam auf 185 £ und eine Garnitur von sechs Mahagonistühlen und zwei Armsesseln (Chippendale) auf 125 £.

Bei einer Versteigerung von Gemälden und Aquarellen aus dem Nachlaß von J. B. Lorent und Julian Senior am 28. April bei Christie, Manson & Woods müssen eine Reihe von Preisen notiert werden, die für Gemälde der Henriette Browne bezahlt wurden. Es ergab ein Bild »Jüdische Schule in Kairo« (21½×17 in.) 483 £ und ein »Katechismus« benanntes Bild (20½×17½ in.) 315 £, ein Gemälde »Gegenseitiger Unterricht« (11×9 in. 168 £ und »Die Schule« (11½×12 in.) 110 £. Eine Reihe von Gemälden des gut bewerteten T. S. Cooper hielten sich auf bekannter Höhe. Dagegen wurde ein Gemälde von P. J. Clays, »Boote auf der Schelde«, Holz, (22×35 in.) mit 168 £ bezahlt, während es im Jahre 1901 noch 225 £ eingebracht hatte. Einige Bilder des Troyon-Schülers Emil van Marcke wurden sehr hoch bewertet. Es erzielte ein Gemälde, »Drei Kühe auf der Wiese in der Nähe einer alten Wassermühle« (10×16 in.) 567 £ und ein anderes unter dem Titel »Gang nach dem Markt« (9½×12½ in.) 367 £. Für ein Bild »Zwei Jagdhunde an der Koppel« wurden 110 £, für einen Verboeckhoven, Gemälde mit einer Darstellung von Lämmern, Schafen und Kaninchen (24×28 in.) 199 £ bezahlt. Endlich müssen noch eine Reihe von Preisen notiert werden, die man für Bilder der englischen Schule sowohl der modernen wie der frühen bezahlt hat. Ein Bild von Keeley Halswelle, »Arundel Castle« wurde für 110 £ versteigert; Lord Leightons »Farewell« (63×26½ in.) für 640 £, und für ein Gemälde von J. E. Millais unter dem Titel »Grace« (56×34 in.) 483 £. Unter den Gemälden der frühen englischen Schule gingen Hoppners Porträt der Miß O'Neil für 162 £ und Lawrences Porträt der Mrs. Fitzherbert für 189 £ weg. Das Gesamtresultat dieser 152 Nummern umfassenden Versteigerung betrug 7852 £.

Bei der am 2. und 3. Mai bei **Rudolf Lepke, Kunstauktionshaus in Berlin,** stattgehabten Auktion interessieren in erster Linie die für alte japanische Farbenholzschnitte gezahlten Preise, welche im ganzen gut bewertet wurden und folgende Resultate erzielten:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 625 | T. Kiyonobu, Schauspielergruppe. Mit Korallenrot koloriert | 150 |
| 627 | T. Kiyomasu, General Kiyomasa zu Pferde. Zweifarbendruck, großes Blatt | 185 |
| 628 | T. Kiyoshige, Schauspieler in weitem Gewand. Mit Rot koloriert, großes Blatt | 230 |
| 630 | T. Kiyonobu d. J., Zwei Schauspieler. Zweifarbendruck, schmales Blatt | 110 |
| 632 | T. Kiyomitsu, Junges Mädchen einen Brief tragend. Koloriert, schmales Blatt | 100 |
| 642 | O. Masanobu, Schauspieler sich zu einer sitzenden Frau hinabneigend. Koloriert, bez. | 185 |
| 644 | Derselbe, Yebisu mit dem Fisch unterm Arm. Kol. | 140 |
| 645 | O. Tishinobu, Ein Mann knüpft den Gürtel einer vor ihm stehenden Frau. Koloriert, bez. | 150 |
| 646 | Derselbe, Junge Frau mit einer Schriftrolle in der Hand gehend. Koloriert | 190 |
| 647 | N. Shigenaga, Zwei Enten. Koloriert | 120 |
| 649 | N. Shigenobu, Junge Frau und Knabe. Koloriert, schmales Blatt, bez. | 170 |
| 650 | Derselbe, Junger Mann mit einem Brief in der Hand unter einer Veranda sitzend. Koloriert, schmales Blatt, bez. | 105 |
| 652 | J. Toyonobu, Junge Frau auf einem viereckigen Ofen sitzend u. Poesien lesend. Zweifarbendruck, großes Blatt, bez. | 215 |
| 661 | S. Harunobu, Mädchen und Mann Chingoroku in einem Zimmer spielend; Ausblick auf Schneelandschaft. Kleines Blatt | 165 |
| 662 | Unbekannt, Papagei auf seinem Ständer. 27×20 | 140 |
| 663 | Koriusai, Oiran mit ihren zwei Begleiterinnen im Regen unter einem Schirm, den ein Diener hält | 190 |
| 675 | Kiyonaga, Damen werden aus einem Boot ausgeschifft | 115 |
| 676 | Derselbe, Zwei junge Mädchen bei der Morgentoilette | 210 |
| 682 | T. Sharaku, Zwei Schauspieler in ganzer Gestalt. Mit Mikagrund | 375 |
| 683 | Derselbe, Brustbild eines Schauspielers | 235 |
| 684 | U. Toyoharu, Junges Paar in einem Garten Go spielend, während eine stehende Frau zusieht. Großes Blatt | 280 |
| 686 | U. Toyokuni, Yobo shashin sangai kio. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Schauspieler. 41 Abb., Yedo 1801, 2 Bde., 22×15 | 230 |
| 688 | Korin, Korin gwashiki. 56 Abb., Kioto 1818, 25×18 | 190 |
| 691 | K. Utamaro, Yamauwa, im Brustbild mit aufgelöstem Haar, Kintoki säugend | 115 |
| 692 | Derselbe, Halbfigur einer jungen Frau. Mikagrund | 240 |
| 694 | Derselbe, Drei Geishas, mit Schriftrollen | 130 |
| 697 | Derselbe, Gruppe von zwei Figuren | 165 |
| 706 | Yeiri, Brustbild eines Schauspielers | 145 |
| 714 | K. Hokusai, Yehon kioka yama mata yama. Berge über Berge. 60 Abb., farbig, bez., Yedo 1804, 3 Bde., 25×16 | 220 |
| 715 | Derselbe, Fugaku hiakkei. Die hundert Ansichten des Fuji. 150 Abb. mit grünem und rosa Ton, Yedo 1834—35, 3 Bde., 22×15 | 290 |
| 716 | Derselbe, Kinder am Meeresstrand zur Zeit der Ebbe. Bez., großes Querformat | 165 |
| 717 | Derselbe, Arbeit in einer Reispflanzung. Bez., großes Querformat | 165 |

Unter den übrigen bei gleicher Gelegenheit versteigerten Kunstobjekten brachte ein chinesischer Schrank mit offenen Fächern (Nr. 23) 475 M., ein großer persischer Teppich, Muschkabad (Nr. 35) 555 M., ein alter Aubussonteppich (Nr. 55) 515 M., eine Kommode im Stile Ludwigs XV. (Nr. 64) 330 M., ein holländischer Renaissanceschrank aus Eichenholz (Nr. 65) 335 M., ein Danziger Eichenholzschrank (Nr. 92) 600 M., ein großer persischer Teppich, Peschmina (Nr. 166), 1050 M. Ferner bezahlte man für eine alte Eichenholztruhe (Nr. 248) 235 M., für eine französische Kaminuhr im Stile Ludwigs XVI. (Nr. 359) 425 M. Sehr gut bewertet wurden auch die Schutz- und Trutzwaffen des 14.—18. Jahrhunderts, die am 3. Mai zur Versteigerung gelangten. Es wurde bezahlt für den Vorderteil eines italienischen Schuppenpanzers (Nr. 467) 300 M., für einen Flammberg (Nr. 469) 475 M., für andere große Zweihänder (Nr. 470—472) je 400 M., für ein gotisches Schwert (Nr. 473) 440 M., für ein spanisches Korbschwert (Nr. 482) 460 M., für einen kunstvoll gefertigten alten Dolch (Nr. 492) 400 M., für einen andern reich verzierten Dolch (Nr. 497) 595 M. Ein Damenradschloßgewehr des 17. Jahrhunderts (Nr. 506) brachte es auf 440 M., ein Prunkschwert mit einem reichgeschnittenen Gefäß mit Kampfdarstellungen (Nr. 507) auf 1760 M., ein Prunkdegen (Nr. 508) auf 880 M., ein Maximiliansharnisch aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts (Nr. 511) wurde für 3900 M. versteigert, ein Trabharnisch, angeblich aus dem Besitz des Herzogs Ulrich von Württemberg (Nr. 512) für 4250 M. Endlich zahlte man für ein Radschloßgewehr aus dem 17. Jahrhundert (Nr. 514) 550 M., für ein solches mit einem Schaft aus Hirschhorn (Nr. 525) 560 M. und für eine Armbrust des 17. Jahrhunderts (Nr. 526) 500 M., während eine große Prunkhellebarde (Nr. 528) die ansehnliche Höhe von 475 M. erreichte.

**Versteigerung alter Meister bei Frederik Muller & Co., Amsterdam, am 24.–28. April. (Fortsetzung.)**

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 91 | H. de Meyer, Heimkehr vom Fischfang. Lwd., 70×111 | 340 |
| 92 | F. Mieris, Junge Dame bei der Toilette. Holz, 35,5×28,5 | 490 |
| 93 | J. M. Molenaer, Der Lautenspieler. Holz, 40,5×32 | 2400 |
| 94 | K. Molenaer, Ein Wintertag in der Umgebung Harlems. Lwd., bez., 76×107,5 | 1025 |
| 95 | J. de Momper, Landschaften. Zwei Gegenstücke. Lwd, 42×30 | 210 |
| 96 | Monogrammist T. M. R, Die Heilung des Tobias. Bez., 55×71 | 400 |
| 97 | A. van Montfoort gen. Blokland, Das heilige Abendmahl. Holz, 80×163 | 475 |
| 98 | G. Morland, Rückkehr in den Stall. Holz, bez., 39,5×51 | 3100 |
| 99 | F. de Moucheron, Italienische Landschaft. Lwd., 93×83 | 800 |
| 100 | F. van der Mijn, Familienporträt. Bez, 85×68 | 130 |
| 101 | H. van der Mijn, Stilleben. Lwd., bez, 36×31 | 100 |
| 102 | M. Nellius, Stilleben. Holz, bez., 41×37,5 | 300 |
| 103 | G. Netscher, Damenporträt. Lwd., 60×52 | 170 |
| 104 | J. van Ostade, Scheuneninneres. Holz, 32×41 | 630 |
| 105 | A. Palamedesz, Elegante Gesellschaft. Holz, 48,5×83 | 3800 |
| 106 | Derselbe, Plauderndes Paar. Holz, 25,5×35 | 400 |
| 107 | Palamedesz Palamedesz, Landschaft. Holz, 34,5×43 | 290 |
| 108 | E. van der Poel, Die Explosion in Delft i. J. 1654. Holz, 30,5×46 | 240 |
| 109 | J. A. van Ravesteijn, Porträt einer jungen Frau. Holz, bez., 73,5×66 | 5800 |
| 110 | Derselbe, Damenporträt. Holz, 67×57,5 | 6000 |
| 111 | R. Ruysch, Geranium und Disteln. Bez., 54×47 | 90 |
| 112 | Jacob Ruysdael (Art des), Die Brücke. Lwd., 72×94 | 2500 |
| 113 | Derselbe, In den Dünen. Lwd., 36×48,5 | 570 |
| 114 | M. Simons, Geflügelstück. Holz, bez., 49×58 | 300 |
| 115 | Jan Steen, Der Drehorgelspieler. Lwd., bez., 76×67 | 2000 |
| 116 | H. Steenwijk, Stilleben. Holz, bez., 65×92,5 | 220 |
| 117 | J. van Strij, Heimkehr von der Heuernte. Holz, bez., 75×102 | 425 |
| 118 | C. Troost (zugeschr.), Die falsche Tugend. Lwd., 39,5×31,5 | 330 |
| 119 | Derselbe, Das listige Mädchen. Lwd., 39,5×31,5 | |
| 120 | R. van Troyen, Die Taufe des Eunuchen. Holz, bez., 32,5×41 | 170 |
| 121 | M. Utenbrouck, Die Fabel vom Blinden und Lahmen. Kupfer, 26×37,5 | 105 |
| 122 | H. de Valk, Cabaretszene. Lwd., bez., 40×48,5 | 425 |
| 123 | W. van de Velde d. Ä., Hafenansicht. Holz, 56,5×115,5 | 1100 |
| 124 | A. Verboom, Schloß i. Grünen. Lwd., 106×150 | 950 |
| 125 | D. Vinckeboons, Der blinde Drehorgelspieler. Holz, 24,5×33,5 | 100 |
| 126 | S. de Vlieger, Marine. Lwd., 80×102 | 380 |
| 127 | H. Cz. van Vliet, Ansicht einer alten Delfter Kirche. Lwd., 44,5×37 | 300 |
| 128 | J. Vonck, Geflügelstück. Holz, 47,5×44,5 | 110 |
| 129 | J. Wynants, Am Waldesrand. Lwd., bez., 62,5×81 | 2500 |
| 130 | Derselbe, Landschaft mit Fluß. Lwd., bez., 83×101 | 1300 |

*Städteansichten von Amsterdam des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Nachlaß des Jan de Beyer.*

| | | |
|---|---|---|
| 132 | J. Asselijn, Der Deichbruch des St. Anthoniusdeiches bei Amsterdam am 5. März 1651. Paneel, bez., 47×63 | 330 |
| 134 | J. Beerstraten, Straßenbild im Winter. Lwd., bez., 77,5×123 | 240 |
| 138 | J. de Beyer, Ansicht der Münze. Paneel, 29×39 | 120 |
| 143 | J. ten Compe, Der Neumarkt. Paneel, bez., 71×101 | 300 |
| 144 | J. Ekels, Der Damm. Paneel, bez., 49,5×60,5 | 420 |
| 147 | J. Olibeeck, Scheingefecht vor Amsterdam. Lwd., bez., 54×72 | 260 |
| 150 | J. Storck, Ringwall mit lutherischer Kirche. Bez., 54×70 | 200 |

*Dekorative Panneaux.*

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 168 | Jakob de Wit, Großer Plafond. Lwd., 494×325 | 1500 |
| 169 | Derselbe, Sopraporta. Holz, bez., 75,5×151 | 3600 |
| 170 | Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 81×150 | 2000 |
| 171 | Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 133×99 | 775 |
| 172 | Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 89×86 | 1675 |
| 173 | Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 95×85 | 1575 |
| 174 | Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 94×144 | 1025 |
| 175 | Derselbe, Sopraporta. Holz, bez., 123×70 | 750 |
| 176 | Derselbe, Ein Paar Sopraporten. Lwd., bez., 124×99 | 1500 |
| 177 | A. van den Tempel, Geschichtl. Darstellung. Ger., 163×189 | 825 |
| 178 | J. C. Jacobi, Ein Paar Sopraporten. Bez., ger., 178,5×135,5 | 825 |
| 179 | Kobell (Art des), Salonbehang: sieben Panneaux mit holländischen Landschaften. Rahmen nach Ludwig XVI. | 575 |
| 180 | Derselbe, Großer Salonbehang; ein sehr großer und drei kleinere Panneaux mit Flußlandschaften | 130 |
| 181 | Barbiers (Art des), Salonbehang: fünf Panneaux mit Fluß- und Waldlandschaften | 260 |
| 182 | A. Schoumann (Art des), Kaminschirm. Lwd., 91×89,5 | 260 |
| 183 | Derselbe, Folge von drei Panneaux mit allegor. Darstell. | 85 |


**Gemälde-Versteigerung zu Köln.**

Eine Sammlung ausgewählter

**Gemälde alter und neuzeitiger Meister**

unter anderem aus dem Besitze

**Kaiserl. deutschen Gesandten a. D. Freiherrn Felix v. Gutschmid**

† zu Dresden

gelangt bei der unterzeichneten Firma in deren Auktionshause Breitestr. 125/127 zur Versteigerung

**Montag, den 21. und Dienstag, den 22. Mai 1906**

je nachmittags 3½ Uhr.

**Besichtigung:** Samstag, den 19. und Sonntag, den 20. Mai 1906.

Illustr. Kataloge 1 Mk., unillustr. gratis.

**Köln a. Rh.**
Breitestr. 125/127.

**J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).**

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

**Teilhaber**

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

# REMBRANDT.

Die

## Urkunden

über

## Rembrandt

(1575—1721)

Neu herausgegeben und kommentiert von

**Dr. C. Hofstede de Groot.**

XIV u. 524 S. Mit 4 Faksimiles von Rembrandtbriefen. gr. 8°.

**Preis 10 Mark.**

Unentbehrlich für jeden Kunstforscher.

## Handzeichnungen

in den Originalfarben reproduziert

Herausgegeben von

**Dr. F. Lippmann** und **Dr. C. Hofstede de Groot**

zweite Serie.

100 Taf. in 2 Lwd.-Mappen. Fol. Nur 150 Exemplare gedruckt und vergriffen. Es sind nur noch einige Exemplare mit englischem Text vorrätig.

**Preis 200 fl. Holl.**

Soeben komplett:

## Handzeichnungen

dritte Serie

Herausgegeben von

**Dr. C. Hofstede de Groot.**

100 Taf. in 2 Lwd.-Mappen. Fol. Nur 150 Exemplare gedruckt.

**Preis 150 fl. Holl.**

Für die Länder **Deutschland, Oesterreich** und die **Schweiz** hat die Buchhandlung **Karl W. Hiersemann,** Leipzig, Königsstraße 3 den Alleinvertrieb übernommen.

## Rembrandt

sa vie

et ses œuvres

par

**C. Vosmaer.**

1877. 1 Bd. VIII und 627 Seiten. Mit 1 Karte und 2 Tafeln nach Rembrandt u. Jozef Israëls. gr. 8°.

**Preis 12.50 fl. Holl.**

Nur noch Exemplare auf großem Papier zu dem Originalpreis zu haben. Die gewöhnliche Ausgabe ist vergriffen.

## Martinus Nijhoff, Verlagsbuchhandlung

HAAG (Niederlande).


(Muller & Co. Fortsetzung)

*Alte Gemälde.*

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 185 | Th. van Babueren, Die fünf Sinne. Lwd., 86×73 | 200 |
| 198 | J. Droochsloot, Die Wallfahrt der Blinden. Holz, 53,5×74 | 200 |
| 201 | C. van Haarlem, Weisheit u. Dummheit. Holz, monogr. u. dat., 79,5×109 | 113 |
| 203 | G. Honthorst, Porträt Maria Stuarts. Lwd., 69×59 | 160 |
| 206 | J. van Huysum (Art des), Großer Behang mit Blumen und Früchten. 82,5×66 | 270 |
| 218 | J. van Merck, Adler, seine Beute verteidigend. Holz, bezeichn., 76,5×107 | 300 |
| 222 | J. Montmorency, Herrenporträt. Lwd., bez. u. dat., 87×72 | 80 |
| 229 | R. Savery, Bison, von Hunden angegriffen. Lwd., 124×167 | 290 |
| 237 | R. Zeeman, Seegefecht zwischen der holländischen und portugiesischen Flotte. Holz, 90,5×155 | 160 |

**Versteigerung von Zeichnungen alter Meister bei R. W. P. de Vries zu Amsterdam am 5. April.**

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 10 | Christiaan Andrießen, Amsterdamer Volkstypen und Kostüme. Folge von sieben Blatt. Aquarellierte Federzeichnung, 21,5×19,5 | 60 |
| 19 | Ludolphe Bakhuysen, Selbstbildnis. 1688. Rötelzeichnung, 21×17 | 25 |
| 21 | Gerard van Battum, Waldwinkel. Aquarell u. Gouache, 24×40 | 75 |
| 22 | Anthonie van Beerstraaten, Italienische Landschaft. Getuschte Bleistiftzeichnung. Auf der Rücks. bez. berstrate. 16×26,5 | 20 |
| 25 | Cl. Pz. Berchem (1620—1683), Pater, auf einem Esel reitend. Rötelzeichnung, 32,5×29 | 14,50 |
| 32 | J. de Bosch, Waldlandschaft. Aquarell. Federzeichnung, bez. und dat., 11,5×17 | 18 |
| 34 | Pieter Bout, Marktszene in einer flandrischen Stadt. Sepiazeichnung mit Tusche, 38×64 | 125 |
| 36 | Paul Bril, Wald- und Gebirgslandschaft. Federzeichnung mit Sepia u. Tusche, bez., 21,5×35,8 | 60 |
| 43 | J. Cats, Flußübergang. Sepia, bez. und dat. 1789, 18,5×26 | 25 |
| 44 | Martin Cock, Wald- und Gebirgslandschaft. Federzeichng. mit Sepia und Tusche, bez., 19×18 | 50 |
| 45 | P. Coopse, Winterlandschaft. Tuschzeichnung, bez., 14×20 | 20 |
| 47 | A. Guyp, Gebäude, halb zwischen Bäumen versteckt. Farbige Bleistiftzeichnung, bez., 19×31,5 | 265 |

(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 52 | L. Doomer, Marine. Bleistiftzeichnung mit Sepia u. Tusche, 19×30,5 . . . . . | 41 |
| 55 | K. du Jardin, Italien. Landschaft. Bleistiftzeichnung auf Pergament, bez. und dat. 1648, 18×13 . . . . . | 40 |
| 57 | C. Dusart, Inneres e. Bauernhauses. Aquarell, bez. und dat. 1689, 26×20 . . . . . | 150 |
| 58 | Derselbe, Marktschreier, seine Waren anpreisend. Federzeichnung mit Sepia und Tusche, 20,5×22 . . . . . | 60 |
| 63 | B. Gaal, Jagdszene. Tuschzeichnung, 18,5×29 . . . . | 20 |
| 65 | Art des H. Goltzius, Landsch. mit Hund und Vögeln. Federzeichnung mit Sepia auf Pergament. bez. W. K., 28×33 . | 21 |
| 66 | J. van Goyen, Ansicht von Scheveningen. Bleistiftzeichnung mit Tusche auf blauem Papier, bez. und dat. 1634, 15×20,3 . . . . . | 100 |
| 68 | Derselbe, Landstraße mit Fußgängern. Bleistiftzeichng., bez. und dat. 1637, 16,5×26. . . | 41 |
| 69 | Derselbe, Markt in e. Dorfe. Tuschzeichnung, 16×28,8 . . | 50 |
| 70 | Derselbe, Waldlandschaft mit Landleuten. Bleistiftzeichng., monogr. u. dat. 1631, 18,8×28,5 | 15 |
| 71 | Derselbe, Meierei mit Landleuten. Bleistiftzeichn.,17,5×28 | 60 |
| 73 | G. Haasbrock, Tauben, Truthühner, Hühner und Hahn in einem Garten. Aquarell. 20,5×28 . . . . . | 25 |
| 77 | H. Henstenburgh, Stilleben mit Früchten, Vogel und Maus. Gouache auf Pergament, bez., 42×33 . . . . . | 40 |
| 80 | A. ter Himpel, Dekorationsmuster für Fayencen. Sieben Blatt. Tusche und Sepia . . | 21 |
| 81 | M. Hobbema, Waldwinkel mit Hirschen. Tuschzeichnung auf blauem Papier, 22×27 . . . | 51 |
| 97 | J. Jelgerhuis Rz., »Oosterhoofdpoort aan de Maas te Rotterdam«. Tusche und leicht aquarelliert, bez. 24×20 . . . . | 26 |
| 103 | S. de Koninck, Landschaft mit Ruinen. Federzeichnung mit Sepia, 23,7×34 . . . . . | 25 |
| 107 | D. Langendijk, Kavalleriezusammenstoß zwischen Russen u. Franzosen. Aquarell, 25×36 | 135 |
| 110 | P. Lastman, Studienblatt: Israelitischer Priester, einen Knaben segnend. Federzeichnung, bez. 27×23,5 . . . . . | 30 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle**
**Frankfurt a. M.**
**Versteigerungen:**
**Dienstag, den 15. Mai:** Gemälde erster älterer und neuerer Meister, Sammlung eines ausländischen adeligen Grundbesitzers.
**Dienstag u. Mittwoch den 22. u. 23. Mai:**
**Gemäldesammlung** moderner Meister, dabei der künstlerische Nachlaß des 1905 verstorbenen Herrn Georg Schmitgen-Potsdam.
**Antiquitäten** und **Kunstsachen** aus Privatbesitz.
Illustrierte Kataloge stehen auf Verlangen gratis zu Diensten.

**Kunstauktion in München**
in der
**Galerie HELBING, Wagmüllerstrasse 15**
**Montag, den 21. Mai und folgende Tage**
vorm. 10 Uhr ◇ nachm. 3 Uhr
**Sammlung H. Heilbronner, Augsburg**
**Antiquitäten und Kunstgegenstände, Oelbilder alter Meister etc.**
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger**
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

# Kupferstich-Auktion.

Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.—18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

**Dürer und Rembrandt**

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

**Porträts**

**Handzeichnungen alter Meister**

aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

**Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage**

durch die Kunsthandlung

## H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock
wöchentlich wechselnde

**Ausstellung**

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai

**Versteigerung**

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

## Amsler & Ruthardt

**Berlin W. 64, Behrenstr. 29a**

Illustrierte Kataloge franco gegen Einsendung von 50 Pfennigen.


(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 112 | Paul van Liender, Landschaft bei Utrecht. Aquarell. Federzeichnung, 21×28,5 . . . . | 26 |
| 115 | J. Lievens, Bergruine. Federzeichnung, 29×38,5 . . . . | 40 |
| 116 | Derselbe, Ansicht der Stadt Harderwijk während einer Belagerung. Sepiazeichn., 20,5×33 | 35 |
| 124 | Meister d. 17. Jahrh., Gebirgslandschaft. Federzeichng. auf Pergament, 21,5×16,5 . . . | 42 |
| 125 | C. van Mander, Die Falkenjagd. Tuschzeichnung, 19×15 | 30 |
| 126 | C. P. Marillier, Heilige Familie mit Elisabeth und ihrem Sohn Jean Baptiste. Rötelzeichnung, bez., 28,5×27 . . . . | 38,50 |
| 127 | Cl. Maroy, Bildnis einer jungen Frau. Bleistiftzeichnung, bez., 45,5×33,5 . . . . . | 105 |
| 133 | W. van Mieris, Loth und seine Töchter. Bleistiftzeichnung auf Pergament, bez., 30,3×25 . . | 26 |
| 134 | P. Molyn, Felsenlandschaft. Sepiazeichnung, bez., 14×17 . | 51 |

*Schluß folgt in der nächsten Nummer.*


Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**11.—15. Mai Versteigerung einer**

**Berühmten Kupferstichsammlung** Dürer, Rembrandt, Schongauer etc. — und der

**Sammlung Becher, Karlsbad** ◇ Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.

# Kupferstich

## „Vor der Schrift",

exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers Hrch. Merz.

Darstellend das »Jüngste Gericht« **nach P. von Cornelius.**

Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für **M. 100** zu verkaufen. Eventl. zur Ansicht!

**Gypen's Kunsthandlung.**
**München.**

WIEN

# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 33. 18. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Mai | | Mai | |
|---|---|---|---|
| 21. | **Amsterdam.** *J. Schulman.* Münzen, Medaillen und numismatische Werke. | 21. u. ff. | **München.** **Galerie Helbing.* Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände. |
| 21. u. 22. | **Paris.** *Hôtel Drouot.* Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Nachlaß der Marquise de Montault, Fayencen, Porzellan, Tapisserien, alte Porträts. | 22.—23. | **Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Gemälde mod. Meister, Antiquitäten, Kunstsachen. |
| 21.—24. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* The valuable and interesting Library of C. Fisher Esq. (wertvolle alte Drucke und hervorragende Einbände). | 25. u. 26 | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Bücher und alte Handschriften von hervorragendem Wert. |
| 22. u. 23. | **Amsterdam.** *C. F. Roos & Cie.* Moderne Gemälde und Aquarelle meist holländischer Meister, Möbel, Fayencen usw. | 28. u. ff. | **Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte. |
| 21. u. 22. | **Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden. | 28.—31. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq. |
| | | Ende Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen. |
| | | Juni | |
| | | 11. u. ff. | **München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 21. und 22. Mai kommen bei **J. M. Heberle in Köln a. Rh. Gemälde alter und neuzeitiger Meister** aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlung des K. D. Gesandten a. D. von Gutschmid †, unter den Hammer. Der Katalog verzeichnet 258 Nummern und führt Namen der verschiedensten Zeiten und Schulen auf, unter den älteren Meistern vorwiegend niederländische und flämische Meister. So zeigt eine Abbildung eine Landschaft mit Staffage von Theodor Rombouts und eine andere ein Madonnenbild des Spaniers Demorales, das, soweit die Illustration einen Schluß gestattet, in der Tat bedeutende Qualitäten aufzuweisen hat.

### Kupferstichauktion bei C. G. Boerner.

Am 11. und 12. Mai fand bei C. G. Boerner in Leipzig die angekündigte Versteigerung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen alter Meister aus einer berühmten Berliner Privatsammlung statt. Dieselbe zeitigte ganz ungewöhnliche und neue Resultate. Es kann hier eine Preissteigerung für Dürer, Rembrandt, Schongauer und Lucas von Leyden notiert werden, die eminent und neu ist und jedenfalls bestimmend auf den Gang des Kunstmarktes in der Zukunft einwirken dürfte. Da wir uns eine ausführliche Besprechung für die nächste Nummer dieser Zeitschrift vorbehalten, geben wir in folgenden nur kurz die Hauptresultate.

Es erreichten:

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 175 | Dürer, Adam und Eva | 9100 |
| 195 | Derselbe, Die Melancholie | 13000 |
| 215 | Derselbe, Ritter, Tod und Teufel | 3830 |
| 398 | Lucas von Leyden, Die hl. Familie in einer Landschaft | 3850 |
| 406 | Derselbe, Das Porträt Kaiser Maximilians I. | 9000 |
| 491 | Rembrandt, La petite Tombe | 4110 |
| 501 | Derselbe, Der hl. Hieronymus in bergiger Landschaft | 7100 |
| 518 | Derselbe, Die Landschaft mit den drei Hütten | 8800 |
| 520 | Derselbe, Die Landschaft mit dem Turm | 6100 |
| 524 | Derselbe, Clement de Jonghe | 6400 |
| 544 | Schongauer, Die Geburt Christi | 6300 |

### Pariser Kunstmarkt.

Am 25. und 26. April wurde im Hotel Drouot die Sammlung eines Kunstliebhabers versteigert, deren Hauptschätze alte Tapisserien waren, die gut bezahlt wurden. Unter ihnen ergab ein vlämisches Panneau des 17. Jahrhunderts mit einer Darstellung von Apollos Triumph

(345×550) 20000 Frs. Drei kleinere Teppiche, ebenfalls vlämischen Ursprungs aus dem 16. Jahrhundert, mit Darstellungen der Antike, gingen für 8220, 8220 und 5000 Frs. fort. Drei Tapisserien von Aubusson aus der Zeit Ludwigs XV. mit galanten Darstellungen, ebenfalls kleineren Formates, erreichten nur 4050 Frs., während eine vlämische Tapisserie des 18. Jahrhunderts mit einer Darstellung von kugelspielenden Landleuten in der Art des Teniers, Größe 315×245, 5600 Frs. einbrachte. Eine Tapisserie aus dem Ende des 17. Jahrhunderts (330×320) mit einer Szene zwischen Rinaldo und Armida erreichte den Preis von 6850 Frs., eine andere grüne vlämische Tapisserie des 17. Jahrhunderts ergab 4100 Frs. (370×380). Unter den Gemälden alter und moderner Meister wurde ein dem Largillière zugeschriebenes Frauenporträt (155×130) für 5100 Frs. und ein dem Boucher zugeschriebenes Gruppenbild mit Venus und Amor (125×100) für 3005 Frs. versteigert. Ein Frauenporträt aus der Schule Nattiers ergab 3650 Frs., ein Frauenbildnis von Mierevelt (70×54) 4650 Frs. Endlich brachte ein dem Mabuse zugeschriebenes Madonnenbild (15×18) 1900 Frs. Unter den Modernen erreichte Gérômes »Kleiderhändler« (45×54) den höchsten Preis von 4600 Frs. Von Troyon kamen verschiedene Stücke unter den Hammer: ein Bild »Hammel auf einer Straße« (45×72) brachte 1400 Frs., eine Landschaft »Kuh auf der Wiese« 6100 Frs. und ein anderes Stück »Ruhende Hammel« 3900 Frs. Unter den Skulpturen dieser Sammlung erzielte eine Marmorgruppe des 18. Jahrhunderts mit einer allegorischen Frauengestalt und drei Liebesgöttern 4100 Frs., und eine andere Gruppe von Paul Dubois, »Nächstenliebe«, eine verkleinerte Nachbildung einer der Figuren vom Grabmal des Generals Lamoricière aus Nantes, 2920 Frs. Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung betrug 190257 Frs.

An demselben Tage fand ebenfalls im Hotel Drouot die Versteigerung von *alten Drucken* statt, deren Gesamtresultat sich auf 31181 Frs. belief. Zwei farbige Drucke mit Rand von Debucourt, »Das Kompliment« und »Die Buketts«, wurden mit 2000 Frs. bezahlt, ein anderer Druck desselben Künstlers, »Die öffentliche Promenade«, mit 1800 Frs., ein Stich nach Fragonards »Liebesschaukel« von de Launay brachte 1350 Frs., während eine farbige Radierung nach Lavreince von Janinet auf 1500 Frs. kam, und eine solche von Janinet nach Watteaus »Komisches Rendezvous« 1300 Frs. erreichte.

Am 27. April wurde im Hotel Drouot der künstlerische *Nachlaß einer Baronin X.* versteigert, der sich aus alten und modernen Gemälden und Pastellen zusammensetzte. Unter den modernen Bildern nahm das Hauptinteresse eine Reihe von Stücken von Troyon in Anspruch. Das Gemälde »Die Herde«, Lwd., 41×33, ging für 25000 Frs. weg, »Der Tanz der Nymphen und Faune« desselben Meisters, Holz, 41×32, brachte 4800 Frs. Drei Pastellzeichnungen des Künstlers mit landschaftlichen Motiven ergaben 1220, 620 und 1580 Frs. Flandrins »Mystische Begeisterung« (102×168) wurde für 1250 Frs. versteigert, während ein Stück von Charles Jacque, »Die Bruthenne«, (12×16) 1490 Frs. brachte. Unter den alten Gemälden befanden sich einige Schulstücke von geringerem Wert, deren Versteigerung keine nennenswerten Resultate ergab. Das Gesamtresultat dieser etwa 40 Nummern umfassenden Sammlung betrug 39286 Frs.

In der *Versteigerung Thévenin*, die am 28. April im Hotel Drouot stattfand und einen Gesamtpreis von 96741 Frs. ergab, wurde ein Bild von Charles Eisen, dem galanten Zeichner, das eine »Conversation d'amour« in einem Park darstellt, für die hohe Summe von 15900 Frs. verauktioniert. Zwei Rundbilder von Huet, Pendants, »Sommer und Herbst«, brachten es auf 9700 Frs. Ein angeblicher Pater, »Der Sultan im Harem« (64×77), erzielte 3100 Frs., während das dem Lawrence zugeschriebene Porträt der Komtesse Margarete von Manchester (36×26) nur 1900 Frs. brachte. Eine Skizze Bouchers mit der »Erziehung Amors« (37×45) ging für 1600 Frs. sehr billig fort, während man für Dauloux' »Pause im Atelier« (40×32) 8000 Frs. zahlte. Das Bildnis einer jungen Frau von Marie Roslin (65×55) erzielte immerhin 2000 Frs., und eine Szene von Saint-Aubin (11×9) 1600 Frs. Zwei Porträts aus der französischen Schule des 18. Jahrhunderts brachten 3100 Frs, dieselbe Summe erreichte auch ein Stück der französischen Schule des 17. Jahrhunderts mit der Darstellung von Bacchus und Ariadne (45×80). Unter den Aquarellen, Handzeichnungen und Gouachen verdienen noch folgende Nummern notiert zu werden: ein dem de Court zugeschriebenes weibliches Porträt (26×10) ergab 900 Frs., eine kleine Skizze Fragonards »Junge Frau am Eingang einer Grotte« (30×24) 800 Frs., ein Aquarell von Huel, »Das schöne Versteck« (26×21) 1600 Frs., zwei Pendants von Hoin »Darbringung und Opfer an Amor« (9×7) 5000 Frs. und des Holländers Langendyk »Ausmarsch aus der Stadt« mit der Darstellung eines Regimentes, das ausrückt (24×34) erzielte 2050 Frs. Ein Interieur von Mallet (23×29) ergab 1000 Frs., eine Summe, die auch für Roberts Landschaft mit Staffage (40×48) bezahlt wurde. Endlich wurden einige allegorische Darstellungen von Saint-Aubin für 1400 Frs. (Allegorie zu Ehren Voltaires) für 1300 Frs., (Allegorie auf die Hochzeit der Marie Antoinette) und für 1200 Frs. (Interieur) versteigert.

Am 4. Mai wurden im Hotel Drouot alte Zeichnungen, Pastelle und Gemälde aus der Sammlung eines Herrn A. F. verauktioniert, deren Hauptergebnisse wir im folgenden an der Hand des Kataloges mitteilen.

*Alte Zeichnungen, Gouachen, Pastelle, Aquarelle:*

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 3 | Boilly, L., Das bestrafte Kind. 36×47 | 560 |
| 5 | Boucher, François, Frauenkopf. Pastell. 39×31 | 1200 |
| 6 | Derselbe, Geburt des Bacchus. Zeichnung. 32×22 | 1850 |
| 7/8 | Derselbe, Frau mit Kind. 30×22, mit Gegenstück 27×19 | 2150 |
| 18 | Carmontelle, Porträt des Barons von Bezenval. 27×18 | 1050 |
| 20 | Charlier, Frau aus dem Bade kommend. Gouache. 17×12 | 700 |
| 23 | Cochin le fils, Frauenbildnis. 17×11 | 2300 |
| 26 | Derselbe, Folge von 8 Zeichnungen. 5×6,5 | 690 |
| 32 | Desrais, Vier Arten Kopfbedeckungen. Feder und Tusche | 900 |
| 37 | Goyen, J. van, Landschaft. 16×27 | 560 |
| 39 | Derselbe, Landschaft mit Mühle. 11×20 | 350 |
| 45 | Houel, Ansicht des Schlosses von Versailles bei der Ankunft d. Pariser Frauen. Gouache. 38×50 | 2550 |
| 49 | Lenfant (18. Jahrh.), Kavalierstudie. 43×26 | 425 |
| 50 | Derselbe, Studie eines grüßenden Kavaliers. 41×25 | |
| 56 | Mallet, J.-B., Die Kupplerin. Gouache. 25×18 | 460 |
| 57 | Maréchal, Das Königl. Schloß. 11×20 | 600 |
| 65 | Moreau le Jeune, Die glückliche Familie. 13×8 | 4700 |
| 66 | Derselbe, Der Gutsherr bei seinem Pächter. 26×22 | 1400 |
| 70 | Navelet (18. Jahrh.), Maria Antoinettes Gang zum Schafott. Gouache. 30×50 | 700 |
| 77 | Pernet, Landschaft mit Ruinen. 2 Gegenstücke. 31×47 | 1000 |
| 78 | Derselbe, Romanische Ruinen. 2 Gegenstücke. Aquarelle. 15×13 | 810 |
| 82 | Poulleau (18. Jahrh.), Kirche zur Heiligen Genoveva. 32×41 | 600 |

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 84 | Queverdo, Die zärtliche Umarmung und die glückliche Familie. 7×4 | 1000 |
| 91 | Saint-Aubin, Gabriel de, Schauspieler der italienischen Komödie. Gouache. 20×15 | 1500 |
| 93 | Saint-Quentin, J. de, Venus mit der Taube. 33×42 | 250 |
| 94 | Schouten, van, Rathaus von Boeckholt. 33×41 | 480 |
| 102 | Vestier, Ant., Bildnis einer jungen Frau. 36×23 | 800 |
| 103 | Watteau, L. Fr., Die Bittschrift. 26×21 | 1000 |
| 111 | Casanova, Fr., Matrosen am Meeresufer. 95×132 (Gemälde) | 1700 |
| | *Weiterhin Gemälde anderer Provenienz:* | |
| 1 | Goyen, Jan van, Landschaft. 65×95 | 4950 |
| 3 | Sebastiano del Piombo, Porträt des Francesco degli Albizzi. 126×102 | 7200 |

Gesamtergebnis 80718 Frcs.

Die Sammlung *Ch. Viguier,* welche bei Georges Petit am 4. Mai unter den Hammer kam, enthielt vor allem bedeutende Gemälde moderner Meister, die im ganzen gut bewertet wurden. Zwei Stücke von Besnard erzielten 4000 und 1020 Frs. Ein Bonvin wurde mit 1850 Frs. bezahlt. Boudins »Hafeneinfahrt in Havre« (66×90) ging für 4700 Frs. weg, »Der Hafen von Bordeaux« desselben Meisters erreichte 5800 Frs., die »Ansicht des Antwerpener Hafens« 5400, und einige andere Stücke von demselben Künstler wurden mit 5700, 3020 und 3800 Frs. sehr gut bezahlt. Ein Frauenporträt von Eugen Carrière (80×65) erreichte 5500 Frs. Eine Landschaft von Corot, »Wiese im Morgennebel«, wurde mit 15500 Frs. bezahlt. Sehr bemerkenswerte Resultate ergaben auch einige Bilder von Daumier: eine Alpenlandschaft (80×116) ging für 900 Frs. weg, dagegen ein Gemälde »Wagen 3. Klasse« (32×46) für 5100 und ein »Advokaten« benanntes Bild für 2550 Frs., während »Die Straßensänger« (20×23) 4000 Frs. erreichten. Decamps »Affe als Musiker« (32×41) wurde mit 3000 Frs. bezahlt, während es zwei Stücke von Fantin-Latour: Eine sitzende Nymphe (41×32) auf 3200 und ein anderes Bild »Nymphe im Walde« (43×34) auf 2600 Frs. brachten. Fromentins »Begegnung arabischer Reiter« (110×72) wurde mit 12100 Frs. sehr hoch bezahlt. Außerordentlich gut wurden einige Stücke von Harpignies bewertet. »Das Dorf Hérisson« (72×99) ergab 17200 Frs., »Das Opfer des Winters« von demselben Künstler (92×73) brachte 15500 Frs., »Der Weiher« 3600 Frs., ein Stück »An der blauen Küste« (39×53) 3060, »Der Fußweg am Flußufer« (28×44) 4500 Frs. Von Henner kamen zwei Stücke unter den Hammer. Seine »Salome« (100×45) ergab 12100 Frs., die »Eingeschlafene Nymphe« (33×55) 6700 Frs. Drei Bilder von Charles Jacque erreichten ebenfalls eine respektable Höhe. Für die »Weidenden Hämmel (76×65) wurden 31000 Frs. bezahlt, zwei andere Tierstücke erzielten 15800 und 8100 Frs. Für Jongkind, »Hafen von Marseille« (55×80) wurden 14100 Frs bezahlt. Hohe Resultate ergaben auch neun Bilder von Lépine, so »Der Kanal St. Martin« 4200 Frs., »An der Marne« (33×44) 3200, »Der Hafen von Montrouge« (38×56) 2700 Frs., »Le Quai de la Tournelle« (55×38) 3400 Frs., »Les bassins des Tuilleries« (37×59) 3900 Frs., »Der Pont des Arts« (38×60) 5250 Frs., »Die Ansicht des Trocadero« (38×55) 3700 Frs. Ein Kanal bei Mondbeleuchtung (38×55) erzielte 4800, der »Place de la Concorde« (22×35) 1200 und ein »Mondaufgang über einem Kanal« (24×33) 1500 Frs.

Meissoniers Bild der Mme. Lehon (22×14) brachte 620 Frs. Von Monet kamen vier Bilder unter den Hammer; davon gingen »Vetheuil« (65×92) für 19000, »Le stade Romana a Bordighera« (66×81) für 8100, »Die Seine bei Bongival« (60×73) für 5500 und »Auf den Wiesen« (65×80) für 5000 Frs. fort. De Neuville, »Der Parlamentär« (212×136) brachte 8000 Frs., Pissarros »Frühlingssonne auf der Wiese« 580 Frs. Renoirs »Kind mit dem Apfel« (40×32) erzielte 2900 Frs., Ribots »Das Cabaret in der Normandie« ist von 10200 auf 4200 Frs. gesunken. »Der alte Braconnier« von demselben Meister (72×90) ging für 3400 Frs. fort, Roybet, »Ein schwieriger Fall« (66×81) für 10100 Frs. Von Sisley brachte die Versteigerung 8 Nummern unter den Hammer. Sämtliche Bilder wurden gut bewertet und erzielten die folgenden Resultate: »Der Pont de Moret« (73×92) 10100 Frs., »Der Heuschober« (65×92) 4500 Frs., »Der Waldabhang« (64×91) 2600 Frs. »Die Ufer der Loing im Frühling« (55×64) ergaben 2250 Frs, »Die Loing bei Saint-Mammés« (54×73) 2100 Frs., »Der Winter« (38×56) 5100 Frs., »Der Waldweg bei Ville-d'Avray« (50×61) 3820 Frs. »Eine Straßenecke in Moret« (46×55) brachte 3000 Frs. und »Die Bergstraße (41×32) 3250 Frs., Stevens »Erwartung« (73×33) 1700 Frs., Vollon »Nach der Jagd« (59×120) 2850 Frs. Ferner enthält die Sammlung 7 Bilder von Ziem, die mit den üblichen hohen Summen bezahlt wurden, so »Die Mühle am Ufer der Schelde« (83×134) mit 15400 Frs. »Der Dogenpalast und der Campanile« (68×113) mit 12000 Frs., »Skutari« (73×97) mit 4650 Frs. Andere Stücke brachten 3800, 3520 und 3450 Frs. Unter den Aquarellen, Pastellen und Zeichnungen wurde für Detaille »Lanzenreiter« (70×53) 3050 Frs. bezahlt, für Jongkind, »Honfleur« (31×51) 1350 Frs. Lhermittes »Gänsemädchen« (28×43) ging für 2300 Frs. fort und Moreau, »Heilige Cäcilie« endlich für 2050 Frs.

### Versteigerung der Japansammlung des verst. Freiherrn v. Gutschmid, 23.—25. April bei J. M. Heberle in Köln.

Es ergaben:

| Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark |
|---|---|---|---|---|---|
| 23 | 600 | 123 | 145 | 444 | 200 |
| 24 | 1020 | 127 | 620 | 448 | 235 |
| 25 | 1650 | 130 | 90 | 450 | 350 |
| 26 | 2350 | 134 | 83 | 452 | 495 |
| 55 | 260 | 137 | 130 | 511 | 120 |
| 70 | 1650 | 141 | 1710 | 512 | 285 |
| 71 | 1250 | 143 | 110 | 546 | 31 |
| 72 | 350 | 147 | 165 | 568 | 27 |
| 75 | 360 | 148 | 135 | 577 | 29 |
| 88 | 180 | 155 | 105 | 609 | 500 |
| 91 | 1000 | 172 | 250 | 611 | 400 |
| 92 | 900 | 183 | 300 | 612 | 1200 |
| 117 | 205 | 184 | 300 | 613 | 455 |
| 120 | 385 | 201 | 230 | 653 | 1100 |
| 121 | 700 | 393 | 1100 | 659 | 115 |
| 122 | 120 | 434 | 350 | | |

### Versteigerung von Kunstgegenständen und Antiquitäten der Sammlungen Gutschmid, Vacano und Dr. Kribben am 26. April bis 1. Mai.

| Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark |
|---|---|---|---|---|---|
| 28 | 750 | 268 | 610 | 1020 | 230 |
| 34 | 71 | 270/1 | 350 | 1299 | 400 |
| 55 | 71 | 275 | 95 | 1426 | 800 |
| 93 | 75 | 281 | 310 | 1427 | 370 |
| 169 | 85 | 283 | 240 | 1428 | 500 |
| 215 | 40 | 408 | 76 | 1432 | 510 |
| 217 | 120 | 532 | 230 | 1441 | 190 |
| 228 | 110 | 1019 | 300 | 1442 | 410 |
| 245 | 75 | | | | |

Aus der vom 8.—15. Mai bei J. M. Heberle stattgehabten Kupferstichversteigerung sei bereits heute mitgeteilt, daß der Dürerbrief Nr. 45 für 9000 Mark an Jacques Rosenthal in München verkauft wurde. Eine eingehende Mitteilung der Ergebnisse bringen wir in der nächsten Nummer dieser Zeitschrift.

**Vom amerikanischen Kunstmarkt** schreibt man den M. N. N. aus London: Wie wenig Gelegenheit die amerikanischen Bildersammler haben, ihre Galerien in den Vereinigten Staaten selbst zu ergänzen, zeigt die Mitteilung der »American Art News«, wonach in allen Bilderauktionen in den Vereinigten Staaten während der letzten zwei Jahre nur 54 Bilder Preise in der Höhe von 20000 Mark und darüber erzielten; das ist vier weniger, als die Bilder, die letztes Jahr allein in Christies Auktionsräumen solche Preise erzielten. Unter den alten Meistern fiel der höchste Preis, 112750 M., auf einen Cornelis de Vos. Die Popularität der Barbizon- und der modernen holländischen Schule kommt in sehr hohen Preisen zum Ausdruck. Wir verzeichnen folgende: Anton Mauve, idyllische Landschaft 164820 M.; Millet, Die reizende Spinnerin 98400 M.; Joseph Israels, Großvaters Trost 75350 M.; ferner ein J. Maris 51455 M.; A. Schreyer, Ein russischer Kurier 47150 M. und Nattiers Komtesse d'Argenson 73800 M.

## AUKTIONSERGEBNISSE

### Auktion Königswarter in Wien.

Die Versteigerung, welche am 9. Mai unter Leitung der Kunsthändler Friedrich Schwarz und Hans Schwarz in Wien begonnen und geschlossen wurde, erfreute sich einer ungewöhnlichen Beteiligung. Fast sämtliche Bilder gingen in Wiener Privatbesitz über. Die 85 Bilder der Sammlung erreichten einen Gesamtbetrag von 554741 Kronen (incl. Aufgeld). Nachfolgend die Einzelpreise ohne Auktionsaufgeld.

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 1 | Achenbach, Andreas, Wildbach in Norwegen | 13000 |
| 2 | Ders., Heimkehr v. Fischfang | 8900 |
| 3 | Derselbe, Die alte Mühle | 5600 |
| 4 | Derselbe, Wintersonne in Norwegen | 3100 |
| 5 | Achenbach, Oswald, Im Park der Villa Borghese | 12100 |
| 6 | Derselbe, Sonnenuntergang bei Neapel | 12400 |
| 7 | Derselbe, Golf von Neapel | 12200 |
| 8 | Alt, Rudolf, Selbstbildnis des Künstlers im Alter v. 72 Jahren | 1200 |
| 9 | Derselbe, St. Stephanskirche in Wien | 11400 |
| 10 | Ders., Das Rathaus in Vinenza | 12700 |
| 11 | Derselbe, Der äußere Burgplatz in Wien | 9200 |
| 12 | Derselbe, D. innere Burgplatz in Wien | 1100 |
| 13 | Derselbe, Das alte Burgtheater in Wien | 5200 |
| 14 | Derselbe, Der Platz »Am Hof« in Wien | 2700 |
| 15 | Derselbe, Inneres der St. Stephanskirche in Wien | 2500 |
| 16 | Derselbe, Wildbad Gastein | 1500 |
| 17 | Derselbe, Die Wild-Ache bei Gastein | 2200 |
| 18 | Derselbe, Das Böcksteiner-Tal bei Gastein | 1220 |
| 19 | Derselbe, Inneres der Franziskanerkirche in Salzburg | 2500 |
| 20 | Derselbe, Der alte Friedhof zu St. Peter in Salzburg | 2200 |
| 21 | Derselbe, Der gotische Altar der Pfarrkirche in Hallstadt | 1120 |
| 22 | Derselbe, Der große Ring mit Teynkirche u. Brunnen in Prag | 3800 |
| 23 | Derselbe, Der Petersplatz in Rom | 3500 |
| 27 | Bihari, Sándor, Die Brautwerbung | 1700 |
| 28 | Ders., Eine lustige Geschichte | 1400 |
| 29 | Blaas, Eugen von, Das Marionettentheater im Kloster | 24200 |
| 33 | Calame, Alexander, Partie vom Vierwaldstättersee | 20100 |
| 36 | Corot, J. B. Camille, Landschaft | 10400 |
| 37 | Danhauser, Joseph, Die Großmutter. Für die Galerie der Stadt Wien | 8200 |
| 38 | Daubigny, Charles, Landschaft | 4500 |
| 39 | Defregger, Franz von, Der Liebesbrief | 8400 |
| 40 | Derselbe, D'Resl vom Zillertal | 4000 |
| 41 | Detaille, Edouard, Französischer Husar | 5000 |
| 42 | Derselbe, Trompeter der Grenadiere | 2000 |
| 44 | Diaz, de la Peña, Orientalische Frauen im Bade | 29000 |
| 46 | Gallegos, José, Sängerprobe auf dem Chore der Markuskirche | 8000 |
| 48 | Gauermann, Friedrich, Heranziehendes Gewitter | 8200 |
| 49 | Derselbe, An der Tränke | 8000 |
| 50 | Grützner, Eduard, In der Klosterbrauerei | 16200 |
| 54 | Knaus, Ludwig, Weiblicher Studienkopf | 4000 |
| 56 | Koekkoek, B. C., Ein Wirbelsturm vor dem Gewitter | 6000 |
| 63 | Meissonier, Ernest, Molière bei der Lektüre | 14200 |
| 64 | Passini, Ludwig, Inneres der Stephanskirche in Wien | 6000 |
| 65 | Derselbe, Lesendes Mädchen | 8100 |
| 67 | Pettenkofen, August v., Biwak russischer Soldaten. Für das k. k. Hofmuseum in Wien | 18500 |
| 68 | Rotta, Ant., Spielende Kinder | 3400 |
| 71 | Schindler, Karl, Die Rekrutierung. Für das k. k. Hofmuseum in Wien | 16500 |
| 72 | Schmid, Mathias, Die Karrenzieher | 8000 |
| 73 | Schön, Alois, Das Gebet | 3800 |
| 74 | Schreyer, Adolf, Walachische Post | 25800 |
| 75 | Spitzweg, Karl, Der Botaniker | 5000 |
| 76 | Derselbe, Der Bücherwurm | 4600 |
| 77 | Ten Kate, H., In der Schenke | 3420 |


**Niederländisches Künstler-Lexikon**

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von

**Dr. Alfred von Wurzbach.**

Mit mehr als 3000 Monogrammen.

**Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.**

Preis **Mark 40.—. Luxusausgabe** in 100 numerierten Exempl. **Mark 60.—.**
**Band II** erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.

Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohnegleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der

**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

***Teilhaber***

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

## Auktionsergebnisse

(Sammlung Königswarter. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Kronen |
|---|---|---|
| 78 | Troyon, Constantin, Landschaft | 8000 |
| 79 | Vautier, Benjamin, Das neue Gemeindemitglied . . . . | 20800 |
| 82 | Waldmüller, F. G., Bildnis des Hofschauspielers Lucas . . | 4100 |
| 85 | Ziem, F., Campagna di Roma | 12800 |

**Versteigerung von Ölgemälden alter Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts bei Rudolf Lepke-Berlin am 8. Mai.**

*Ölgemälde von Meistern des 16. bis 18. Jahrhunderts.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 9 | J. de Momper, Felsige Landschaft. Holz, 47×83 . . . . | 510 |
| 10 | Derselbe, Hohlweg zwischen Felsen. Gegenstück, Holz, 47×83 | |
| 13 | P. Quast, Interieur mit Wundarzt. Holz, 35×28 . . . . . | 215 |
| 14 | Derselbe, Alchymist in seinem Laboratorium. Holz, 35×28 . | |
| 18 | Michael Carree, Hirt mit Herde. Lwd., 61×72 . . . . . | 240 |
| 24 | Bez. A. D. (A. Dürer), Halbfigur des Evangelisten Matthäus. Holz 80×59 . . . . . | 385 |
| 25 | A. van Everdingen, Gebirgslandschaft. Lwd., bez., 73×59 . . | 450 |
| 26 | J. B. Weenix, Parklandschaft. sig., 78×84 . . . . . | 305 |
| 27 | Ludolf Bakhuisen, Segelboote auf bewegter See. Lwd., 81×112 | 320 |
| 28 | Pauwel de Vos, Eine Hirschjagd. Lwd., 89×148 . . . . . | 480 |
| 29 | C. Dusart bezeichnet, Bauerntanz vor einem Wirtshause. Lwd., sig., 41×51 . . . . | 200 |
| 31 | Maximilian Pfeiler, Stilleben mit Früchten. Lwd., 74×96 . | 305 |
| 33 | J. v. Huchtenburgh, Offiziere zn Pferde vor einem Marketenderzelt. Holz, 30×40 .. . | 205 |
| 35 | Laurence Neter, Inneres einer Wachtstube mit Karten spielenden Soldaten. Holz, 29×42, sig. | 385 |
| 41 | Jan Brueghel, Aktäon und Diana mit ihren Nymphen in einer Waldlandschaft. Holz, 25×38 | 515 |
| 43 | D. Teniers, Der Überfall eines niederländischen Dorfes durch spanische Truppen. Auf Kupfer, 27×37 . . . . . | 300 |
| 45 | S. v. d. Dous, Halt von Kavalieren vor einem zerfallenen Gebäude. Holz, 33×30, sign. . . . . | 125 |
| 47 | J. B. Lambrecht, Interieur mit zwei Männern und einer Frau am Wirtstische. Holz, 20×18. bez. . . . . | 160 |
| 48 | Meindert Hobbema (zugeschr.), Waldlandschaft. Lwd., 49×66 | 585 |


**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler u. Antiquar **Leipzig,** Königsstr. 3.

### Neuerscheinungen des Verlags:

**Das Breviarium Grimani**

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries.** Vorwort von **Dr. S. Morpurgo.** 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik" stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

**Wickhoff,** Dr. Franz, **Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol,** beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann.** Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originallwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg,** beschrieben von **Dr. Hans Tietze.** Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

**Budan,** Comte Emil de, **Bibliographie des Ex-libris.** Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebh.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

**Kunstgeschichtliche Monographien** **Bd. III. Heidrich,** Ernst, **Geschichte des Dürer'schen Marienbildes.** Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

**Bd. I. Haupt,** Albrecht, **Peter Flettner,** Der erste Meister des Otto-Heinrichsbaus zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

**Bd. II Burckhardt,** Rudolf, **Cima da Conegliano.** Ein venezianischer Maler des Uebergangs vom Quattroeento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

**Anderson,** W. J. u. R. Phené **Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom.** Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger.** Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—.

**Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.**

**Lacher,** Karl, **Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz.** Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

**Zum Kaufe biete ich an:**

**Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.**

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

**Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden** im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

**Leipzig,** Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

**Karl W. Hiersemann**, Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig**, Königsstr. 3

## Neuerscheinungen des Verlags:

**Jan Vermeer von Delft u. Karel Fabritius.** **Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden**, mit biographischem und beschreibendem Text von **Dr. C. Hofstede de Groot.** Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

**Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri.** **Neuentdeckte Michelangelo-Zeichnungen**

**in den Uffizien zu Florenz.** Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 numerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

**Forrer, Dr. R.**

**Die Schwerter u. Schwertknäufe**

**der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz.** Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

**Russische Porträts des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts. Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825.** Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

**Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.**

**Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky, St. Petersburg.** Imp.-Frt. Auf Chinapapier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

**Ende März 1906 erscheint Lieferung 1 von**

**Altorientalische Teppiche.**

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat **A. v. Scala.** Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

## Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
„ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Agypten u. Nubien) 871 Nummern.
„ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
„ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
„ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.
Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
„ 317. Archäologie 1119 Nummern.
„ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
„ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
„ 314. Kostüme. 907 Nummern.
„ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

**Leipzig**, Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 49 | M. van Helmont, Inneres einer niederländischen Schenke mit Bauern. Holz, 35×48, bez. . | 180 |
| 50 | Evert Collier, Vanitas, ein Stillleben. Lwd., 110×90, bez. . | 650 |
| 51 | Ph. Koninck, Landschaft. Lwd., 86×68 . . . . . | 580 |
| 52 | Abr. v. Beijeren, Fische und Austern. Lwd., 74×66, bez. . | 210 |
| 53 | Isack v. Osten, Das Paradies mit Tieren der verschiedensten Art. Im Mittelgrunde der Sündenfall. 70×85, bez. . . . . | 760 |
| 54 | Adam Pijnacker, Landschaft mit Hirten und Herde. Lwd., 75×64 | 290 |
| 55 | Unbekannter Meister, Ansicht von Paris. Lwd., 61×97 . . | 400 |
| 56 | G. Honthorst, Halbfigur eines jungen Hirten. Holz, 73×58 . | 180 |
| 57 | J. Horemans, Reisende vor einer Dorfschänke. Lwd, 48×56 . | 200 |
| 58 | H. Withoos, Fischotter bei der erlegten Beute. Holz, 55×70 sign. . . . . | 150 |
| 59 | Jan van d. Meer de Jonge, Wäldchen am Ufer eines Flusses. Lwd., 79×98, sign. . . . . | 600 |
| 60 | Salomon Ruysdael, Niederländischer Fluß mit bewaldeten Ufern. Holz, 31×50 . . . . | 300 |
| 61 | J. v. Ravesteijn, Halbfigur einer jungen Fürstin in reichem Kostüm. Holz, 129×98 . . . . | 1400 |
| 62/63 | Jac. Marieschi, Zwei venezianische Ansichten. Gegenstücke, Lwd., 53×68 . . . . . | 130 |
| 64 | Niederländischer Meister, Brustbild einer älteren Dame im Witwenschleier. Oval, Lwd., 72×55 . . . . . | 205 |
| 66 | J. G. Cuijp, Kniestück eines Kindes. Holz, 73×58 . . . | 250 |
| 68 | Elias Vonck, Korb mit Fischen, Hummer, Krabben usw. Lwd., 81×112. . . . . | 900 |
| 69 | A. v. Beijeren, Fische, auf einem Tische liegend. Lwd., 76×68, sig. | 180 |
| 70 | Pet. Balten, David empfängt Abigail. Holz, 68×118 . . . | 180 |
| 71 | D. Teniers n. Bassano, Christus, durch Kriegsknechte verspottet. Kupfer, 27×37 . . . . . | 270 |
| 73 | Schule des P. P. Rubens, Ein Satyr führt den trunkenen Silen. Lwd., 95×127 . . . . . | 135 |
| 74 | Hieron. Janssens, Ein Fürstenball im Haag. Lwd., 118×150 | 465 |
| 75 | J. B. Tiepolo, Zwickelbild. Die vier Kirchenväter auf Wolken mit Amoretten. Lwd., 73×65 | 130 |

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 76 | Unbekannter Meister, Brustbild des Prinzen Eugen in Harnisch. Lwd., 73×60 | 300 |
| 78 | Nicolaas Maes, Halbfigur eines Mannes. Lwd., 124×105 | 775 |
| 81 | G. v. Eckhout, St. Petrus an der Pforte des Tempels heilt Kranke. 54×65 | 130 |
| 82 | Abr. Janssens, Halbfigur der mit Blumen geschmückten Flora. Holz, 120×93 | 830 |
| 83 | Giov. Bellini (Art des), Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Holz, 34×45 | 135 |
| 84 | P. de Laar, Italienische Landschaft mit Ruinen. Lwd., 75×95 | 275 |
| 86 | J. Snellinck, Küchen-Stilleben. Holz, 35×52, monogrammiert | 190 |
| 87 | Govert Flinck, Junges Schäferpaar im Vordergrunde einer Waldlandschaft. Lwd., 120×110 | 160 |
| 89 | Salomon Ruysdael, Waldlandschaft mit Bauernhof. Holz, 26×34 | 150 |
| 90 | J. H. Roos, Felsenlandschaft mit Hirten und Herde. Lwd., 116×94, bez. | 400 |
| 91/92 | M. Scheits, Interieur mit tanzenden und trinkenden Bauern. — Interieur mit raufenden Bauern. Gegenstücke, Holz, 27×41 | 285 |
| 93 | Alt-Niederländisch, Halbfigur der Madonna mit Christuskind. Holz, 25×19 | 155 |
| 94 | R. Nieuwael, Halbfigur der Fortuna. 73×60, bez. | 140 |
| 97 | Schule des P. P. Rubens, Das Urteil des Paris. Kupfer, 48×36 | 230 |
| 98 | Nicolaas Maes, Halbfigur einer Magd, Zinngeschirr scheuernd Lwd., 62×47, sig. | 200 |
| 99 | Mich. Angelo Cerquozzi, Im Vordergr. einer italienischen Landschaft wird ein Gemüse- und Fruchtmarkt abgehalten. Lwd. 49×64 | 150 |
| 102 | Italienischer Meister, Die Madonna mit dem Kinde von einem Papste angebetet. Links St. Katharina. Lwd., 72×100 | 135 |
| 112 | Alt-Niederländisch, Altärchen mit zwei Seitenflügeln. In der Mitte Madonna mit dem Kinde. Holz, 59×49 | 330 |
| 120 | Unbekannter Meister, Halbfigur einer Dame in türkischem Kostüm. Lwd., 76×60 | 180 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle**
**Frankfurt a. M.**
**Versteigerungen:**
**Dienstag u. Mittwoch den 22. u. 23. Mai:**
**Gemäldesammlung** moderner Meister, dabei der künstlerische Nachlaß des 1905 verstorbenen Herrn Georg Schmitgen-Potsdam.
**Antiquitäten** und **Kunstsachen** aus Privatbesitz.
Illustrierter Katalog steht auf Verlangen gratis zu Diensten.

**Kunstauktion in München**
in der
**Galerie HELBING,** Wagmüllerstrasse 15
**Montag, den 21. Mai und folgende Tage**
vorm. 10 Uhr ✧ nachm. 3 Uhr
**Sammlung H. Heilbronner, Augsburg**
**Antiquitäten und Kunstgegenstände, Oelbilder alter Meister etc.**
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

# Kupferstich-Auktion.

Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.—18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

**Dürer und Rembrandt**

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

**Porträts**

**Handzeichnungen alter Meister**

aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

**Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage**

durch die Kunsthandlung

**H. G. Gutekunst, Stuttgart**

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

# Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter, Farbendrucke, Berolinensia, Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
**Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen**
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

*Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.*


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

*Ölgemälde neuerer Künstler. Gerahmte Zeichnungen und Kupferstiche.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 125 | F. Waldmüller, Brustbild eines jungen Mannes. Lwd., 56×42 sig. | 315 |
| 127 | J. Büche, Halbf. einer jungen Meranerin. Lwd., 78×62, bez. | 150 |
| 128 | J. Ringeisen, Zwei junge Tirolerinnen. Lwd., 65×52 sig. | 300 |
| 142 | H. Makart, Junge Mutter mit ihrem Knaben. Lwd., monogrammiert, 48×38 | 140 |

*Gemälde aus anderem Besitz.*

| | | |
|---|---|---|
| 145 | Schule des A. v. Dyck, Vornehme Patrizierfamilie als hl. Familie dargestellt. Leinwd., 114×93 | 650 |
| 146 | Francesco Guardi, Venezianische Uferstraße. Lwd., 25×36 | 800 |
| 147 | Altdeutscher Meister, Im Vordergrunde einer Landschaft die drei Kreuze, an deren Fuß eine aus 19 Pers. bestehende Donatorenfamilie. Holz, 70×73 | 515 |
| 148 | J. de Heem bez., Stilleben. Holz, 41×60 | 505 |
| 149 | Jacopo Carrucci zugeschr., Die schlafende Venus von Nymphen umgeben in Landschaft. Holz, undeutl. bez., 118×196 | 220 |
| 150 | J. Uijtewael, Der Sündenfall. Lwd., 153×112 | 685 |
| 151 | Luca Giordano, Brustbild eines bärtigen Mannes (Apostel). Lwd., 74×59 | 175 |
| 152 | Art des J. M. Molenaer, Holländisches Interieur mit musizierenden Bauern. Holz, 31×45 | 200 |
| 153 | Derselbe, Wirtshausinterieur mit kartenspielenden Bauern. Holz, 31×45 | |


WIEN

# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 34. 25. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mai | | Mai | |
| 28. u. ff. | **Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte. | 28.—31. | **London.** *Sotheby, Wilkinson & Hodge.* Ex-libris-Sammlung Julian Marshall Esq. |
| 30. u. ff. | **Stuttgart.** **Felix Fleischhauer.* Ölgemälde, Handzeichnungen, Aquarelle, Bronzen, Porzellan, Holzschnitzereien. | Juni | |
| Ende Mai | **Köln.** *J. M. Heberle.* Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen. | 11. u. ff. | **München.** **Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Kupferstichversteigerung bei C. G. Boerner am 11. und 12. Mai in Leipzig.

Den von uns bereits in der letzten Nummer kurz mitgeteilten Hauptresultaten ist noch einiges nachzutragen. Wie schon erwähnt, war der Erfolg der Versteigerung geradezu glänzend. Eine beträchtliche Anzahl erster Sammler, deutscher und ausländischer Museumsbevollmächtigter beteiligten sich an dem Wettkampf; um so erfreulicher ist die Tatsache, daß die kostbarsten Blätter in Deutschland verbleiben, und sich speziell Berlin und Dresden Hauptstücke der Sammlung sicherten. Der Wert des auf den Markt gebrachten Materials war durchweg erstklassig. Schon auf den jüngst auf dem Londoner Kunstmarkt stattgehabten Kupferstichversteigerungen konnte der aufmerksame Beobachter eine auffallende Preissteigerung für bestimmte Meister konstatieren; bei der Leipziger Auktion waren die Resultate geradezu überraschend. Mit den 13000 M. für die Dürersche »Melancholie« ist vorläufig nach dieser Seite hin der Rekord geschlagen. Aber auch Schongauer und namentlich Lucas von Leyden dürften in der Folge bedeutend in die Höhe gehen, während die allgemeine Hausse für Rembrandtsche Blätter diesmal so sehr nicht überraschte, nachdem die englische Kunstbörse in dieser Hinsicht bestimmend vorangeschritten war. Im folgenden sind die Hauptresultate ausführlicher mitgeteilt.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 14 | Albrecht Altdorfer, Christus am Kreuz in einer Landschaft. B. 8. Eines der bedeutendsten Blätter des Meisters, Abdruck von größter Schönheit und Kraft | 1950 |
| 15 | Derselbe, Maria mit dem Kinde und die hl. Anna. B. 14 | 160 |
| 23 | Derselbe, Die Auferstehung Christi. B. 47 | 125 |
| 28 | Zoan Andrea, Die große Grablegung. Nach Mantegna. B. 3 | 210 |
| 29 | Zoan Andrea, Aufsteigende Arabeske mit d. sitzenden Satyr. B. 30 | 110 |
| 37 | Barthel Beham, Ferdinand I. Brustbild. B. 61. Ausgezeichnetes Exemplar vor der Adresse | 280 |
| 42 | Hans Sebald Beham, Christuskopf. 1520. B. 28. P. 30 | 185 |
| 43 | Derselbe, Die hl. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 21. Erster Zustand | 230 |
| 51 | Derselbe, 12 Bl. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107. P. 98—109. Schöne vollständige Folge prachtvoller Abdrücke | 200 |
| 69 | Nikolas Berghem, Der Mann auf dem Esel. B. 5 | 255 |
| 94 | Hans Burgkmair, Die schicklchait zu ros zu schießen mit dem hurnen pogen. Aus dem »Weißkuning«. B. 80 | 135 |
| 126 | Lucas Cranach, Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 22 | 100 |
| 127 | Derselbe, Der hl. Christoph trägt das Christuskind durchs Wasser. B. 58. Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur in Braun | 300 |

### Albrecht Dürer.

*Kupferstiche.*

| | | |
|---|---|---|
| 175 | Adam und Eva. B. 1 | 9100 |
| 176 | Dasselbe Blatt. B. 1 | 225 |
| 179 | Das von zwei Engeln gehaltene Schweißtuch. B. 25. Herrlicher Abdruck mit Rändchen | 2900 |
| 180 | Dasselbe Blatt | 595 |
| 182 | Die hl. Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31 | 1240 |
| 183 | Die hl. Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33 | 215 |
| 184 | Die hl. Jungfrau am Baum das Kind an sich drückend. B. 35 | 410 |
| 185 | Die hl. Jungfrau, dem Kinde die Brust reichend. B. 36 | 125 |

**Aus der vom 28. Mai bis 1. Juni bei H. G. Gutekunst in Stuttgart stattfindenden Versteigerung**

Kat. Nr. Italienischer Anonymus des 15. Jahrhunderts

| Kat. Nr. | (Albrecht Dürer) | Mark |
|---|---|---|
| 186 | Die hl. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 37 | 1090 |
| 187 | Die hl. Jungfrau mit der Birne. B. 41 | 1710 |
| 189 | Der hl. Christoph mit dem segnenden Christuskind. B. 52 | 210 |
| 190 | Der hl. Georg zu Fuß. B. 53 | 115 |
| 191 | Der hl. Hubertus. B. 57 | 410 |
| 192 | Der hl. Antonius. B. 58 | 360 |
| 194 | Der Raub der Amymone. B. 71 | 410 |
| 195 | Die Melancholie. B. 74 | 13000 |
| 197 | Die vier nackten Weiber. B. 75 | 210 |
| 198 | Der Traum. B. 76 | 1700 |
| 199 | Die große Fortuna. B. 77 | 1810 |
| 204 | Die Wirtin und der Koch. B. 84 | 110 |
| 205 | Die drei Marktbauern. B. 86 | 1310 |
| 206 | Dasselbe Blatt. B. 86 | 135 |
| 208 | Die Marktbauern. B. 89 | 190 |
| 209 | Dasselbe Blatt. B. 89 | 120 |
| 210 | Das tanzende Bauernpaar. B. 90 | 1080 |
| 211 | Der Dudelsackpfeifer. B. 91 | 190 |
| 213 | Das kleine Pferd. B. 96 | 280 |
| 214 | Das große Pferd. B. 97 | 170 |
| 215 | Ritter, Tod und Teufel. B. 98 | 3830 |
| 216 | Albrecht von Mainz, im Profil, gen. der große Kardinal. B. 103 | 105 |
| 217 | Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. B. 104 | 500 |
| 218 | Philipp Melanchthon. B. 105. Abdruck von seltenster Schönheit. Mit 5 mm br. Rand | 1910 |

*Holzschnitte.*

(Nr. 46—51 der Auktion der Sammlung Becher am 14. Mai, Dürers Passion Christi, ergab 260 M.)

| | | |
|---|---|---|
| 219 | Gefangennahme Christi. Aus der großen Passion. B. 7 | 140 |
| 223 | Die apokalyptischen Reiter. B. 64 | 650 |
| 226 | Das Ungeheuer mit den Hörnern des Lammes. B. 74 | 520 |
| 229 | Die Zurückweisung von Joachims Opfer. B. 77 | 175 |
| 235 | Die Flucht nach Ägypten. B. 89. Probedruck vor dem Text | 205 |
| 238 | Der Tod der Maria. B. 93. Probedruck vor dem Text | 185 |
| 240 | Die Himmelfahrt der Maria. B. 94. Probedruck vor dem Text | 190 |
| 241 | Die heilige Familie. B. 96 | 145 |
| 250 | Der heil. Hieronymus in einer Landschaft vor dem Kruzifix knieend. B. 115. Rund, außerordentlich selten | 2010 |
| 255 | Die Dreifaltigkeit. B. 122 | 920 |
| 256 | Dasselbe schöne Blatt. B. 122 | 105 |
| 270 | Der heil. Sebald in einer Nische. B. 21. | 130 |
| 273 | Türkischer Standartenträger zu Pferde | 115 |
| 277 | Anton v. Dyck, Jodocus de Momper. W. 7 | 130 |
| 286 | Gérard Edelinck, Nathanael Dilger, Minister zu Danzig. Brustbild in Oval | 165 |
| 335 | Hendrik Goltzius, Die Folge der Gottheiten aus der Mythologie. 6 Bl. Clair-obscurs von drei Platten. B. 232—37 | 105 |
| 338 | Augustin Hirschvogel, Landschaft mit hohem Steg über einem Fluß. B. 63 | 780 |
| 361 | Wenzel Hollar, Muffe und Putzsachen. P. 1951 | 105 |
| 388 | Hans Sebald Lautensack, Die große Ansicht von Nürnberg gegen den Niedergang der Sonne. 1552. Von drei Platten. B. 58 | 185 |
| 393 | Lucas von Leyden, Die Taufe Christi. B. 40 | 1410 |
| 398 | Derselbe, Die heil. Familie in einer Landschaft. B. 85 | 3850 |
| 406 | Derselbe, Das Porträt des Kaisers Maximilian I. Brustbild in einer Architektur. B. 172 | 9000 |
| 420 | Dirk Maas, 9 Bl. Die Reitschule | 110 |
| 424 | Israel van Meckenem, Die Beweinung Christi und die Kreuzabnahme. B. 19 | 100 |
| 425 | Derselbe, Die Auferstehung und Christus in der Vorhölle. B. 20 | 220 |
| 427 | Meister des heiligen Erasmus, Die Verkündigung. 6 : 5 cm | 225 |
| 454 | Adriaen van Ostade, Der lachende Bauer mit der breiten Mütze | 130 |
| 466 | Derselbe, Die Angler. F. 26 | 230 |
| 476 | Prinz Ruppert von der Pfalz, Brustbild eines Greises nach links blickend. Oben links das Monogramm. Geschabt | 1040 |
| 478 | Marc Anton Raimondi, Amor und die drei Grazien. Nach dem Gemälde Rafaels | 200 |

### Rembrandt van Rhyn.

| Kat. Nr. | | Mrrk |
|---|---|---|
| 480 | Rembrandt mit Saskia . . . . . | 185 |
| 481 | Abraham die Engel bewirtend. S. 29 . . . . | 175 |
| 484 | Jacob den Tod Josefs beklagend. S. 38 . . . | 300 |
| 486 | Die Beschneidung, in Breitformat. S. 47 . . . | 110 |
| 489 | Die Ruhe auf der Flucht. Skizze. S. 58 . . . | 390 |
| 491 | Christus lehrend, genannt La petite Tombe. S. 67 | 4110 |
| 495 | Cristus die Kranken heilend, gen. das Hundertguldenblatt. S. 74 . . . . . | 410 |
| 497 | Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. S. 83 . . | 1000 |
| 501 | Der heilige Hieronymus in bergiger Landschaft, genannt in Dürers Geschmack. S. 104 . . . . | 7100 |
| 502 | Der heil. Franziskus. S. 107 . . . . . | 3550 |
| 506 | Der Dreikönigsabend. S. 113 . . . . . | 205 |
| 507 | Der Goldschmied. S. 123 . . . . . | 110 |
| 517 | Ansicht von Amsterdam. S. 210 . . . . . | 690 |
| 518 | Die Landschaft mit den drei Hütten. S. 217 . | 8800 |
| 519 | Dasselbe seltene Blatt . . . . . | 1700 |
| 520 | Die Landschaft mit dem Turm. S. 223 . . . . | 6100 |
| 521 | Dieselbe schöne und seltene Landschaft . . . | 2400 |
| 522 | Die Landschaft mit dem Kahn. S. 236 . . . . | 230 |
| 524 | Clement de Jonghe. S. 272 . . . . . | 6400 |
| 526 | Uytenbogaert, gen. der Goldwäger. S. 281 . . | 200 |
| 535 | Jacob Ruysdael, Die zwei Bauern mit dem Hund. B. 2 . . . . . | 520 |
| 540 | Georg Friedrich Schmidt, Der Maler Pierre Mignard. H. Rigaud pinx. J. 59 . . . . . | 100 |
| 544 | Martin Schongauer, Die Geburt Christi. B. 5 . | 6300 |
| 545 | Derselbe, Christus in Gethsemane. B. 9 . . . | 105 |
| 547 | Derselbe, Die Grablegung. B. 18. . . . . | 720 |
| 548 | Derselbe, Der heil. Christophorus. B. 48 . . | 2300 |
| 549 | Derselbe, Die dritte kluge Jungfrau. B. 79 . . | 425 |
| 554 | Spielkarten, Stephano della Bella. Das Spiel mit den berühmten Königinnen. 52 Bl. $12^0$. . . . | 120 |
| 600 | Martin Zasinger, Salomos Götzendienst. B. 1 . | 690 |

### Vom Londoner Kunstmarkt.

Der Londoner Kunstmarkt hat in den letzten Wochen zahlreiche Auktionen gesehen, die zum Teil mit recht bedeutenden Resultaten geendet haben. Unter ihnen verdient die am 12. Mai stattgefundene Versteigerung der Sammlung des Lord *Grimthorpe* an erster Stelle genannt zu werden, da sie einige längst bekannte und hochgeschätzte Bilder alter Meister auf den Markt brachte, die mit gutem Erfolg in anderen Besitz übergingen. Lord Grimthorpe hatte zwei Tage vorher seine bedeutenden Sammlungen von Bronzen, Marmor, Fayencen, Möbeln und Porzellan bei Christie versteigern lassen. Diese Auktion brachte im ganzen 4727 £, hatte aber im einzelnen keine bemerkenswerten Resultate aufzuweisen. Anders war es dagegen bei der Versteigerung alter und moderner Gemälde aus dem gleichen Besitz, die bei Christie am 12. Mai stattfand. Ein wundervolles Frühbild des *Botticelli* einer anbetenden Jungfrau vor einem Felsgemäuer mit weitem Ausblick in die Landschaft brachte allein **5250** £ und ging in den Besitz des Kunsthändlers Agnew über. Das Porträt der Mrs. Home in weißem Gewande mit einem schwarzen Schleierüberwurf von *Hoppner* brachte es auf *2415* £ und wurde von Shepherd erworben. Ein dem jüngeren *Hans Holbein* zugeschriebenes Porträt eines Kardinals, an sich ein vortreffliches Stück, das aber bezüglich seiner Herkunft noch einigem Zweifel unterliegen dürfte, ergab bei der Versteigerung 1312 £, während die Bildnisse des Nicolas Daubermont und der Jeanne de Gavre von demselben Meister zusammen 3150 £ brachten. Ein prächtiger, früher der Sammlung van Loon in Amsterdam angehöriger *F. Mieris* unter dem Titel »Die Liebeserklärung«, der vor allem durch seine wunderbaren koloristischen Reize hervorsticht, brachte es auf **924** £ und wurde von Agnew erworben. Die Gesamtsumme, welche die aus 54 Nummern bestehende Bildersammlung des Lord Grimthorpe erzielte, belief sich auf 16229 £. Erwähnt sei noch, daß dabei für einen Manet, Bildnis einer Dame, 257 £, für einen Monet 2046 £, einen Sisley mit der Ansicht der Seine 168 £ und einen Degas, Tamburintänzerin, 36 £ bezahlt wurden. Zwei Boillys wurden von Seligmann ersteigert: Das Porträt eines jungen Mädchens am Fenster brachte 168 £, zwei Pendants unter dem Titel »Schmerzliche Trennung« und »Tröstliche Zusammenkunft« ergaben 294 £. Für einen sogenannten Gaudenzio Ferrari, eine Grablegung, wurden 52 £, für einen B. Ghirlandajo, Porträt eines Edelmannes, 157 £ bezahlt (Agnew). Eine dem Hobbema zugeschriebene Landschaft endlich erzielte 52 £, während das Porträt eines Edelmannes aus dem Jahre 1632 von J. van Ravesteijn 367 £ erreichte.

An demselben Tage wurden im Zusammenhang mit der erstgenannten Sammlung noch eine Reihe von Bildern aus anderem Besitz versteigert, unter denen sich als pièces de résistance ein echter *Tizian*, »Das Porträt Lorenzo von Medicis«, befand, das für **2205** £ an Lane kam. Eine Landschaft von Salomon Ruisdael ergab 168 £. Das Porträt der Marie Maitland von P. Lely brachte es auf 120 £. Zwei Canalettos mit venezianischen Ansichten kamen auf 84 £, ein Solario, »Herodias mit dem Haupt Johannes des Täufers«, auf 105 £. Dieselbe Summe erreichte auch ein bezeichnetes und datiertes Stilleben von J. D. de Heem, während eine Waldlandschaft von Jacob Ruisdael 504 £ einbrachte.

Am 5. Mai fand bei Christie, Manson & Woods die Versteigerung der Sammlung *Frederick Mappin* statt, die ein Gesamtresultat von 6743 £ ergab. In der Hauptsache bestand diese Sammlung aus englischen Gemälden des 19. Jahrhunderts. Dabei konnte man eine sehr interessante Preisveränderung konstatieren; denn die Gemälde, die um 1850/70 herum durch ihre historischen Schilderungen hohe Preise erzielt hatten, erreichten bei der jetzigen Versteigerung kaum die Hälfte von dem, was sie früher eingebracht hatten. So wurde u. a. ein Gemälde von *F. Goodall* aus dem Jahre 1851 versteigert, das im Jahre 1854 845 £, im Jahre 1891 567 £ und neuerdings bloß noch 420 £ erzielte. Ein anderes Werk von *W. P. Frith* mit einer Szene aus Shakespeares »Romeo und Julia« hatte noch im Jahre 1873 1417 £ eingebracht und sich 1881 noch mit 1249 £ behauptet. Die jetzige Versteigerung gab es für 483 £ fort. Ein Gemälde von *A. L. Egg* hatte im Jahre 1888 noch 400 £ erzielt: aus der Sammlung Mappin ging es für 157 £ fort. Sehr im Preise gesunken ist auch der Franzose *G. Doré*. Ein Gemälde »Kirchentür in Sevilla« hatte im Jahre 1884 noch 157 £ eingebracht; es erreichte diesmal nur noch 22 £. Ein anderes Bild desselben Meisters mit spanischen Landleuten, das im Jahre 1884 noch 68 £ erreicht hatte, ging diesmal für 21 £ fort. Auch der englische Landschaftsmaler *W. Muller* ist stark im Preise gesunken. Ein Gemälde »Der Waldrand von Fontainebleau«, das im Jahre 1873 mit 630 £ bezahlt wurde, konnte bei der Versteigerung Mappin nur noch 210 £ erreichen. *John Phillips* klassizistisch-süßliche Bilder haben ebenfalls unter dem Zeitgeschmack einen bedeutend niedrigeren Preis gegen früher erfahren müssen. Ein Bild »Gang zur Quelle« hatte 1867 535 £ und im Jahre 1886 noch 351 £ erzielt. Diesmal wurde es für 152 £ ersteigert. Ein anderes Bild »La Bolera«, das noch im Jahre 1880 mit 220 £ bezahlt wurde, konnte es nur auf 52 £ bringen, und endlich ein drittes Gemälde mit einer Szene aus »The Heart of Midlothian« hat im Jahre 1881 472 £ erzielt und mußte jetzt für

110 £ weggegeben werden. Der Historienmaler Markus Stone, dessen Bild »Eduard II. und sein Favorit« noch im Jahre 1895 504 £ erzielen konnte, erreichte mit demselben Stück diesmal nur 220 £. Von den übrigen Stücken, die aus derselben Sammlung stammten, erreichten noch ein Bonington mit einer Ansicht des Canale Grande 136 £, eine Fellandschaft von P. J. Clays 236 £, ein Giannetti, »Tizian am Hofe von Ferrara« 609 £, eine Morgendämmerung von Faed 525 £, ein Genrebild von Gow 199 £, ein Gemälde mit dem Aufgang zu den Tuilerien von Benezur Gyula 525 £.

*

Aus der am 8.—10. Mai zu **Amsterdam** unter Leitung von **J. Schulman** stattgehabten Versteigerung von Antiquitäten, Kunstgegenständen und Gemälden, die aus den Sammlungen Prenger-Brummen, des Staatsrates Neys im Haag, Visscher in Zierikzee und C. H. W. Mouwen-Breda stammten, verdienen einige Preise notiert zu werden.

Unter dem *Delfter Porzellan* erwähnen wir folgende Stücke:

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 15 | Zwei Statuetten nach Kühen, polychr. . . . . | 160 |
| 19 | Garnitur aus 3 Gefäßen und 2 Behältern, Marke l p Kan . . . . . | 150 |
| 31 | Johannes van Duijn, Garnitur aus fünf Stücken . | 160 |
| 35 | Pieter Gerritsz, Kan. 1667, Zwei prächtige Vasen in Zylinderform . . . . . | 130 |
| 36 | Cornelis de Keizer, Folge von 4 Tellern, Marke C K | 125 |
| 49 | Adriaen Pynacker, Große Platte polychr. u. vergoldet, Marke A P K . . . . . | 240 |
| 93 | Vase, polychr. und vergoldet, mit der Darstellung einer Klavier spielenden Dame . . . . . | 175 |
| 136 | Großes Deckelgefäß, blauer Blumendekor . . . | 165 |

Aus der Sammlung von chinesisch japanischem Porzellan ergaben: Nr. 227 120 fl., Nr. 235 121 fl., Nr. 239 104 fl., Nr. 243 345 fl., Nr. 295, eine aus 5 Stücken bestehende Garnitur 400 fl., Nr. 309 125 fl., Nr. 320 122 fl.

Bei der Versteigerung *alter Wandschränke* ergaben: Nr. 422 240 fl., Nr. 423, ein prächtig geschnitzter Schrank mit reicher Ornamentierung (holl. Arbeit, 17. Jahrh.) 600 fl., Nr. 424, ein zweiteiliger geschnitzter Schrank (holl. Arbeit, 17. Jahrh.) 650 fl., Nr. 425 300 fl., Nr. 427 230 fl., Nr. 429, ein Paar kleine Kommoden 400 fl., Nr. 430, eine Kommode in Rosenholz aus der Zeit Ludwigs XV. 500 fl., Nr. 431 ein ähnliches Stück wie das erstgenannte 575 fl., Nr. 433 eine prächtige Kommode aus der Zeit Ludwigs XV. mit reichem Bronzebeschlag 1200 fl., Nr. 435, Kommode aus Rosenholz aus der Zeit Ludwigs XV. 626 fl., Nr. 439, eine reich geschnitzte Bank im Stile Ludwigs XIV. 315 fl.

Eine vlämische Tapisserie aus der Zeit Ludwigs XVI. (4,20×3,00 m) mit der Darstellung eines Parkes, in dem sich Bürger vergnügen (858), brachte 2100 fl. Aus der Sammlung orientalischer Waffen seien die Nummern 866 mit 360 fl., 867 mit 1010 fl., 868 mit 120 fl., 906 mit 151 fl., 998 mit 97 fl. notiert. Die Versteigerung alter Gemälde, Tapisserien und moderner Gemälde, die den Schluß der Auktion ausmachte, hatte keine nennenswerten Resultate. Zwei Seestücke von Hendrik von Anthonissen (1118/19) brachten es nur auf 105 fl., 1132: Chrispijn Queborn, Porträt des Jac. Borssele, brachte 200 fl. und eine Reihe von Tapisserien, die der Katalog unter der Nr. 1138 zusammenfaßt, ergaben 200 fl.

**Die Urkunden über Rembrandt**, herausgegeben von Dr. *Hofstede de Groot*, sind kürzlich in einem handlichen Bande von ca. 500 Seiten gr. 8° in deutscher Sprache erschienen und bieten im Verein mit dem kostbaren »Rembrandtwerk« von Bode und Hofstede de Groot ein höchst vollkommenes Material für eindringende Studien über den großen Künstler. Die Urkunden beginnen mit der Nachricht über den Ankauf der Windmühle, zu der Rembrandts Geburtshaus gehörte, durch seine Großeltern und reichen bis Arnold Houbraken, der als Enkelschüler Rembrandts die letzte Person war, die aus dem Munde von Augenzeugen etwas mitzuteilen hatte. Rembrandt selbst finden wir zum erstenmale 1620 gelegentlich seiner Einschreibung an der Leydener Universität erwähnt, während die zweite Nachricht von 1628 schon ein kurzes, aber vielsagendes Lob über die Kunst des damals Zweiundzwanzigjährigen bringt. Es ist die Notiz (lateinisch) des Arent von Buchel: »Auch der Sohn des Leydener Müllers wird hochgeschätzt, aber vor der Zeit«. Von 1631 an nimmt von Jahr zu Jahr die Nachrichtenfülle zu und man kann ein bedeutendes und psychologisch und menschlich hochinteressantes Lebensbild in allen Einzelheiten verfolgen. Wir erfahren von seiner Familie, seinen Vermögensverhältnissen, seinen Reisen, seinen Freunden, seinem Lehrer; wir bekommen authentische Angaben über seine Kunstsammlung, wir lesen Lob und Tadel seiner Werke von seiten der Zeitgenossen und weiter hunderte von wichtigen Notizen über seine Bilder, Zeichnungen, Radierungen, über unfertige Bilder, über Kopien nach seinen Gemälden und Radierungen, über Preise und Taxierungen seiner Werke und über die Arbeiten seiner Schüler. Mit größter Sorgfalt und genauester Kenntnis des Rembrandtkreises hat der sehr verdiente Forscher Hofstede de Groot diesen Nachrichtenschatz gesammelt und kommentiert und damit der großen Gemeinde der Rembrandtverehrer bequem zugänglich gemacht. *X.*

## NEUE VERZEICHNISSE

**Karl W. Hiersemann, Leipzig.** Katalog Nr. 324. Keramik, Glas, Töpferei, Steingut, Terrakotta, Fayence, Majolika, Porzellan, Mosaik, Fliesen, Email, Schmelzarbeiten.

**Karl W. Hiersemann, Leipzig.** Katalog Nr. 323. Kunstgeschichtliche Handbücher zur Theorie und Geschichte der Kunst, Nachschlagebücher über Malerei, Kupferstich- und Holzschnittkunde, Künstlerlexika und -Monographien, Gemäldegalerien- und Sammlungskataloge, Publikationen von Künstlervereinigungen, Pergamentmanuskripte des 12. bis 15. Jahrhunderts, Publikationen der Arundel-Society, Japanische Original-Farbenholzschnitte, Alte Holzschnittwerke, Graphische Künste.

**Franz Meyer**, Kunstantiquariat, **Dresden.** Katalog Nr. 32. Handzeichnungen alter Meister.

**Leo Liepmannssohn,** Antiquariat, **Berlin.** Katalog einer kleinen Sammlung wertvoller Musikalien und Bücher als Beiträge zur Geschichte der musikalischen Notation vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart.

**Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Katalog Nr. 77 des Antiquarischen Bücherlagers.

**Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Katalog Nr. 78. Historische Autographen und Urkunden: 14. bis 18. Jahrhundert, Schriftstücke zur Geschichte des 30jährigen Krieges. — Stammbücher, Stammbuchblätter: 16. bis 19. Jahrhundert. — Autographen berühmter Persönlichkeiten des 19 Jahrhunderts.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Versteigerung von Gemälden und Kunstblättern französischer Meister. Sammlung Dr. S. S. bei R. Bangel in Frankfurt a. M. am 8. Mai.**

*A. Gerahmte Kunstwerke.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1 | Rosa Bonheur, Rinderstudie. Lw., 33×52 | 190 |
| 2 | Dieselbe, Studie zu dem Bilde: Das Pferdeduell. Kohle, bez. 30×44 | 65 |
| 3 | J. van den Bos, Frauenbildnis. Holz, bez., 55×33 | 320 |
| 4 | Louis Boudin, Marine. Gouache, bez., 17×22 | 65 |
| 5 | Louise Breslau, Selbstporträt. Farbstift, bez., 59×41 | 195 |
| 6 | John Lewis Brown, Wettrennen. Holz, bez., 30×60 | 130 |
| 7 | Georges Callot, Junges Mädchen. Lw., bez., 32×27 | 40 |
| 8 | Benjamin-Constant, Porträt eines Niederländers. Lw., bez., 61×50 | 1060 |
| 9 | Honoré Daumier, Der Gerichtshof. Feder und Tusche, 20×30 | 165 |
| 10 | Decamps, Felachenfrau. Karton, bez., 27,5×21 | 175 |
| 11 | Dien, Landschaft. Kohle, bez., 27×45 | 105 |
| 12 | Duval-Gozlan, Seineansicht. Holz, bez., 24×32,5 | 45 |
| 22 | W. Hawkins, Baumlandschaft. Lw., bez., 55,5×46,5 | 40 |
| 23 | H. Hermann-Léon, Der genäschige Hund. Holz, 35×27 | 71 |
| 24 | Innocenti, Der Fahnenträger. Holz, bez., 22×16 | 70 |
| 25 | Derselbe, Mädchenkopf. Karton, bez., 21,5×15,5 | 81 |
| 26 | James Kay, Gestrandet. Aquarelle, bez., 16,5×24 | 42 |
| 28 | Lafon, Sommer. Holz, bez., 47,5×21 | 135 |
| 29 | Léandre, Der Schauspieler Sylvain. Pastell, bez., 41×29 | 96 |
| 30 | Levebvre, Landschaft. Holz, bez., 33×46 | 130 |
| 31 | G. Lemaitre, Sonniger Bergweg. Holz, 33,5×23 | 45 |
| 32 | Derselbe, Das stille Dorf. Lw., beide bez., 32×45 | 200 |
| 33 | Le Sidaner, Junge Liebe. Feder, 30×45 | 115 |
| 36 | Meissonier, Pferdestudie. Holz, bez., 10,5×8,5 | 200 |
| 37 | Mettling, Der junge Italiener. Lw., bez., 51×32 | 85 |
| 40 | Fr. Nardi, Die Bucht von Toulon. Aquarelle, bez., 25×34 | 95 |
| 41 | E. D'Otémar, Stilleben. Lw., bez., 38×55 | 215 |
| 42 | Palizzi, Das Geißlämmchen. Holz, bez., 34×22 | 56 |
| 43 | Germain Léon Pelouse, Winter im Dorfe. Holz, bez., 14×23,5 | 70 |
| 44 | E. Petitjean, Marine mit Schiff. Lw., bez., 32×46 | 47 |
| 45 | Charles Henri Pille, Der fürstliche Einzug. Feder, aquarelliert, 30×24 | 71 |
| 46 | Derselbe, Der Aufzug. Feder, beide bez., 33,5×20,5 | 48 |
| 47 | Ribot, Die Kreuzabnahme. Karton, bez., 19×24 | 350 |
| 48 | Roll, Frauenbildnis. Gouache, bez., 47×31 | 120 |
| 49 | J. J. Rousseau, Das Platteau von Sannois. Lw., bez., 46,5×61 | 160 |
| 50 | Rousseau, Die Waldlandschaft. Lw., bez., 21,5×40,5 | 910 |
| 51 | De Scévola, Frauenkopf. Kohle, bez., 45×38 | 91 |
| 52 | Le Sénéchal, Bei Saint Valéry sur Somme. Holz, bez., 16,5×35 | 110 |
| 53 | André Sinet, Frauenbildnis. Pastell, bez., 46×32,5 | 67 |
| 55 | Th. Sommy, Bei den Gemälden | 29 |
| 56 | Derselbe, Bei den Plastiken. Feder u. Aquarell, beide bez., 21×15 | 33 |
| 57 | Tavernier, Der Jäger. Kohle, bez., 62×47,5 | 38 |
| 59 | S. Ten Cate, Sommerruhe. Aquarelle, bez., 29×38 | 105 |
| 62 | Trouillebert, Landschaft mit Pappeln. Holz, bez., 22×16 | 155 |
| 63 | Alexander Weber, Der Landungssteg von Blankenberghe. Lw., bez., 33×58 | 690 |
| 64 | Willette, Die Kunst geht nach Brot. Aquarell, bez., 34×28 | 90 |

*B. Kunstblätter in Passepartout.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 66 | C. Ed. Michel, Die Spinnerin. Kreide, weiß gehöht, bez., 50,5×34,5 | 28 |
| 70 | Parquet, Hund und Papagei. Feder u. Tusche, bez., 30×23 | 20 |
| 71 | C. Pécrus, Die Ährenleserin. Kohle, bez., 48×32 | 27 |
| 72 | E. Petitjean, Am Ufer der Allier. Feder, 22×32 | 20 |
| 76 | P. Renaudot, Frauenkopf. Zwei Kreiden, bez., 47×62 | 28 |
| 78 | L. Timmermans, Souvenir de la Bretagne. Sepia, 26×37 | 17 |
| 80 | Derselbe, Lamion. Kohle, bez., 34×48 | 22 |

**Versteigerung von Zeichnungen alter Meister bei R. W. P. de Vries am 5. April.** (Fortsetzung aus Nr. 32.)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 136 | H. Mommers, Stadtansicht in Italien. Sepia- und Tuschezeichnung, 16×21 | 35 |
| 141 | G. Morland, Junge Mädchen in Halbfigur. Aquarell. Federzeichnung. Zwei Blatt: 15×12 und 13,5×11,8 | 25 |
| 142 | Is. de Moucheron, Ansicht des Lustschlosses Loo des Prinzen Wilhelm von Oranien. Tusche und Sepia, bez., 35,×47,5 | 110 |
| 143 | Derselbe, Arkadische Landschaft. Aquarell. Federzeichnung, bez., 23×19 | 30 |
| 145 | Aart van der Neert, Ansicht einer holländisch. Stadt. Sepiazeichnung, 8×20,5 | 45 |


**Zum Rembrandt-Jubiläum**

# REMBRANDT

## UND SEINE ZEITGENOSSEN

## VON WILHELM BODE

Charakterbilder der großen Meister in der holländischen u. vlämischen Malerschule des siebzehnten Jahrhunderts

Rembrandt van Rijn — Frans Hals — Nicolas Maes — Jan Vermeer van Delft — Pieter de Hooch — G. Metsu — Gerard Ter Borch Jan Steen — Hercules Segers — Jacob van Ruisdael — Hobbema Aert van der Neer — Aelbert Cuyp — Paulus Potter — Adriaen van de Velde — Ph. Wouwerman — Jan Davidsz de Heem — Willem Kalff — A. van Beijeren — Brouwer — Rubens und van Dyck :: :: ::

Preis in Kartonband 6 Mark • In Halbsaffian gebunden 9 Mark

*Der Verfasser ist längst als einer der ersten Kenner historischer Kunst anerkannt. Er hat in diesem Werke das konzentrierte Ergebnis seiner Studien, eine erstaunliche Fülle von Kenntnis und die Resultate seiner jahrzehntelang fortgesetzten Untersuchungen niedergelegt.*

**Verlag von E. A. Seemann in Leipzig**

**Grosse Kunstauktion.**

**Ölgemälde, Handzeichnungen u. Aquarelle**

aus der Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes, dem Nachlaß des verstorbenen **Kunstmalers Zweigle** und dem Nachlaß des verstorbenen **Kunstmalers Nestel**, sowie viele

**Antiquitäten in Holz, Bronze u. Porzellan.**

**Alte Gemälde.**

Versteigerung 30. Mai und folgende Tage

durch

**Felix Fleischhauer,** Inhaber der Permanenten :: :: Kunstausstellung :: ::

Stuttgart :: Oberes Museum

**Kataloge gratis und franko.**

NB. Versäume niemand, dieselben zu bestellen, da es sich um eine Sammlung allerersten Ranges handelt.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

***Teilhaber***

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

Zu kaufen gesucht:

**Orig.-Lithographieen**
**Toulouse Lautrec**

Kunsthandlg. **Franz Leuwer** Bremen.


## Auktionsergebnisse

(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 152 | J. Ouwater, Familienbild. Aquarell, bez, 30×42,5 . . . . | 27 |
| 153 | Derselbe, Ansicht eines Landhauses. Aquarell, bez., 30×42,5 | 27 |
| 160 | P. Potter, Liegendes Schwein. Rötelzeichnung, 13,5×21 . . | 52 |
| 163 | Rembrandt Harmensz v. Rhijn, Gerichtsszene. Rötelzeichnung mit Tusche, bez., 15,7×23,3 . | 300 |
| 164 | H. Rigaud, Bildnis e. jungen Frau. Schwarz-Weißzeichnung auf blauem Papier, 31,3×23,3 | 30 |
| 165 | J. B. Robart, Medaillonbild v. Maria van Pijnaker. Aquarell, bez., 32×20 . . . . . | 36 |
| 168 | P. P. Rubens, Romulus uud Remus mit der Wölfin. Rötelzeichnung, 17×25,2 . . . . | 70 |
| 170 | J. van Ruisdael, Landschaftsbild. Bleistiftzeichnung mit Tusche, 12×20 . . . . . | 36 |
| 171 | S. Ruysdael, Landschaftsbild. Tuschzeichnung, 17,3×30,5 . | 32 |
| 172 | P. Saenredam, Kircheninneres. Federzeichnung mit Tusche und Sepia, 14×9 . . . . . | 20 |
| 178 | A. Schouman, Waldlandschaft. Aquarell, bez., 29×36,5 . . . | 30 |
| 179 | Derselbe, Tierstilleben. Aquarell, 41×23 . . . . . | 25 |
| 188 | B. Spranger, Die Heimkehr des Reisenden. Tuschzeichnung, 36×29,3 . . . . . | 42 |
| 191 | A. Storck, Marinen. 20 Federzeichnungen verschied. Formats. Die meisten bez. und dat . . . . . | 80 |
| 193 | G. Terborch, Studie eines jungen, reich gekleid. Pagen. Schwarz-Weißzeichnung auf blauem Papier, 35,5×19 . . | 125 |
| 194 | Th. van Thulden, Allegorie über Ferdinand v. Österreichs. Einzug in Antwerpen am 5. Mai 1635. Bleistiftzeichnung, 31,5×35,5 . . . . . | 22 |
| 195 | Domenico Giov Tiepolo, Zwei Heilige auf dem Wege zum Martertod, Abschied nehmend. Sepiazeichnung, bez., 46,5×36 | 295 |
| 196 | Abr. Torenvliet, Brustbild e. jungen Mädchens. Bleistiftzeichnung, 11×11 . . . . . | 35 |
| 198 | C. Troost, Szene aus der Komödie »Hopman Ulrich« van Paffenrode. Tusche und Gouache, bez.. 40×30,5 . . . . | 110 |
| 199 | Derselbe, Szene aus der Komödie: Jan Asselijn. Aquarell und Gouache, bez., 43×52 . | 125 |

## Auktionsergebnisse

(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Holl. Gulden |
|---|---|---|
| 207 | W. Vaillant, Brustbild eines jungen Mädchens. Bleistiftzeichnung, 28×23 | 45 |
| 212 | W. van de Velde, Marine. Tuschzeichnung, 27×52 | 72 |
| 213 | Derselbe, Marine. Tuschzeichnung, 13,5×19 | 35 |
| 214 | Adr. Pietersz van de Venne, Der Weinverkäufer. Federzeichnung mit Tusche, dat. 1607, 20,5×29 | 60 |
| 216 | L. Verschuier, Hafen mit Schiffen. Tuschzeichnung, bez., 27,5×41,5 | 30 |
| 217 | H. Verschuring, Rast vor dem Stadttor. Tuschzeichnung, bez., 29×37 | 35 |
| 218 | D. Vinckeboons, Familiensz. Sepiazeichnung, bez, 32×48 | 195 |
| 223 | Cornelis Visscher, Bildnis e. bejahrten Mannes. Bleistiftzeichn. auf Pergament, 22,5×18 | 270 |
| 224 | Derselbe, Bildnis einer alten Frau. Bleistiftzeichnung auf Pergament, bez. und dat. 1672, 20,7×17×2 | 150 |

**Versteigerung von Gemälden älterer und neuerer Meister, Kunstblätter und Miniaturen, in Frankfurt a. M. den 15. Mai durch Rudolf Bangel.**

Unter den älteren Meistern erreichten:

| Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark |
|---|---|---|---|
| 1 | 50 | 35 | 170 |
| 2 | 27 | 37 | 400 |
| 3 | 68 | 38/39 | 100 |
| 4 | 50 | 40 | 300 |
| 5 | 26 | 41 | 205 |
| 7 | 40 | 42 | 205 |
| 8 | 88 | 43 | 270 |
| 10 | 48 | 45 | 160 |
| 11 | 160 | 46 | 400 |
| 13 | 54 | 48 | 290 |
| 15 | 145 | 49 | 290 |
| 17 | 80 | 50 | 255 |
| 18 | 90 | 52 | 185 |
| 19 | 175 | 54 | 155 |
| 20 | 95 | 56 | 115 |
| 22 | 210 | 57 | 300 |
| 23 | 71 | 59 | 130 |
| 24 | 77 | 60 | 140 |
| 26 | 160 | 61 | 100 |
| 27 | 61 | 62 | 150 |
| 29 | 90 | 63 | 200 |
| 30 | 105 | 65 | 490 |
| 31 | 110 | 66 | 200 |
| 32 | 360 | 69 | 200 |
| 34 | 150 | | |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
— Am 11. Juni 1906 Versteigerung der —
Originalzeichnungen der Jugend
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

# Kupferstich-Auktion.

Bedeutende und seltene Blätter
alter Meister des 15.—18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

**Dürer und Rembrandt**

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

**Porträts**

**Handzeichnungen alter Meister**
aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

**Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage**

durch die Kunsthandlung

**H. G. Gutekunst, Stuttgart**

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

# Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und
**Holzschnitte** von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
**Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen**
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

*Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —*


## Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung.)

*Meister des 19. Jahrhunderts.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 107 | Jules Noël, Der Hafen von Fecamps. Leinwand, 27×29 | 29 |
| 108 | E. Böhm, Partie aus Ober-Steier. 27×39 | 20 |
| 109 | J. K. J. Nooteboom, Landschaft. 28×33 | 15 |
| 112 | Landseer, Auf der Weide. Holz, 30×40 | 20 |
| 115 | Sonderland, Der Hühnerstall. Holz, 37×30 | 62 |
| 119 | Decaisne, Die Überraschung. 28×24 | 47 |
| 120 | Theodore Gudin, Marine. 53×72 | 175 |
| 122 | K. F. Lessing, Nach der Jagd. 46×36 | 51 |
| 124 | Ommeganck, Tierstück. 59×75 | 61 |
| 127 | Bakhuyzen, Sommerlandsch. 71×62 | 195 |
| 128 | De Neuville, Waterloo. 29×41 | 305 |
| 130 | Hilgers, Winter. 42×55 | 105 |
| 131 | M. A. Koekkoek, Flußlandschaft. 40×60 | 60 |
| 133 | B. C. Koekkoek, Sommerlandschaft. 40×60 | 85 |
| 134 | Derselbe, Winterlandschaft. 18×23 | 68 |
| 135 | Calame, Haidelandschaft. 38×62 | 235 |
| 136 | Deiker, Austretende Hirsche. 16×24 | 53 |
| 137 | Jongkind, Winterlandschaft. 28×38 | 70 |
| 139 | Ziem, Venedig. 39×47 | 125 |
| 140/141 | Isabey, Normännische Küste, zwei Gegenst. 46×64 | 210 |
| 142 | Eduard Hildebrandt, Am Niel. 27×40 | 205 |
| 144 | Eduard Schleich, Landschaft. 20×27 | 120 |
| 146 | Kröner, Rehe. 46×73 | 360 |
| 147 | Willems, Die Erwartung. 69×50 | 130 |
| 148 | Diaz de la Peña, Partie aus dem Walde v. Fontainebleau. 40×55 | 275 |
| 150 | Eug. Delacroix, Die Schlacht in den Dünen. 81×112 | 195 |

# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 35. 1. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Juni | | Juni | |
|---|---|---|---|
| 9. | **Paris.** *Galerie Georges Petit.* Kollektion C. Coquelin, Gemälde erster moderner Meister, in der Mehrzahl Franzosen. | 20. | **München.** **Hugo Helbing.* Olbilder, Handzeichnungen neuerer Meister. |
| 11. u. ff. | **München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«. | 22. | **München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Die Versteigerung der Sammlung Bing in Paris.

In der zweiten Maiwoche ist wieder eine der alten Pariser Sammlungen japanischer Kunstsachen durch öffentliche Versteigerung in alle Winde verstreut worden, die Sammlung S. Bings, der mehr als irgend ein anderer dazu beigetragen hat, daß Paris geworden, was es heut noch ist, ein Mittelpunkt feinsinnigen Sammelns japanischer Kunst. Nirgendwo sonst gibt es so viele, die mit Verständnis und Geschmack dieses Gebiet des Sammelns pflegen, und wenn auch manche der älteren Sammlungen infolge des Ablebens ihrer Besitzer, so die Sammlungen Philippe Burty, Montefiore, Goncourt, Gillot, Brenot, Gariés, aufgelöst worden sind, stets sind neue Sammler in Reih und Glied getreten. Das hat auch wieder die Bingsche Versteigerung gezeigt, denn nur so ist zu verstehen, daß die wenig umfangreiche Sammlung einen Ertrag von 357000 Frs. brachte, wozu für die Käufer noch der landesübliche Aufschlag von 10 Prozent kommt. Die Versteigerung hat aber auch gezeigt, daß die Preise für gute alte Stücke in stetigem Steigen begriffen sind, während an und für sich vorzügliche Werke jüngerer Zeit, die man hochschätzte, als Louis Gonse sein großes Werk L'Art japonais herausgab, heute geringer bewertet werden, als vor zehn oder zwanzig Jahren.

S. Bing, geboren am 26. Februar 1839 in Hamburg und dort erzogen, hatte sich als Zwanzigjähriger in Paris niedergelassen und übernahm nach dem Ableben seines Vaters die Leitung der dort von diesem begründeten Porzellanhandlung. In den sechziger Jahren war die Kunst Japans noch ein dunkles Gebiet für die Europäer. Die ersten Weltausstellungen hatten die Nebel noch nicht verscheucht, die uns das Wunderland japanischer Kunst verbargen. Erst zu Ende der sechziger Jahre, als in Japan sich jene politische Umwälzung vollzogen hatte, deren Folgen das Land der aufgehenden Sonne binnen vier Jahrzehnten zu einer Weltmachtstellung emporhoben, flossen in größerer Zahl japanische Kunstaltertümer dem Abendlande zu. Als einer der ersten, welche diese in ihrem wahren Werte erkannten, hat Bing während zweier Jahrzehnte im Mittelpunkt des japanischen Kunsthandels, man darf sagen, ganz Europas gestanden. Den Höhepunkt erreichte seine Tätigkeit auf diesem Gebiete, als er gegen Ende der achtziger Jahre die Herausgabe des Lieferungswerkes »Le Japon artistique« begann, von dem gleichzeitig eine deutsche Ausgabe in E. A. Seemanns Verlag erschien. Um die Mitte der neunziger Jahre wandte Bing sich neuen Zielen zu, die sich ihm durch das Eingreifen in den Kampf um die Befreiung der Kunst und des Kunstgewerbes vom Zwang der Schule und der historischen Stilformen eröffneten. Wie er mit der Umgestaltung seines ostasiatischen Handlungshauses zu einem ausschließlich der modernen Kunst gewidmeten Hause unter der Firma »l'Art nouveau« in die Bewegung eingegriffen hat, bis zu dem Höhepunkt, den er in der Weltausstellung von 1900 im Pavillon de l'Art nouveau erreichte, ist hier zu erörtern nicht der Platz. Einige Jahre danach kehrte Bing zu seinem geliebten Japan zurück, legte das Geschäft der Art nouveau in andere Hände und eröffnete wieder ein der alten Kunst Asiens gewidmetes Haus. Dieses zu neuer Blüte zu erheben, war ihm noch vergönnt vor seinem am 5. September 1905 erfolgten Ableben. Sein Sohn Marcel Bing wird es weiter führen; was in der zweiten Maiwoche versteigert wurde, war nur des Vaters persönliche Sammlung, in der er geborgen hatte, was im Laufe der Jahre von den zahlreichen, durch seine Hände gehenden japanischen Kunstsachen seinem erlesenen Geschmack vorzugsweise zugesagt hatte. Freilich war, was unter den Hammer kam, nicht mehr der vollständige Bestand der Bingschen Sammlung, wie ihn die Intimen des Hauses in guter Erinnerung tragen. Den Aufwendungen, welche l'Art nouveau forderte, waren auch dann und wann Perlen der japanischen Sammlung geopfert worden. Immerhin bot diese noch viele Kostbarkeiten, die auch bei ihrer Versteigerung hoch bewertet worden sind.

Am vollkommensten vertreten war die ostasiatische Töpferkunst, vornehmlich Japans und Koreas und durch

einzelne Kostbarkeiten auch diejenige Chinas. Von den 951 Nummern des Kataloges entfielen allein 333 auf die Keramik. Sie brachten insgesamt annähernd 100000 Frs. Den höchsten Preis, 8000 Frs., erzielte 157 eine schlanke chinesische Vase mit weißer höckeriger Glasur, die als ein Erzeugnis des 12. Jahrhunderts aus der Zeit der Sung-Kaiser gilt. Die im Katalog derselben Zeit zugeschriebene, jedoch jüngere Schale 158 mit dem in rosigem Schmelz auf granitartigem Grund eingelegten Taschenkrebs ging zu 1500 Frs. an das Hamburgische Museum; es war dasjenige Stück ostasiatischer Keramik, das Jean Cariès als Künstler und Techniker von der Bingschen Sammlung am höchsten geschätzt hatte. Daß auch einige Kleinigkeiten aus Hirado-Porzellan hohe Preise erreichten (203 600 Frs., 205 700 Frs., 206 850 Frs.), läßt noch nicht auf einen Umschlag in dem, den Niedlichkeiten abholden Geschmack der Pariser Japonisants schließen. Hoch bezahlt wurden koreanische Töpferarbeiten, 229 mit 1400 Frs., 234 mit 1600 Frs., 237 mit 1800 Frs. Unter den japanischen Töpferarbeiten wurden bevorzugt die Chaïre, von denen die besten bisher unerhörte Preise erreichten — zu denen sie, um es gleich hier zu sagen, deutschen Sammlern zugeschlagen wurden, so 252 750 Frs., 318 850 Frs. und 367, ein Ninsei gar 1100 Frs. Überhaupt gingen aus fast allen Abteilungen auserlesene Stücke in deutschen Besitz über, darunter mehrere Hauptstücke, wenngleich die deutschen Museen und Sammler bei dieser Gelegenheit weniger zahlreich vertreten waren, als bei der Vente der Sammlung Gillot, deren größerer Umfang eine größere Kundschaft angelockt hatte. Von Preisen, die für sehr gute Stücke gezahlt wurden, sind noch hervorzuheben die Chawans 286 (Oribe) 600 Frs., 304 (Karatsu) 720 Frs., 332 (Hagi) 700 Frs., 371 (Ninsei) 610 Frs., 375 (Raku-Kenzan) 1400 Frs., 408 (Raku) 700 Frs. Auch die Wassertöpfe, Mizusashi, brachten hohe Preise: 253 (Seto) 565 Frs., 306 (Karatsu) 750 Frs., 325 (Shigaraki) 1000 Frs., 387 (Kinkozan) 350 Frs., 425 (Raku) 340 Frs., 465 (koreanisch) 1100 Frs. Gut bezahlt, wie es ihrer Güte entsprach, wurden auch die koreanische Flasche 232 (mit reizvollen Ausbesserungen von der Hand eines japanischen Lackkünstlers), sie brachte 1000 Frs., die Bizenflasche 337 1200 Frs., der Bizentopf 334 1200 Frs, eine (vom Louvre erworbene) kleine Bizengruppe 342 640 Frs., das Yatsushirogefäß 360 700 Frs., die Rakustatuette 458 1050 Frs., der Reiher auf dem Felsen 435 1250 Frs.

Von den angeführten 29 Nummern, die für sich allein nahezu ein Drittel des Gesamterlöses der 333 Nummern der keramischen Sammlung aufbrachten, sind nicht weniger als 16 in deutsche Sammlungen gelangt. Für die Mehrung des deutschen Kunstbesitzes nicht minder erfreulich ist das Ergebnis in einigen der anderen Abteilungen. Nur bei den Lacken schnitten die Deutschen weniger gut ab, das lag aber weniger an ihrem guten Willen, als daran, daß in der Tat die Abteilung der Lackarbeiten, heute die umstrittensten Erzeugnisse ostasiatischer Kleinkunst, zu den schwächeren Partien der Sammlung Bing gehörte, und die wenigen erstklassigen Stücke abnorme Preise erreichten. Das beste Stück, eine Spiegelkapsel der Kamakurazeit, stieg auf 8300 Frs. — mehr als das Dreifache ihres Handelswertes vor einem Jahr. Das Eingreifen eines reichen amerikanischen Sammlers, der, in Paris ansässig, persönlich anwesend war, machte sich hier übermächtig geltend. Ein kleiner Trost dabei ist, daß die Vereinigten Staaten, so starke Nehmer sie auch für ostasiatische Kunst sind, sich vom Kaufen größerer Lacksachen fernhalten, weil das nordamerikanische trockene Klima diese gefährdet. Wenn die übrigen Preise für Lacke, 1400 und 1250 Frs. für die großen Lackkasten 47 und 48, 1860 Francs für die Spiegelkapsel 49, 1000 bis 1500 Frs. für Schreibkasten des 16. Jahrhunderts, gering erscheinen im Vergleich mit den bei der Vente Gillot erzielten Preisen, so erklärt sich das durch ihre geringere Qualität. Hervorragende Stücke stiegen sehr hoch, der schöne, Korin (wohl mit Unrecht) zugeschriebene Schreibkasten 70 auf 5100 Frs., der kleine Tabaksbehälter 82 auf 2100 Frs., der Schreibkasten 63 auf 6500 Frs. Gute Preise erzielten auch die Inros, den höchsten, 1400 Frs., Nr. 121 — im Durchschnitt der 16 Nummern 500 Frs. Bei einem Durchschnitt von 200 Frs. für die 18 Kämme stieg der schönste, ein geringeres Seitenstück zu dem in der Vente Goncourt vom Hamburgischen Museum mit nur 310 Frs. bezahlten, auf 1050 Frs.

Die auserlesene Sammlung der Netsuke, 59 aus Holz und 49 aus Elfenbein, erreichte im Durchschnitt den hohen Preis von rund 350 Frs. — wovon allerdings allein 5200 Frs. auf das berühmte große Netsuke mit den beiden Ringern kamen, das für einen bekannten Sammler von Netsukes in Manchester erworben wurde. Das kleine Holznetsuke mit dem schlafenden Mann 620 erzielte 1250 Frs. — mehr als das Doppelte des höchsten in der Vente Goncourt für ein Netsuke gezahlten Preises. Auch die wenigen Pfeifen-Etuis wurden gut bezahlt, am höchsten 686 mit 500 Frs. und 689 mit 450 Frs.

Für die alten chinesischen Bronzen blieb die Nachfrage hinter den Erwartungen zurück. Die Vente Hayashi hatte hierbei mit ihren älteren Seltenheiten größere Überraschungen bereitet. Vielleicht fehlten auch dieses Mal die richtigen Sammler. Diese waren für die japanischen Bronzen jedenfalls zur Stelle — der kleine Buddhakopf 504, ein Bruchstück nur, in Vollguß, von ernster Schönheit, dem 14. Jahrhundert zugeschrieben, stieg auf 3450 Frs., 514 das Räuchergefäß in Gestalt einer Wachtel auf 2150 Frs. und das Blumengefäß von Tooun, 518, mit der wundervoll geschwungenen Welle, gar auf 3750 Frs. — es waren auch die besten Stücke der Abteilung und alle drei gingen an deutsche Sammler. Von den Eisenarbeiten wurde das feinste Stück, der Reiher 529, um 5100 Frs. dem schon erwähnten amerikanischen Sammler zugeschlagen. Die Stichblätter, obwohl schwach vertreten im Vergleich mit dem, was bei Hayashi und Gillot versteigert worden war, überraschten durch trotzdem auffallend hohe Preise, die sich wohl nur dadurch erklären, daß der ziemlich erschöpfte Pariser Markt den zahlreichen Sammlern in letzter Zeit wenig mehr bieten konnte. Bei der einige Wochen vorher versteigerten Sammlung Gariès waren schon einzelne vielbegehrte Stichblätter, die Herr Gariès zwei Jahre zuvor bei der Vente Gillot erstanden hatte, mit dem Zwei- bis Dreifachen des bei dieser Vente erzielten Preises zugeschlagen worden — und das nur im Wettbewerb ernster Sammler ohne Eingreifen von Händlerkippen, von denen die ostasiatischen Versteigerungen bisher verschont geblieben sind.

Geringe Preise erzielten die Masken, nur 30 bis 125 Frs. — es waren auch keine alten seltenen Stücke darunter wie jene, die bei der Vente Gillot bis zu 1750 und gar 2400 Frs. bezahlt worden waren.

Auffällig begehrt waren die Abschnitte alter japanischer Seidengewebe, für die das Musée des Arts décoratifs im Vordergrunde stand. Die hohen, bei der Vente Gillot vor zwei Jahren erreichten Preise wurden dieses Mal noch übertroffen. So erzielte z. B. ein kleiner Abschnitt eines Velour-Gürtels mit großen Schmetterlingen als Nr. 1936 bei Gillot 380 Frs., als Nr. 721 bei Bing 700 Frs.

Gut bezahlt wurden auch die alten buddhistischen Holzskulpturen Nr. 1 eine kleine Kwannon-Statue des 8. Jahrhundert mit 3300 Frs., die Amide-Statue Nr. 3 mit 7500 Frs. die Nio-Statue Nr. 4 mit 2000 Frs., die Rakanfigur Nr. 11 mit 2000 Frs. — die 32 Nummern dieser Abteilung erreichten im Durchschnitt etwas über 900 Frs.

Sehr ungleiche Preise erzielten die Malereien in Kakemonoform. Von den Bildern der Kanoschule brachte ein Motonobu 817 1100 Frs., ein Sansetsu 825 550 Frs.; von denen der Sesshiuschule erzielten ein Sesshiu 844 460 Frs., ein Shiugetsu 847 700 Frs.; ein Kakemono des Shiuko von der chinesischen Schule 856 erreichte 750 Frs. Höher bewertet wurden einige Kakemono des Korin, die Gruppe Küchlein 764 mit 1610 Frs., die Mohnblumen 869 mit 900 Frs. Ein Ritsuo, der Hirsch vor dem Monde, 873, brachte 900 Frs. Auch einige Bilder der Shijoschule erreichten gute Preise, ein Affe von Sosen 884 920 Frs., drei Hündchen von Okio 882 800 Frs., ein Tiger von Torei 885 800 Frs. Diese Preise wurden nur von denen weniger Kakemonos der Ukiyo-ye-Meister übertroffen. Utamaros Mutter und Kind 915 ging auf 1700 Frs., desselben badende Frau 916 auf 1610 Frs., des Yeishi junge Frau 913 auf 1050 Frs., des Hokusai Kurtisane 925 auf 1160 Frs. Auffällig waren die für die anderen siebzehn Werke dieses Meisters erzielten geringen Preise und vollends gering der Preis, nur 150 Frs., zu dem ein Kakemonopaar des Zeshin zugeschlagen wurde, 877, jene beiden Bilder, die Gonse in seiner Art japonais der Wiedergabe durch Heliogravure gewürdigt hat. Die Farbenholzschnitte, von denen S. Bing eine berühmte Sammlung besaß, gelangten nicht mit zur Versteigerung; wäre dies geschehen, so hätte man die seltsame Beobachtung machen können, daß heute ein Farbendruck, der mehrfach oder gar vielfach vorkommt, weit höher bezahlt wird, als ein nur einmal vorhandenes Gemälde von der Hand desselben Meisters. Diese Seltsamkeit mag sich erklären durch die Schwierigkeit, sich bei unseren Wohnungsverhältnissen und unserer Lebensweise mit den japanischen Hängebildern abzufinden. Innere Berechtigung hat sie nicht. Den höchsten Preis unter den Malereien erreichten die Setzschirme, der allen Besuchern des Bingschen Hauses unvergeßliche vierseitige Setzschirm des Sotatsu mit Silbergrund 862 wurde mit 15000 Frs. einem Pariser Sammler zugeschlagen — unter allgemeinem Beifall, weil bekannt war, dieses Herrn Sammlung sei dem Louvre vermacht. Das größere, weniger schöne Paar Setzschirme, das ebenfalls die Unterschrift des Sotatsu trägt, 863, erreichte nur 6000 Frs., und 879 zwei Schiebetüren mit Malereien eines ungenannten Meisters, gingen um 2100 Frs. an den Louvre.

Zum Schluß liegt die Frage nahe, welcher Anteil den Museen aus der Bingschen Sammlung zufiel, soweit offen gekauft wurde. Das Hamburgische Museum erwarb nur wenige, aber ausgezeichnete Stücke der Keramischen Abteilung, einen eisernen Pferdemaulkorb, eine Schale aus Silberlack von Zeshin und die beiden Kakemono desselben, erst vor wenigen Jahren verstorbenen, in Japan sehr geschätzten Meisters; einige gute Stücke sicherten sich die Kunstgewerbemuseen von Leipzig und Frankfurt a. M.; eine größere Zahl, besonders figürlicher Werke aus verschiedenen Gebieten, erwarb der Direktor des Kunstgewerbemuseums in Drontheim. Einiger Erwerbungen des Musée des Arts décoratifs und des Louvre ist schon gedacht worden. Die ostasiatische Abteilung des Louvre hält sich bei dergleichen Versteigerungen aus guten Gründen sehr zurück, denn mehrere Pariser Sammler kaufen planmäßig, um dereinst durch das Vermächtnis ihrer Kunstschätze an die große Staatssammlung ihrer Kennerschaft und ihrer Vaterlandsliebe ein würdiges Denkmal zu setzen. Dies Handinhandarbeiten der Sammler mit den Museen ist einer der Gründe für das ungeheure Anwachsen der öffentlichen Sammlungen in Frankreich. Erwähnt sei bei dieser Gelegenheit, daß gleich wie Cermuschi das mit seinem Hause am Parc Monceaux und seiner japanischen Bronzesammlung getan hat, unlängst auch der Dramatiker Dennery sein an der Avenue du Bois de Boulogne belegenes Haus nebst seiner merkwürdigen Sammlung chimärischer Tiergebilde aus Ostasien und einer riesigen Sammlung von japanischen Netsukes dem Staat hinterlassen hat, zugleich mit den nötigen Mitteln, das Museum Dennery, das in einigen Jahren der Öffentlichkeit übergeben werden soll, unter sachkundiger Leitung weiterzuführen. *J. B.*

### Kunst- und Bücherauktion von Ernst Carlebach in Heidelberg.

In der am 16. Mai im kleinen Harmoniesaale stattgefundenen Versteigerung wurden die Originalaquarelle und Handzeichnungen des badischen Schlachtenmalers Emele und der Maler Fohr, Fratrel, Kobell, Netscher und Verhelst zu insgesamt guten Preisen (ca. 500 M.) verkauft. Der Scheffelautograph ging zu 25 M. weg. Die zweite Abteilung umfaßte die seltensten Kleinode der Mannheimer Kupferstecherkunst. Die Blätter von Fratrel, Karcher, Schlicht, Verhelst wurden bis zu 11 M. pro Blatt bezahlt. Ferdinand Kobells Sammlung von über 100 Blatt Radierungen erzielte 100 M. Von Leydensdorffs lebensgroßes Porträt Carl Theodor 30 M., de la Rocques Kapitalblatt »Ankunft Carl Theodors in Mannheim« 52 M. und Sintzenichs 14 Blätter, darunter 8 Schabkunst- und 6 farbige Blätter, insgesamt 650 M. Die Abteilung »Mannheimer Ansichten«, »Alte und seltene Mannheimer Drucke«, unter letzteren die Originalverordnungen Carl Theodors in seltenen Einblattdrucken, wurden stark begehrt, auf letztere wurden 10 M. pro Stück geboten. Gutzkow Wally wurde mit 35 M. bezahlt. Auf die Abteilung »Badische Fürstenporträts« folgten Heidelberger Ansichten, bei denen die Ansicht des großen Fasses Johann Casimirs, aus dem Jahre 1600, ein ganz vollständiges Exemplar von van der Heyden, Ansichten von 1620, und Wenzel Hollars bekannte Ansicht des hortus palatinus von 1620 in einem ganz außerordentlich scharfen Abdruck mit über 100 M. bezahlt wurden. Die Abbildung der »Schlacht bei Sinsheim« aus dem Jahre 1674 fand zu 35 M. einen Liebhaber. In der Abteilung »Alte Heidelberger Drucke« erzielte das äußerst seltene Emblemenwerk von Zincgref in der Ausgabe von 1666 60 M. Unter den »Pfälzischen Kurfürstenporträts« wurden die seltensten Kupferstiche von Carl Ludwig, Carl Theodor und Friedrich V. zu 40 und 50 M. pro Blatt bezahlt. Die Hauptwerke zur Geschichte Badens und der Pfalz, die Literatur über die bekannte Liselotte und vieles andere mehr fanden ebenfalls gute Abnehmer zu meistens sich unter den Marktpreisen haltenden Geboten. Vertreten waren fast alle Bibliotheken und Sammlungen Badens und der Pfalz.

In **Stuttgart** wird durch *Felix Fleischhauer* in der Zeit vom 30. Mai bis 2. Juni eine der bedeutendsten Stuttgarter Privatsammlungen sowie der Nachlaß der Maler Zweigle und Nestel unter den Hammer kommen. Es sind vorwiegend Ölgemälde, Aquarelle und Federzeichnungen, die den Hauptbestand der Kollektion ausmachen. Dazu kommen noch einige Stiche, Sammelmappen, Bronzen und Antiquitäten. Der Katalog verzeichnet 71 Nummern von Zeichnungen des Stuttgarter Malers Nestel, 58 Nummern, Aquarelle und Ölgemälde des verstorbenen Malers Zweigle. Unter den Ölgemälden und Handzeichnungen ist die moderne deutsche Kunst sehr reich vertreten, vor allem München und Stuttgart, aber auch Düsseldorf, Wien und Karlsruhe und andere deutsche Kunstzentren kommen zu Worte, erstklassige Maler und solche von geringerer Qualität. Dasselbe läßt sich auch von den Mappen mit Aquarellen und Federzeichnungen aus dem Besitz eines Stuttgarter Kunst-

freundes sagen. Die Antiquitäten, im ganzen 89 Nummern, bilden den Schluß der Versteigerung.

**Die Bibliothek von R. C. Fisher Esq.**, deren Versteigerung bei Sotheby, Wilkinson Hodge in London in der Zeit vom 21. bis 24. Mai stattfinden sollte, war durch Kauf in den Besitz der eben genannten Firma übergegangen.

## AUKTIONSERGEBNISSE

**Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Clairobscurs, Lithographien des 15. bis 19. Jahrhunderts usw. durch Amsler & Ruthardt zu Berlin am 15. Mai und folgende Tage.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 2 | H. Aldegrever, 13 Blatt: Die Folge der Arbeiten des Herkules | 125 |
| 7 | Derselbe, Reiches aufsteigendes Rankenornament mit zwei spielenden Kindern | 32 |
| 12 | Altdorfer, Badende Frau | 32 |
| 13 | Derselbe, 40 Blatt: Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes. Holzschnitte | 190 |
| 16 | Amerika, Tod des Generals Wolfe bei der Belagerung von Quebec, 1759. B. West p. A. Le Grand sc. Abdruck in Farben | 35 |
| 19 | J. G. Bartsch, Der gr. Kurfürst. Nason p. Radiert | 41 |
| 34 | Cornelis Bega, Die junge Wirtin | 30 |
| 36 | Hans Sebald Beham, Der verlorene Sohn verpraßt seine Habe | 80 |
| 37 | Derselbe, Der Raub der Helena | 31 |
| 38 | Derselbe, Trajans Gerechtigkeit | 34 |
| 45 | Derselbe, Infortunium. Allegorische Figur | 4 |
| 47 | Derselbe, Der Tod und die drei nackten Weiber | 145 |
| 49 | Hans Sebald Beham, Der Fähnrich | 64 |
| 50 | Derselbe, Der Herr und die beiden Diener | 52 |
| 51 | Derselbe, Der Genius mit dem Alphabet | 135 |
| 52 | Derselbe, Der kleine Narr | 180 |
| 53 | Derselbe, Querfüllung mit dem Mascaron | 35 |
| 55 | Derselbe, Das Wappen mit dem Löwen | 52 |
| 60 | Nicolas Berghem, Der Dudelsackbläser, gen. der Diamant | 810 |
| 61 | Derselbe, Der Mann auf dem Esel | 85 |
| 62 | Derselbe, Der flötende Hirt | 85 |
| 66 | Derselbe, 6 Blatt: Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen auf dem Titel | 75 |
| 90 | Abraham Blooteling, Michiel Adriaensz Ruyter, der berühmte holländische Admiral. Brustbild | 65 |
| 97 | Ferdinand Bol, Der hl. Hieronymus in einer Grotte | 52 |
| 100 | Derselbe, Brustbild eines Offiziers mit Federbarett | 60 |
| 101 | Derselbe, Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett | 42 |
| 102 | Derselbe, Die Frau mit der Birne | 270 |
| 105 | Andreas Both, Ein Anachoret vor einem Kruzifix betend | 33 |
| 108 | Barth. Breenberg, Der viereckige Turm zwischen zwei Felsen | 37 |
| 110 | Derselbe, Das Gebäude mit dem achteckigen Turm. | 40 |
| 117 | Derselbe, Der Kapuziner in der Grotte | 34 |
| 147 | Theodor de Bry, Der Zug der Landsknechte mit dem Fähnrich in der Mitte | 36 |
| 149 | Ders., Der Troßzug mit d. Tod als Schließender | 34 |
| 164 | Chodowiecki, Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen | 44 |
| 185 | Derselbe, Generalleutnant Wilhelm Sebastian von Belling | 37 |
| 241 | Lucas Cranach, Die Buße des hl. Chrysostomus | 33 |
| 242 | Derselbe, Adam und Eva im Paradies. Holzschnitt | 41 |
| 243 | Derselbe, Martyrium d. Apostels Jacobus d. Ä. Holzschnitt | 35 |
| 247 | Derselbe, Das Turnier mit dem Lanzenbrechen. Holzschnitt | 75 |
| 250 | Etienne Delaune, 4 Blatt: Goldschmiede-Gehänge | 30 |
| 252 | W. Jacobszoon Delff, Ernst Casimir, Graf v. Nassau-Dietz. Miereveld | 31 |
| 253 | Derselbe, Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Miereveld | 58 |
| 255 | Abraham Diepenbeeck, Der unter dem Baum liegende Bauer mit seinem Esel | 49 |

**Albrecht Dürer.**

*Kupferstiche.*

| | | |
|---|---|---|
| 264 | Die Geißelung Christi | 37 |
| 265 | Die Grablegung | 48 |
| 266 | Christus am Kreuz | 205 |
| 267 | D. Schweißtuch von zwei Engeln gehalten | 255 |
| 269 | Die hl. Dreifaltigkeit | 41 |
| 270 | Maria und Anna | 86 |
| 271 | Die Jungfrau mit kurzem gebundenen Haar | 110 |
| 272 | Maria das Kind stillend | 180 |
| 273 | D. hl. Jungfrau von einem Engel gekrönt | 330 |
| 274 | Dasselbe schöne Blatt | 165 |
| 275 | Madonna mit der Birne | 430 |

Zu kaufen gesucht:
**Orig.-Lithographieen**
**Toulouse Lautrec**
Kunsthandlg. **Franz Leuwer** Bremen.

**KELLER & REINER**
BERLIN W. 35, übernehmen
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen
***Teilhaber***
mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

## Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | (Albrecht Dürer) | Mark |
|---|---|---|
| 276 | Die hl. Familie mit der Heuschrecke | 625 |
| 277 | Der Apostel Philippus | 81 |
| 278 | Der Apostel Bartholomaeus | 49 |
| 280 | Der Apostel Thomas | 51 |
| 281 | Der Apostel Simon | 51 |
| 282 | Der Apostel Paulus | 30 |
| 283 | Der hl. Christoph mit zurückgewandtem Kopf | 215 |
| 284 | Der hl. Christoph nach rechts gewendet | 275 |
| 285 | Der hl. Georg zu Fuß | 450 |
| 286 | Der hl. Sebastian an der Säule | 45 |
| 287 | Der hl. Hubertus | 535 |
| 288 | Der hl. Hieronymus vor einer Felswand kniend | 380 |
| 289 | Die Satyrfamilie im Walde | 1600 |
| 290 | Der Raub der Amymone | 300 |
| 291 | Die Melancholie | 1110 |
| 292 | Der Traum | 710 |
| 293 | Die kleine Fortuna | 69 |
| 294 | Der Koch und die Wirtin | 280 |
| 295 | Die drei Marktbauern | 410 |
| 296 | Der Marktbauer | 91 |
| 298 | Der Spaziergang | 145 |
| 299 | Das große Pferd | 250 |
| 300 | Das Wappen mit dem Hahn | 400 |
| 301 | Die Kreuzigung Christi. In Umriß gestochen. Unvollendete Platte | 105 |
| | *Holzschnitte.* | |
| 302 | Die Anbetung der hl. drei Könige | 38 |
| 305 | Die kleine Passion | 315 |
| 309 | Johannes die Apokalypse schreibend. Titelbild zur Apokalypse | 75 |
| 310 | Johannes die sieben Leuchter erblickend | 54 |
| 311 | Johannes gen Himmel schwebend sieht Gott Vater auf dem Throne | 34 |
| 312 | Die apokalyptischen Reiter | 88 |
| 313 | Die Eröffnung des sechsten Siegels | 36 |
| 314 | Vier Engel die Winde aufhaltend | 31 |
| 315 | Die sieben Posaunenengel | 31 |
| 316 | Die Engel töten den dritten Teil der Menschheit | 31 |
| 317 | Johannes verschlingt das Buch | 43 |
| 318 | Das mit der Sonne bekleidete Weib und der siebenköpfige Drache | 32 |
| 319 | Michaels Kampf m. d. Drachen | 47 |
| 320 | Dasselbe schöne Blatt | 375 |
| 321 | Die Babylonische auf d. siebenköpfigen Drachen | 32 |
| 322 | Dasselbe schöne Blatt | 105 |
| 323 | D. Löwe m. d. Widderhörnern | 30 |
| 324 | Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund | 38 |
| 325 | D. Zurückweisung v. Joachims Opfer | 35 |
| 326 | Dasselbe Blatt | 170 |
| 328 | Der Tempelgang Mariä | 185 |
| 330 | Die Geburt Christi | 75 |
| 331 | Die Darstellung im Tempel | 225 |
| 332 | Ruhe auf der Flucht | 90 |
| 333 | Christi Abschied von seiner Mutter | 80 |
| 334 | Der Tod Mariä | 41 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Auktion in München**
in der **Galerie HELBING,** Wagmüllerstrasse 15
Mittwoch, den 20. Juni 1906 ◇ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr
**Oelbilder u. Studien, Handzeichnungen neuerer Meister** aus dem Nachlasse **der Herren Kunstmaler Ernst Adolf Meissner, München und Adolf Pichler, München etc.**
Freitag, den 22. Juni 1906 ◇ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr
**Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen etc.** aus verschied. Besitze
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

**Karl W. Hiersemann**, Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig**, Königsstr. 3.

## Neuerscheinungen des Verlags:

### Das Breviarium Grimani

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries.** Vorwort von **D^r. S. Morpurgo.** 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik" stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

**Wickhoff,** Dr. Franz, **Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol,** beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann.** Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originallwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg,** beschrieben von **Dr. Hans Tietze.** Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

**Budan,** Comte Emil de, **Bibliographie des Ex-libris.** Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebh.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

### Kunstgeschichtliche Monographien

**Bd. III. Heidrich,** Ernst, **Geschichte des Dürer'schen Marienbildes.** Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

**Bd. I. Haupt,** Albrecht, **Peter Flettner,** Der erste Meister des Otto-Heinrichsbaus zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

**Bd. II Burckhardt,** Rudolf, **Cima da Conegliano.** Ein venezianischer Maler des Uebergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

**Anderson,** W. J. u. R. Phené **Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom.** Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger.** Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—.

**Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.**

**Lacher,** Karl, **Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz.** Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

**Zum Kaufe biete ich an:**

**Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.**

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

**Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden** im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

**Leipzig,** Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

## Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | (Albrecht Dürer) | Mark |
|---|---|---|
| 335 | Die Himmelfahrt Mariä . . . | 39 |
| 337 | Dasselbe Blatt . . . . . | 23 |
| 338 | Die hl. Familie unter einem Baume sitzend . . . . . | 80 |
| 339 | Die hl. Familie mit dem zitherspielenden Engel . . . . . | 50 |
| 340 | Die hl. Familie im Zimmer . | 65 |
| 341 | Die Madonna mit den vielen Engeln . . . . . | 140 |
| 346 | Die Schutzheiligen von Österreich . . . . . | 50 |
| 348 | Die Marter der Zehntausend . | 46 |
| 349 | Die hl. Dreifaltigkeit . . . . | 48 |
| 350 | Die Messe des hl. Gregor . . | 225 |
| 351 | Die erste Stickmusterscheibe . | 48 |
| 352 | Das Wappen der Stadt Nürnberg . . . . . | 56 |
| 356 | Der hl. Christophorus . . . | 50 |
| 357 | Der große hl. Sebald unter einem reich verzierten Bogen . . . | 56 |
| 358 | Der kleine hl. Sebald unter einer Weinlaube stehend. Aus »Conradi Zeltis . . . quattuor libri amorum . . . Nuremberge 1502« | 140 |
| 362 | Kaiser Maximilian im Gebet vor Gott Vater. B. app. 32. (Das schöne Exemplar der Sammlung Cornill wurde mit 1910 M. bezahlt) . . . . . | **2600** |
| 364 | Turnierszene . . . . . | 180 |
| 365 | Wappen des Willibald Pirkheimer . . . . . | 130 |
| 366 | Wappen mit einem Meerweibchen und einem Totenkopf . | 47 |
| 367 | Die Teppichbordüre mit den kämpfenden Tritonen . . . . | 270 |
| 375 | Cornelis Dusart, Die beiden Sänger . . . . . | 42 |
| 377 | Derselbe, Das trunkene Paar . | 41 |
| 378 | Derselbe, Der stehende Violinspieler vor der Schenke . . . | 50 |
| 379 | Derselbe, Das küssende Paar | 50 |
| 380 | Derselbe, Der Hahnrei . . . | 78 |
| 382 | Derselbe, Der sitzende Violinspieler in d. Schenke . . . . | 185 |
| 383 | Derselbe, Dasselbe schöne Hauptblatt. . . . . | 33 |
| 385 | Derselbe, Bäuerliches Liebespaar in der Schenke . . . . | 40 |
| 387 | Anton van Dyck, Jodocus Suttermans . . . . . | 52 |
| 394 | Jeremias Falck, Adolf Johann, Pfalzgraf bei Rhein . . . . | 71 |
| 395 | Derselbe, Graf Magnus Gabriel de la Gardie . . . . . | 50 |
| 397 | Derselbe, Johann Christoph Königsmark . . . . . | 31 |
| 398 | Derselbe, Lucas Graf Bnin-Opalinski . . . . . | 42 |
| 399 | Derselbe, Leonhard Torstenson | 52 |
| 407 | Claude Lorrain, Der räuberische Überfall. . . . . | 36 |
| 409 | Derselbe, Aufbruch zur Weide | 41 |
| 422 | Hendrik Goltzius, 6 Blatt, Die Folge der Meisterwerke . . . | 125 |
| 423 | Derselbe, Pietà. Die Beweinung Christi . . . . . | 74 |
| 425 | Derselbe, Theodor Coornhert, der Lehrer des Künstlers . . | 105 |
| 426 | Derselbe, Heinrich IV., König von Frankreich . . . . . | 300 |

## Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 429 | Derselbe, Der Sohn des Malers Frisius mit dem großen Hund | 180 |
| 430 | Ders., Medaillonbrustbild einer Frau in Haube . . . . . | 36 |
| 440 | ClaudeGoyrand, Karikatur eines Hauptmanns in ganzer Figur . | 211 |
| 443 | Nicolas Walraven van Haeften, Der kleine Raucher . . . . | 30 |
| 446 | Derselbe, Die Liebeserklärung in der Küche . . . . . | 40 |
| 448 | Derselbe, D. kärgliche Mahlzeit | 32 |
| 449 | Ders., Die drei Gevatterinnen bei der Mahlzeit . . . . . | 37 |
| 451 | Derselbe, Die fünf Weiber im Fenster, eine rauchend . . . | 32 |
| 452 | Derselbe, Der Charlatan . . | 32 |
| | *Holzschnitte.* | |
| 478 | Burgkmair, Hans, Kaiser Maximilian in einer Werkstatt für Musikinstrumente. Aus dem »Weißkunig« . . . . . | 100 |
| 479 | Derselbe, Derselbe Kaiser in einer Waffenschmiede. Ebendaraus . . . . . | 110 |
| 480 | Derselbe, Derselbe empfängt in einer Halle einen Boten mit einem Brief. Ebendaraus . . | 100 |
| 481 | Derselbe, Derselbe in seinen Jugendjahren Turnier spielend. Ebendaraus . . . . . | 70 |
| 483 | Ders., Adelbert, Bischof v. Cambray. Aus der Folge »Heilige der Familie des Kaisers Maximilian« . . . . . | 91 |
| 485 | Derselbe, Ladislaus I., König v. Ungarn. Ebendaraus . . . . | 100 |
| 486 | Ders., ein geharnischter Ritter zu Pferd m. d. österreichischen Reichsstandarte; auf der Rückseite des Titels: Responsiu Carolo V. imperatoris . . . Antwerpen 1543. 8 . . . . . | 100 |
| 492 | Holbein, Hans, Erasmus m. d. Terminus . . . . . | 63 |
| 494 | Medici, Maria von, Selbstbildnis der Königin im Alter von neun Jahren. Scharfer alter Abdruck dies. äußerst seltenen Holzschn. | 610 |
| 495 | Meister D. H., D. Arzt Weidner mit seiner Frau und Kindern zu beiden Seiten eines Kruzifixes stehend . . . . . | 31 |
| 502 | Weiditz, Hans, der Petrarca-Meister. Die Kaiser Friedrich I., Maximilian II., Karl V. u. Ferdinand. Titelblatt zu Guntheri poëtae clarissimi ligurinus . . . Straßburg Schott 1531 . . . | 77 |
| | *Kupferstiche:* | |
| 509 | Hendrik Hondius, Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien . . | 50 |
| 510 | Derselbe, Maria von Medici . | 43 |
| 511 | Derselbe, Amalie von Solms . | 51 |
| 574 | Jan van Huchtenburg, Der Generalkommandeur in d. Schlacht | 31 |
| 577 | Balthasar Jenichen, 24 Blatt aus »Bildnisse der merkwürdigen Männer der Reformationszeit« | 71 |
| 578 | 13 Blatt aus »Die Herzöge und Churfürsten von Sachsen« . . | 40 |


**Karl W. Hiersemann,** Buchhändler u. Antiquar, **Leipzig,** Königsstr. 3

# Neuerscheinungen des Verlags:

## Jan Vermeer von Delft u. Karel Fabritius.

**Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden,** mit biographischem und beschreibendem Text von **Dr. C. Hofstede de Groot.** Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

**Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. Neuentdeckte**

## Michelangelo-Zeichnungen

**in den Uffizien zu Florenz.** Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 numerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

**Forrer, Dr. R.**

## Die Schwerter u. Schwertknäufe

**der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz.** Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

## Russische Porträts

**des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts. Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825.** Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

## Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.

**Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky, St. Petersburg.** Imp.-Frt. Auf Chinapapier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

## Altorientalische Teppiche.

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat **A. v. Scala.** Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

# Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
„ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Agypten u. Nubien) 871 Nummern.
„ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Uber 1500 Nummern.
„ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
„ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.
Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
„ 317. Archäologie 1119 Nummern.
„ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
„ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
„ 314. Kostüme. 907 Nummern.
„ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

**Leipzig,** Königsstr. 3.

**Karl W. Hiersemann.**

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.


## Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 606 | Hans Sebald Lautensack, Landschaft mit einem bewaldeten Felsen | 37 |
| 607 | Derselbe, D. große Landschaft in die Breite, auf zwei Platten radiert | 175 |
| 608 | Derselbe, Die Landschaft m. d. Schloß a. d. Berge in d. Mitte | 42 |
| 609 | Derselbe, Landschaft mit einer Kirche rechts unter Bäumen | 120 |
| 610 | Derselbe, Große Landschaft m. Weinbergen | 46 |
| 611 | Ders., Große Felsenlandschaft mit Bileam und dem Engel | 43 |

*Fortsetzung folgt*


Wir suchen und erbitten Offerten:

**Repertorium für Kunstwissenschaft**

Jahrg. 14—27, sowie Jahrg. 18 einzeln.

**Frankfurt a.M.** Hochstr. 6 — **Jos. Baer & Co.** Buchhandlung

Für eine der ersten, ältesten

**Kunsthandlungen**

**(moderne Gemälde)**

Deutschlands wird eine mit der Branche vertraute

**erste Kraft,**

welche die englische Sprache vollkommen beherrscht, per 1. Juli **gesucht.**

Offerte mit Lebenslauf und Gehaltsansprüchen sind unter **M. D. 1670** an **Rudolf Mosse, Leipzig** zu richten.

Kunst- und Buchantiquariat — **C. G. Boerner** — Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien

Liste XXVIII: **Daniel Chodowiecki**

**300 Nummern. Das radierte Werk, sowie wertvolle Originalzeichnungen.**

# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

**Dorotheergasse 11 und Graben 17**

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 36. 8. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal er cheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

**Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 37) erscheint am 13. Juli.**

### BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Juni | | Juni | |
|---|---|---|---|
| 9. | **Paris.** *Galerie Georges Petit.* Kollektion C. Coquelin, Gemälde erster moderner Meister, in der Mehrzahl Franzosen. | | des künstlerischen Nachlasses von Peter Becker. |
| 11. u. ff. | **München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«. | 20. | **München.** **Hugo Helbing.* Olbilder, Handzeichnungen neuerer Meister. |
| 12. | **Frankfurt a. M.** **F. A. Prestel.* Versteigerung | 22. | **München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

### NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

#### Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Peter Becker † Frankfurt a. Main.

Erst die deutsche Jahrhundertausstellung zu Berlin, die so manchen künstlerischen Zusammenhang zum erstenmal ins rechte Licht gerückt hat, hat auch die Kunst der in Frankfurt a. M. tätigen Maler des 19. Jahrhunderts einem weiteren Publikum erschlossen, wobei es sich herausgestellt hat, daß gerade in Frankfurt eine echt deutsche und durchaus malerische Kunst zu Hause gewesen ist, die eine Höhenleistung in jener Zeit bedeutet. Namen wie Schmitson, Burger, Burnitz und Heinlein sind die Hauptrepräsentanten. Aber auch der verstorbene Peter Becker, von dem die deutsche Jahrhundertausstellung drei Werke zeigt, ist dazu zu rechnen, obwohl er vielleicht mehr zu Steinle und seinem Kreise gehört. — Eine Versteigerung seines Nachlasses darf also von vornherein eines starken Interesses aller Kunstfreunde gewärtig sein. Diese Versteigerung findet am 12. Juni zu Frankfurt a. M. durch die Kunsthandlung von *F. A. C. Prestel* statt. Der Katalog umfaßt 315 Nummern, die sich auf Aquarelle, Handzeichnungen, Ölgemälde, Studien des Meisters und endlich noch einen Anhang mit Dekorationsstücken aus des Künstlers Atelier in Oberwesel, darunter einige altdeutsche Werke, verteilen. Den Ergebnissen dieser Auktion darf man mit Interesse entgegensehen.

In der **Galerie Helbing**-München findet am 11. und 12. Juni die Auktion von Originalzeichnungen der Münchener illustrierten Wochenschrift »Jugend« statt, und zwar aus den Jahrgängen 1905—1906. Die hierbei zur Versteigerung kommenden Aquarelle, Gouachen, Lithographien, Federzeichnungen und Pastelle sind ihrem Wert nach bekannt und dürften mit die besten Dokumente zeitgenössischer Kunst darstellen. Der Katalog führt 367 Nummern auf, dazu kommen noch zahlreiche politische Karikaturen von Schmidhammer, Weisgerber, Wilke u. a. Eine Empfehlung dieser köstlichen Werke ihrer Qualität nach erscheint überflüssig.

Ebendort wird am 20. Juni der künstlerische **Nachlaß von Ernst Adolf Meißner** und **Adolf Pichler** versteigert, der Ölbilder, Studien und Handzeichnungen neuerer Meister umfaßt. Über die beiden Meister, deren Nachlaß zur Versteigerung kommt, ist in diesem Zusammenhang nichts zu sagen, da ihre Werke nicht zu den Höhenleistungen deutscher Kunst zu rechnen sind und deshalb die Resultate, welche für die liebenswürdigen Bilder eines Durchschnittgeschmacks erzielt werden, kaum Überraschungen bieten dürften. Dagegen wird eine Reihe von Bildern aus dem Nachlaß Karl Spitzwegs um so größeres Interesse finden. Der Katalog verzeichnet 15 Werke dieses Meisters, worunter sich manch köstliches und charakteristisches Stück befindet. Die übrigen noch in diesem Zusammenhang zur Versteigerung gelangenden Gemälde entstammen durchweg der Münchener Malerschule des 19. Jahrhunderts.

#### Londoner Bilderpreise.

Der bedeutendste Bilderverkauf in dieser Saison fand am *26. Mai dieses Jahres* bei *Christie, Manson & Woods* statt. Er betraf die Gemälde und Zeichnungen von dem verstorbenen **Thomas Hoade Woods,** der mehr als vierzig Jahre lang Teilhaber in der großen Londoner Auktionsfirma gewesen war, und dessen wertvolle Gemälde nunmehr unter den Hammer gekommen sind. Der Gesamterlös der Auktion belief sich auf £ 19942 12 sh. 6 d. für 85 Nummern. Der Kopf der Lady Hamilton von *Romney,* welchen Herr Woods für nicht ganz 10 £ gekauft hatte, wurde diesmal für 315 £ von Leggadt erworben. Desselben Künstlers Porträtgruppe, die Kinder des Lord Stanhope, die 1872 28 Guineen kostete, wurde Herrn Agnew für 4830 £ zugeschlagen, während Colnaghi & Co. des Künst-

lers Porträt des M. Forbes Esq. für 367 £ erwarben. Die größte Preisdifferenz wies das Bildnis der Lady Waldegrave von *Hoppner* auf, welches der letzte Besitzer vor 25 Jahren mit 23 Guineen bezahlt hatte und das am 26. Mai Colnaghi & Co. für nicht weniger als 6300 £, das heißt 126000 M., zugeschlagen wurde. Für ein Bildnis der Miss Emily Charlotte Ogilvie von Sir *Thomas Lawrence* gaben Agnew & Sons 3150 £, im Jahre 1885 für 195 £ versteigert. Eine Kopie von Reynolds Mrs. Sheridan als hl. Cäcilie von Sir *W. Beechey* erbrachte 787 £, desselben Künstlers Bildnis der Lady Whitbread 546 £ (A. Wertheimer) (1877 26 £). *Reynolds'* Porträt von Mrs. Robinson ergab 504 £ (C. Davis), im Jahre 1876 für 50 £ versteigert, während des Künstlers Porträt des Master Hare 189 £ und sein Bildnis der Miss Ridge nur 120 £ erzielten. Unter den Bildern moderner Meister aus gleichem Besitz brachte es ein Mädchenkopf von *G. Jacques*, der nach Dresden kam, auf 273 £ und eine Stadtansicht von *L. J. Wood* auf 157 £. Unter den älteren Meistern verdienen das kleine Porträt der Madame Pompadour von *Drouais*, das für 178 £ an Rutley kam, anno 1863 hatte es 6 £ gebracht, ein *T. de Keyser* (Damenbildnis) der für 105 £ von Cohen erworben wurde und 1864 1 £ 5 s. gebracht hatte und das Porträt der Mary Mancini von *P. Mignard*, ebenfalls von Cohen für 157 £ ersteigert, notiert zu werden. An die Versteigerung der Sammlung Thomas Woods schloß sich noch eine Auktion von 137 Bildern aus verschiedenem Besitz, die ein Endresultat von 58311 £ zeitigte und sehr bedeutende Stücke unter den Hammer brachte. Dieser Teil des Verkaufs war besonders bemerkenswert wegen der großen Zahl wertvoller Bildnisse von *Raeburn*. Für eine Gruppe John Johnstone mit Schwester und Nichte wurden 6090 £ bezahlt (Wood), zwei Bildnisse von Mrs. Fergusson gingen zu 1732 (Sulley) und 2467 £ (Agnew) ab, weitere Einzelporträts brachten 651 (Bildnis von Lord Glenlee) und 609 £ (Bildnis von Dr. Cameron). Raeburns Bildnis der Mrs. Lee Harvey und ihrer Tochter wurde mit 2310 £ bewertet (Wertheimer), ein anderes des Colonel Lee Harvey stieg auf 3000 Guineen (Agnew). Besonders bemerkenswert sind noch weitere Porträts von *Romney*: Mrs. Mingay, welches für 6510 £ ersteigert wurde (Manvers), Mrs. Sarah Siddons, die auf 2625 £, ein Porträt des William Petrie, das auf 871 £ kam. Dagegen erreichte ein Porträt von *Gainsborough*, Indiana Talbot, eine im Vergleich zu obigen Preisen nicht sehr stattliche Höhe von 1029 £. Noch eine Reihe anderer bemerkenswerter Resultate muß aus dieser Versteigerung festgehalten werden. Zwei Aquarelle von *J. Downman*, weibliche Porträts, gingen für 241 £ resp. 367 £ in den Besitz von Hodgkins über, dorthin kam auch ein Aquarell mit dem Bild der Miß Hopkins von *Gardner* für 294 £. Eine Landschaft von *P. Nasmyth*, die Agnew erwarb, brachte 278 £, ein *T. Lawrence*, Porträt of John, Duke of Bedford 525 £ (Gooden & Fosc). *M. M. Payes* Bildnis seiner Tochter erreichte 441 £. (Mc. Lean), während *Reynolds'* Porträt der Mrs. Orby Hunter dieselbe Summe erzielte und in gleichen Besitz überging. *Angelica Kauffmanns* Bildnis der Miss Anna Braithwaite wurde mit 420 £ immerhin gut bezahlt (Woodward), während es zwei *Guardis* mit 157 £ und 241 £ auf einen angemessenen Durchschnittspreis brachten. Walter Scotts Bildnis von *Watson Gordon* brachte 420 £, eine Küstenlandschaft von *G. Morland* 525 £, eine Winterlandschaft desselben Meisters 819 £. Beide wurden von Agnew erstanden.


**Kunstauktion F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M.**

Die zum Nachlasse des

**† Frankfurter Kunstmalers Prof. Peter Becker**

gehörenden Werke: **Aquarelle, Zeichnungen,** einige **Oelgemälde,** sowie **Studien** und **Skizzen** aus den malerischsten Gegenden und Städten des Rheins und Mains, der Lahn, des Taunus, von Kurhessen und Oberhessen u. a. m., wobei besonders schöne, die charakteristischsten Merkmale der alten Bauweisen der einzelnen Bezirke wiedergebende Motive, gelangen

**Dienstag, den 12. Juni 1906,** im großen Hörsaale der Polytechnischen Gesellschaft, Neue Mainzerstr. 49 zu Frankfurt a. M. zur Versteigerung.

**Besichtigung am 9., 10. und 11 Juni** im genannten Lokale.

**Kataloge** zu beziehen durch **F. A. C. Prestel,** Kunsthandlung, **Frankfurt a. M.,** Roßmarkt 5.

**KELLER & REINER**
**BERLIN W. 35, übernehmen**
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

***Teilhaber***

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.


## AUKTIONSERGEBNISSE

**Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Clairobscurs, Lithographien des 15. bis 19. Jahrhunderts usw. durch Amsler & Ruthardt zu Berlin am 15. Mai und folgende Tage.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 617 | Lucas van Leyden, Zwei Genien mit großem Wappenschild . . | 42 |
| 618 | Derselbe, Salomon kniet vor d. Götzenbilde. Holzschnitt . . | 100 |
| 624 | J. Heinrich Lips, Wolfgang von Goethe, 1792. Brustbild im Rund. Fol. Erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten . . . . | 135 |
| | *Lithographien:* | |
| 640 | Reuter, Wilhelm, Berlin, Luise, Königin von Preußen . . . | 105 |
| 652 | Jan Livens, Großes Brustbild eines Orientalen . . . . . | 42 |
| 655 | Derselbe, Brustbild eines alten Mannes mit Käppchen . . . | 43 |
| 657 | Ders., Ephraim Bonus, d. Arzt | 120 |
| 659 | Ders., Justus Vondel, d. Dichter | 42 |
| 660 | Derselbe, Daniel Heinsius . . | 45 |
| 666 | Andrea Mantegna, Die Grablegung Christi. Das eminent seltene Original . . . . . | 2700 |
| 667 | Derselbe, Dasselbe Blatt . . | 130 |
| 668 | Ders., D. Auferstehung Christi | 30 |
| 669 | Ders., D. Senatoren im Triumphzug . . . . . | 44 |

## Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 670 | Derselbe, Herkules zerdrückt d. Anthäus | 170 |
| 671 | Derselbe, Dasselbe seltene Blatt | 38 |
| 675 | Adrian, Jacob und Theodor Matham, Hendrik Goltzius, der berühmte Stecher | 35 |
| 685 | Israhel v. Meckenem, D. Apostel Thomas u. Jakobus d. Jüngere | 105 |
| 686 | Derselbe, Zwei Apostel | 390 |
| 688 | Derselbe, Die vierte törichte Jungfrau | 42 |
| 689 | Derselbe, Die beiden Affen an der Kette | 200 |
| 697 | Meister I. B. mit dem Vogel, Der heilige Hieronymus, dem Löwen einen Dorn aus d. Pranke ziehend. Holzschnitt. Kapitalblatt der früh-italienischen Holzschneidekunst in vorzüglichem besterhaltenen Abdruck | 2200 |
| 716 | Nicoletto da Modena, Die Geburt Christi, in reicher, architektonisch gestalteter Halle. Prachtvoller wohlerhaltener früher Abdruck und eines der seltensten Blätter im Werk des Meisters | 2500 |
| 723 | Adrian van Ostade. D. lachende Bauer | 44 |
| 725 | Derselbe, Die lachende Bäuerin | 32 |
| 730 | Derselbe, Die Landschaft mit dem Angler | 45 |
| 733 | Derselbe, Der Violinspieler und der kleine Leiermann | 92 |
| 735 | Derselbe, Das Fest unter der Laube | 42 |
| 736 | Derselbe, Das Vesperbrot | 32 |
| 741 | Familie de Passe, Königin Elisabeth von England | 56 |
| 756 | Georg Pencz, Tobias legt einen Teil der Fischleber ins Feuer | 32 |
| 758 | Derselbe, 7 Blatt: Die Werke der Barmherzigkeit | 110 |
| 760 | Derselbe, Medea übergibt Jason die Penaten | 30 |
| 771 | Paul Potter, D. Folge d. weidenden Kühe mit dem Ochsen auf dem Titelblatt | 48 |
| 772 | Derselbe, Der flötende Hirt bei den Schafen | 84 |
| 779 | Marc-Anton Raimondi, D. Apostel Paulus in Athen predigend | 60 |
| 780 | Derselbe, Die hl. Caecilie. Nach demselben | 710 |
| 781 | Ders., Christus mit vier Heiligen, gen. Die fünf Heiligen | 54 |
| 782 | Derselbe, Der Hexenzug, gen. Lo Stregozzo | 205 |
| | **Rembrandt.** | |
| 783 | Selbstbildnis mit stark eingeknickter Pelzmütze. S. 6 | 56 |

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Auktion in München**
in der **Galerie HELBING,** Wagmüllerstrasse 15
Mittwoch, den 20. Juni 1906 ◇ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr
**Oelbilder u. Studien, Handzeichnungen neuerer Meister** aus dem Nachlasse **der Herren Kunstmaler Ernst Adolf Meissner, München und Adolf Pichler, München etc.**
Freitag, den 22 Juni 1906 ◇ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr
**Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen etc.** aus verschied. Besitze
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
**Hugo Helbing,** Kunsthändler und gerichtl. vereidet. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

**Niederländisches Künstler-Lexikon**
Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von
**Dr. Alfred von Wurzbach.**
Mit mehr als 3000 Monogrammen.
**Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.**
Preis **Mark 40.—. Luxusausgabe** in 100 numerierten Exempl. **Mark 60.—.**
**Band II** erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.
Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohnegleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der
**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.


## Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | (Rembrandt) | Mark |
|---|---|---|
| 784 | Selbstbildnis, schreiend. S. 13 | 35 |
| 785 | Selbstbildnis mit glatt herabfallendem Kragen. S. 15 . . | 125 |
| 786 | Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. S. 17 . . . . | 110 |
| 787 | Selbstbildnis mit d. Säbel. S. 18 | 185 |
| 788 | Rembrandt mit seiner Frau Saskia. S. 19 I. . . . . | 200 |

*Fortsetzung folgt*


Zu kaufen gesucht:

**Lithographien**

von Otto Greiner, speziell
„An Klinger", „Ganymed",
„Mörser" etc. etc.

Offerten mit Preisforderung erbeten unter O. G. 6230 an die Expedition dieses Blattes.

Gesucht:

**LITHOGRAPHIE nach Rambaux**

Doppelbildnis der Gebrüder Eberhard

Gefl. Angebote erbeten unter B. P. 6331 Exped. ds. Blattes.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien

Liste XXVIII: **Daniel Chodowiecki**

**300 Nummern. Das radierte Werk, sowie wertvolle Originalzeichnungen.**

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 37. 13. Juli

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal er cheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

**Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 38) erscheint am 10. August.**

### BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Okt. | | Nov. | |
|---|---|---|---|
| 22.—25. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Porzellansammlung Fischer-Dresden. | 7—9. | **Köln.** **M. Lempertz* (P. Hanstein). Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten. |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

### NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine der besten deutschen Privatsammlungen ist verkauft worden. Die Kunsthandlung Duveen in London hat für 5 Millionen Mark die **Sammlung** des verstorbenen **Oskar Hainauer** in Berlin erworben und sie auch schon nach England geschafft. Trotz dieser verblüffenden Summe (man erzählt sich, daß vor noch nicht allzu langer Zeit die Witwe Hainauer für gerade die Hälfte des jetzigen Preises vergeblich einen Käufer suchte) scheint doch hinter Duveen kein spezieller Auftraggeber zu stehen; wenigstens nicht für die ganze Sammlung. Denn gewisse Reklamenotizen in Zeitungen lassen in ihrer Fassung vermuten, daß der Käufer die Sammlung zu vereinzeln gedenkt. Die Sammlung umfaßt erlesene Stücke italienischer, deutscher und niederländischer Malerei, italienischen Hausrat der besten Zeit, Perlen der Renaissanceplastik und der Kleinbronzen. Die Sammlung Hainauer ist im wesentlichen durch Wilhelm Bodes Rat, Hilfe und Eingreifen geschaffen worden, dank dessen vortrefflicher Gepflogenheit, Schätze, für welche die ihm unterstellten staatlichen Sammlungen nicht die Mittel aufbringen können, reichen Privatsammlern zum Ankauf zu empfehlen, um sie dadurch wenigstens zunächst in Deutschland dingfest zu machen. Häufig haben ihm diese begünstigten Sammler dann den Dank dadurch abgestattet, daß sie später das Schönste vom so Erworbenen an Bodes Museum vermachten. Leider war der Sammlung Hainauer ein solcher Ausgang nicht beschieden.

**Preise für englische Zeichnungen.** Bei Christie wurden neulich folgende Summen erzielt: Für eine Zeichnung von D. G. Rossetti 3360 M., für eine Anzahl Federzeichnungen aus Italien für Buchillustrationen von Burne Jones 8200 M., für 21 Skizzen von Beardsley 4960 M., für eine Zeichnung von Turner 5500 M. (während dasselbe Stück im Jahre 1872 21200 M. gebracht hatte), für 4 Studien von Whistler 2580 M.

**Das Saisonergebnis bei Christie** wird diesmal auf über 20 Millionen Mark geschätzt. Allein bei einer der letzten Auktionen wurden an einem Tage über 600000 M. gelöst, darunter für einen einzigen Turner 134000 M.

**Max Ziegert in Frankfurt a. M.** hat einen Katalog mit rund 1400 Nummern über farbige und schwarze Städteansichten, Pläne und dergl. Blätter von 1500—1900 herausgebracht, der vielerlei Bemerkenswertes enthält.

**Über die Kunstsammlung des Professor Dr. von Miller in München** ist bei Bruckmann ein Katalog in Form eines starken, reich illustrierten Foliobandes erschienen, den Dr. E. Bassermann-Jordan verfaßt hat.

Das größte Ereignis der letzten Wochen auf dem Pariser Kunstmarkt war die Versteigerung des Nachlasses von **Emil Molinier.** Molinier war früher der Direktor der Bronzeabteilung des Louvre und genoß einen Weltruf, der sich überhaupt auf alle Zweige der Kleinkunst und des Kunstgewerbes erstreckte. Eine große Sensation war es vor einigen Jahren, als Molinier seinen Posten quittierte und in das Antiquitätengeschäft von Löwengard am Boulevard des Italiens in Paris als Teilhaber eintrat. Die neue Herrlichkeit sollte aber nicht lange dauern, denn Molinier schied nach ganz kurzer Zeit wieder aus und betrieb seine Geschäfte auf eigene Faust, als Expert, Vermittler, Käufer und Verkäufer. Er verstand es infolge seiner Kenntnisse und Verbindungen für sich selbst eine bedeutende Kellektion zusammenzubringen, die nun jetzt, nachdem Molinier in diesem Frühjahre unerwartet gestorben war, liquidiert worden ist. Das Ergebnis war dem Wert der Sammlung entsprechend ein ganz bedeutendes, nämlich rund 800000 Francs. Allerdings sprach man bei Moliniers Tode auch von einer sehr beträchtlichen Schuldenlast. Wir werden in der nächsten Nummer alle Hauptstücke der Versteigerung mit ihren Preisen geben und beschränken uns für heute darauf, das für Deutschland bemerkenswerteste Ereignis der Versteigerung zu vermelden, nämlich den Ankauf des Triptychons mit der Heiligen Familie von Lukas Cranach für den Preis von 122000 Francs für das Städelsche Museum in Frankfurt a. M. Das Bild ist eine Rarität in jeder Hinsicht; sogar schon äußerlich, indem es das einzige bekannte Bild Cranachs ist, auf dem sich dieser mit seinem vollen Namen anstatt wie sonst üblich mit dem

Schlangenzeichen oder dem Monogramm signiert hat. Das nächste Heft der »Zeitschrift für bildende Kunst« wird diesen neuen Schatz des Städelschen Museums abbilden und seine kunstgeschichtliche Bedeutung würdigen. Das Werk war lange verschollen, bis es Molinier in einem südspanischen Kloster aufspürte und es als größten Schatz seines Besitzes erwarb.

### Der Pariser Kunstmarkt.

Die Monate Mai und Juni haben in Paris auf dem Auktionsmarkt eine Reihe sehr bedeutender Ereignisse gesehen, die in mannigfacher Hinsicht interessant und speziell für den Kenner lehrreich sein dürften. Über die *Sammlung Bing,* welche am 7. bis 12. Mai bei Durand-Ruel unter den Hammer kam, wurde bereits an dieser Stelle eingehend berichtet. In denselben Tagen sah der Pariser Kunstmarkt aber noch einige andere, in ihrer Art hochbedeutende Versteigerungen, wie diejenige der *Sammlung Stumpf* bei Georges Petit am 7. Mai, die moderne Gemälde von erster Qualität auf den Markt brachte, dann die Nachlaßversteigerung *Emile Gavet* am 5., 6. und 8. Mai im Hotel Drouot, bei der einige beachtenswerte Stücke alter Meister mit vorkamen; ferner die Sammlung *Eugen Blot,* deren Versteigerung am 7., 8. und 10. Mai im Hotel Drouot stattfand, und endlich die Auktion des *Nachlasses des Barons von Beurnonville* am 11. und 12. Mai, ebenfalls im Hotel Drouot. Aber auch in der letzten Hälfte des Mai gab es noch eine Reihe wichtiger Ereignisse, so die bei Georges Petit stattgehabte Versteigerung moderner Meister aus der Sammlung *Depeaux*, sowie die Versteigerung der kunstgewerblich sehr bedeutenden Sammlung *D. Schewitsch* am 28. und 29. Mai. Den Höhepunkt aber erreichte die Saison zweifellos in den Auktionen der *Sammlung C. Coquelin* bei Georges Petit am 9. Juni, der Sammlung *Lecomte* im Hotel Drouot und der Versteigerung des künstlerischen *Nachlasses von Carrière* ebendort. Außer den genannten Auktionen gab es noch eine Reihe kleinerer Versteigerungen, die wir, soweit dabei dies oder jenes interessante Ergebnis gezeitigt wurde, ebenfalls in diesem allgemein orientierenden Bericht nicht unerwähnt lassen wollen.

* * *

Die bereits erwähnte **Sammlung Stumpf** (Versteigerung am 7. Mai bei Georges Petit) besaß als ihren Hauptschatz einige 20 Werke von Boudin, denen sich eine Anzahl anderer erstklassiger französischer Meister anschloß. Die Preise, welche man für die Gemälde *Eugène Boudins* bezahlte, schwankten im ganzen zwischen 500 und 5000 Frcs. So ging eine »Ansicht von Venedig« (36×55) für 2000 Frcs., eine solche vom »Hafen von Antwerpen« (51×76) für 5300 Frcs. weg. Des Künstlers Landschaftsbild »Le bassin à marée haute« (33×46) erzielte 1000 Frcs. Ein anderes Stück, »Auf der Reede von Havre« (46×65) brachte 1660 Frcs. »Die Wäscherinnen am Flußufer« (19×31) erreichten 1060 Frcs., »Der Hafen von Trouville« (26×40) endlich ergab 1050 Frcs. Außerdem seien aus dieser Versteigerung folgende Preise notiert:

| | Francs |
|---|---|
| Jos. Bail, Stilleben, 40×31 | 2550 |
| Chintreuil, Der Hirt im Walde von Tournelle, 64×53 | 3900 |
| Corot, Ländlicher Tanz, 49×36 | 92000 |
| Courbet, Der Hirsch im Walde | 13000 |
| Daubigny, »Le botin«, 38×55 | 4400 |
| Diaz, Galatée, 32×24 | 18000 |
| Dupré, Mühle am Waldesrand, 23×32 | 7000 |
| Derselbe, Die Brücke von Isle-Adam, 54×42 | 4300 |
| Fantin-Latour, Undine, 56×67 | 12000 |
| Harpignies, Landschaft, 31×51 | 6600 |
| Derselbe, Landschaft, 30×44 | 4700 |
| Derselbe, Landschaft, 43×31 | 5000 |
| Henner, Die Dryade, 55×33 | 6300 |
| Eugène Isabey, Vor der Ernte, 27×35 | 1780 |
| Lépine, Der Fischer, 22×34 | 3250 |
| Derselbe, Die Seine im Hafen von Mail, 34×45 | 2450 |
| Derselbe, Die Seine bei Paris, 26×40 | 1260 |
| Le Sidaner, Die Nacht am Kanal, 45×34 | 2710 |
| Maris, Kühe auf der Weide, 34×45 | 1200 |
| Pissarro, Die Seine bei Poissy | 1950 |
| Sisley, Der Frühling, 59×81 | 2250 |
| Thaulow, Die Ufer der Schelde, 46×54 | 1250 |
| Derselbe, Winter in Norwegen, 55×40 | 1160 |
| Veyrassat, Die Zugpferde, 20×32 | 2900 |
| Vignon, Haus im Schnee, 42×33 | 1450 |
| Vollon, Kücheninterieur, 60×93 | 2700 |
| Derselbe, Blumenstilleben, 24×17 | 1750 |
| Ziem, Fischer, Netze einziehend, 35×64 | 4000 |

Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung, bei der etwas über 100 Nummern unter den Hammer kamen, betrug **273000** Francs.

* * *

Die Versteigerung der **Sammlung Emile Gavet** im Hotel Drouot hatte ein Gesamtergebnis von 78500 Frcs. für 80 Nummern. Das Niveau der ausgebotenen Stücke war durchaus nicht erstklassig, weshalb nur wenige Nummern aus dieser Versteigerung notiert zu werden verdienen. Die Mehrzahl der Gemälde waren Schulstücke des 16. und 17. Jahrhunderts, andere wieder waren Meistern zugeschrieben worden, mit denen sie nichts zu tun hatten. Ein Damenbildnis von *F. Bol* (103×84) brachte es auf 2600 Frcs., ein »Höllenspuk«, dem *Bosch* zugeschrieben, auf 2550 Frcs. Ein Bildnis einer jungen Frau von *Ph. de Champaigne* ging für 1500, ein solches von *J. Fr. de Troy* für 2060 Frcs. fort. Bemerkenswert war jedenfalls ein *Mathias Kager*, »Bildnis eines Minendirektors«, das mit 5000 Frcs. immerhin außerordentlich bewertet wurde. Ein Frauenporträt von *Lely* (107×88) erreichte 2020 Frcs., ein solches von *Carl van Loo* (52×44) 1230 Frcs. Ein »Kircheninneres« von *Peter Neefs* (66×101) brachte 1600 Frcs., eine dem *Orley* zugeschriebene »Anbetung«, Triptychon mit der Darstellung der heiligen drei Könige (90×130) 1500 Frcs. *Paninis* »Triumph der Danae« erzielte 1000 Frcs., *Pantojas* Bildnis der Prinzessin Isabella von Bourbon 8710 Frcs. Auch des süßlichen *Raoux'* »Partie de musique« wurde mit 2700 Frcs. gut bezahlt. Von *Robert Tournières* kamen zwei Frauenporträts unter den Hammer, die 4000 und 2100 Frcs. einbrachten. Zwei Marinen von *Simon de Vlieger* erreichten 6700 und 1050 Frcs.

* * *

Die Versteigerung der **Sammlung Eugène Blot** im Hotel Drouot am 7., 8. und 10. Mai ist für den Kenner hauptsächlich interessant wegen der Preise, die bei dieser Gelegenheit für die modernen französischen Impressionisten bezahlt wurden. Bei einzelnen derselben wie Degas und Toulouse-Lautrec läßt sich eine nicht unbeträchtliche Preissteigerung feststellen, was man allerdings von den Bildern *Eugène Carrières* nicht behaupten kann, die zwar gut, aber nicht teuerer als in den letzten Jahren üblich, verkauft wurden. So erreichten die Gemälde »Das Lächeln« (62×47) 2300, die »Mütterliche Zärtlichkeit« (46×45) 4000, ein Kinderbildnis« (41×32) 4000, das Porträt einer sitzenden Frau (62×50) 2200 Frcs. — *Cézannes* »Dorfstraße (37×45) brachte 3500, ein Stilleben des Meisters (60×49) 6000, das

»Verlassene Haus« (49×60) 6100 und eine Uferlandschaft (50×60) 2050 Frcs. *Gauguins* »Blumen von Tahiti« (94×60) erzielten 2900, ein anderes Stück »Die Tränke« (46×55) 1000 Frcs. — Zwei Werke von *Monet* »La mer aux Petites-Dalles« (60×81) mit 5800 Frcs. und der »Kanal zu Amsterdam« (55×65) mit 4900 Frcs. wurden immerhin entsprechend bewertet. — Von *Pissarro* kamen sechs Gemälde unter den Hammer. Die »Avenue de l'Opéra« ging für 2200, das Porträt einer Frau mit grünem Halstuch (64×53) für 2120, eine bergige Landschaft »Côteaux du Vesinet« (44×66) für 1950; eine Landschaft bei Bazincourt (60×72) für 720 und der »Obstgarten« (53×65) für 1000 Frcs. weg. — Auch die Werke von *Renoir* wurden gut bezahlt: Das »Bilderbuch« (39×31) erzielte 2500, die »Siesta« (24×32) 1990, ein Blumenstück »Rosen und Kornblumen« (35×41) 2450, die »Badende« (36×27) 1660 und endlich »Der Sohn des Gärtners« 1100 Frcs. — *Sisleys* »Louveciennes« wurden für 4000 Frcs., »Der Fasan« für 1350 und ein kleines Stück mit Dorfansicht (19×23) für 750 Frcs. ersteigert. — Überraschen dagegen mußten die Preise, die man bei dieser Versteigerung für Bilder von *Toulouse-Lautrec* bezahlte. Es erzielten »Mélinite« (102×55) 6600 Frcs., »Das Modell« (64×51) 2900, »Colombine« (70×51) 2150, im »Moulinrouge« (46×35) 920 Frcs. Einige kleinere ältere und unbedeutendere Stücke des Malers wurden noch mit 280 und 495 Frcs. bezahlt. — Auch *Vincent van Gogh* dürfte sehr im Preise gestiegen sein. Seine »Rosenmalven« (93×50) konnten die Höhe von 2500 Frcs., ein anderes Blumenstück (50×60) sogar 4000 Frcs. erreichen. Auch der aparte Farbenkünstler *Vuillard,* dessen dekorative Malereien einen eigenen Farbenzauber haben, scheint in Mode zu sein. Man zahlte für zwei Bilder von ihm 1750 und 1550 Frcs. An Einzelpreisen, die bemerkenswert erscheinen, seien noch notiert *Daumiers* »Reiter« mit 4800 Frcs., *Jongkinds* »Straße im Faubourg-Saint-Jacques« (Schneestimmung) mit 2500 Frcs. und *Bonnards* »Le dessert« mit 1250 Frcs. — Unter den Aquarellen, Pastellen und Zeichnungen steht *Degas* an erster Stelle. Seine »Tänzerinnen im Foyer« (51×40) erzielten 5950 Frcs., die »Toilette« (68×50) 2600 Frcs, »Die Tänzerin« (48×34) 1010 Frcs. Manets kleine Skizze zum »Dejeuner sur l'herbe« (35×41) endlich wurde für 3000 Frcs. losgeschlagen. — Das Gesamtergebnis der Auktion, rund 125 Nummern, betrug **150600** Frcs.

* * *

Die Nachlaßversteigerung der **Sammlung des Barons de Beurnonville**, die am 11. und 12. Mai im Hotel Drouot stattfand, brachte gleichmäßig Werke älterer und moderner Künstler, unter denen sich viele unbedeutende Stücke befanden, auf den Markt. Dennoch müssen auch aus dieser Versteigerung wenigstens einige interessante Ergebnisse festgehalten werden. Unter den Aquarellen, Pastellen und Zeichnungen erreicht eine Studie *Fromentins* »Araber mit Pferden« 1180 Frcs. Unter den Gemälden wurden für *Berghems* »Durchschreiten einer Furt« (50×63) 1500 Frcs., für ein dem *Canaletto* zugeschriebenes schlecht erhaltenes Stück einer venezianischen Ansicht (34×43) 950 Frcs. bezahlt. Ein männliches Bildnis von *Drouais d. ä.* (80×64) ergab 1000 Frcs., ein Mädchenbild von *Greuze,* rund 39 cm Durchmesser, 1050 Frcs., ein dem *Le Prince* zugeschriebener Wasserfall (30×42) 2500 Frcs., ein Rundbild von *Pieter Molyn* 2500 Frcs. *Fortsetzung folgt*

**Die Nachlaßversteigerung von Peter Beckers Werken** am 13. Juni in Frankfurt a. M. durch die Kunsthandlung von F. A. C. Prestel hatte verhältnismäßig günstige Resultate, aus denen wir die nachstehenden anführen: Es erzielten:

| Kat. Nr. | (Peter Becker) | Mark |
|---|---|---|
| 46 | Oberwesel | 341 |
| 47 | Kapelle Oberwesel | 320 |
| 53 | Fahr a. Rh. | 300 |
| 60 | Dom zu Worms | 550 |
| 118 | Weilburg | 1375 |
| 120 | Oberhof a. L. | 640 |
| 121 | Kloster Arnstein | 1700 |
| 122 | Nürnberg im 16. Jahrhundert | 715 |
| 123 | Neuweilnau i. T. | 1450 |
| 124 | Schwanheimer Eichen | 1550 |
| 138 | Marburg | 500 |
| 183 | Gelnhausen | 430 |
| 198 | Hochsommer in der Schwalm | 1530 |
| 236 | Dreieichenhain | 335 |
| 238 | Schwanheimer Eichen | 750 |
| 239 | Sachsenhausen mit der alten Dreikönigskirche | 550 |
| 240 | Spitalshof | 560 |
| 244 | Peterskirche | 385 |
| 246 | Bendergasse | 360 |
| 252 | Frankfurt zu Goethes Jugendzeit | 440 |

Der großen Erdbeben- und Brandkatastrophe in San Francisco ist natürlich auch eine Anzahl unersetzlicher Kunstwerke zum Opfer gefallen. So erhalten wir die Nachricht, daß die **Gemäldesammlung der Mrs. Arabella D. Huntington in San Francisco,** welche Meisterwerke ersten Ranges enthielt, fast vollständig ein Raub der Flammen geworden ist. Wie uns von einer dem Versicherungswesen nahestehenden Persönlichkeit mitgeteilt wird, war diese Sammlung auf über 700000 Dollar bewertet. Unter den etwa 80 Nummern des Verzeichnisses befinden sich folgende, deren Verlust allgemeineres Interesse erregen dürfte. Wir geben dabei genau die Wertung und die Reihenfolge des in englischer Sprache gehaltenen Kataloges wieder:

| Painted by | Value, Dollar | Painted by | Value, Dollar |
|---|---|---|---|
| Baudry | 6500 | Marcke, Van | 5000 |
| Bougereau | 2500 | Nattier | 4000 |
| Cabane | 10000 | Stark | 4000 |
| Diaz | 14000 | Troyon Nr. 1 | 14000 |
| Gerard | 25000 | Troyon Nr. 2 | 25000 |
| Lebrun | 5000 | Turner | 60000 |
| Lenbach Nr. 1 | 5000 | Vanloo | 8000 |
| Lenbach Nr. 2 | 5000 | | |

| | |
|---|---|
| Snyder, figures by Rubens, Boer Hunt | 25000 |
| Murillo, St. Francis D'Assissi | 75000 |
| Derselbe, St. Gregory | 75000 |
| Hamilton, Marine View, Naval Battle, Serapis and Bon Richard | 25000 |
| Kroner, Forest Scene with Deer | 3000 |
| Rousseau, Morning | 30000 |
| Derselbe, Evening | 30000 |
| Gerard (the elder), Josephine | 25000 |
| Courbet, Landscape | 3500 |
| Bierstadt, Sierra Nevada Mountains | 3500 |
| Greuze, La Madeleine Blonde | 50000 |
| Diaz, Nymphe | 40000 |
| Ronner, Large Picture of Cats | 4200 |
| Verboeckhoven, Scene in Forest of Fountainebleau | 5000 |
| Coello, Two Spanish Portraits Carlos de Medici and Wife | 20000 |

Gerettet sind aus der ganzen Sammlung nur vier Gemälde, darunter zwei der oben erwähnten: der Troyon zu 14000 Dollar und der Turner.

Übrigens beherbegte San Francisco auch ein Werk von Menzel; und zwar »Meissonniers Atelier«. Es gehörte Herrn Jacob Stern. Ob es untergegangen ist, wissen wir nicht. *C. Girth.*

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG.

# DIE GALERIEN EUROPAS

## 200 Farbenreproduktionen nach alten Meistern

**25 Hefte mit je 8 Faksimiles mit begleitenden Texten und einer literarischen Beilage. ◻ Monatlich ein Heft. ◻ Das Format der farbigen Kunstblätter ist etwa 450 qcm. ◻ Reproduktionen in den Farben der Originale.**

**Preis: Bei Abnahme des ganzen Werkes kostet das Heft 3 Mark; einzelne Hefte 4 Mark. Einzelne Blätter 1 Mark, gerahmt von 3 Mark an.**

Das Unternehmen hat, wie die nachstehend abgedruckten Urteile zeigen, den lebhaftesten Beifall der Presse gefunden und sich dank seiner Qualität sogleich eine starke Verbreitung in kunstsinnigen Kreisen verschafft. Es bietet farbige Nachbildungen alter Meisterwerke der Malerei, deren Originale über ganz Europa zerstreut sind. Die Wiedergabe ist so treu, daß die Blätter sich wie verkleinerte Spiegelbilder der Originale ausnehmen. — Was keine Kunstgeschichte, keine Künstlerbiographie vermitteln kann: die direkte reine farbige Anschauung der Malerei, wird hier geboten.

### Stimmen der Presse:

Neben die weitergeführten, modernen „Meister der Farbe" stellt der Verlag eine neue Sammlung von Farbendrucken alter Meisterwerke und wieder ist eine Steigerung des Wertes dieser Nachbildungen erreicht. Ihrer acht vereinigt das erste Heft in sich und wird auch jedes weitere enthalten, jedes Kunstblatt von einem erläuternden Text begleitet, überdies jedes Heft einen oder mehrere besondere Aufsätze bietend, die eine Orientierung im Ästhetischen, Kunsthistorischen, Kunsttechnischen bezwecken. Ein Frauenbildnis der Frührenaissance, von der köstlichen, herben Frische der italienischen Kunst jener Zeit, von pulsierender Verheißung, eröffnet die Bilderreihe. Hondecoeters weißer Pfau leuchtet stolz und prächtig auf unter den Genossen des Hühnerhofes und ein still-schönes, schwermütiges Stücklein Landschaft eröffnet sich dahinter. Boltraffios Madonna mit Kind entzückt durch die eigenartige Farbengebung; Paris Bordones „Ring des Fischers" erglüht in der vornehmen Wärme venezianischem Kolorits; den holden Wirbelsturm der rosigen Kinderleiber in Rubens' Früchtekranz löst Dughets herrliche, friedesatte römische Landschaft ab, ein Bild wie ein Jugendtraum; Correggios „Heilige Nacht" erhellt das wundersame Leuchten des Christuskindes, die selige Mutter überflutet der Schein und das Trüppchen Menschen herum; endlich gibt ein Blatt ein feines, anmutiges Werk des Mailänders Melzi wieder. Als ein Hausmuseum empfiehlt sich das vom Verleger in trefflichem Aufsatz eingeführte Werk; das zu werden, hat es verlockend begonnen.

**O. Fässler, „St. Galler Blätter".**

Jede Reproduktion ist mit der äußersten Akkuratesse ausgeführt, wie sie nur durch die mannigfaltigste Erfahrung erreicht werden kann und diese hat hier Wirkungen von solcher Stimmungsfeinheit und Fühligkeit geschaffen, daß sie vollständig gefangen nehmen. An der Hand solcher Wiedergaben die Geschichte der Malerei studieren zu können, ist eine große Errungenschaft.

**Prof. Schnütgen, „Zeitschrift f. christl. Kunst".**

### Bis jetzt liegen acht Hefte vor mit folgendem Inhalt:

#### Heft 1

1. Domenico Venczіano, Weibliches Bildnis (Berlin)
2. Melch. Hondecoeter, Der weiße Pfau (Kassel)
3. Boltraffio, Madonna mit dem Kind (Budapest)
4. Paris Bordone, Ring des Fischers (Venedig)
5. Peter Paul Rubens, Früchtekranz (München)
6. Dughet, Römische Gebirgslandschaft (Berlin)
7. Melzi, Mädchen mit Blumen (Petersburg)
8. Correggio, Heilige Nacht (Dresden)

#### Heft 2

9. Hans von Kulmbach, Anbetung der Könige (Berlin)
10. Jan Wijnants, Bauernhaus (Amsterdam)
11. Palma Vecchio, Violanta (Wien)
12. J. Ruisdael (Il), Herde am Waldeingang (Kassel)
13. Murillo, Jungfrau Maria (Lützschena-Leipzig)
14. Velazquez, Bildnis des Borro (Berlin)
15. Fragonard, Musikstunde (Paris)
16. Turner, Vor Venedig (London)

#### Heft 3

17. Frans Hals d. Ä., Singende Knaben (Kassel)
18. Jacopo Tintoretto, Der heilige Georg (London)
19. Ph. Wouwerman, Feldarbeiter bei d. Mittagsrast (Kassel)
20. Girolamo dai Libri, Die heilige Anna selbdritt (London)
21. Giorgione, Bildnis eines Mannes (Budapest)
22. Perugino, Maria und der hl. Bernhard. Fresko in Florenz
23. Savoldo, Venezianerin (Berlin)
24. Tizian, Die Madonna mit den Kirschen (Wien)

#### Heft 4

25. Jan Weenix, Konversation (Lützschena-Leipzig)
26. Antonis Mor, Wilhelm I. von Oranien-Nassau (Kassel)
27. Francesco Francia, Pietà (London)
28. Jacob van Ruisdael, Der Wasserfall (Kassel)
29. van Dyck, Sebastian Lerse mit Frau u. Kind (Kassel)
30. Florentinische (?) Schule, Bildnis des Dichters de la Vega (Kassel)
31. Gustave Courbet, Reh im Walde (Paris)
32. Domenico Ghirlandajo, Die Heimsuchung (Paris)

#### Heft 5

33. Peter Paul Rubens, Flucht nach Ägypten (Kassel)
34. Frans Hals, Die Amme mit dem Kind (Berlin)
35. Antwerpener Schule, Anbetung der Hirten (Kassel)
36. Giovanni Bellini, Der tote Christus (Berlin)
37. Paolo Veronese (?), Die sterbende Kleopatra (Kassel)
38. Dirk Bouts, Das Gastmahl des Simon (Berlin)
39. Peter Paul Rubens, Die heilige Cäcilie (Berlin)
40. Pierre Paul Prudhon, Entführung der Psyche (Paris)

#### Heft 6

41. J. D. de Heem, Stilleben (Lützschena)
42. Raffael, Heilige Katharina (London)
43. M. Hobbema, Wassermühle (Amsterdam)
44. Reynolds, Grazien (London)
45. Correggio, Madonna (Budapest)
46. Willem Kalff, Stilleben (Amsterdam)
47. Hogarth, Krevettenhändlerin (London)
48. Maes, Mädchen am Fenster (Amsterdam)

#### Heft 7

49. Andrea del Sarto, Der junge Johannes
50. Jan Steen, Das St. Niclas-Fest
51. Cornelis de Vos, Die Töchter des Malers
52. Pietro Perugino, Madonna
53. Jan Gossaert van Mabuse, Philipp von Burgund
54. Jan v. d. Heyden, Dammplatz zu Amsterdam
55. Piero di Cosimo, Bildnis des Ferrucci
56. Albrecht Dürer, Madonna mit dem Zeisig

**Heft 8 (Rembrandtheft) bringt:**

**57. Die Staalmeesters — 58. Landschaft mit Ruine — 59. Die Judenbraut — 60. Die sogen. Holzhackerfamilie — 61. Die steinerne Brücke — 62. Nicolaus Bruyningh — 63. Die heilige Familie — 64. Der Architekt.**

**Fortsetzung der Versteigerung von Kupferstichen usw. durch Amsler & Ruthardt in Berlin am 15. Mai u. ff.**

| Kat. Nr. | (Rembrandt) | Mark |
|---|---|---|
| 789 | Rembrandt im Federbarett. S. 20 | 185 |
| 790 | Dasselbe schöne Blatt. S. 20 | 33 |
| 791 | Rembrandt zeichnend. S. 22 | 210 |
| 792 | Dasselbe Blatt. S. 22 | 120 |
| 793 | Rembrandt m. Pelzmütze. S. 24 | 66 |
| 794 | Abraham bewirtet die Engel. S. 29 | 205 |
| 795 | Abraham verstößt Hagar. S. 30 | 34 |
| 796 | Abraham mit Isaak in Unterredung. S. 34 | 52 |
| 797 | Abraham opfert Isaak. S. 35 | 150 |
| 798 | David und Goliath. S. 36 D. | 41 |
| 799 | Joseph seine Träume erzählend S. 37 | 52 |
| 800 | Joseph flieht Potiphars Frau. Freie Darstellung. S. 39 | 72 |
| 801 | Dasselbe Blatt. S. 39 | 33 |
| 802 | Die Verkündigung an d. Hirten. S. 44 | 310 |
| 803 | Die Geburt Christi. S. 45 | 70 |
| 804 | Die Beschneidung. Breitf. S. 47 | 67 |
| 805 | Die kleine Beschneidung. Hochformat. S. 48 | 41 |
| 807 | Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. S. 57 | 31 |
| 808 | Die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. S. 61 | 62 |
| 809 | Jesus als Knabe unter d. Schriftgelehrten sitzend. S. 64 | 40 |
| 810 | Dasselbe Blatt | 250 |
| 811 | Der Jesusknabe unter d. Schriftgelehrten stehend. S. 65 | 125 |
| 812 | Christus lehrend, genannt la petite Tombe | 235 |
| 813 | Der Zinsgroschen. S. 68 | 45 |
| 814 | Christus treibt die Händler aus dem Tempel | 57 |
| 815 | Christus und die Samariterin | 37 |
| 816 | Die große Krankenheilung | 545 |
| 817 | Das große Ecce homo | 320 |
| 818 | Die drei Kreuze | 66 |
| 819 | Die große Kreuzabnahme | 180 |
| 820 | Die Kreuzabnahme im Umriß | 77 |
| 821 | Die Kreuzabnahme bei Fackelschein | 95 |
| 823 | Die Steinigung des Stephanus | 31 |
| 824 | Die Taufe des Kämmerers | 41 |
| 826 | Der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf | 1110 |
| 827 | Die große Löwenjagd | 660 |
| 828 | Das Reitergefecht | 32 |
| 829 | Die drei Orientalen | 115 |
| 830 | Die wandernden Musikanten. | 41 |
| 831 | Der Goldschmied | 220 |
| 832 | Die Pfannkuchenbäckerin | 52 |
| 833 | Die Synagoge | 36 |
| 834 | Der Schulmeister | 32 |
| 836 | Der Bauer mit Weib und Kind | 36 |
| 837 | Jude in hoher Mütze | 32 |
| 838 | Der Kartenspieler | 33 |
| 840 | Großer stehender Bettler | 31 |
| 842 | Bettler in zerfetztem Mantel u. spitzer Mütze | 115 |
| 843 | Der Mönch im Kornfelde. Freie Darstellung | 610 |
| 844 | Der Eulenspiegel | 155 |
| 845 | Das Liebespaar u. d. schlafende Hirt | 77 |
| 846 | Der pissende Mann | 66 |
| 847 | Männlicher Akt | 140 |
| 848 | Die badenden Männer | 58 |
| 849 | Die nackte Frau auf dem Erdhügel | 55 |
| 850 | Nackte Frau mit den Füßen im Wasser | 330 |
| 851 | Diana im Bade | 82 |
| 852 | Danae von Jupiter überrascht | 58 |
| 853 | Greis mit der Hand a. d, Mütze | 46 |
| 854 | Mann mit gespaltener Mütze und großem Bart | 205 |
| 855 | Jan Lutma, der Goldschmied | 130 |
| 857 | Abraham Francen, Kunsthändler. | 52 |
| 858 | Jan Uytenbogaert, der Prediger | 140 |
| 859 | Der Goldwieger Uytenbogaert | 525 |
| 861 | Junger Mann im Sammtbarett | 115 |
| 863 | Kahlkopf nach rechts gewendet | 41 |
| 868 | Der Mann mit breitkrämpigem Hut | 115 |
| 869 | Bärtiger Mann mit Agraffe am Barett | 110 |
| 871 | Mann mit Schnurrbart u. Turban | 100 |
| 872 | Rembrandts Mutter mit dem schwarzen Schleier | 130 |
| 873 | Die lesende Frau | 63 |
| 874 | Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust | 78 |
| 876 | Ders., Studienblatt mit sechs Frauenköpfen | 60 |
| 884 | Ridinger, 4 Blatt: Die Elemente | 92 |
| 893 | Jacob Ruisdael, Die Landschaft mit der kleinen Brücke | 47 |
| 915 | Johann Sadeler, Sigmund Feyerabend, berühmter Buchdrucker in Frankfurt a. M. | 76 |
| 925 | Georg Friedrich Schmidt, Pierre Mignard, der Maler | 180 |
| 934 | Derselbe, Bildnis d. Künstlers mit der Spinne im Fenster | 52 |
| 943 | Martin Schongauer, Die Anbetung d. heiligen drei Könige | 105 |
| 945 | Derselbe, Christus vor dem Hohen Priester | 71 |
| 946 | Ders., Die Geißelung Christi | 380 |
| 947 | Derselbe, Die Dornenkrönung | 155 |
| 949 | Derselbe, Das kleine Kruzifix | 175 |
| 950 | Derselbe, Das mittlere Kruzifix | 200 |
| 953 | Derselbe, Der heilige Christophorus | 130 |
| 954 | Derselbe, Gottvater auf dem Throne | 150 |
| 956 | Heinrich Sintzenich, Friedrich Wilhelm II., König v. Preußen | 40 |
| 973 | Jan van Somer, Carl, Pfalzgraf bei Rhein | 31 |
| 974 | Jan van Somer, Maria Theresia, Königin von Frankreich | 51 |
| 975 | Derselbe, Michel Adriantsz de Ruyter, der berühmte Seeheld | 91 |
| 976 | Derselbe, Die Waffelkuchenbäckerin | 31 |
| 979 | Dirk van Staren, Christus vom Teufel versucht | 50 |
| 980 | Derselbe, Der hl. Bernhard das Christuskind anbetend | 330 |
| 1031 | Wallerant Vaillant, Carl Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein | 38 |
| 1032 | Ders., W. Gorée, Mediziner und Theologe. Halbfigur am Schreibtisch | 54 |
| 1033 | Derselbe, Damen und Herren auf einer Terrasse | 41 |
| 1034 | Der Liebesbrief | 52 |
| 1035 | Jean Vauquer, 8 Blatt: Entwürfe für Urgehäuse | 32 |
| 1036 | Adrian van de Velde, 10 Blatt: Die Folge von verschiedenen Tieren | 33 |
| 1048 | Willem Verschuring, Junges Mädchen an einem Tisch sitzend | 36 |
| 1054 | Cornelis de Visscher, Der Schreibmeister Lieven Coppenol. Halbfigur sitzend | 60 |
| 1056 | Ders., Der Geschichtsschreiber Peter Scriverius | 80 |
| 1060 | Jan Joris van Vliet, Loth und seine Töchter | 48 |
| 1074 | Vorsterman, Gertrud van Veen, die Malerin und Dichterin | 60 |
| 1080 | Zasinger, Die Umarmung | 370 |
| 1081 | Reinier Zeeman, 8 Blatt: Die Folge der Seehäfen | 33 |
| 1082 | Derselbe, 8 Blatt: Die Folge der Ansichten von Amsterdam | 82 |
| 1083 | Derselbe, 12 Blatt: Die Folge der Schiffe und Ansichten von Amsterdam | 42 |

*Bildnisse und Sittenbilder in Kupferstich, Schabkunst und Farbendruck der englischen und französischen Schule des 17. und 18. Jahrhunderts.*

| | | |
|---|---|---|
| 1090 | Pierre M. Alix, Ludwig XVIII., König von Frankreich. Hüftbild in Uniform. Pasquier p. Aquatinta | 31 |
| 1091 | Derselbe, Nicolas Anselme, Brustbild als Robert Chef de Brigands | 54 |
| 1092 | Derselbe, Poquelin Molière, d. Dichter. Mignard p. | 40 |
| 1097 | Jean Joseph Balechou, La Force. Bildnis der Madame Chateauroux mit Schwert und Fackel. Nattier p. | 40 |

Fortsetzung der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt. Berlin, am 15. Mai u. ff.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 1105 | Francesco Bartolozzi, The fair Ariadne. kl. fol. Früher Abdruck mit Nadelschrift in Farben . | 160 |
| 1106 | Derselbe, Dasselbe anmutige Blatt . . . . . | 32 |
| 1107 | Derselbe, Verkauf von Liebesgöttern. kl. qu. fol. . . . . | 50 |
| 1108 | Derselbe, Cherfulness. Bartolozzi del. Venzo sc. fol. In Farben gedruckt . . . . . | 30 |
| 1110 | Ders., The Triumph of Virtue. Peters p. roy. fol. In Farben gedruckt . . . . . | 30 |
| 1112 | Ders., Anne, Countess Cowper. Hamilton p. kl. fol. . . . . | 32 |
| 1113 | Derselbe, Maria Christine, Erzherzogin von Österreich. Roslin p. gr. fol. . . . . | 460 |
| 1114 | Derselbe, The Honble. Elizabeth Vernon. Angelica Kauffmann p. Ruotte u. Bartolozzi sc. kl. fol. . . . . | 80 |
| 1124 | Beauvarlet, Esther wird von Ahasver gekrönt. De Troy. roy. qu. fol. . . . . | 39 |
| 1129 | Derselbe, La Confidence. Zwei junge Türkinnen am Stickrahmen. Vanloo p. gr. fol. . | 66 |
| 1130 | Derselbe, La Marchande de Marrons. Anmutige Straßenszene. Greuze del. gr. fol. . | 33 |
| 1135 | Louis Binet, La nourice élégante. Dugast sc. . . . . | 34 |
| 1136 | Boilly, Le Cadeau. Bonnefoy sc. Punktiert. gr. fol. . . . | 86 |
| 1141 | Marin Bonnet, Blumenstrauß in einem Glase. Carle p. kl. fol. | 40 |
| 1142 | Derselbe, 2 Blatt: Toilette du matin; Toilette du soir. Beaulier del. fol. . . . . | 51 |
| 1143 | Derselbe, L'espoir d'un heureux jour. Jollain p. Aquatinta. kl. fol. In Farben . . . . . | 115 |
| 1144 | Ders., La petite mère. Idem p. In Farben . . . . . | 70 |
| 1148 | Boucher, L'Hymen et l'Amour. Beauvarlet sc. fol. . . . . | 43 |
| 1159 | Ders., Junge Schöne mit zwei Amoretten auf einem Ruhebett. Daullé sc. . . . . | 33 |
| 1173 | Derselbe, Junge Schäferin in ganzer Figur. Daullé sc. fol. | 34 |
| 1177 | Derselbe, Spielende Kinder. Idem sc. kl. qu. fol. . . . | 50 |
| 1181 | Ders., Le Berger récompensé. Schäferszene. Gaillard sc. gr. fol. | 42 |
| 1184 | Derselbe, 4 Blatt: Dekorative Entwürfe für Umrahmungen. Huquier exc. fol. . . . . | 40 |
| 1186 | Ders., 2 Blatt: Schäferszenen in dekorativer Umrahmung. Idem sc. . . . . | 62 |
| 1193 | Joshua Boydell, Jane, Daughter of Lord Wenman . . . . . | 70 |
| 1194 | Th. Burke, Conjugal Peace. Angelica Kauffmann p. Punktiert . . . . . | 43 |
| 1203 | François Chereau, Conrad Detlev von Dehn, braunschweigischer Minister. Rigaud p. gr. fol. . . . . | 45 |
| 1206 | Chevillet, Amusement du jeune age. Wille fils. inv. . . . . | 37 |
| 1214 | Richard Cosway, Maria Cosway, die berühmte Malerin. Brustbild mit aufgestütztem Arm. Schiavonetti sc. Punktiert. 4. . . . . | 225 |
| 1223 | Jean Daullé, Claude Deshais Gendron, berühmter Augenarzt. Rigaud p. gr. fol. . . | 160 |
| 1224 | Ders., Dasselbe schöne Bildnis | 62 |
| 1231 | Gilles Demarteau, Schlafendes Mädchen mit ihrem Hündchen. Frédou del. kl. qu. fol. . . | 31 |
| 1233 | Derselbe, 2 Blatt: Amor mit Tauben spielend. Huet del. qu. 4. | 38 |
| 1235 | François Desportes, Selbstbildnis des Künstlers als Jäger in einer Landschaft. Joullain sc. gr. fol. . . . . | 42 |
| 1236 | William Dickinson, 2 Blatt: The village magistrate; The constable of the night. Heemskeerk p. Geschabt. qu. fol. . . . | 32 |
| 1239 | John Downman, Mr. Edwin and Mrs. Wells in the characters of Lingo and Cowslip. Hugh Downman sc. Punktiert. fol. . . . . | 105 |
| 1240 | Pierre Drevet, François de Beauvau du Rivau. Erzbischof von Narbonne. Rigaud p. . | 49 |
| 1242 | Derselbe, Balthazar Henri de Fourcy, Abbé de Saint-Wandrille. Idem p. . . . . | 31 |
| 1243 | Derselbe, Marie de Laubespine, Gattin des Nicolas Lambert. Largillière p. . . . . | 76 |
| 1244 | Derselbe, Léonard de Lamet, Theologe . . . . . | 30 |
| 1245 | Ders., Helene Lambert, Mme. de Motteville. Largillière p. gr. fol. . . . . | 62 |
| 1246 | Ders., Jacques Bossuet, Bischof von Meaux. Rigaud p. . . | 37 |
| 1249 | Ders., Adrienne Lecouvreur, berühmte französische Schauspielerin. Idem p. . . . . | 115 |
| 1250 | Claude Drevet, Marguerite-Henriette de la Briffe, Mme. Le Bret, als Ceres. Rigaud p. | 77 |
| 1254 | Richard Earlom, Mrs Gulston, Brustbild in Oval. Hamilton p. fol. . . . . | 92 |
| 1255 | Richard Earlom, Hl. Familie n. Rubens. gr. fol. . . . . | 63 |
| 1256 | Derselbe, Magdalena wäscht Christi Füße im Hause des Pharisäers. Idem p. . . . . | 31 |
| 1258 | Ders., A Flower Piece. Nach Huysum. gr. fol. . . . . | 170 |
| 1272 | Gerard Edelinck, Charles Le Brun, d. Maler. De Largillière p. | 61 |
| 1277 | Ders., Jules-Harduin Mansart, Architekt. Rigaud p. Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck . . . . . | 100 |
| 1278 | Ders., Dasselbe schöne Hauptblatt . . . . . | 52 |
| 1279 | Derselbe, Dasselbe Hauptblatt | 61 |
| 1282 | Derselbe, Pierre de Montarsis, Kunstfreund. Halbfigur am Tisch sitzend. Coypel p. . . | 33 |
| 1283 | Derselbe, Robert Nanteuil, der berühmte Kupferstecher. Se ipse del. . . . . | 30 |
| 1285 | Ders., Jean-Baptiste Santeuil, Du Metz p. gr. fol. . . . . | 120 |
| 1286 | Ders., Mathieu Savary, Bischof von Séez. Brustbild in Oval. Ferdinand p. . . . . | 44 |
| 1288 | Ders., Pierre Simon, Kupferstecher. Hüftbild in Umrahmung. Ernou p. . . . . | 32 |
| 1291 | Ders., François de Neufville, Duc de Villeroy. Rigaud p. | 67 |
| 1298 | Charles Eisen, La vertu sous la garde de la fidélité. Der zudringl. Liebhaber. Le Beau sc. | 47 |
| 1302 | John Faber jun., John Prideaux Basset. Ramsay p. Geschabt. fol. . . . . | 40 |
| 1306 | William Faithorne, The Honble. Marianne Herbert. Kerseboom p. Geschabt. kl. fol. . . . | 55 |
| 1313 | Honoré Fragonard, Satyrspiel. Originalradierung . . . . . | 32 |
| 1315 | Derselbe, 2 Blatt: Les Pétards; Les Jets d'eau. Auvray sc. . | 49 |
| 1317 | Frankreich, 2 Blatt: Henry IV. und sein Minister Maximilien de Bethune, Duc de Sully. Rubens, Porbus p. Janinet, Frieselheim sc. Aquatinta . | 51 |
| 1319 | Clemence de Henry IV. Heinrich IV. vor den Mauern von Paris. Delarive p. Aquatinta | 250 |
| 1320 | Humanité et Bienfaisance du Roi. Debucourt p. Idem sc. | |
| 1374 | Sigmund Freudenberger, Les chanteuses du Mois de May. Freudenberger fecit . . . . | 75 |
| 1375 | Derselbe, La petite famille suisse. Freudenberger p. Dunker sc. . . . . | 40 |
| 1376 | Derselbe, Le Bouquet de la Fermière. Idem p. Feigl. sc. | 40 |

Fortsetzung der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 15. Mai u. ff.

Kat. Nr. Mark

1379 Thomas Gaugain, 2 Blatt: A Peasant Boy: A Girl returning from milking. Westall inv. . . . . 30
1382 Valentin Green, Erzherzog Karl von Oesterreich. H. Schmidt p. . . . . 30
1391 William Hogarth, 6 Blatt: The Harlotts progress. Das Leben einer Buhlschwester . . . . 58
1393 Derselbe, 2 Blatt: Before and After. Freie Darstellungen . 36
1394 Derselbe, 4 Blatt: Die Tageszeiten . . . . . 34
1395 Ders., 6 Blatt: Mariage à la mode. Baron, Ravenet, Scotin sc. . . . . 64
1402 Houston, Lady George Lenox. A. Ramsay p. . . . . 73
1406 Franz Hubert, Hony soit qui mal y pense. Junges Mädchen bei der Lektüre. Le Febure p. 46
1413 Edme Jeaurat, L'Exemple des Mères. Lucas sc. . . . . 60

*Karikaturen.*

1415 Alken S., 2 Blatt: The Bachelor; The Married Mann. In Farben 31
1428 Bowles exc. Der betrogene Schneider. Freies Blatt . . 50
1431 Charles Knight, 2 Blatt: Love and hope; Love and jealousy. Schäkernde Liebespaare. Bunbury del. Punktiert . . . 81
1432 Lancret, L'Adolescence. Die Vergnügungen der Jugend. Larmessin sc. . . . . 40
1435 Ders., L'Enfance. Spielende Kinder. Idem sc. . . . . 46
1437 Derselbe, Le Maître galant. Liebesszene im Freien. Le Bas sc. . . . . 30
1445 Carlo Lasinio, Anton van Dyck. Se ipse p. . . . . 32
1447 Nicolas de Launay, L'Abus de la Crédulité. Junge Bäuerin b. d. Wahrsagerin. Aubry p. 34
1447 Ders., L'Abus de la Crédulité. Junge Bäuerin bei der Wahrsagerin. Aubry p. . . . . 34
1448 Derselbe, L'Enfant chéri. Familienszene. Le Prince p. 31
1450 Sir Thomas Lawrence. Miss Murray. Phillips sc. . . . 32
1451 Derselbe, Franz I., Kaiser von Oesterreich. Idem sc. . . . 50
1452 Sebastien Leclerc, 2 Blatt: L'Abbé en conqueste; l'Hermite en queste. Bonnart exc. 32
1453 Derselbe, 6 Blatt: Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Gaillard, Basan. gr. qu. fol. . 42

Kat. Nr. Mark

1466 James Macardell, Miss Benjamin Hallet, im Alter von fünf Jahren. Jenkins p. Geschabt. 40
1467 Derselbe, The Country Maid. Ebenso . . . . . 30
1470 Miss Martin, Mrs. Crewe. D. Gardner p. Punktiert . . 32
1473 Antoine Masson, Anna von Oesterreich, Königin v. Frankreich. Mignard p. . . . . 105
1474 Derselbe, Jacques Nicolas Colbert, Bischof. Brustbild im Oval . . . . . 30
1476 Derselbe, Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, gen. Le Cadet à la Perle. Mignard p. 180
1477 Derselbe, Dasselbe schöne Hauptblatt . . . . . 52
1478 Masson, Maria Theresia, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XIV. Mignard p. . 39
1496 Robert Nanteuil, Antoine Barberin, Erzbischof von Reims. Brustbild in Oval . . . . 33
1499 Derselbe, Godefroi-Maurice de La Tour d'Auvergne . . . 91
1502 Ders., Karl V., Herzog von Lothringen . . . . . 57
1505 Derselbe, Alexandre de Sève, Staatsbeamter. Brustbild in Oval . . . . . 33
1507 Derselbe, François-Antoine Dulieu de Chenevoux, Maître des Comptes . . . . . 51
1508 Derselbe, Basile Fouquet, Abt. Brustbild in Oval. . . . . 80
1509 Derselbe, Nicolas Fouquet, Surintendant des Finances . 130
1511 Derselbe, Marin Cureau de la Chambre, Arzt. Brustbild in Oval . . . . . 45
1513 Derselbe, Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich . . 33
1518 Derselbe, Henri de Savoie Duc de Nemours, Erzbischof von Reims. Brustbild in Oval 37
1523 Ders., Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Fast lebensgroßes Brustbild in Oval . . . . . 110
1526 Derselbe, Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Oval. 98
1532 Johann Peter Pichler, Die Söhne Rubens', ganze Figuren. Nach dem Original in der Galerie Liechtenstein. Rubens p. Geschabt. roy fol. Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem sammetartigen Abdruck . . **780**
1540 Joshua Reynolds, Der Künstler selbst. Hüftbild mit Barett. Se ipse p. Sherwin sc. . . . 50

Kat. Nr. Mark

1541 J. Reynolds, The bird (Lady Gertrude Fitzpatrick). Lachendes kleines Mädchen neben einem Hühnerkorbe sitzend. J. Dean sc. Geschabt . . . 250
1543 Derselbe, Miss Kitty Fisher. Sayer exc. . . . . 110
1544 Derselbe, Maria Countess of Waldegrave. Houston sc. . 32
1545 Derselbe, Sir George Bridges Brodney, Admiral of the White 105
1548 William Wynne Ryland, Infancy. Brustbild eines Lockenköpfchens, in Rund . . . . 46
1549 Derselbe, Maria. Junges Mädchen mit ihrem Hund. Angelica Kauffman p. . . . . 90
1550 Lewis Saillar, Helene Forman, Rubens' zweite Frau. Rubens p. Punktiert . . . . . 32
1591 Gavril Scorodomoff, Abälard und Heloise werden v. Fulbert überrascht. Angelica Kauffmann p. . . . . 42
1592 Edmund Scott, The Age of Bliss. Russel p. . . . . 30
1593 Shakespeare, 2 Blatt zu Shakespeares »As you like it«. Akt II, Szene VII; Sixth and Seventh Age. Smirke p. Leney, Simon sc. Punktiert . . . 175
1594 Derselbe, Hero, Ursula und Beatrice in Akt III, Szene I in Shakespeares »Much ado obout nothing«. Peters p. Simon sc. 75
1595 Derselbe, Anna fordert Junker Spärlich zu Tisch auf. Akt I aus Shakespeares »Merry Wives of Windsor.« Smirke p. Idem sc. . . . . 56
1596 Derselbe, Zettel als Esel und die Elfenkönigin Titania mit ihrem Gefolge; Akt IV, Szene I. Füßly p. . . . . 37
1598 Luca Sicardi, Oh! Che Boccone! Pierrot überrascht durch die Schönheit eines schlafenden Mädchens. In Oval. Punktiert 31
1608 John Smith, Edward Lord Hinchingbrooke. Kneller p. . 50
1614 John Raphael Smith, Caroline. Hüftbild eines jungen Mädchens. Senus sc. Punktiert . 80
1622 Johann Thomas von Ypern, Tiziano Vecellio, der berühmte Maler, als Greis m. Pelzmütze und Käppchen. Brustbild im Profil nach links, dat. 1661. Geschabt. Eines der bedeutendsten Blätter aus der Erfindungszeit der Schabkunst Von d. allergrößten Seltenheit **1900**

### Gemälde neuerer Künstler. Versteigerung bei Rud. Lepke-Berlin am 22. Mai.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 22 | A. Koenemann, Herbst im Buchenwald. Lwd., 69×92 | 160 |
| 27 | A. von Heyden, Ritter Oluf auf sprengendem Pferde. Lwd., 218×250 | 215 |
| 32 | W. Riefstahl, Halbfigur einer sitzenden tiroler Bäuerin. Lwd., 51×35 | 205 |
| 36 | G. Colombi, Tarantella tanzendes junges Mädchen. 102×64 | 125 |
| 43 | L. von Hofmann, Zwei Tänzerinnen im Vordergrunde einer Abendlandschaft. Pastell mit dem Monogramm des Künstlers, 34×24 | 210 |
| 44 | D. Rasch, Landschaft m. bewaldeter Anhöhe. Lwd., 112×160 | 100 |
| 45 | F. Backuy, Ein mit vier Pferden bespannter Erntewagen. Lwd., 65×100 | 700 |
| 50 | E. Grüttefin, Norwegischer Fjord mit Schneebergen. Lwd., 64×96 | 175 |
| 56 | W. Riefstahl, Der Pavillon Friedrichs des Großen. 65×47 | 250 |
| 57 | Derselbe, Kinderbegräbnis in Tirol. 58×46 | 300 |
| 58/59 | C. Stoitzner, Zwei Zeitungsleser. Holz, 20×15 | 90 |
| 64 | J. Gantner, Ziegenherde an einem Felsenabhang. Lwd., 48×72 | 210 |
| 65 | H. Enfield, Nordfjord. Lwd., 72×117 | 150 |
| 71 | W. Velten, Pferdemarkt in einer kleinen bayerischen Stadt. Holz, 10×15 cm | 130 |
| 72 | Derselbe, Ausritt einer Jagdgesellschaft. Gegenstück | 100 |
| 75 | E. Berninger, Blick auf Mentone an der Riviera. Lwd., 56×82 | 140 |
| 76 | Ant. Kaulbach, Brustbild eines lachenden jungen Mädchens. Pastell, Diameter 56 | 210 |
| 77 | Derselbe, Ein guter Tropfen. Brustbild eines Försters. Pastell, 70×60 | 200 |
| 78 | P. Bücken, Landschaft mit Kuhherde. Lwd., 80×135 | 330 |
| 79 | R. Hermann, Dünen-Landschaft auf Sylt. Gouache, 52×71 | 150 |
| 86 | W. Menzler, Brustbild eines jungen, blonden Mädchens. Lwd., 39×32 | 120 |
| 88 | W. Zirges, Alles für die Familie. Gouache, 62×40 | 110 |
| 89 | W. Riefstahl, Feuerweihe am Charfreitag. Lwd, 42×62 | 415 |
| 90 | D. P. v. Lokhorst, Drei Kühe an einem Bache. Lwd., 74×60 | 150 |
| 91 | W. Moras, Partie aus dem Riesengebirge. Lwd., 58×98 | 275 |
| 93 | J. Gantner, Hirt mit Schafherde. Lwd., 95×65 | 220 |
| 94 | P. Wickenberg, Ein Fuhrmann mit seinem Karren und Pferde. Holz, 26×33 | 110 |
| 95 | C. Blechen, Italienische Waldlandschaft. Lwd., 45×37 | 120 |
| 102 | L. Fay, Im Vordergrunde einer Schneelandschaft Hühnerhund einen Hasen apportierend. Lwd., 76×100 | 510 |
| 112 | F. van Leemputten, Pferde am Pflug. Lwd., 62×105 | 515 |
| 116 | A. L. Mielich, Straße in einer orientalischen Stadt. Holz, 10×16 | 400 |
| 117 | L. v. Kramer, Dorfwirtshaus. Lwd., 105×135 | 180 |
| 134 | J. Gantner, Schafherde auf einem felsigen Plateau. Lwd., 67×98 | 210 |
| 145 | P. Bücken, Wassermühle an einem Bache. Lwd., 81×105 | 240 |
| 146 | A. Knoop, Im Atelier. Holz, 32×24 | 195 |
| 147 | C. Kirstein, Winterlandschaft mit altem Schloß. Lwd., 39×48 | 75 |
| 165a | E. Trenn, Buchenwald mit Blick auf einen fernen See. Lwd., 100×142 | 205 |

### Versteigerung der Sammlung Heinr. Lempertz sen. †. II. Teil vom 8.—14. Mai zu Köln durch J. M. Heberle.

#### Albrecht Dürer.

*1. Dürer-Porträts, Autogramme usw.*

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 28 | Brustbild im Profil nach rechts. M. Lorch sc. 1550 | 27 |
| 29 | Brustbild im Profil nach links in einem Rund. 1571. J. Wierinx sc. | 13 |
| 45 | Originalbrief Dürers an Willibald Pirckheimer, Ratsherr zu Nürnberg. Mit Unterschrift u. Adresse. Datiert 1506, Samstag nach Lichtmeß. II. Brief an P. aus Venedig (Jacques Rosenthal) | 9000 |
| 49 | Rezeptbuch Dürers, Original-Handschrift. Papiermanuskript von 22 Bl. | 440 |
| 50 | Rezepte Albrecht Dürers. Original-Handschrift ganz von Dürers Hand | 290 |
| 51 | Rezepte Albrecht Dürers, eigenhändig geschrieben | 310 |
| 52 | 11 Blatt von den 13 Karten eines Kartenspielers v. Georg Weinken genannt, 1518—1526 zu Nürnberg tätig; Monogramm und voll bezeichnet | 400 |
| 53 | Maximilian I. Lateinischer Brief mit Kriegsdispositionen | 29 |
| 55 | Niederl. Reise. Krönung Karls V. in Aachen | 140 |
| 56 | Eigenhändiger Brief des engl. Hofastronomen Nicl. Kratzer an Dürer | 250 |
| 76 | Dürers Vater von W. Hollar, radiert 1645 | 16 |
| 84 | Conrad Celtes, der Dichter, Bibliothekar Maximilians I. Brustbild. Holzschnitt v. Hans Burgkmair | 62 |
| 85 | Conrad Celtes überreicht seine Ausgabe der Roswitha dem Kurfürsten Friedrich v. Sachsen. Holzschnitt | 65 |
| 95 | Willibald Pirckheimer. 2 div. Porträts nach 2 Porträts mit Dürer | 29 |
| 96 | Der Tod des W. Pirckheimer. Anonymer Holzschnitt | |
| 98 | Roswitha überreicht d. Kaiser Otto II. ihre Komödien. Holzschnitt | 80 |
| 99 | Sebastian von Rotenhan. Holzschnitt, dem Albr. Dürer zugeschrieben | 27 |

*2. Das Kupferstichwerk Dürers.*

| | | |
|---|---|---|
| 108 | Adam und Eva. B. 1 | 130 |
| 108a | 9 Blatt d. Kupferstichpassion. B. 3—18 | 85 |
| 110 | Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20 | 50 |
| 112 | Maria und Anna m. d. Kinde. B. 29 | 265 |
| 113 | Die Madonna mit der Sternenkrone. B. 31 | 555 |
| 114 | Die hl. Jungfrau mit Sternenkrone und Szepter. B. 32 | 540 |
| 117 | Maria, d. Kind an sich drückend, am Baume sitzend. B. 35 | 91 |
| 119 | Maria, dem Kinde die Brust reichend. B. 36 | 130 |
| 122 | Die hl. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39 | 605 |
| 127 | Die hl. Familie mit d. Schmetterling. B. 44 | 735 |
| 130 | Der hl. Christophorus mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51 | 220 |

Versteigerung H. Lempertz sen. (Fortsetzung).

| Kat. Nr. (Albrecht Dürer) | Mark |
|---|---|
| 134 St. Hieronymus im Gehäuse. B. 60 | 37 |
| 135 Der hl. Hieronymus in d. Einöde. B. 61 | 50 |
| 138 Die Satyrfamilie. B. 69 | 225 |
| 139 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73 | 66 |
| 141 Die vier nackten Frauen. Erster Kupferstich Dürers mit Jahreszahl. B. 75 | 38 |
| 142 Der Traum oder Der Müßiggang. B. 76 | 205 |
| 144 Die Nemesis oder Das große Glück | 345 |
| 148 Der Orientale und seine Frau. B. 85 | 70 |
| 151 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88 | 61 |
| 152 D. tanzende Bauernpaar. B. 90 | 320 |
| 155 Das große Pferd. B. 97 | 765 |
| 156 Ritter, Tod und Teufel. B. 98 | 170 |
| 157 Dasselbe Blatt | 80 |
| 158 Dasselbe Blatt | 70 |
| 160 Das Wappen mit dem Totenkopf (Die sterbende Braut). B. 101 (Gutekunst) | 1200 |
| 161 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104 | 75 |
| 162 Philipp Melanchthon. B. 105 | 75 |
| 163 Dasselbe Blatt | 20 |
| *3. Das Holzschnittwerk Dürers.* | |
| 170 D. Titelblatt z. großen Passion. Holzschnitt. B. 4 | 50 |
| 171 Dasselbe Blatt | 62 |
| 172 Dasselbe Blatt | 17 |
| 173 Das letzte Abendmahl. B. 5 | 50 |
| 174 Christus am Ölberge. B. 6 | 18 |
| 177 Christi Gefangennehmung | 10 |
| 178 Dasselbe Blatt | 20 |
| 179 Christi Geißelung. B. 8 | 30 |
| 180 Die Ausstellung Christi. B. 9 | 35 |
| 181 Dasselbe Blatt | 27 |
| 184 Christus am Kreuze. B. 11 | 26 |
| 185 Die Grablegung Christi. B. 12 | 41 |
| 188 Der Leichnam Christi, von d. Seinen beweint. B. 13 | 38 |
| 189 Christus in d. Vorhölle. B. 14 | 28 |
| 190 Die Auferstehung Christi. B. 15 | 150 |
| 193 11 Blatt aus der kleinen Holzschnitt-Passion | 96 |
| 195 Canonblatt. B. 56 | 85 |
| 197 D. Kalvarienberg. Holzschnitt. B. 59 | 59 |
| 200 Der Titel zur Apocalypse. Holzschnitt. B. 60 | 140 |
| 201 Die Marter des Evangelisten Johannes | 65 |
| 205 Die vier Reiter. B. 64 | 51 |
| 206 Dasselbe Blatt | 75 |
| 210 Lobgesang der Auserwählten im Himmel. B. 67 | 58 |
| 216 Die babylonische Hure | 55 |
| 221 20 Blatt. Das Marienleben. B. 76—95 | 660 |
| 222 17 Bl. Das Marienleben. Vollständige Folge d. täuschenden Kopien von Marc. Anton. Raimondi. B. XIV | 45 |
| 233 Die hl. Familie mit dem die Zither spielenden Engel. Holzschnitt. B. 97 | 79 |
| 234 Die hl. Jungfrau, von vielen Engeln verehrt. Holzschnitt. B. 101 | 35 |
| 241 Die hl. Dreifaltigkeit. Holzschnitt. B. 122 | 36 |
| 247 Die Messe des hl. Gregorius. B. 123 | 49 |
| 251 Das Männerbad (Badestubenszene zu Aachen). Nach Retberg um 1496. B. 128 | 68 |
| 252 Dasselbe Blatt. Ohne Monogr. Alte Wiederholung in Holzschnitt nach ders. Zeichnung von Dürer selbst | 445 |
| 254 Der Soldat und der Tod. B. 132 | 140 |
| 255 Die Umarmung. B. 135 | —.60 |
| 256 Das Rhinozeros. B. 136 | 41 |
| 261 Die Belagerung einer Stadt. Zwei Blätter. B. 137 | 51 |
| 263 Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143 | 35 |
| 265 Brustbild d. Kais. Maximilian. B. 153 | 96 |
| 267 Ulrich Varnbüler. B. 155 | 250 |
| 268 Albrecht Dürer. B. 156 | 110 |
| 269 Dasselbe Hauptblatt | 190 |
| 275 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162 | 63 |
| 278 Hiob auf den Misthaufen vom Satan geschlagen | 47 |
| 282 Das Leben der Maria in zehn Darstellungen in Form eines Altars. B. app. 9 | 180 |
| 286 Das Antlitz Christi. B. app. 26 | 160 |
| 290 Die schöne Titelfassung mit der Taufe Christi. B. app. 30 | 39 |
| 294 Das Wappen (Exlibris) des Willibald Pirckheimer | 66 |
| 296 Canonblatt | 350 |
| 322 Titelfassung mit zwei musizierenden Engeln | 150 |
| 323 Cassandra setzt d. Lambertus Proberthutius (Canon. Concordiensis) den Doktorhut auf | 250 |
| 333 Die Kreuzschleppung Christi. Federzeichnung auf Amnionhäutchen | 220 |
| 960 Hans Holbein d. J., Die Erschaffung der Eva. P. 7 | 38 |
| 961 Ders., St. Paulus mit Schwert und Buch. P. 25 | 36 |
| 967 Hans Holbein d. J., Erasmus Roterodamus mit d. Terminus. P. 57 | 51 |
| 968 Ders., Dasselbe Hauptblatt | 30 |
| 994 Derselbe, Titelfassung mit d. Cebestafel in figurenreicher Komposition. P. 90 | 38 |
| 998 Ders., Titelfassung mit Kleopatra und dem Tempelraub des Dionys. P. 96 | 30 |
| 1136 Jost Amman, Wappen des Bischofs von Augsburg | 25 |
| 1137 Titeleinfassung mit M. Luther u. Kurfürst Johann Friedrich | 26 |
| 1148 Anonymer Augsburger Meister um 1502, Madonna | 22 |
| 1151 Hans Baldung, Gruppe von sechs Pferden im Wald. 1534. B. 58 | 26 |
| 1170 Hans Burgkmair, Die junge Frau, welche dem Tode entflieht, der an ihrer Seite den Geliebten niedergeworfen hat. Clairobscur von drei Platten. B. 40 | 760 |
| 1172 Derselbe, Der Doktorenstreit in sechs Figuren. B. 74 | 39 |
| 1173 Derselbe, Sanktus Rudolfus. B. 82 | 81 |
| 1200 Cristoforo Coriolano, Der hl. Christophorus. B. 58 | 39 |
| 1201 Derselbe, Dasselbe seltene Hauptblatt | 93 |
| 1208 Derselbe, Kaiser Ferdinand I. Ganze Figur. B. 129 | 25 |
| 1257 Peter Flötner, Ornamentmuster für Goldschmiede, Kunstschreiner | 95 |
| 1406 Hans Schäufelein, Gesellschaft von Herren u. Damen | 28 |
| 1441 Tobias Stimmer, Der neue Bund | 28 |
| 1986 Cornelis Dusart, Der Dorfchirurg »Heelmeester«. 1695. B. 13 | 37 |
| 1987 Derselbe, Die Dorfkirchweih. B. 16 | 50 |
| 1988 Derselbe, Dasselbe schöne Hauptblatt | 26 |
| 1990 Derselbe, »Junius«. Gruppe dreier Kinder | 30 |
| 2062 Jan Fyt, 8 Blatt: Die Folge der Hunde. B. 9—16 | 22 |
| 2562 Adriaan v. Ostade, Das Fest unter der Laube. F. 47 | 31 |
| 2563 Derselbe, Das Fest unter d. großen Baume. F. 48 | 22 |
| 2648 Guido Reni, Die Grablegung Christi. Nach Parmeggiano. B. 46 | 33 |
| 2931 Martin Zasinger, Die hl. Katharina. B. 11 | 36 |

# Versteigerung von alt Meissener Porzellan.

Die an Reichhaltigkeit und Qualität einzig dastehende

**Porzellan-Sammlung**

des

Herrn **C. H. Fischer in Dresden**

enthaltend fast ausschließlich erstklassige Arbeiten der Meißener Manufaktur: **Gefäße, Teller, Figuren, Dosen usw.** gelangt bei der unterzeichneten Firma zu Köln a. Rhein

**Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906**

zur Versteigerung.

Bestellungen auf den überaus reich mit Text-Illustrationen und über 40 Volltafeln ausgestatteten, über 1000 Nummern umfassenden Katalog nimmt die unterzeichnete Firma bereits jetzt entgegen. Dieselbe erteilt auch bereitwilligst jede Auskunft über die Sammlung.

**Köln a. Rhein**
Breitestraße 125/127

**J. M. Heberle**
**(H. Lempertz' Söhne).**

**Max Ziegert**, Antiquariat, **Frankfurt a. M.**, Hochstr. 3

Soeben erschien:

**Katalog 7 u. 8**

**Farbige u. schwarze Städte-Ansichten, Pläne u. sonstige topographische Blätter in Kupferstich, Holzschnitt, Lithographie u. Handzeichnung von 1500—1900.** A—Z 2972 Nrn. umfassend.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.


## Auktionsergebnisse

### Versteigerung der Sammlung A. G. De Berge zu Brüssel bei J. Fievez am 8. Juni 1906.

| Kat. Nr. | | Francs |
|---|---|---|
| 1 | Giullaume Van Aalst | 1600 |
| 8 | Pierre Boel | 860 |
| 16 | Pierre Breughel | 750 |
| 21 | J. B. S. Chardin | 540 |
| 28 | Jacques Gerritse Cuyp | 960 |
| 29 | Derselbe | 1100 |
| 35 | Antoine Van Dyck | 1600 |
| 36 | Jean Van Goyen | 1400 |
| 52 | Inconnu XVI siècle | 1400 |
| 53 | Derselbe | 1400 |
| 54 | Derselbe | 8000 |
| 71 | Jacques Jordaens | 2900 |
| 72 | Adrien Key | 1000 |
| 77 | Nicolas Largillière | 1500 |
| 78 | Derselbe | 1300 |
| 84 | Carle Van Loo | 5100 |
| 86 | Nicolas Maes | 600 |
| 87 | Derselbe | 650 |
| 88 | Derselbe | 400 |
| 96 | Jean Marc Nattier | 1450 |
| 97 | Arthur Van der Neer | 1100 |
| 100 | Adrien Van Ostade | 2900 |
| 103 | François Pourbus | 3400 |
| 106 | Sir Josua Reynolds | 3000 |
| 114 | P. P. Rubens | 420 |
| 116 | David Ryckaerd | 950 |
| 119 | François Snyders | 420 |
| 120 | Derselbe | 440 |
| 121 | Jean Steen | 2100 |
| 126 | David Teniers | 1500 |
| 127 | Derselbe | 1450 |
| 128 | Derselbe | 950 |
| 130 | Jean H. Tischebein | 1500 |
| 131 | Louis Tocqué | 1400 |
| 134 | Jacques Uchtervelt | 4000 |
| 139 | Antoine Vestier | 720 |
| 141 | Mme Adèle Vincent Guyard Labille des Vertus | 5800 |
| 143 | Simon des Vos | 3000 |
| 145 | Philippe Wouwermans | 3000 |
| 150 | G. Courbet | 1000 |
| 160 | Boucher (Pastel) | 460 |
| 177 | Deux panneaux decoratifs (fleurs) | 1160 |

### Gemäldeversteigerung der Sammlung »Freiherr v. Gutschmid« u. a. durch J. M. Heberle, Köln, am 21. u. 22. Mai.

Die Versteigerung zeitigte folgende Hauptresultate:

| Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark |
|---|---|---|---|
| 16 | 450 | 158 | 375 |
| 18 | 410 | 162 | 385 |
| 25 | 450 | 179 | 335 |
| 41 | 1700 | 190 | 520 |
| 46 | 1100 | 198 | 310 |
| 63 | 1500 | 199 | 215 |
| 104 | 1150 | 200 | 230 |
| 105 | 1350 | 213 | 510 |
| 133 | 405 | 214 | 880 |
| 144 | 710 | 235 | 195 |
| 145 | 760 | | |

## Auktionsergebnisse

**Bilder von Ad. Meißner und A. Pichler-München, sowie eine Kollektion von Karl Spitzweg bei Hugo Helbing-München am 20. Juni.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 5 | Peter Heß, Im Hinterhalte. 22×22 | 600 |
| 6 | Ders., Auf der Pferdeweide. 31×41 | 1200 |
| | **Ernst Adolf Meißner:** | |
| 8 | Abendgebet. 64×100 | 1000 |
| 9 | »Hol über«. 68×85 | 1000 |
| 10 | Die Stärkung. 55×86 | 590 |
| 11 | Verirrt. 87×56 | 620 |
| 12 | Um Einlaß bittend. 40×55 | 440 |
| 13 | Zigeunerlager. 56×100 | 400 |
| 14 | Heimkehr vom Felde. 55×85 | 250 |
| 15 | Im Frühling. 30×45 | 190 |
| 16 | Ausziehende Herde. 39×55 | 300 |
| 17 | Heimkehr bei Sonnenuntergang. 39×67 | 200 |
| 18 | Stärkung. 28×44 | 100 |
| 19 | Schafweide. 85×105 | 1200 |
| 20 | Schafweide. 55×100 | 200 |
| 22 | Auf der Weide. 37×66 | 140 |
| 24 | Ochsengespann u. Schafherde auf der Landstraße. 44×78 | 200 |
| | **Adolf Pichler:** | |
| 207 | Die Einsetzung des Vater Unser. 145×190 | 500 |
| 208 | Madonna. 76×62 | 150 |
| 209 | Jakobs Tod. 70×102 | 150 |
| 210 | Der Heidin erstes Gebet. 235×158 | 500 |
| 212 | Jung Goethe. 79×111 | 600 |
| 213 | Abu'l Hassan Juda ha Levi. 50×68 | 150 |
| 214 | In der Loge. 150×92 | 600 |
| 215 | Jugendträume. 174×120 | 200 |
| 216 | Musikalischer Überfall. 65×94 | 250 |
| 218/219 | 2 Stilleben: Nach der Tafel und Nach der Jagd. 68×87 | 400 |
| 220 | Faun und Nymphe. 150×92 | 200 |
| | **Karl Spitzweg:** | |
| 256 | Der Spaziergang. 38×30 | 600 |
| 257 | Das Ständchen. 32×20 | 575 |
| 258 | Der Ratsherr. 29×25 | 1050 |
| 259 | Beim Kugelgießen. 39×21 | 900 |
| 260 | Der Botaniker. 34×28 | 580 |
| 261 | Darstellung aus einem Märchen. 39×22 | 1000 |
| 262 | Genrestück. 37×26 | 490 |
| 263 | Schlafender Mann. 21×16 | 250 |
| 264 | Lesender Mann. 16×14 | 290 |
| 265 | Im Hausgarten. 25×20 | 800 |
| 266 | Türkischer Kaufmann. 30×22 | 350 |
| 267 | Türkischer Wächter. 38×31 | 1000 |
| 268 | Felsenlandschaft. 41×28 | 800 |
| 269 | Bauernhaus. 22,5×40 | 980 |


**Kunstversteigerung zu Köln**

vom 7. bis 9. November dieses Jahres

**die wertvolle und weitbekannte Kunstsammlung**

des Herrn Geh. Regierungsrat von Niesewand,

Königl. Landrat zu Mülheim a. Rh.

Die Sammlung enthält hervorragende **Gemälde** alter und neuer Meister als: P. van Asch, Cuyp, van Dyck, W. Kalf, S. de Kayser, J. de Mes, A. van Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, J. van Ruysdael, J. Steen, Dav. Teniers d. J., J. B. Weenix, E. de Witte, A. Kaufmann, Paris, Knaus, Lenbach, Leibl, Menzel, Munthe, F. Willems. **Möbel:** Gotisch, Renaissance, Barock und Rokoko, alles reich geschnitzt. Eine große Anzahl **Holzgruppen** und **Figuren**, vielfach mit der Original-Polychromierung, von der Romanischen Epoche bis zum Rokoko. Kleinere Arbeiten in **Holz, Buchs** und **Elfenbein, Porzellan,** darunter schöne Höchster und Meißener Figuren, Fayence, Arbeiten aus Ton und Steingut, hierunter schönes Siegburger **Steingut. Arbeiten** in **Silber, Bronze, Kupfer, Zinn** und **Eisen, Gobelins** und **Textilarbeiten, Römische** Antiquitäten, hierunter schöne Gläser, Arbeiten in Gold, Silber, Elfenbein, Gagat. Krüge, Terrakotten, Lampen usw.

Der reich illustrierte mit 15 Lichtdrucktafeln und vielen Klischees ausgestattete Großfolio-Katalog erscheint demnächst; er kostet 5 Mark, welcher Betrag bei Ankäufen in Abzug gebracht wird. Meinen verehrten Kunden wird derselbe gratis zugesandt.

**KÖLN,** Domhof 8 — **Math. Lempertz,** Buchhandlung und Antiquariat Inhaber **Peter Hanstein** in Köln und Bonn.

Ich bitte die Firma gefl. genau zu beachten.

**Grosse kunstgeschichtliche Sammlung,** darstellend die Geschichte der Malerei, graph. Kunst, Skulptur, Architektur von alter bis auf neueste Zeit in erstklassigen Reproduktionen nach den Originalwerken und vielen Spezialwerken, besonders geeignet für **Museen, Kunstgewerbeschulen** usw., sehr preiswert zu verkaufen.

Auskunft bei Herren **Amsler & Ruthardt,** Königl. Hofkunsthandlung, Berlin.

Soeben erschien: ooo **Katalog 12** ooo **784 Nummern**

**Inkunabeln u. Drucke des 16. Jahrhunderts**

**Reformations-Literatur in Originaldrucken**

Dieser Katalog, der mit zahlreichen Abbildungen geschmückt und mit ausführlichen bibliographischen Anmerkungen versehen ist, wird nur gegen Berechnung von Mk. 1.50 versandt, doch wird der Betrag bei event. Bestellung aus dem Katalog wieder in Abzug gebracht.

Halle a. S. **Rudolf Haupt,** Buchhandlung u. Antiquariat.

**KELLER & REINER**

**BERLIN W. 35, übernehmen**

**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

***Teilhaber***

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

Rembrandt

# Drei Bücher zum Rembrandt-Jubiläum

## aus dem Verlage von E. A. Seemann in Leipzig

## Rembrandt und seine Zeitgenossen.

Von **WILHELM BODE**

**Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in 22 abgerundeten Charakterbildern**

Ein Band von 296 Seiten in handlichem Format
**In Kartonbd. 6 M., in vornehmem Halbfrzbd. 9 M.**

INHALT:

Rembrandt van Rijn — Frans Hals — Das holländische Sittenbild — Nicolas Maes — Jan Vermeer van Delft — Pieter de Hooch — Gabriel Metsu — Gerard ter Borch — Jan Steen — Die Landschaftsmalerei in Holland — Hercules Segers — Jacob van Ruisdael — Meindert Hobbema — Aert van der Neer — Aelbert Cuyp — Paulus Potter — Adriaen van de Velde — Philips Wouwerman — Das holländische Stilleben — Jan Davidsz de Heem — Willem Kalff — Abraham van Beyeren — Adriaen Brouwer — Rubens und van Dyck.

*Der Berliner Gelehrte ist ja bekanntlich einer der sehr wenigen Kunsthistoriker, die nicht nur Monumenten- und Dokumentenforscher, sondern auch Psychologen und Aesthetiker und nicht zuletzt Darsteller sind. So darf auch Rembrandt und seine Zeitgenossen durchaus nicht nur den Fachgelehrten empfohlen werden, es bietet gerade den gebildeten und dadurch bei geistiger Nahrung anspruchsvollen Kunstfreunden erlesene Genüsse.* **Kunstwart, Juliheft 1906.**

*Ein wirkliches „Handbuch", das nirgends fehlen darf, wo man etwas von der Liebe empfindet für die herrliche holländische Schule des 17. Jahrhunderts, der Bode sein Leben widmete und der wir seine reichsten Arbeiten verdanken.* **Direktor Dr. A. Bredius, Mauritshuis im Haag.**

## Rembrandt. Eine Skizze.

Von **RICHARD GRAUL**

42 Seiten und 14 farbige Wiedergaben Rembrandtscher Gemälde. **Elegant kartoniert 3 M.**

*Das Buch erzählt in gemeinverständlicher Weise die künstlerische Entwicklung Rembrandts als Maler und Radierer auf Grund der großen Rembrandtausstellungen in Amsterdam und London und der gewaltig angewachsenen Literatur über den Meister. Die beigegebenen vierzehn farbigen Kunstblätter gestalten das Buch zu einem kleinen Prachtwerke.*

## Fünfzig Zeichnungen von Rembrandt

Ausgewählt und eingeleitet von **RICHARD GRAUL**

18 Seit. Text und 50 Zeichnungen in schwarzem oder farbigem Druck. **Elegant kartoniert 3 M.**

*Dieser Band bildet eine Ergänzung zu dem vorhergenannten insofern, als er eine Auswahl charakteristischer Handzeichnungen, deren Studium die Einsicht in die künstlerische Arbeitsweise Rembrandts erheblich zu fördern geeignet ist, bringt.*

## Auktionsergebnisse

**Münzversteigerung vom 16.–19. Mai durch J. M. Heberle, Köln.**

Es ergaben:

| Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark |
|---|---|---|---|
| 131—156 | 1380 | 1602 | 42 |
| 200 | 20 | 1604 | 25 |
| 235 | 23 | 1605 | 25 |
| 239 | 21 | 1606 | 25 |
| 243 | 25 | 1607 | 24 |
| 257 | 26 | 1608 | 24 |
| 587 | 84 | 1609 | 39 |
| 677 | 26 | 1610 | 50 |
| 825 | 25 | 1611 | 30 |
| 836 | 90 | 1624 | 22 |
| 837 | 78 | 1625 | 115 |
| 838 | 25 | 1633 | 55 |
| 967 | 28 | 1639 | 20 |
| 1152 | 200 | 1641 | 22 |
| 1156 | 61 | 1642 | 28 |
| 1180 | 30 | 1643 | 37 |
| 1182 | 65 | 1645 | 28 |
| 1192 | 235 | 1646 | 25 |
| 1195 | 30 | 1647 | 30 |
| 1222 | 40 | 1648 | 24 |
| 1242 | 20 | 1679 | 25 |
| 1260 | 40 | 1701 | 180 |
| 1316 | 230 | 1717 | 24 |
| 1324 | 25 | 1746 | 31 |
| 1377 | 110 | 1749 | 30 |
| 1406 | 105 | 1787 | 215 |
| 1421 | 380 | 1790 | 51 |
| 1426 | 115 | 1796 | 48 |
| 1446 | 175 | 1797 | 77 |
| 1452 | 70 | 1799 | 42 |
| 1463 | 40 | 1801 | 57 |
| 1494 | 81 | 1802 | 31 |
| 1532 | 26 | 1803 | 81 |
| 1539 | 30 | 1839 | 22 |
| 1557 | 31 | 1841 | 21 |
| 1561 | 23 | 1856 | 33 |
| 1563 | 30 | 1862/9 | 110 |
| 1573 | 62 | 1871 | 30 |
| 1589 | 34 | 1891 | 42 |


**Gilhofer & Ranschburg**
Kunstantiquariat
WIEN I, Bognergasse 2

**Wir kaufen**

**Porträts von Musikern**
Einzelne Blätter (auch englische und französische), sowie ganze Sammlungen. Offerten oder Ansichtssendungen erbeten.

**Bücher musikalischen Inhaltes** 15. u. 16. Jahrhundert, event. ganze musikal. Bibliotheken bis in das 19. Jahrh.

**Autographen von Musikern** (auch Notenmanuskripte).

**Wir bitten unser Gesuch,** da wir ständig für unser Lager kaufen, **in Vormerkung zu nehmen.**

**Gilhofer & Ranschburg**
WIEN I, Bognergasse 2.

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

**An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.**

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs**

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

**Niederländisches Künstler-Lexikon**
Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von
**Dr. Alfred von Wurzbach.**
Mit mehr als 3000 Monogrammen.
**Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.**
Preis **Mark 40.—. Luxusausgabe** in 100 numerierten Exempl. **Mark 60.—.**
**Band II** erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.
Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohnegleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der
**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

## Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Handzeichnungen alter Meister sowie einer Porträtsammlung aus fürstlichem Besitz bei H. G. Gutekunst-Stuttgart vom 28. Mai bis 1. Juni.

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 10 | Albrecht Altdorfer, Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend | 200 |
| 13 | Derselbe, Martin Luther. Brustbild im Profil nach rechts | 110 |
| | Anonyme deutsche Holzschnitte d. 15. u. 16. Jahrh.: | |
| 23 | Das Antlitz Christi auf dem Schweißtuche der Veronika. Ablaßbrief des Papstes Johann XXII. mit einem Gebet in lateinischer Sprache. Unbeschrieben. Von der größten Seltenheit | 560 |
| 24 | Die Kreuzigung Christi. 100×80 mm | 175 |
| 26 | Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend. Sehr selten | 260 |
| 33 | Anonymer italienischer Meister d. 15. Jh.: Christus vor d. Hohenpriester. Von der größten Seltenheit | 2010 |
| 36 | Anonymer ital. Holzschnitt des 16. Jh.: Kaiser Karl V., nach Tizian | 235 |
| 40 | Baccio Baldini, Virgil und Dante | 125 |
| 44 | Hans Baldung, Die hl. Maria von Ägypten umgeben von vielen Engeln | 170 |
| 49 | Jacopo de' Barbarj, Maria das Kind säugend | 710 |
| 55 | Barthel Beham, Erasmus Baldermann | 360 |
| 77 | Hans Sebald Beham, Triumphzug der Kinder | 310 |
| 80 | Derselbe, Das Satyrweibchen bei einer Priapusherme, nach dem Fries von Marc Anton | 205 |
| 84 | Derselbe, Das Titelblatt zur Nürnberger Bibel von 1530 | 160 |
| 98 | Abraham Blooteling, Maria mit dem Leichnam Jesu und zwei Engeln, nach Carracci | 105 |
| 106 | Derselbe, Die Frau mit der Birne | 590 |
| 118 | Giovanni Antonio da Brescia, Der Becher Josefs wird in Benjamins Sack gefunden | 510 |
| 142 | Jacques Callot, Der Jahrmarkt von Gondreville | 100 |
| 153 | Giulio Campagnola, Der Astrologe | 515 |
| 190 | Lukas Cranach d. Ä., Der hl. Hieronymus | 130 |
| 191 | Derselbe, Der hl. Georg zu Pferde den Drachen tötend | 175 |
| 198 | Derselbe, Martin Luther. Halbfigur | 100 |
| 219 | Pierre Drevet, Philipp V. von Spanien. Halbfigur in Oval, nach Rigaud | 250 |
| 222 | Derselbe, Ludwig XIV. Ganze Figur stehend im Hermelin, nach Rigaud | 270 |
| 236 | Derselbe, Louis-Hector Duc de Villars. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud | 230 |
| 239 | Pierre-Imbert Drevet, Jacques Benigne Bossuet. Hauptblatt in frühem Abdruck | 610 |
| 245 | Derselbe, Adrienne Lecouvreur, nach Coypel | 355 |
| 246 | Dasselbe Blatt | 125 |
| 250 | Jan le Ducq, Die Folge der Hunde | 145 |

### Albrecht Dürer. a) Kupferstiche.

| | | |
|---|---|---|
| 255 | Adam und Eva. B. 1 | 5100 |
| 257 | Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl. | 1110 |
| 264 | Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Händen | 215 |
| 268 | Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend | 315 |
| 270 | Die hl. Jungfrau mit dem Kinde von einem Engel gekrönt | 410 |
| 271 | Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt | 830 |
| 272 | Die hl. Jungfrau mit der Birne | 810 |
| 273 | Die hl. Jungfrau mit dem Affen | 1060 |
| 274 | Die hl. Familie mit dem Schmetterling | 1490 |
| 278 | Der hl. Hubertus | 2001 |

### Albrecht Dürer. Kupferstiche (ferner):

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 281 | Der Raub der Amymone | 550 |
| 282 | Die Entführung einer Frau. Radierung | 300 |
| 283 | Die Wirkung der Eifersucht | 430 |
| 284 | Die Melancholie | 2950 |
| 285 | Der Müßiggang oder der Traum | 1520 |
| 295 | Edelmann und Dame | 515 |
| 299 | Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101 | 3650 |

### b) Holzschnitte.

| | | |
|---|---|---|
| 303 | Die große Passion. B. 4—15. 12 Bl. | 685 |
| 307 | Die Gefangennehmung Christi. Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text | 400 |
| 315 | Die Auferstehung | 190 |
| 319 | Johannes sieht die sieben Leuchter | 185 |
| 320 | Johannes vor dem Throne Gottes | 190 |
| 321 | Die apokalyptischen Reiter | 200 |
| 331 | Dem Joachim erscheint ein Engel | 245 |
| 341 | Der hl. Hieronymus in der Höhle | 255 |
| 342 | Der hl. Hieronymus im Zimmer | 280 |
| 353 | Kaiser Maximilian. Lebensgroßes Brustbild zwischen zwei Säulen | 890 |
| 354 | Ulrich Varnbüler | 500 |
| 359 | Das Antlitz Christi | 310 |
| 362 | Die hl. Jungfrau mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt, unten eine Landschaft | 1120 |
| 363 | Die Tapetenmuster mit den Satyrn | 2850 |
| 365 | »Opera Hrosvite illustris virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa« | 815 |
| 366 | Kaiser Maximilian und der Herzog Wilhelm von Bayern | 365 |
| 367 | Das Wappen der Scheurl und Tucher von einer Edelfrau gehalten | 405 |
| 423 | Flugblätter und historische Darstellungen: Der große Saal im Schlosse zu Prag. 1607. Figurenreiche Darstellung in zwei Blättern, gest. von Egidius Sadeler | 180 |
| 436 | Claude Gellée, gen. Lorrain, Der Rinderhirte | 445 |
| 460 | Hendrik Goltzius, Pietà. Maria mit dem Leichnam Jesu | 105 |
| 463 | Derselbe, Heinrich IV., König von Frankreich | 300 |
| 489 | Valentin Green, Die große Kreuzabnahme, nach Rubens | 125 |
| 494 | Hans Guldenmundt, Die deutschen Könige von Tuiskon bis auf Karl d. Gr. in ganzen Figuren | 450 |
| 510 | Pieter van der Hult, Brustbild eines Mannes in reicher figürl. Umrahmung, unten eine Kartusche | 420 |
| 591 | Angelica Kauffmann, Figürliche Darstellungen u. Porträts. 31 Bl. | 120 |
| 598 | Charles Lebrun, Die Alexanderschlachten. Vier Darstellungen auf vierzehn Platten, von Gérard Audran gestochen | 210 |
| 631 | Antoine Masson, Guillaume de Brisacier. Brustbild in Oval, nach Mignard | 210 |
| 636 | Derselbe, Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, nach Mignard | 100 |
| 638 | Derselbe, Louis-Auguste, Duc du Maine | 160 |
| 650 | Israel van Meckenem, Die Verkündigung | 690 |
| 651 | Derselbe, Die Anbetung der Könige | 660 |
| 652 | Derselbe, Die Beschneidung | 700 |

Versteigerung bei H. G. Gutekunst. 28. Mai bis 1. Juni. Fortsetzung

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 653 | Derselbe, Die hl. Ottilie | 905 |
| 697 | Robert Nanteuil, Pompone de Bellièvre, gen. Le Pompone. Brustbild in Oval, nach Lebrun | 530 |
| 712 | Derselbe, Jean-Baptiste Colbert, controlleur général des finances. Lebensgroßes Brustbild in Oval | 330 |
| 714 | Derselbe, Jacques-Nicolas de Colbert, Archevêque de Rouen. Lebensgroßes Brustbild in Oval | 105 |
| 715 | Derselbe, Louis de Bourbon, Prince de Condé | 135 |
| 734 | Ders., Guillaume de Lamoignon. Lebensgroßes Brustbild mit Hermelinmantel in Oval | 105 |
| 743 | Derselbe, Jean Loret. Brustbild in Oval | 160 |
| 745 | Derselbe, Louis, Fils de France, Dauphin. Lebensgroße Büste in Rüstung | 300 |
| 756 | Derselbe, Philippe, Fils de France, Duc d'Orléans. Lebensgroßes Brustbild in Rüstung | 220 |
| 760 | Derselbe, Jean-François-Paul de Gondi, Cardinal de Retz. Brustbild | 225 |
| 765 | Derselbe, Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Lebensgroßes Brustbild in Rüstung. Oval | 1500 |
| 774 | Nicoletto da Modena, Der Raub der Europa. Unbeschrieben | 620 |
| 775 | Derselbe, Fortuna in ganzer Figur auf einem Delphin stehend. 80×58 mm | 385 |
| 776 | Derselbe, Ceres sitzend, nach rechts. 75×54 mm | 330 |
| 777 | Derselbe, Herkules in ganzer Figur, sich auf seine Keule stützend. 72×50 mm | 150 |
| 779 | Niello: Arabesken-Panneau | 420 |
| 798 | Wien. Ansicht des Kohlmarktes, gest. von Schütz | 100 |
| 807 | Wien. Ansicht des k. k. Lustschlosses Laxenburg unweit Wien. Gez. von Janscha, gest. von Ziegler | 525 |
| 808 | Wien. Ansicht eines Teils des Schönbrunner Gartens gegen das Schloß, gest. von Ziegler | 175 |
| 809 | Wien. Der Wasserfall mit dem Obelisk in dem k. k. Garten von Schönbrunn, gest. von Ziegler 1785 | 150 |
| 810 | Wien. Die Ruine in dem Garten des k. k. Lustschlosses von Schönbrunn, gest. von Ziegler 1785 | 225 |
| 910 | Georg Pencz, Abraham und Hagar | 130 |
| 939 | Marc-Antonio Raimondi, Johannes der Evangelist, aus der Folge der kleinen Heiligen | 180 |
| 941 | Derselbe, Der knieende Mann am Waldrand, nach Francia | 110 |

Rembrandt Harmensz van Rijn:

| | | |
|---|---|---|
| 948 | Abraham im Gespräch mit Isaak. B. 34 | 230 |
| 950 | Die vier Darstellungen zu einem spanischen Buch. B. 36. 4 Bl. | 1200 |
| 951 | Der Triumph des Mardochäus | 405 |
| 952 | Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappepapier mit Rand | 1210 |
| 954 | Die Rückkehr von Agypten. B. 60 | 650 |
| 956 | Christus predigend. B. 67 | 470 |
| 962 | Die große Kreuzabnahme. B. 81 | 205 |
| 965 | Der barmherzige Samariter. B. 90 | 285 |
| 969 | Der hl. Hieronymus am Weidenstamm. B. 103 | 910 |
| 971 | Der Rattengiftverkäufer. B. 121 | 545 |
| 974 | Der Perser. B. 152 | 205 |
| 976 | Die Frau im Bade. B. 199 | 1210 |
| 981 | Die Landschaft mit dem Turm. B. 223 | 2810 |
| 983 | Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228 | 1010 |
| 985 | Rembrandts Mühle | 1210 |
| 986 | Doktor Faust. B. 270 | 1940 |
| 988 | Reinier Ansloo. B. 271 | 2420 |
| 989 | Der Maler Jan Asselyn. B. 277 | 1210 |
| 993 | Die große Judenbraut. B. 340 | 700 |
| 994 | Die kleine Judenbraut. B. 342 | 205 |
| 995 | Die schlafende alte Frau. B. 350 | 260 |
| 996 | Kopf von Rembrandts Mutter. B. 352 | 155 |
| 1032 | Peter Paul Rubens, Die hl. Katharina | 135 |
| 1064 | Jakob Ruisdael, Die drei Eichen | 260 |
| 1066 | Peter der Große und seine Gemahlin Katharina, gest. von Houbraken | 175 |
| 1081 | Martin Schongauer, Sitzende junge Frau, mit der Rechten eine Blume pflückend, mit der Linken einen Wappenschild mit Einhorn haltend | 1290 |
| 1082 | Derselbe, Wilder Mann zwei Wappenschilde haltend. Rund | 520 |
| 1083 | Derselbe, Junges Paar und ein altes Weib | 185 |
| 1090 | Pieter van Schuppen, Lebensgroßes Brustbild in Rüstung, nach Lefebure | 105 |
| 1117 | Pierre Simon, Louis de Bourbon, Prince de Condé | 140 |
| 1124 | Virgil Solis, Die Schweizer Kantone, dargestellt durch Bannerträger | 190 |
| 1130 | Altdeutsche Spielkarten: Ein Blatt mit 36 Spielkarten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, enthaltend die Farben Herz, Eichel, Laub und Schellen | 140 |
| 1131 | Dasselbe Blatt | 130 |
| 1132 | Ähnliches Blatt mit 36 Karten | 165 |
| 1145a | Rheinansichten. Fünfzig malerische Ansichten des Rheinstroms, nach der Natur gezeichnet von L. Janscha und von Ziegler gestochen | 665 |
| 1146 | Dirk van Staren, Christus auf dem Meere | 165 |
| 1147 | Derselbe, Christus vom Satan versucht | 145 |
| 1148 | Derselbe, Der hl. Bernhard | 215 |
| 1172 | Zoan Andrea Vavassore, Judith und ihre Magd mit dem Haupt des Holofernes | 465 |
| 1181 | Cornelis Visscher, Gellius de Bouma. Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 2. Zustandes | 1260 |
| 1223 | Martin Zasinger, Das Turnier | 205 |
| 1274 | Große Schweinshatz bei Bebenhausen i. J. 1576 | 200 |

*Nachtrag und Convolute.*

| | | |
|---|---|---|
| 1334 | Albrecht Dürer, Die kleine Passion. B. 16—52. 36 Bl. (Titel fehlt) | 520 |

*Handzeichnungen alter Meister.*

| | | |
|---|---|---|
| 1395 | Correggio, Entwurf zu einem großen kassettierten Plafond. 31×27 cm | 115 |
| 1410 | Perino del Vaga, Großer reichverzierter Plafond mit landschaftlichen u. figürlichen Darstellungen. 33,5×57 | 125 |
| 1411 | Derselbe, Teil eines Plafonds. 24×24 | 130 |
| 1412 | Derselbe, Ähnlicher Entwurf. 24×24 | |
| 1424 | Anton van Dyck, Halbfigur einer Frau, mit beiden Händen ein Kind haltend. 22×15 | 255 |
| 1465 | Isaac van Ostade, Inneres einer Schmiede. Tuschzeichnung. 23,5×37 | 360 |
| 1478 | Tintoretto, Die Enthauptung eines Heiligen. 42×34, Sepia und Tusche, weiß gehöht | 135 |
| 1479 | Salvator Rosa, Köpfe zweier Krieger im Profil nach links. 24×32, schwarze Kreide u. Tusche, weiß gehöht | 115 |
| 1481 | Peter Paul Rubens, Frau in ganzer Figur, nach rechts. 48×26,5, schwarze Kreide und Rotstift | 200 |
| 1501 | Dirk van Staren, Gideon erfleht ein Zeichen Gottes vor der Schlacht gegen die Midianiter. Rund, Diam., 28,5 cm, Sepia und Tusche | 285 |
| 1502 | Jan Steen, Gruppe von drei Bauern. 10,5×20 | 135 |

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
**Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.**

## Bestellung zum Kopieren

nach Gemälden der Berliner Galerien gesucht. Beste Leistung. Empfehlung. Off. unter **J III 460** an die Exped. d. Bl.

Das Flensburger Kunst-Gewerbe-Museum
kauft zu höchsten Preisen:
Silber, Fayencen, Schnitzereien a. Schleswig-Holstein.

**Franz Meyer,** Kunstantiquariat
**Dresden-A.,** Stallstraße 1

versendet auf Wunsch **Lager-Katalog 32**

## Originalhandzeichnungen alter Meister

Wertvolle Blätter von

**Backhuysen, Berghem, Doomer, Dyck, Everdingen, Goyen, Jordaens, Metzu, Molyn, Ostade, Ruisdael, E. van Velde, Te Borch, Teniers und anderer berühmter Meister.**

Zu kaufen gesucht:

## Lithographien

von Otto Greiner, speziell
„An Klinger", „Ganymed",
„Mörser" etc. etc.

Offerten mit Preisforderung erbeten unter O. G. 6230 an die Expedition dieses Blattes.

## Galerie H. O. Miethke, Wien I,

**Dorotheergasse 11 und Graben 17**

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 38. 10. August

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

**Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 39) erscheint am 6. September.**

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Zu unseren Angaben in voriger Nummer über den Verkauf der **Sammlung Hainauer** haben wir noch das folgende ergänzend zu bemerken: Es war seit Jahren in Berlin bekannt, daß Frau Hainauer bei guter Gelegenheit ihre Sammlung verkaufen würde, deren Aufbewahrung und Hütung ihr eine stete Sorge war und in der, nach der jetzigen Schätzung der Kunstwerke, ein unverhältnismäßig großer Wert steckte. Frau Hainauer hat auch nichts verabsäumt, um der Verwaltung der Berliner Museen ihre Absicht bekannt zu machen und ihr, für den Fall eines Ankaufes, entgegenzukommen. Und nachdem hier mit Rücksicht auf die gleichartige, ganz besonders reiche Sammlung von Renaissancekunstwerken auf einen Gesamtankauf verzichtet worden war, hat die Besitzerin bei verschiedenen Gelegenheiten Stücke ihrer Sammlung, an denen dem Berliner Museum besonders gelegen war, diesem zum Geschenk gemacht, und hat die gleiche Gesinnung auch jetzt beim Abschluß des Kaufes bewiesen. Auch die Käufer haben sich entgegenkommend gegen das Berliner Museum gezeigt, indem sie außer einigen Plaketten und Medaillen, die hier fehlten, ein sehr feines Bronzerelief der Madonna von Donatello dem Kaiser-Friedrich-Museum zum Geschenk machten. Ein Stück freilich konnte aus dem Verkauf nach dem Auslande nicht ausgeschieden werden, der köstliche Knabenkopf von Antonio Rossellino; dieser hatte einen solchen Wert bekommen, daß ohne ihn ein Verkauf der ganzen Sammlung nicht zustande gekommen wäre oder diese doch wesentlich entwertet hätte.

Das **Kunstantiquariat von Franz Meyer-Dresden** hat einen Lagerkatalog herausgegeben von Handzeichnungen alter Meister, der vor allem für Sammler von *holländischen Zeichnungen des 17. Jahrhunderts* von besonderem Interesse sein dürfte, da er eine Kollektion von ca. 250 zum weitaus größten Teile holländischer Originalzeichnungen veröffentlicht. Die angesetzten Preise erscheinen durchaus mäßig. — Bei der Abneigung mancher Sammler, auf Auktionen einzukaufen, ist eine Lagerpublikation dieser Art, die heute leider zu den Seltenheiten zählt, besonders zu begrüßen.

### Der Londoner Kunstmarkt

Bei **Christie, Manson & Woods** ist Mitte Juli das Auktionsjahr 1905/06 zu Ende gegangen. Auf die Hauptereignisse, an denen gerade die vergangene Saison besonders reich war — wir erinnern z. B. an jene Versteigerung des Nachlasses von *Thomas Hoade Woods* am 26. Mai (siehe Nr. 36 des Kunstmarkt) — wurde an dieser Stelle regelmäßig hingewiesen. Dieser Bericht hat im wesentllichen nur noch die Versteigerungen der Monate Juni und Juli nachzutragen, bei denen es an bedeutsamen Resultaten im ganzen nicht gefehlt hat. So bildeten die Auktionen der Sammlungen *Thomas Agnew, Laurence W. Hodson,* der *Lady Currie* und anderer wirkliche Höhepunkte der Christieschen Frühjahrskampagne, nicht zu gedenken der verschiedenen Versteigerungen kunstgewerblichen Charakters, der kostbaren Sammlungen alten Porzellans, Möbel, Miniaturen usw., an denen der Juni besonders reich war.

Aus einer Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen aus den Sammlungen *J. L. Newall* und *L. R. Valpy,* die am 19. Mai bei Christie unter den Hammer kamen, sind nur wenige Preise nachzutragen. Unter den englischen Gemälden wurden ein Tierstück mit Kühen und Schafen von *T. S. Cooper* mit 115 £, eine Landschaft aus den Hochlanden von *C. Fielding* (21×40 in.) mit 178 £ und endlich eine allegorische Darstellung von *W. E. Frost* unter dem Titel »Euphrosyne« mit 115 £ bezahlt, während ein Bild von *Erskine Nicol,* »Die Whistpartie«, sogar 283 £ erreichte. Ein Tierstück von *Verboeckhoven* (33×25 in.) ging für 157 £, entsprechend bezahlt, ein *J. Maris* »Auf dem Leinpfad« für 409 £ fort, während zwei Blumenstücke von *Fantin Latour* 283 und 220 £ erzielten. *Bougereaus* »La Gitana« erreichte 199 £. Ein Aquarell von *Sam Bough* mit einem Motiv aus Lincolnshire erzielte 336 £, zwei solche von *Sam Palmer* 99 und 84 £.

* * *

Die Auktion des Nachlasses von *Thomas Agnew* am 16. Juni, deren Gesamtresultat mit einigen Bildern aus anderem Besitz sich auf 14243 £ belief, konnte im einzelnen einige wirklich bemerkenswerte Preise notieren. Das Schwergewicht dieser Sammlung lag auf der englischen Kunst des 19. Jahrhunderts, die sie mit Ausnahme der Frühmeister in ihren charakteristischen und besten Vertretern beinahe erschöpfend umfaßte. Ihre Glanzstücke waren hier einige vortreffliche Aquarelle von *Turner:* die Ansicht von Colchester (11×16 in.) ersteigerte Agnew für 525 £, ebenfalls eine andere von Ashby-de-la Zouche für 546 £, während ein kleines Landschaftsbild mit Fluß, Brücke und Schafen aus der frühen Zeit des Meisters für 78 £ von Gooden & Fot erworben wurde. — Unter den Gemälden müssen an erster Stelle zwei Porträts von *Reynolds* notiert werden. Das Bildnis der Töchter von James Poine kam für 462 £ in Agnews Besitz, ebenfalls das Porträt eines Knaben in weißem Anzug für 640 £. Ein *John Constable,* »Flußlandschaft« (12×10 in.), wurde für 273 £ versteigert. Eine jener bekannten ergreifenden Darstellungen von *Frank Holl,* »Abschied« (Frauen auf dem Bahnhofe, 56×43 in.), erreichte 388 £, zwei Porträtstudien desselben Meisters 52 und

141 £. Ein Bild des Genremalers *W. P. Frith* aus dessen früherer Zeit, »Hogarth als Spion vor den Gouverneur von Calais geführt«, das 1874 noch 1050 £ gekostet hatte, wurde diesmal für 325 £ losgeschlagen, die Skizze dazu kam auf nur 29 £. Ein Bild des schottischen Landschafters *P. Graham,* »Felsen im Meer«, wurde für 157 £ fortgegeben. Ein Tierstück mit zwei Schafen des Troyonschülers *Emile van Marcke* wurde dagegen mit 520 £ hoch genug bewertet. Von dem englischen Auquarellisten *Peter de Wint* erreichte eine Landschaft mit Windmühle 141 £, eine Flußlandschaft 126 £; von *D. Cox* gingen Landschaften für 168 und 120 £ fort und ein Aquarell von *Fielding,* »Bergische Landschaft«, brachte 105 £. Damit sind die bemerkenswerten Ergebnisse aus dieser Sammlung erschöpft. Zu notieren bleiben noch folgende Nummern aus anderem Besitz: Rosen in einer Schale von *Fantin-Latour* 367 £; ein *Corot,* »Aus der Umgebung von Avray« (78 ×14½ in.), 682 £; *Alma Tadema* »A safe confidant« 231 £; *F. Goodall* »The Post office« 138 £; *B. W. Leader* »Llynwellyn« 136 £; *Laslett J. Pott* »Die Lektüre des Kardinals« 152 £; *E. M. Wimperis* »Gathering Seaweed« 157 £; *J. Zoffany,* Bildnis des Sutonius Grant und dessen Schwester 273 £.

* * *

Aus einer Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen am 23. Juni, die im ganzen keine nennenswerten Resultate zeitigte, notieren wir ein Tierstück von *E. Verboeckhoven,* »Schafe und Lämmer an der Seeküste« (28×40 in.), mit 246 £, eine zweite ähnliche Darstellung in derselben Größe mit 315 £ und einen *Ziem,* »Das goldene Horn« (32×48 in.), mit 273 £. — Ergebnisreicher war der 25. Juni, wo Christie die Sammlung *Laurence W. Hodson* unter den Hammer brachte, die ein Gesamtergebnis von 6415 £ erzielte und in der Hauptsache nur Werke der englischen Präraffaeliten und jüngerer Meister umfaßte. Dabei läßt sich feststellen, daß sich die ersteren in ihren Preisen durchaus behaupten. Unter den Gemälden erreichte ein Bild von *Madox Brown,* »Chaucer am Hofe Eduards III.« (48×39 in.), 262 £, eine kleinere biblische Darstellung desselben Meisters »Eliah und der Sohn der Witwe« 68 £. Der Wasserfall von *E. Millais* brachte 220 £ ein, das Gemälde von *Legros,* »Amor und Psyche« (45×56 in.), 178 £, Landschaften des Meisters zumeist nach spanischen Motiven dagegen nur 30—37 £; der »Blaue Engel« von *Burne-Jones* (29×24 in.) 168 £. *G. F. Watts* »Pferde des Neptun« (22×12 in.) gingen für 136 £, *C. H. Shannons* »Erinnerung an Van Dyck« für 105 £ und *W. Steers* »Das japanische Kostüm« (50×40 in.) für 136 £ fort. — Außerordentlich hoch wurden die *Handzeichnungen und Aquarelle* bezahlt, die den Hauptbestand der Sammlung ausmachten. Von Buchzeichnungen des *Aubrey Beardsley* nennen wir: die Zeichnungen zu »The Pierrot of the Minute« (Titelblatt, Vignetten, Initial und Kopfleiste) 29 £; solche für »The Rape of the Lock«, zwei Stück, 54 £; Umschlagzeichnungen (zwei Stück) für »The Savoy« 22 £. Illustrationen »Moska« und »Billet doux« aus »The Rape of the Lock« 25 £; »The Coiffing« und der »Tod von Pierrot« (Federzeichnung) 37 £; Zeichnungen zum Don Juan, Ali Baba sowie eine Buchplatte, drei Federzeichnungen 34 £. Ferner *Madox Brown* »The Nosegay« (18×12 in.) 65 £; *D. Cox* Landschaftsstudie (10×15 in.) 75 £. — Auch von *Burne-Jones* kamen eine Reihe von Studien unter den Hammer. Ein Karton in Kreide, mit der römischen Sibylle, Entwurf zu einem Glasfenster für das Jesus College in Cambridge, wurde für 60 £ von Agnew erstanden. Eine Studie zu »The Marriage of psyche« (Pastell) brachte 22 £, solche zu »The Briar Rose« und »The golden Stairs«, drei Zeichnungen in Chinesischer Tinte, 26 £. Als eine Hauptnummer der Versteigerung müssen Burne-Jones' Initialen und Illustrationen (17 Stück in Blei) zu einem nicht edierten Virgil und 12 Zeichnungen zur »Aeneide« bezeichnet werden, für die insgesamt 430 £ bezahlt wurden. Außerdem kamen noch einige Entwürfe zu Glasfenstern zur Versteigerung, so ein solcher zu einer »Himmelfahrt« 47 £; »Christus erscheint dem ungläubigen Thomas« 23 £. — Zeichnungen von *A. Legros* wurden verschieden bewertet, ein Kopf des Künstlers ergab 11 £, eine Sepiazeichnung, »Der Windstoß«, 22 £; eine solche mit dem Dorfe Vallon 31 £ usw. Ähnlich wurden eine Reihe von Studienblättern von Lord *Leighton* bezahlt. — Unter den Zeichnungen von *D. G. Rossetti* ergaben: »How they met themselves« (Federzeichnung) 168 £, der Kopf von Mrs. Morris (Kreidezeichnung) 31 £. Eine Skizze zu Venus Verticordia — auf der Rückseite eine Skizze Jeanne d'Arc — 33 £, eine Federzeichnung von *J. Ruskin* mit der Ansicht von Freiburg brachte es auf 31 £. Ein Blatt mit figürlichen Studien von *Alfred Stevens* auf 44 £. Sehr hohe Preise erzielten kleinere Blätter von *Turner,* so »Brinkburn Priory« (11×18 in.) 273 £ (Agnew); »Mowbray Vale« (10×15 in.) 115 £; eine Vignette Killiecrankie 168 £ und der »St. Gotthard« (9×12 in.) 78 £. — *Whistlers* Bleistiftzeichnung »Nelly« (8×5½ in.) erstand Colnaghi für 84 £, ein Blatt Aktstudien in Kreide brachte es auf 43 £. Endlich sind noch zwei Aquarelle von *P. de Wint* zu notieren: Eine Landschaft mit Schloß und Reiter (12×16 in.) wurde für 46 £, eine andere für 23 £ versteigert.

* * *

Bei der Versteigerung der *Sammlung der Lady Currie* und einiger kleiner Privatsammlungen, welche am 30. Juni stattfand, kamen einige bedeutende

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Selbstporträt von Lenbach

in Öl preiswert zu verkaufen. Adressen von Interessenten befördert die Exped. des »Kunstmarkt« unter H. N. 6806 ::

Werke alter Meister unter den Hammer, speziell Gemälde der frühen englischen Schule, deren Versteigerung wieder einmal bewies, daß Bilder von *Raeburn, Reynolds* und *Romney* mit zu den bestbezahltesten Kunstobjekten des englischen Marktes gehören. Von dem erstgenannten wurden unter anderen zwei Porträts versteigert; dasjenige der Mrs. Johnston in weißer Kleidung aus dem Jahre 1791 (35×27 in.) ging für 1575 £, das des Dr. Adam Ferguson (49×35 in.) für 1155 £ fort. *Reynolds'* Bildnis des Master Cox als junger Hannibal erzielte 630 £. Das Porträt des John Wesley von *G. Romney* (30×35 in.) erwarb Agnew für 756 £. *Turners* »Raub der Europa« ($35^1/_2 \times 47^1/_2$ in.) aus dem Jahre 1836 wurde von Colnaghi für 6720 £ ersteigert. Eine Miniatur von *R. Cosway* mit der Familie Loftus ($5^3/_4 \times 9^1/_4$ in.) kam für 1207 £ an Hodgkins. Das Porträt von Georg IV. als Prinz von Wales für 320 £ an Colnaghi. Sehr gut wurden auch Miniaturporträts von *Downman* bezahlt. Ein kleines Ovalbild mit einem Schauspielerpaar brachte 861 £, das Bildnis der Miss Kamble 514 £. Das Porträt der Mrs. Abington von *Ozias Humphry* ($13 \times 7^1/_2$ in.) ging für 409 £ weg, zwei kleine Interieurs mit Damen und Herren von *Lawreince* erreichten 1029 £. — Unter den Werken älterer Meister wurde eine dem *A. Cuyp* zugeschriebene Felslandschaft für 115 £ versteigert. Zwei Bildchen von *Guardi* mit venezianischen Ansichten erzielten 420 £, ein kleines Ovalbild von *Angelica Kauffmann:* »Paris und Oenone« darstellend, 58 £, während zwei Bildnisse von *C. Janssens:* »Lucius Carey und Gattin« für 220 £ verkauft wurden. Einige Handzeichnungen von *Gainsborough* erzielten im Durchschnitt 10—15 £. Unter den Bildern, die aus dem Besitz eines ungenannten Kunstfreundes stammten, notieren wir noch: Ein Knabenbildnis von *Watson Gordon* ($58^1/_2 \times 45$ in.) 420 £; ein Bildnis von *Morland:* »Badende Knaben« (28×36 in.) 1260 £; das Bildnis einer Dame von *Hoppner* (30×25 in.) 682 £; eine dem *Gentile da Fabriano* zugeschriebene »Anbetung der Könige« 220 £; ein sogenannter *Tizian,* Damenporträt, 147 £; *Romneys* Bildnis der Dorothea Morley 2625 £; *Hoppner,* Bildnis des Herzogs von Norfolk 472 £; *Raeburn,* Bildnis der Mrs. Robertson 1312 £; *Hoppner,* Porträt der Königin Karoline 420 £. Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung, bei der 149 Nummern unter den Hammer kamen, betrug 30791 £.

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

**Holzschnitt-Bücher**

englische und französische

**Farbstiche und Schabkunstblätter.**

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
**Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.**

## Suche

für hübsches Fräulein mit tadellosen Umgangsformen, guten Sprachkenntnissen und sehr guter Handschrift (stenographiekundig) Stellung in einem Kunstsalon oder Luxuswarengeschäft als Verkäuferin, Empfangsdame oder Korrespondentin. Dieselbe war schon einige Zeit in ähnlicher Position tätig. Reflektierende wollen ihre Adressen unter **H. B. 6807** an die Exped. des »Kunstmarkt« einsenden.

**Das Flensburger Kunst-Gewerbe-Museum**

kauft zu höchsten Preisen:

Silber, Fayencen, Schnitzereien a. Schleswig-Holstein.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

**LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44**

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
**Kupferstiche, Radierungen,**
**Holzschnitte, Handzeichnungen**
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

*Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —*

Zu kaufen gesucht:

## Lithographien

von Otto Greiner, speziell
„An Klinger", „Ganymed",
„Mörser" etc. etc.

Offerten mit Preisforderung erbeten unter O. G. 6230 an die Expedition dieses Blattes.

## Galerie H. O. Miethke, Wien I,

**Dorotheergasse 11 und Graben 17**

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 39. 6. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

**Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 40) erscheint am 21. September.**

### BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

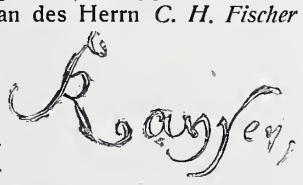
| | | | |
|---|---|---|---|
| Okt. | | Nov. | |
| 22.—25. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Porzellansammlung Fischer-Dresden. | 7.—9. | **Köln.** **M. Lempertz* (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten. |
| Oktober | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Galerie Molenaar und Sammlung George Agath-Breslau. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

### NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Es ist bekannt, daß in letzter Zeit mehrere große Kunstsammlungen aus deutschem, auch speziell Berliner Besitz en bloc ins Ausland verkauft wurden. Damit sind zum Teil unersetzliche Werke für uns verloren. Um so erfreulicher ist es, zu erfahren, daß im Herbst eine Reihe bedeutender Sammlungen auf den deutschen Kunstmarkt kommen. So wird bei Lepke die berühmte Berliner **Galerie Molenaar**, welche Gemälde von Meistern unserer Zeit enthält, versteigert. Dieselbe gibt einen guten Überblick über den Höhepunkt der Malerei der letzten vierzig Jahre. Noch eine zweite bedeutende Sammlung mehr kunstgewerblichen Charakters kommt ebendort zur Versteigerung, die Kunstwerke der Gotik und Renaissance enthält, aus dem Besitz des verstorbenen Herrn **George Agath-Breslau;** mit Arbeiten in getriebenem Silber, Prunkstücken Augsburger und Nürnberger Meister, seltenen gotischen Kirchengeräten, altitalienischen Majoliken, Elfenbeinskulpturen usw.

**Interessanter Porzellanfund.** Zu den wenigen Künstlern der Meißener Manufaktur, die uns bis jetzt nicht nur dem Namen, sondern auch ihren Arbeiten nach bekannt sind, ist ein neuer Meister namens Kayser hinzugekommen. Bei der Figur eines Dudelsackpfeifers, Nr. 741 der Sammlung von Alt-Meißener Porzellan des Herrn *C. H. Fischer* in Dresden (Versteigerung 22. bis 25. Oktober dieses Jahres bei J. M. Heberle [H. Lempertz' Söhne in Köln]) entdeckte man beifolgende Künstlerbezeichnung. Sie ist die Signatur des Modelleurs und in die Masse eingegraben. Dem Stile nach steht die Figur in naher Verwandtschaft mit den großen Figuren Kaendlers, wie die Folge der Bergleute oder die der Handwerker. Die Modellierung selbst ist jedoch etwas breiter ausgeführt. Die Bemalung ist in den lebhaften ungebrochenen Farben geführt, wie sie Kaendler gern bei seinen Figuren aus dem Volksleben anwandte. Die Versteigerung der Sammlung Fischer ist in der beginnenden Saison ein Ereignis auf dem Kunstmarkt. Eine eingehende kritische Vorbesprechung wird in der nächsten Nummer dieser Zeitschrift erfolgen.



In Köln a. Rh. wird Anfang November dieses Jahres bei **Math. Lempertz**, Inhaber Peter Hanstein, die wertvolle Kunstsammlung des Herrn Geh. Regierungsrates **von Niesewand,** Königl. Landrat zu Mülheim a. Rh. zur Versteigerung kommen. Dieselbe umfaßt ca. 50 hervorragende Gemälde alter und neuer Meister, darunter Arbeiten von: P. van Asch, L. Backhuizen, J. G. Cuyp, K. du Jardin, van Dyck, W. Kalf, J. de Keyser, J. de Mes, van Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, J. v. Ruysdael, Jean Steen, D. Teniers d. j., J. B. Weenix, E. de Witte, A. Kaufmann-Paris, L. Knaus, Lenbach, Leibl, A. Menzel, W. Munthe, F. Willens-Brüssel usw. Nicht minder beträchtlich ist die Möbelabteilung mit ihren gotischen, Renaissance-, Barock- und Rokokoschränken, eingelegten und mit Bronze verzierten Stücken. Die Porzellansammlung weist Gruppen und Figuren von Höchst, Meißen, Ludwigsburg, Frankenthal, Fürstenberg usw. auf, während die Porzellanvasen und die große Anzahl der bunten Schüsseln und Teller meist chinesisches Fabrikat sind. Außer schönen bunten Pynackervasen sind Delfter, Rouener und deutsche Fabrikate vorhanden. Das Steinzeug ist durch Siegburger Schnellen, Raerener und Nassauer Krüge vertreten. Unter den Bronzen befinden sich profane und kirchliche Geräte von der ältesten Zeit bis zum Rokoko, aus dieser letzteren Periode besonders erwähnenswerte Kandelaber, Uhren, Leuchter usw. Die Textilkunst wird repräsentiert durch Gobelins, Kölner Borten, gewebte und gestickte Arbeiten. Zum Schlusse weisen wir noch hin auf die Sammlung römischer Antiquitäten als: Gläser, Arbeiten aus Gold, Silber, Stein, Bronze, sowie Terrakotten und Tonlampen, deren Stücke durchwegs alte Kölner Funde sind. Der Katalog ist soeben reich illustriert erschienen. Wir behalten uns vor, im einzelnen noch auf diese Sammlung zurückzukommen.

Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister
Nr. 15. N. Berghem

Ein **Jugendwerk J. M. W. Turners**, »Conway Castle« (nicht das in Armstrongs Katalog aufgenommene, aber sehr ähnlich) war Anfang August in Kukowskis Kunsthandlung in Stockholm ausgestellt. Das große Landschaftsbild wurde vor einigen Jahren bei Christie in London erworben, war seitdem im Besitz einer schwedischen Familie und soll jetzt verkauft werden, sei es unter der Hand oder auf der gewöhnlichen Herbstauktion. Über dasselbe macht ein Aufsatz von August Brunius in »Svenska Dagbladet« vom 9. August 1906 nähere Mitteilungen.

Die Kunstabteilung des Museums in Gotenburg hat begonnen, eine Sammlung moderner graphischer Kunst des Auslands anzulegen. So sind in diesem Sommer direkt bei deutschen Kunstverlagen eine Anzahl Radierungen, Lithographien und Holzschnitte bedeutender deutscher Künstler der Gegenwart angekauft worden. Von der Bestimmung und Bedeutung der Sammlung (namentlich Arbeiten Klingers) handelt ein Feuilleton von Dr. Axel L. Romdahl in »Göteborgs Handelstidning« Nr. 187 (vom 13. August 1906). *bg.*

**Amsterdam.** Eines der schönsten Gemälde der zu Ehren Rembrandts von der Amsterdamer Kunstfirma Frederik Muller veranstalteten Ausstellung von Werken der Zeitgenossen Rembrandts ist nun als eine alte Kopie erkannt worden. Es handelte sich um das frühe Rembrandtsche Selbstporträt. Wie bereits vermutet worden ist, ist das Bild, trotz seiner Schönheit, nichts anderes, als eine frühe Wiederholung des gleichen, im Besitz des Fürsten Lubomirski-Lemberg befindlichen Bildes. Durch die Bemühungen des Herrn Dr. Bredius gelang es letzthin, das Original für die Leidener Ausstellung zu erhalten. Der Vergleich beseitigte den letzten Zweifel. Das fragliche Bild, das seit 1806 im Besitz der Barone von Lery war und erst 1903 auf den Markt kam, wurde bereits damals durch Dr. Hofstede de Groot beanstandet. Die vorzügliche Kopie war von zahlreichen Kunstkennern für echt gehalten worden.

## Der Pariser Kunstmarkt

Fortsetzung aus Nr. 37 dieser Zeitschrift

Die Veräußerung der **Sammlung Depeaux**-Rouen im *Hôtel Drouot* am 31. Mai und 1. Juni ergab 552000 Frcs. und zeitigte im einzelnen außerordentlich wichtige Resultate für die Wertschätzung der modernen französischen Malerei. *Albert Besnards* Landstraße mit Pferden (49×64) brachte 3500 Frs., eine Marine mit untergehender Sonne (70×60) von *Ch. Cottet* 1200, *Courbet*, »Der Genfer See« (64×83) 4300, Landschaftsbilder von *A. Guillaumin* 2500 und 2450 Frs. — *Albert Lebourgs* Gemälde, meist mit Schilderungen der Seinelandschaften und der Normandie, von denen die Sammlung Depeaux allein 20 Stück besaß, schwankten im Preise zwischen 1000 und 3000 Frs. Die Seine bei Rouen (61×100) erreichte 1500; eine Landschaft der Auvergne (59×109) 3000; die Seine im Winter (45×75) 2250 Frs. Einen Glanzpunkt dieser Versteigerung bildete die Kollektion von *Monetschen* Gemälden, insgesamt etwa fünfzehn Stück, die zwar im einzelnen nach Qualität und Größe verschieden bewertet, im ganzen aber doch in allbekannter Höhe bezahlt wurden. So brachten »Die Cathédrale« (100×74) 20000, die Seine bei Vernon am Morgen (65×100) 18000, die Mühle in Holland (48×74) 4100, die Straße bei Argenteuil im Schnee (52×62) 13000, die Truthähne (175×175) 20000, die Seine mit Eisschollen (60×100) 12500, Fischerbarken am Ufer von Etretat (75×90) 2100 Frs. Unter den modernen Impressionisten Frankreichs erzielte *Renoirs* »Ball« (178×98) den höchsten Preis von **40000** Frs., andere Bilder dieses Meisters, so zwei Blumenstücke mit 3000 und 6100 Frs., das Bild eines jungen Mädchens mit 4800 Frs. wurden ihrem Werte nach mehr entsprechend bezahlt. *Pissarros* Bilder erreichten durchweg die bekannte Höhe. Der »Boulevard Montmartre« in Herbsstimmung (73×93) brachte 3500 Frs.; derselbe Boulevard in nebeliger Morgenstimmung (55×65) 5500; das Bild einer sitzenden Bäuerin 2600 Frs. — Bei *Sisleys* Bildern kann man in jüngster Zeit eine nicht zu verkennende Preissteigerung konstatieren. In der Sammlung Depeaux befanden sich einige 20 Bilder dieses Meisters, die durchgehends sehr gut bezahlt wurden. Es erzielten unter anderen: Eine Ansicht von Moret im Sommer (79×42) 10000; die Straße von Louveciennes im Schnee (65×92) 17000; Untergehende Sonne im Winter (49×65) 7600; Argenteuil im Schnee (52×62) 16000, Louveciennes im Schnee 10000 Frs. Aus der Umgebung von Moret (50×73) 6000; der Dorfplatz in Marly (50×65) 6100; die Brücke (55×65) 4200 Frs. — Ein Cabaretinterieur von *Toulouse-Lautrec* (102×90) wurde für 7000 Frs. versteigert.

* * *

Eine Ergänzung gewissermaßen zu der vorerwähnten Versteigerung bildet die Auktion der **Collection C. Coquelin**, die am 9. Juni bei *Georges Petit* stattfand und mit einem Gesamtergebnis von 403500 Frs. für nicht ganz 100 Nummern, von denen einige 15—20 nicht einmal verkauft wurden, abschloß. In erster Linie muß hier eine Reihe von Werken *Cazins* genannt werden, beinahe 30 Stück, die in solcher Reichhaltigkeit und Qualität wohl selten wieder beieinander anzutreffen sind. Es ergaben: Frs.

Cazin, Chateau rouge, 107×12 . . 48000
Ders., Flucht nach Ägypten, 98×130 25000
Ders., Route Louis XV., 95×97 . . 28500
Ders., Der Zuiderzee in Holland, 55×46 9200
Ders., Der Abend am Felsgestade, 41×32 7300
Ders., Jenseits Zaandam, 60×73 . . 14100
Ders., Die Tränke, 80×100 . . . . 34100

Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden
Handzeichnungen alter Meister
Nr. 132. A. van Ostade

| | Frs. |
|---|---|
| Cazin, Mont Saint-Frieux, 66×80 . . . . | 28000 |
| Ders., Alter Turm in Flandern, 38×46 . . | 11800 |
| Ders., Zaandam, 50×60 . . . . . | 13700 |
| Ders., Aus der Nähe von Antwerpen, 36×56 | 9000 |
| Ders., Dorf am Meere, 22×32 . . . . . | 5500 |
| Ders., Die Ebene von Arbonne, 32×40 . | 4750 |

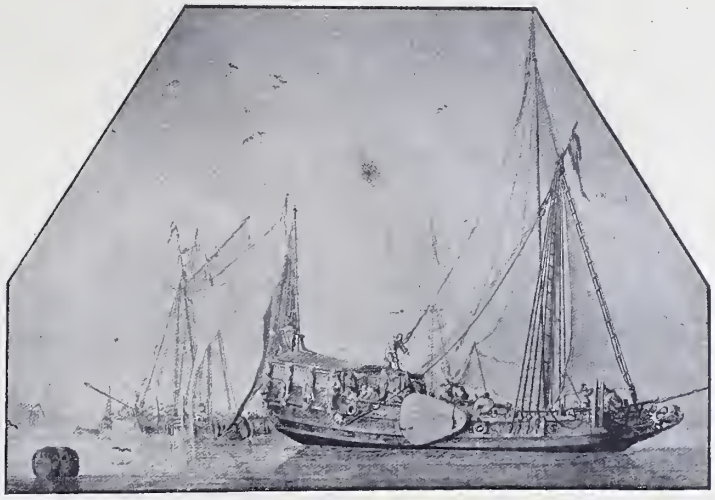
Eine Anzahl weiterer noch zum Verkauf angebotener Bilder von Cazin wurden nicht losgeschlagen. Aus den übrigen Preisen seien noch als beachtenswert erwähnt:

| | Frs. |
|---|---|
| Bastien-Lepage, Sturm auf der Ebene, 58×80 | 1020 |
| Bonvin, Chorknaben, 27×35 . . . . . | 1600 |
| Boudin, Der Hafen von Antwerpen, 69×98 | 5000 |
| *Dagnan-Bouveret*, An der Quelle, 59×45 . | 20000 |
| Derselbe, Bretonin, 65×47 . . . . . | 19000 |
| Derselbe, Das Kuhmädchen, 96×91 . . . | 1 9000 |
| Derselbe, Eine Straße in Algier, 41×26 . . | 660 |
| Diaz, Lichtung im Walde, 15×22 . . . . | 4700 |
| Fantin-Latour, Gedanken, 47×55 . . . . | 4650 |
| Friant, Kartoffeln, 30×38 . . . . . | 5100 |
| Ders., Der letzte Tag des Verurteilten, 40×61 . | 6900 |
| Ders., Aus der Umgebung von Tunis, 45×53 . . | 900 |
| Ders., Le Souk des tailleurs à Tunis, 45×53 . . | 2100 |
| Ders., Das Forum, 45×53 . . . . . | 3000 |
| Ders., Hinter der Remise, 24×31 . . . . . | 3400 |

Außer den notierten Stücken befanden sich in der Sammlung Coquelin noch einige Bilder von *Le Sidaner*, die gut bewertet wurden, so der »Hund« (65×81) mit 2750, ein Pastell »Der Kanal« (73×59) mit 1550, ein Gemälde »Sluys« (55×73) mit 800 Frs., ferner zwei Bilder von *Alma Tadema*, von denen das Stück »Der Dichter Gallus« (24×16) für 8000; das Bild »Bacchus' Traum« für 10000 Frs. fortgingen, während ein Gemälde von *Thaulow* »Der Fluß« (60×73) mit 3900 Frs. bezahlt wurde. — Aus der Versteigerung der *Pastelle, Zeichnungen und Aquarelle* interessieren noch einige Zahlen, so erzielten *A. Besnards* »Frau bei der Lampe« (60×47) 4900, Handzeichnungen von *Cazin* 100, 135, 250 und 350 Frs. und endlich *Detailles* »Fahnenträger« (31×32) 1750 Frs. Wir hatten Gelegenheit, die Sammlung *Coquelin* vor der Versteigerung genau in Augenschein zu nehmen und können nur bemerken, daß einzelne der notierten Preise allerdings auffallend hoch sind, und es gut sein wird, demnächstige Auktionen abzuwarten, bevor man über die auffallende Preissteigerung einzelner Bilder ein abschließendes Urteil fällt.

* * *

Ebenfalls bei *Georges Petit* kam am 6. Juni der **Nachlaß von M. Barincou** zur Versteigerung, weniger bedeutend als die Sammlung Coquelin, mit einem Gesamtergebnis von 84700 Frs. für 140 Nummern. Unter diesen interessieren nur wenige Stücke, die, weil sie von Qualität waren, auch gut bezahlt wurden. So brachten unter anderen das »Lever« von *A. Besnard* 3000; zwei Frauenporträts von *J. E. Blanche* 1100 und 1050 Frs.; Landschaften von *Boudin* 1650 und 1800 Frs.; *Cottets* »Canale grande« (53×71) 1050, ein Bild desselben Meisters »Schweres Wetter an der Küste der Bretagne« (52×72) 2000 Frs. *Guillaumets* »Arabischer Markt« (225×325) ging für 1920 Frs. fort, *La Touches* »La Pêche miraculeuse« (110×130) erzielte 2550 Frs. *H. Martins* Gemälde »Schönheit« wurde für 3800, »Die Meditation« desselben Meisters für 700 Frs. losgeschlagen. Auch *Roll* und *Lucien Simon* wurden gut bezahlt. Von dem ersteren ging ein Großbild »Im Garten« für 5500, ein anderes Stück, »An der Quelle« (55×37) für 1600 Frs. weg; von Simon wurden der »Ball« (54×73) für 4200; die »Taufe« für 2250 Frs. ersteigert. — Unter den Pastellen steht Besnards »Das Modell« mit 7100 Frs. obenan; Zeichnungen von René Ménard, so »Das Bad« mit 5300, der Regenbogen mit 2500 Frs. wurden gut bewertet, während Aquarelle von La Touche mit 2130 und 1250 Frs. ebenfalls angemessen bezahlt wurden.



Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister Nr. 4. L. Backhuyzen

* * *

Eine Enttäuschung im besten Sinne des Wortes war dagegen für viele Freunde des verstorbenen **Eugène Carrière** die Versteigerung seines künstlerischen Besitztums und zwar wegen der eigenen Werke des Meisters, die unter den Hammer kamen und die im Vergleich zu dem, was man in den letzten Jahren bei Lebzeiten Carrières für Werke seiner Hand oft zu bezahlen pflegte, auffallend niedrig bewertet wurden. Der Wichtigkeit halber geben wir hier das ausführliche Verzeichnis dieser Nachlaßversteigerung mit den erzielten Preisen. Die Auktion selbst fand am 8. Juni im *Hôtel Drouot* statt:

| | Frs. |
|---|---|
| Das gute Einvernehmen, 74×60 . . . . . | 2600 |
| Junges Mädchen mit Band im Haar, 82×61 . . . | 2000 |
| Studie zur »Jeanne d'Arc«, 62×51 . . . . . | 780 |
| Junges Mädchen, Seitenansicht, 56×46 . . . . . | 1300 |
| Kopf eines kleinen Mädchens, halbe Seitenansicht, 46×39 . . . . . | 1020 |
| Die Kopfbedeckung, 39×47 . . . . . | 1000 |
| Kleines Mädchen, Seitenansicht, 47×39 . . . . . | 1000 |
| Porträt Henri Rocheforts, 47×39 . . . . . | 1250 |
| Kopf eines jungen Mädchens, halbe Seitenansicht, 47×39 . . . . . | 1150 |
| Frauenporträt, 47×39 . . . . . | 1200 |
| Koketterie, 74×93 . . . . . | 1050 |
| Träumerei, Porträt, 41×34 . . . . . | 1000 |
| Die Schläferin, 34×41 . . . . . | 1250 |
| Frauenkopf, 41×34 . . . . . | 1550 |
| Der Säugling, 34×41 . . . . . | 1100 |
| Kopf einer jungen Frau im Profil, 41×34 . . . . | 820 |
| Junges Mädchen, 41×34 . . . . . | 1200 |
| Junges Mädchen mit Band, Profil, 41×34 . . . . | 1100 |
| Der erste Schritt, 41×34 . . . . . | 1200 |
| Der erste Sprung, 34×41 . . . . . | 1100 |
| Kinderkopf, Seitenansicht, 41×34 . . . . . | 1800 |
| Rodin, 41×34 . . . . . | 1850 |
| Das Nachdenken, 35×28 . . . . . | 900 |
| In städtischer Kleidung, 35×28 . . . . . | 850 |

| | Frs. |
|---|---|
| Kopf, halbe Seitenansicht, 42×33 | 2300 |
| Die Ufer der Marne, 34×42 | 1050 |
| Mütterliche Szene, 34×42 | 1650 |
| Frauenporträt, Seitenansicht, 38×40 | 1500 |
| Der Schlaf des Kindes, 64×53 | 3200 |
| Les Bagues, 47×39 | 2550 |
| Porträt eines jungen Mädchens, 43×33 | 2120 |
| Kinderporträt, 47×37 | 1020 |
| Porträt des Herrn Manzi, 41×32 | 610 |
| Porträt, genannt »A la broderie«, 39×32 | 1500 |
| Junge Frau, 47×39 | 1150 |
| Mutter und Kind, 42×34 | 1300 |
| Die Frau mit dem Perlenhalsband, 46×38 | 1700 |
| Porträt des Dr. Gorodischze, 47×39 | 750 |
| Männliches Porträt, 56×38 | 820 |
| Die nachdenklichen jungen Mädchen (eine Figur), 255×76 | 2400 |
| Das Gebet, 202×101 | 5900 |
| Ganzporträt der Mme. Eugène Carrière, 209×115 | 4100 |
| Im Ballkleid, 100×82 | 5300 |
| Porträt des Herrn Metchnikoff, 60×51 | 1950 |
| Porträt des Oberstleutnant Picquart, 62×51 | 720 |
| Studie für das »Theater von Belleville« (3 Figuren), 51×62 | 2900 |
| Porträt des Fräulein Bréval, 65×55 | 2100 |
| Der Kuß der Mutter, 55×65 | 2500 |
| Die mütterliche Umarmung, 55×34 | 2000 |
| Die große Schwester, 131×100 | 10500 |
| Melancholie, 60×81 | 2550 |
| Porträt des Edmond von Goncourt, 118×85 | 3900 |

Unter den Werken aus des Künstlers Besitz, die ebenfalls bei dieser Gelegenheit unter den Hammer kamen, notieren wir folgende Preise:

| | Frs. |
|---|---|
| Albert Besnard, Kartenstudie für das Gemälde »Die Sirene« | 1550 |
| Maurice Denis, Ein Gemälde | 600 |
| Carolus-Duran, Studie | 700 |
| Cézanne, Landschaft | 3200 |
| Ch. Cottet, Bretonische Küsten, 55×45 | 1000 |
| Albert Lebourg, Landschaft | 1020 |
| Léon Lhermitte, Studie (Pastell) | 1700 |
| Renoir, Frauenkopf | 2050 |
| Roll, Pastell, 115×117 | 900 |
| Dalou, Nackte Frau (gebrannter Ton) | 360 |
| Derselbe, Frauentorso (Gips) | 105 |
| Eugène Carrière, Frauenkopf (Fayencemalerei) | 500 |

Das Gesamtresultat belief sich auf 176464 Frs.

Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister Nr. 124. P. Molyn

Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister Nr. 158. S. Ruisdael

### Vom Londoner Kunstmarkt.

**Christie, Manson & Woods** versteigerten am 14. Juli eine Sammlung von modernen Gemälden, Aquarellen und farbigen Radierungen aus dem Nachlaß von John Paton, im ganzen 102 Nummern mit einem Gesamtergebnis von 6669 £. Unter den Aquarellen ist an erster Stelle zu nennen *Sam Bough:* »The pool of London«, der im Jahre 1881 96 £ gebracht hatte und diesmal auf 199 £ kam. *W. Hunts* »Maienblume und Vogelnest« erzielte 79 £. Unter den Gemälden waren zwei von *Sam Bough:* sein Stück »It was within a mile of Edinbro' Town«, eine Heuernteszene, für die der Künstler seinerzeit 120 £ erhalten und die bei einer Versteigerung im Jahre 1889 255 £ eingebracht hatte, erreichte diesmal 500 £, ein zweites Bild des Meisters »Liberton Tower« aus dem Jahre 1858 62 £. Drei Stücke von *Alexander Fraser* kamen ebenfalls unter den Hammer, und von ihnen wurde »The Ashford Mill« für 283 £, »Barncluith Well« für 210 £ und »The Haunt of the water Ousel« für 54 £ verkauft. Ein Gemälde von *Colin Hunter:* »Kinsale Harbour« erreichte 99 £. Von *Mc. Taggart* wurden drei Bilder versteigert, bei denen keine Preisschwankung zu notieren war, denn das Bild »Willie Baird« hatte 1881 155 £ eingebracht und wurde diesmal für 168 £ versteigert. Ein zweites Stück desselben Meisters: »Ailsa Craig« ging für 252 £ und das dritte Bild »The Ford« für 157 £ weg. *Alma Tademas* »Fackeltanz« wurde mit 409 £, ein zweites Stück des Meisters »Im Garten« mit 241 £ bewertet. Außer diesen Stücken der englischen Schule wurden noch einige Werke speziell der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts versteigert, unter ihnen ein *Fantin Latour:* »Das Idyll« für 546 £. *Artz'* »Rückkehr vom Felde« erzielte 63 £, zwei Stücke von *Henner:* »Einsamkeit« wurde mit 178 £ bezahlt und ein Mädchenkopf mit 210 £, *Josef Israels* »Die jungen Seemänner« mit 798 £. *J. Monticelli:* »Kleopatra« brachte 285 £, *Ph. Sadé:* »Französische Fischerfrauen, die ein Wrack an die Küste ziehen« 120 £.

## VERMISCHTES

Aus dem **Katalog der Handzeichnungen alter Meister,** herausgegeben von **Franz Meyer, Kunstantiquariat,** auf den wir bereits in der letzten Nummer dieser Zeitschrift hingewiesen haben, bringen wir heute eine Reihe von Abbildungen, die dem Interessenten und Sammler einen Einblick in die Qualität und den Wert des hier Offerierten geben. Stücke wie der sitzende Hirte mit seinem Hund von N. Berghem oder Backhuyzens Kriegsschiff und Segelboote im Hafen, ferner Ostades stehender Bauer, endlich ein köstliches Aquarell von P. Molyn »Die Straße am Flußufer«, vor allem aber auch S. Ruisdaels Kreidezeichnung mit dem Dorfweg sind Blätter, die den anspruchsvollsten Sammlern Interesse abnötigen. Eine reich illustrierte Lagerpublikation, wie sie die genannte

Firma hier veröffentlicht hat, ist besonders für die Kunstfreunde von Wert, die gegen den Einkauf auf Auktionen eine gewisse Abneigung haben.

**Über die Preise Rembrandtscher Bilder** plaudert Hans Flörke, der bekannte Verfasser der trefflichen Studien zur Geschichte des niederländischen Kunsthandels, in der »Münchener Allgemeinen Zeitung«. Er erweist mit seinen Ziffern, wie Rembrandt der bestbezahlte Maler im damaligen Holland war. Für die Münchener »Grablegung« und »Auferstehung« forderte er ein Honorar von je 1000 Gulden, er erhielt schließlich je 600 Gulden und noch 22 Gulden für Leinwand und Rahmen. Nach dem heutigen Geldwert ist das die respektable Summe von 2500 Mark für jedes Bild. Im Jahre 1642 bekam er für ein Porträt 500 Gulden (das hieße heute 2000 Mark). Für die Nachtwache bekam er 1600 Gulden (heute 6400 Mark). Für die Berliner Susanna wurden ihm 500 Gulden gezahlt. In den letzten Jahren des Meisters flauten allerdings sein Preise außerordentlich ab, um in den Jahrzehnten nach seinem Tode ihren Tiefstand zu erreichen. Ende des 17. Jahrhunderts wurde z. B. ein Porträtstück für sechs Stüber gleich 1.20 Mark verkauft, 1694 ein kleines Bild mit einer nackten Frau für 1.2 Gulden gleich 4.40 Mark. Diese niedrigen Preise halten an bis 1750. Von da ab beginnt man in London und Paris für einen Rembrandt durchschnittlich 3000 Francs, gleich heutigem Geldwerte 6000 Mark, zu zahlen. Noch 1734 sind die beiden Philosophen des Louvre zusammen für 50 Gulden verkauft worden, um schon 1750 in Paris 3000, 1772 14000, 1784


## Versteigerung von
# Alt-Meissener Porzellan
### des XVIII. Jahrhunderts.

Die an Umfang und Qualität einzig dastehende

## Sammlung von Alt-Meißener Porzellan

des Herrn Rentier

## C. H. Fischer, Dresden

enthaltend ca. 1000 Figuren, Tiere, Gruppen, Gefäße, Dosen usw. aller Stilrichtungen des XVIII. Jahrhunderts von Alt-Meißen, sowie ca. 60 Stücke anderer Manufakturen, wie Höchst, Frankenthal, Wien usw.
gelangt bei der unterzeichneten Firma in den Geschäftsräumen Breite Straße 125/127

**Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906**
vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

**zur öffentlichen Versteigerung.**

**Besichtigung:** In den Geschäftsräumen von Donnerstag den 18. bis Sonntag den 21. Oktober 1906 von vormittags 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr.

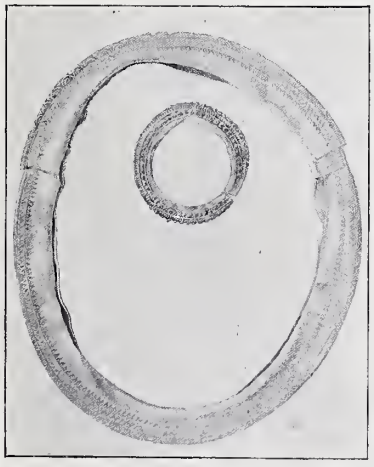
Die Sammlung ist ausgestellt bis 10. September 1906 im **Lichthofe des Kölner Kunstgewerbe-Museums.**

Katalog mit über 100 Text-Illustrationen ausgestattet und mit Vorwort von Herrn Prof. Dr. v. Falke, Direktor des Kölner Museums, gratis. — Pracht-Katalog mit 48 Lichtdrucktafeln und reicher Text-Illustration (insgesamt ca. 460 Abbildungen) 20 ℳ.

Nähere Auskunft über die Sammlung erteilt gern die unterfertigte Firma

**Köln a. Rhein**
Breitestraße 125/127
Fernruf 1071

**J. M. Heberle**
**(H. Lempertz' Söhne).**
Gegründet 1807.

Nr. 65196
7 a b. D I Nr. 2833.

# Fahndung.

In den letzten Tagen wurden aus den hiesigen Großh. Sammlungen für Altertums- und Völkerkunde die beiden unten beschriebenen Schmuckstücke gestohlen. Die beiden Stücke sind Teile eines Gräberfunds, vermutlich römischen Ursprungs.

**Beschreibung:**

1. Halsring aus hellfarbigem Goldblech, 160 gr schwer. Der Durchmesser des äußeren Randes mißt 230 mm, das Ringband ist 18 mm breit. Die Vernietung an den Schlußenden fehlt. Verzierung: Zierstreifen von Dreiecken, Zickzack und konzentrischen Halbbögen.
2. Armring aus dünnem, verbogenem Goldblech, 14 gr schwer, 9 mm breit. Durchmesser 65 mm. Verschluß wird bewirkt durch Einschieben des platten Endstücks in den Hohlraum. Verzierung: Reihen eingestanzter, halbkreisförmiger Buckeln und konzentrische Strichlagen, geschieden durch umlaufende Kreislinien.

Ich ersuche um sachdienliche Mitteilungen. Für die Ermittelung des Täters und der gestohlenen Gegenstände wird eine Belohnung bis zu **100 Mark** ausgesetzt.

**Der Großh. Staatsanwalt**
i. V. Dr. Hafner.

**Karlsruhe,** den 30. August 1906.

ALEXANDER HAAS
Kunst- und Antiquitätenhändler

Frankfurt a. M.
Alte Mainzergasse 73 I
(an der Untermainbrücke)

An- und Verkauf von:
Antiquitäten, Gemälden, sowie Handzeichnungen alter u. moderner Meister.

Niederländisches Künstler-Lexikon
Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von
Dr. Alfred von Wurzbach.
Mit mehr als 3000 Monogrammen.
Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.
Preis Mark 40.—. Luxusausgabe in 100 numerierten Exempl. Mark 60.—.
Band II erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.
Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohnegleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der
Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen
Teilhaber
mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

13000 Livres zu erreichen. Die erste sechstellige Ziffer erreichte ein Bild von Rembrandt 1807 und zwar die berühmte »Ehebrecherin vor Christus« der Londoner Galerie, die für 134000 Francs auf einer englischen Auktion verkauft wurde. Aber erst seit etwa 1865 gelten Preise von Hunderttausenden für die wichtigen Werke des Künstlers als Norm.

**Der Maler und Radierer Ferdinand von Lütgendorff** (1785—1858). Sein Leben und seine Werke. Von *W. L. von Lütgendorff.* Frankfurt a/M. Verlag von Heinrich Keller. 8°. 298 S.

Es ist eine bekannte Tatsache, daß die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts weniger erforscht ist, als man gemeiniglich meint. Darum brachte die kürzlich eröffnete Deutsche Jahrhundertausstellung in Berlin auch allerlei Überraschungen und einzelne Meister, die man bisher kaum dem Namen nach gekannt hat, kommen jetzt an die Oberfläche und nachträglich zu wohlverdienten Ehren. Ein seinerzeit sehr geschätzter, vielseitiger Künstler, der namentlich als Bildnismaler viel beschäftigt wurde, jetzt aber fast vergessen ist, war *Ferdinand von Lütgendorff.* Es darf als eine verdienstvolle Tat seines Enkels bezeichnet werden, daß er es unternommen hat, die Lebensgeschichte des überaus fleißigen Meisters auf Grund von Tagebüchern, Briefen usw. zu schreiben und ein Verzeichnis der Werke, das über 3000 Nummern umfaßt, zusammenzustellen. Das hübsch ausgestattete, mit zwölf Nachbildungen nach von Lütgendorffs Bildern geschmückte Buch ist ein wertvoller Beitrag zur Kunstgeschichte der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und das Verzeichnis wird ermöglichen, viele jetzt anonym oder unter unrichtigen Namen aufbewahrte Bildnisse Lütgendorff zurückzugeben. Er wurde 1785 in Würzburg geboren, begann seine Kunststudien in München und ging dann zu Füger nach Wien, wo er ein Mitschüler Overbecks wurde, obgleich er ganz andere Wege einschlug. Als Bildnismaler, vornehmlich als geistreicher Miniaturist und Radierer war er in München, Nürnberg, Prag, Wien

Selbstporträt von Lenbach
in Öl preiswert zu verkaufen. Adressen von Interessenten befördert die Exped. des »Kunstmarkt« unter H. N. 6806 ::

und hauptsächlich in Preßburg in Ungarn, seiner zweiten Heimate, tätig. In Ungarn war er damals wohl der bedeutendste Maler seiner Zeit und es gab kaum einen vornehmen oder berühmten Namen, der nicht im Verzeichnis der Werke Lütgendorffs vorkommt. So ist das Buch auch für die Kultur- und Adelsgeschichte wertvoll, die Lebensgeschichte ist reich an interessanten Einzelheiten, sie gibt ein typisches Bild des Lebens eines Bildnismalers einer Zeit, in der die Photographie noch nicht erfunden war, und, das soll nicht verschwiegen werden, sie ist bei aller quellenmäßigen Darstellung sehr hübsch geschrieben und liest sich wie eine Erzählung, was leider nicht oft bei ähnlichen Werken der Fall ist. Ein sorgfältiges Namensregister am Schluß wird man dankbar aufnehmen, da es den Gebrauch des Buches sehr erleichtert. Für viele Städte, in denen von Lütgendorff in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz tätig war, — es sind mehr als 50! — wird dieses Werk eine wahre Fundgrube werden und da es gerade zur rechten Zeit erscheint, da man sich eingehender mit der Kunstgeschichte des abgelaufenen Jahrhunderts beschäftigt, wird es sicher auch einen weiten Leserkreis finden. Für *Kupferstichsammler* ist es unentbehrlich und so kann das sorgfältig und mit großer Sachkenntnis bearbeitete Buch über einen Maler, »der sich der Wertschätzung der Besten seiner Zeit zu erfreuen hatte«, nur warm empfohlen werden. *D.*

Das Flensburger Kunst-Gewerbe-Museum
kauft zu höchsten Preisen:
Silber, Fayencen, Schnitzereien a. Schleswig-Holstein.

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,**
**Farbendrucke,**
**Berolinensia,**
**Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

# Suche

für hübsches Fräulein mit tadellosen Umgangsformen, guten Sprachkenntnissen und sehr guter Handschrift (stenographiekundig) Stellung in einem Kunstsalon oder Luxuswarengeschäft als Verkäuferin, Empfangsdame oder Korrespondentin. Dieselbe war schon einige Zeit in ähnlicher Position tätig. Reflektierende wollen ihre Adressen unter **H. B. 6807** an die Exped. des »Kunstmarkt« einsenden.

**Für private Sammlung**

**hervorragendes Gemälde**

von **Boecklin** sowie von **Leibl,** evtl. auch andere erste deutsche Meister. Gef. Off. unt. **O. G. 6230** an d. Exp. d. Bl.

Dieser Nummer liegt ein

**Prospekt**

bei, betreffend:

**Heinrich Bergner,** Handbuch der bürgerlichen Kunstaltertümer.

**O. Stiehl,** Das deutsche Rathaus im Mittelalter.

**Rich. Borrmann** und **Jos. Neuwirth,** Geschichte der Baukunst.

**C. Lachner,** Geschichte der Holzbaukunst in Deutschland.

**Anton Springer,** Handbuch der Kunstgeschichte.

**Berthold Haendcke,** Deutsche Kultur im Zeitalter des 30jährigen Krieges.

**Osc. Montelius,** Kulturgeschichte Schwedens von den ältesten Zeiten bis zum elften Jahrhundert nach Christus.

Verlag von **E. A. Seemann** in **Leipzig.**

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

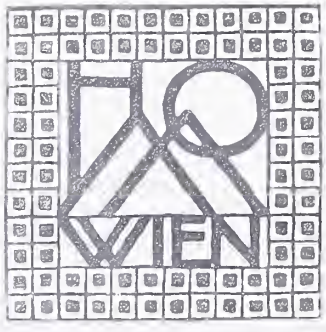
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

*Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.*




# Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

# Der Kunstmarkt

## Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang | 1905/1906 | Nr. 40. 21. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

**Die nächste Nummer des Kunstmarktes eröffnet einen neuen Jahrgang und erscheint am 5. Oktober.**

### BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Okt. | | Nov. | |
|---|---|---|---|
| 8. | **Frankfurt a. M.** *Sally Rosenberg.* Münzen und Medaillen von Baden und der Pfalz. | Oktober | **Berlin.** *Rudolf Lepke.* Galerie Molenaar und Sammlung George Agath-Breslau. |
| 15. u. ff. | **Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Münzen und Medaillen verschiedener Länder. | 7.—9. | **Köln.** **M. Lempertz* (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten. |
| 22.—25. | **Köln.** **J. M. Heberle.* Porzellansammlung Fischer-Dresden. | | |

**Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.**

### NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

#### Bevorstehende Versteigerungen.

**Köln.** Auf der Ausstellung von Werken alten Kunstgewerbes aus sächs.-thüring. Privatbesitz, die 1897 in Leipzig stattfand, tauchte der Dresdener Sammler *C. H. Fischer* wohl zum erstenmal mit einer Gruppe meist interessanter Stücke der Meißener Frühzeit auf. Wie glücklich seitdem dieser Sammler im Aufsuchen von Meißener Porzellanen gewesen ist, zeigt die gegenwärtige Ausstellung seiner Sammlung im Kölner Kunstgewerbemuseum. Der stattliche, reich illustrierte Katalog, dem eine empfehlende Einleitung aus der Feder Otto von Falkes in Gnaden zu teil geworden ist, zählt etwa tausend Arbeiten der Meißener Manufaktur auf. Das Schwergewicht der Sammlung liegt noch immer in der Menge guter oder interessanter Arbeiten aus der Frühzeit der Manufaktur. Die Böttcherware, barocke, in der Form von Goldschmiedevorbildern abhängige Stücke, auf japanisierende Weise dekorierte Geschirre, schöne, mit Jagdbildern, mit Chinesereien gezierte Stücke, heroldische Malereien von »Seeprospekten« und anderem auf gefälligen Geschirren — das alles ist in Hülle und Fülle da, und nach dem amüsanten Preistreiben der letzten Münchener Porzellanauktion werden sich wohl Sammler und Händler einander um die besten Stücke überbieten. Aber ganz besonders in der Abteilung der Figuren wird es heiße Kämpfe geben, denn in einer Zeit, in der leidenschaftliche Sammler für zierliche Porzellanpuppen leichten Herzens mehrere Zehntausende zahlen, steigen nicht nur die anerkannt besten Stücke in fabelhafter Progression, auch solche Stücke, an deren Qualität in der Bemalung gemäkelt wird, bringen es nicht selten zu verblüffenden Preisen. In der Sammlung Fischer ist die Auswahl an Figuren so groß, daß für jeden Geschmack gesorgt ist. Der subtile Sammler, der Allerbestes und Seltenstes will, der Kenner, der auf kunstgeschichtliche Findlinge pürscht, der Feinschmecker, der unter den geschmeidigen Kavalieren und munteren Krinolinendamen nach höfischen Beziehungen sucht, und der die Damen, denen der König galantuomo Aufmerksamkeit schenkte, in den lächelnden Püppchen wiedererkennt — jeder wird auf seine Rechnung kommen, und nicht zum letzten, so hoffen wir, wird auch für den Museumsmann etwas abfallen. Bei dem immer schwungvoller betriebenen Export unseres guten deutschen Kunstgewerbes, vor dem erst kürzlich in der Kunstchronik gewarnt wurde, müssen unsere Museen, wie schwer es ihnen auch ankommen mag, sich wacker im Wettbewerbe mit Sammlern und Händlern halten. Die Abbildungen dieses Heftes bedürfen nicht einer weiteren Empfehlung. Nur zu der Figur des ganz kändlerisch anmutenden Dudelsackspfeifers (Abb. 3) sei erwähnt, daß sich auf sie, als eine bezeichnete Arbeit des Modelleurs Kayser, die Notiz in der vorigen Nummer des »Kunstmarktes« bezogen hat. Die Versteigerung dieser köstlichen Sammlung wird vom 22. zum 25. Oktober bei J. M. Heberle (Lempertz' Söhne) stattfinden.

* * *

Bald darauf wird in Köln durch Peter Hanstein vom 7. bis 9. November die Versteigerung der Kunstsammlung des Geheimen Regierungsrates **von Niesewand,** kgl. Landrats zu Mülheim a. Rh. stattfinden. Diese Sammlung, über die ein großer Katalog mit Lichtdrucken erschienen ist, enthält namentlich alte niederländische Bilder, zahlreiches Mobiliar, eine Menge holzgeschnitzte Figuren, dann Keramik, eine Gruppe römischer und keltischer Altertümer und endlich eine Menge dekorativ wirkungsvoller Arbeiten. Im ganzen führt der Katalog 858 Nummern auf.

In **Frankfurt a. M.** findet durch *Sally Rosenberg* am 8. Oktober und den folgenden Tagen eine Münzauktion statt. Zur Versteigerung gelangen Münzen und Medaillen von Baden und der Pfalz aus dem Besitz von **Karl Baer** in Mannheim. Der Katalog mit 1335 Nummern enthält vier Tafeln mit Lichtdrucken der bemerkenswertesten Stücke. Einige Tage später veranstaltet an gleichem Orte die Firma *Adolf Heß Nachf.* eine Versteigerung von Münzen und Medaillen verschiedener Länder; der Katalog, der manches kostbare Stück aufführt, umfaßt insgesamt 7546 Nummern.

Abb. 1. Des Kaufmanns Frau. Meißener Porzellangruppe um 1750
Sammlung C. H. Fischer

### Londoner Kupferstichauktionen.

Große Ereignisse hat die vergangene Londoner Saison auf diesem Gebiet eigentlich nicht gehabt, dennoch gab es sowohl bei Christie, Manson & Woods, als auch bei Sotheby, Wilkinson & Hodge einige Resultate, die nicht uninteressant sind. Es wurde bereits mehrfach erwähnt, wie sich in den letzten Jahren die kostbaren farbigen Radierungen der frühen englischen Meister Bartolozzi, Smith und anderer einer immer größeren Wertschätzung erfreuen, ja sogar nicht selten den Originalgemälden den Rang streitig machen können. So wurde beispielsweise für eine Radierung von *J. R. Smith* (1. Zustand) nach dem Gemälde von Reynolds, »Lady Caroline Montagu als Winter«, bei einer Versteigerung am 17. Juli 700 £ bezahlt. Eine Radierung von *Bartolozzi* (vor der Schrift), ebenfalls nach Reynolds, »Lady Elisabeth Foster«, erreichte bei derselben Gelegenheit die sehr stattliche Höhe von 56 und 43 £. Ein Stich von *Keating*, »Die Herzogin von Devonshire und Tochter«, nach Reynolds, brachte 37 £. Interessantere Ergebnisse zeitigte eine Auktion, die am 15. Mai bei Christie, Manson & Woods stattgefunden hat. Es seien aus derselben folgende Nummern notiert:

| | £ |
|---|---|
| T. Burke, Die Herzogin von Richmond nach Downman, farbig | 21 |
| Mme. Dugazon (nach Isabey) und die Kaiserin Marie Louise, beide farbig | 16 |
| Das Milchmädchen und die Frau mit der Kaffeetasse von L. Marin, farbig | 31 |
| de Launay, Les hasards heureux de l'escarpolette. Nach Fragonard | 54 |
| Matthieu und de Launay, Der Liebesschwur und die Schwiegermutter. Nach Fragonard | 21 |
| S. Cousins. Miss Penelope Boothby. Nach Reynolds. (Vor der Schrift) | 15 |
| Derselbe, Countess Spencer. Nach Reynolds. (Vor der Schrift) | 15 |
| Derselbe, Mrs. Braddyl. Nach Reynolds | 60 |
| C. Turner, Le baiser envoyé. Nach Greuze | 183 |
| A. de St. Aubin: Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments. (Künstlerdrucke) | 60 |
| Vidal, La marchande à la toilette. Nach Lavreince | 16 |
| N. de Launay, Qu'en dit l'abbé? Nach Lavreince | 31 |
| Debucourt, Der Karneval | 12 |
| Bartolozzi, Der Herbst. Nach Westall | 12 |
| R. Earlom, Ein Fruchtstück und ein Blumenstück nach van Huysum | 67 |
| T. Watson, Mme. Du Barry. Nach Drouais. (1. Zustand) | 77 |
| J. Walker, Mrs. Musters. Nach G. Romney. (Vor der Schrift | 430 |
| S. Cousins, Die Herzogin von Blessington | 36 |
| J. Dixon, Der Herzog von Buccleugh. Nach Gainsborough. (1. Zustand) | 23 |
| J. Watson, Miß Greenway. Nach Reynolds. (Vor der Schrift) | 54 |
| J. Jones, Miss Francis Kamble. Nach Reynolds | 75 |
| J. Dean, Lady Elisabeth Herbert und Sohn. Nach Reynolds | 40 |
| J. R. Smith, Lady Catherine Clinton. Nach Reynolds | 84 |
| Derselbe, Mutter und Kind. Nach Romney | 47 |
| W. Ward, Die Töchter von Sir Thomas Frankland. Nach Hoppner | 63 |
| V. Green, Lady Betty Delmé und Kinder. Nach Reynolds | 54 |
| T. Watson, Lady Bampfyld. Nach Reynolds | 63 |
| J. R. Smith, Lady Caroline Montagu. Nach Reynolds | 52 |
| W. Ward, Elisabeth Gräfin von Mexborough. Nach Heppner, farbig | 194 |
| T. Watson, Mrs. Hardinge. Nach Reynolds | 36 |

*Fortsetzung folgt.*

### Rückblick auf die Saison der Londoner Bilderauktionen.

Unter diesem Titel wird den »M. N. N.« folgendes berichtet: Die nun beendigte Saison kann sich an Bedeutung mit der vorjährigen in keiner Weise messen. Nur 27 Bilder haben dieses Jahr Preise von über 30000 M. erzielt, gegenüber 43 letztes Jahr, 37 i. J. 1904 und 38 i. J. 1903. Die Schuld lag aber nicht an einer verminderten Kauflust, sondern an einem geringeren Angebot wirklich bedeutender Werke. Die Popularität der Meisterwerke der klassischen britischen Schule zeigte kein Nachlassen. Für die Porträts eines Reynolds, Gainsborough, Romney und Raeburn und die Landschaften eines Constable und Turner ist die Preistendenz immer noch steigend. Für fünf Porträts Romneys wurden 154430 M. gezahlt — als höchster Preis 133300 M. für seine »Mrs. Mingay«. 129000 M. waren die höchste Zahl, die Gainsborough (mit »Viscounter Tracy«) erreichte. Die gleiche Summe brachte Hoppners »Lady Waldgrave«. Für acht Raeburns wurden über 400000 M. bezahlt, was einen bemerkenswerten Kontrast zu den 120000 M. bildet, die 1877 für 49 sei-

Abb. 2. Meißener Tasse mit bunter und irisierender Goldmalerei. 1730—40
Sammlung C. H. Fischer

ner Porträts gegeben wurden. Den höchsten Preis der Saison, 137600 M., erzielte Turners »Raub der Europa«, der 1871 6000 M. gekostet hatte.

Einer ausgesprochenen Preisreduktion unterlagen auch in dieser Saison die »Anekdoten-Bilder«, die in den siebziger und achtziger Jahren so populär waren. Von hohen Preisen für Werke auswärtiger alter Meister sind zu verzeichnen: 107500 M. für eine Madonna Sandro Botticellis, 65000 M. für zwei Holbeinporträts, 67000 M. für ein Frauenporträt von Nicolas Elias, 45000 M. für eine Landschaft von P. de Koninck und ditto Tizians »Lorenzo di Medici«. Die 103200 M., die für Whistlers »Irving as Philip of Spain« gezahlt wurden, waren der höchste Preis, den ein modernes Bild erzielte. Verschiedene altenglische Miniaturen erzielten bemerkenswerte Preise, so Isaac Olivers »Henry Prince of Wales« 18940 M. und Nicolas Hilliards Selbstporträt und Porträt seines Vaters 22675 M. Der Rekordpreis für einen Stich, 14350 M., wurden für J. R. Smiths »Lady Caroline Montagu as Winter« gegeben.

## VERMISCHTES

Aus **Berlin** wird berichtet: Für die *Steigerung der Bilderpreise* gibt der Verkauf von ein paar prächtigen Halbfiguren von Frans Hals, einen alten Mann und seine Gattin, eine sehr drastische Illustration. Pierpont Morgan kaufte diese beiden Bilder von der Gräfin Mniczek um 650000 M. Der verstorbene Besitzer hatte sie in Paris vor etwa 38 Jahren um 15000 Fr. erworben. Unsere Berliner Galerie besitzt zwei lebensgroße Brustbilder eines jungen Ehepaares des Frans Hals von ähnlicher Schönheit, welche im Jahre 1841 um zusammen 100 Taler für die Galerie erworben wurden. Noch zwei Jahre später wurden zwei kleine Bildnisse des Künstlers auf der Versteigerung der Berliner Sammlung Reimer von unserer Galerie erworben. Das kleinere, als »unbekannt« bezeichnete Porträt erreichte 120 Taler, das mit dem Namen des Frans Hals bezeichnete Gemälde dagegen nur 28 Taler! Auch die jüngste Erwerbung des Louvre führt den Wechsel in den Preisen recht deutlich vor Augen. Das Bildnis eines Mannes, der ein Weinglas vor sich auf dem Tische stehen hat, welches dem Jean Fouquet ganz nahe steht und unter dessen Namen vor drei Jahren in der Ausstellung der Primitivs français bewundert wurde, ist in den letzten Tagen um den Preis von 200000 Frs. in den Besitz des Louvre übergegangen. Der Verkäufer, einer der ersten österreichischen Kunstfreunde, kaufte es erst vor etwa 15 Jahren um 160 Kr. auf einer öffentlichen Versteigerung in Wien.

Wie wir bereits berichteten, hat die Firma **Frederic Muller & Cie.** in Amsterdam zur Feier von Rembrandts 300jährigem Geburtstag eine Ausstellung holländischer Meister des 17. Jahrhunderts zusammengebracht, die neben der in Leiden veranstalteten Ausstellung Rembrandtscher Werke und seiner Leidener Malergenossen zu der würdigsten Ehrung gehört, die man in den Tagen des Rembrandtjubels in Holland erlebt hat. Zu dieser Ausstellung ist ein ungemein prächtig ausgestatteter Katalog erschienen, der an die 60 Bilder publiziert und den Freunden des Hauses sowie den zahlreichen Sammlern, die an dem Zustandekommen dieser Ausstellung ein besonderes Verdienst haben, als Ehrengabe überreicht worden ist. Außer diesem großen, reich illustrierten Katalog hat die Firma noch einen kleineren veröffentlicht, dessen Vorwort *Fritz Lugt* verfaßt hat. Im ganzen enthält die Ausstellung, die in diesen Tagen zu Ende geht, etwa 125 Meisterwerke, die eine Übersicht über die Blütezeit der holländischen Malerschule gewähren. An der Spitze steht Rembrandt selbst, der mit 3 Gemälden vertreten ist, von denen das eine, wie wir bereits in der vorigen Nummer dieser Zeitschrift mitteilen konnten, nunmehr als Kopie erkannt worden ist. Es folgen van Goyen mit 12 Stücken, Jan Steen mit einigen geistvollen Darstellungen, unter denen besonders ein Frühwerk, »Die Hochzeit zu Cana«, die Kenner interessieren dürfte, ferner Jac. Ruysdael mit einem Bild seiner reifsten Zeit, Salomon Ruysdael mit einer großen prächtigen Landschaft, Pieter de Hooch mit drei seiner Interieurs, Aelbert Cuyp mit einer atmosphärischen Landschaft, einem großen Stilleben und mit einem entzückenden Knabenbildnis, endlich Adriaen Brouwer, van Beyeren, Molenaer, Frans Hals, Ostade, Potter und andere. Schon diese Aufzählung gibt einen Hinweis auf die Reichhaltigkeit des hier Gebotenen. Bei der Schwierigkeit, der das Zustandekommen einer solchen Veranstaltung, die in der Hauptsache auf das Entgegenkommen der privaten Sammler angewiesen war, unterlag, verdient die Firma Muller & Cie. für die seltenen Kunstgenüsse, die viele in diesem Sommer in den Räumen der erwähnten Firma mit Befriedigung gekostet haben, die besondere Anerkennung weitester Kreise. In dem bereits erwähnten reich illustrierten Katalog wird den Besuchern dieser kostbaren Ausstellung ein dauerndes Andenken und der Kunstwissenschaft wertvolles Material geboten.

Abb. 3. Meißener Porzellanfigur. Bezeichnetes Modell von Kayser
Sammlung C. H. Fischer

An die köstliche **Ausstellung** von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz des **Berliner Kaiser-Friedrich-Museumsvereins** erinnert der reich illustrierte Katalog, welcher bei Gelegenheit der Ausstellung erschien. Alle Kunstfreunde, welche die vielbewunderte Ausstellung im Februar-März dieses Jahres gesehen haben, seien darauf aufmerksam gemacht, daß der Kaiser-Friedrich-Museumsverein noch einige Exemplare des Kataloges abgeben kann (Preis 10 Mark), dem nunmehr auch eine Heliogravüre des kostbaren *Vermeer* der Sammlung James Simon beiliegt.

### Kunstgeschichtliche Ausstellung in Nürnberg.

Die in diesem Jahre in Nürnberg veranstaltete Jubiläums-Landesausstellung hat eine besondere kunstgeschichtliche Abteilung bekommen. Sie besteht aus einer Gruppe kirchlicher Gegenstände, einer Zusammenstellung profaner Kunstwerke und endlich einer Kollektion von Plänen, Ansichten, Urkunden, Handschriften, Wiegen- und älteren Drucken, die nur zum Teil vom kunsthistorischen, desto mehr vom lokalgeschichtlichen Standpunkte von Interesse sind. Im ganzen umfaßt die Ausstellung 1762 Nummern. Von den beiden zuerst genannten Gruppen ist die der kirchlichen Kunst mit 193 Nummern die kleinste, während die der weltlichen mit über 1000 weitaus das Übergewicht hat. Die kirchliche Abteilung hätte vermutlich reichhaltiger werden können,

bietet aber doch eine Anzahl sehr bedeutender Stücke. Den Anfang macht der große vierflügelige Altar aus Hersbruck, der von Thode dem Michael Wohlgemuth zugeschrieben wird, und den man erst auf dieser Ausstellung in seiner Vollständigkeit zu sehen bekommt, während sonst seine Teile in Hersbruck und in Nürnberg gesondert aufbewahrt werden. Ebenfalls ein Werk, das man sonst wegen seines ungünstigen Aufstellungsortes kaum zu sehen bekommt, und zwar eines vom höchsten Werte, ist der große Bamberger Altar von Veit Stoß vom Jahre 1523. Die Altarwerke der Nürnberger Schule sind so ausgewählt, daß sie trotz ihrer geringen Zahl doch die Entwickelung dieses Kunstzweiges dort trefflich übersehen lassen. Von sonstigen plastischen Werken sind besonders einige Kruzifixe und Madonnen zu bewundern, dabei die allbekannte betend emporblickende sogenannte Nürnberger Madonna des Germanischen Museums. Aus einer Reihe kirchlicher Malereien erwähne ich die Heilbronner Maria als Himmelskönigin; den von Hans von Kulmbach herstammenden Altarflügel aus Kadolzburg, Schäuffeleins »Abschied Jesu« (Nördlinger Sammlung). Da es sich nur um eine ganz kurze Anzeige handelt, kann ich natürlich nur einige wenige Werke stichprobenartig herausheben. Gold- und Silbergeräte von hervorragendem Werte, der Entstehungszeit nach dem 14. bis 18. Jahrhundert angehörig, Zinn und Messinggegenstände, zwei überaus wertvolle Fenster aus der von Tucherschen Sammlung in Nürnberg und mancherlei anderes vervollständigt die kirchliche Abteilung.

Die Gruppe der weltlichen Gegenstände glänzt durch eine Anzahl vorzüglicher Gemälde, von denen besonders viele Bildnisse von Wichtigkeit sind. Ich nenne dabei das angeblich Wohlgemuthsche Porträt des Hans Tucher von 1481, den Cranachschen Dr. Christoph Scheurl. Dürer hätte man recht gern durch eine größere Anzahl seiner Gemälde vertreten gesehen; es ist nur das Bildnis Karls des Großen als sicheres Werk von ihm ausgestellt. Andere Gemälde stammen von Schäuffelein, Georg Pencz, Lorenz Strauch, Jost Amman, Friedrich von Valkenburg, Johann Kupetzky und anderen bekannten Nürnberger Meistern bis ins 19. Jahrhundert hinein. Von außerordentlichstem Werte ist die Zusammenstellung von etwa 250 Stück nürnbergischer Gold- und Silbergeräte, die in fünf Glasschränken untergebracht sind und mit einander eine Sammlung bilden, wie man sie in solcher Vollständigkeit und Kostbarkeit nicht leicht wieder zusammenfinden wird. Eine große Anzahl dieser Stücke stammt aus Privatsammlungen: Pringsheim in München, Fürth in Mainz, Ullman in Frankfurt am Main, Merklein in Nürnberg u. a.; wie man denn überhaupt mit Recht wesentlichen Wert darauf gelegt hat, bei diesem außergewöhnlichen Anlaß gerade die sonst so schwer zugänglichen Stücke des Privatbesitzes heranzuziehen. Die ausgezeichnetsten Künstlernamen aus der Blütezeit der Nürnberger Goldschmiedekunst sind vorhanden; ich nenne von vielen nur Jamnitzer, Elias Lenker, Straub, Wolf Christoph Ritter, Eyßler. Sehr bedeutend ist ferner die Sammlung der Fayencen, Porzellane und Gläser. Überraschend reichhaltig ist die Abteilung der Metallarbeiten in Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, und in erster Linie wichtig die Gruppe der Schlosserarbeiten, von denen eine staunenswerte Menge der Sammlung Wallraff in Nürnberg angehört. Weiter finden sich Uhren, eine Kollektion von Medaillen und Plaketten, letztere von Peter Flötner und anderen berühmten Nürnberger Meistern. Es folgen Arbeiten in Holz, Elfenbein und dergleichen mehr, Spielzeuge und Puppenstuben, Musikinstrumente, Möbel, eine ganze Küche mit höchst wertvoller alter Ausrüstung und vieles andere mehr. Als besondere Kostbarkeit hat man den berühmten Globus des Martin Behaim von 1492 ausgestellt, der ja auch im eigentlichen Sinne wegen seiner Handmalereien eine Künstlerarbeit ist.

Eine Abteilung der Pläne und Ansichten der Stadt von der Fülle des in Nürnberg Gebotenen kann kein anderer Ort von sich aufweisen; keine Stadt ist in alter und neuer Zeit so oft gemalt worden. Die kostbaren Handschriften kirchlichen Inhaltes gehen zurück bis ins zehnte Jahrhundert; auch ein paar außerdeutsche Prachtstücke sind mit aufgenommen worden, um den Reichtum des Stadtbesitzes in dieser Beziehung zu verdeutlichen. Von höchstem Interesse sind Handschriften und Briefe von Konrad Celtes, Pirckheimer, Dürer, Hans Sachs und anderen mehr; ferner die Geschlechts-, Wappen- und Stammbücher. Endlich erregen vom Standpunkte der Denkmalpflege die für die Inventarisation der Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Nürnberg aufgenommenen Photographien wesentliches Interesse.

Die Ausstellung verdankt ihre Ausführung vor allem den Bemühungen des Assistenten am Germanischen Museum Dr. Schulz, des Magistratsrates Kugler und des städtischen Archivrates Dr. Mummenhoff. Der Bau, in dem sie untergebracht ist, und in dem einzelne Räume berühmten Nürnberger Zimmern und Sälen nachgebildet sind, ist das Werk des städtischen Oberingenieurs Friedrich Küfner. Der etwas spät fertiggestellte Katalog zeichnet sich durch genaue Beschreibungen und durch eine große Anzahl guter Illustrationen aus. *Döring* (Dachau).

Für alle Sammler von **Napoleonica** ist die **Hundertjahr-Ausstellung über die Schlacht bei Jena**, die im Juli dieses Jahres im städtischen Museum zu Jena eröffnet worden ist und bis Ende des Jahres dauert, von großem Interesse. Sie umfaßt nicht nur zahlreiche Erinnerungsgegenstände an die Schlachten bei Jena, Auerstädt und Saalfeld, sondern führt auch die Ereignisse der folgenden Jahre bis zum Tode Napoleons in Wort und Bild vor Augen. Eine Menge sehr seltener früher Lithographien und Stiche, Militärbilder und Porträts, Medaillen, Keramiken und Drucksachen sind in dem illustrierten Katalog beschrieben, der im Verlag der Frommannschen Hofbuchhandlung in Jena erschienen und für 1 Mark durch den Buchhandel zu beziehen ist. Er hat einen bleibenden und selbständigen bibliographischen und ikonographischen Wert.

Die Sammlungen des kürzlich verstorbenen **Moritz Kann** in Paris werden, wie man uns von dort mitteilt, in der Hand des einzigen Sohnes, der gleichfalls warmes Interesse für Kunst besitzt, zusammen bleiben und sind jetzt bereits in dem neuen Palais in der Avenue de Jena, neben dem Palais des vorverstorbenen Bruders Rudolf Kann, zur Aufstellung gekommen. Die Sammlung des letzteren soll angeblich im nächsten Jahr zur Versteigerung gelangen.

**Belgische Exlibris.** Die Bestrebungen, künstlerischen Buchschmuck zu schaffen durch die Ausstattung der Bücher von Privatbibliotheken mittels origineller »Exlibris«, sind auch in Belgien nicht ohne Widerhall geblieben. Leider hatte das große Publikum bisher wenig Wind von der Tätigkeit seiner nationalen Künstler nach dieser Richtung. Dem Kunstkritiker und Professor für Kunstgeschichte an der Lütticher Akademie, *Sander Pierron*, ist es zu danken, diese Bestrebungen an die Öffentlichkeit zu ziehen. Allen Kennern und Förderern der Exlibris-Bewegung empfehlen wir das von Xavier Havermans, Brüssel, künstlerisch ausgeführte Werk Pierrons »*Les dessinateurs belges d'Ex libris*«. Aus einer sehr sachlichen Abhandlung des talentvollen Professors finden wir dort auf einer langen, langen Reihe von Tafeln die so abwechslungsreichen »Exlibris«-Schöpfungen belgischer Künstler, die alle von einem ganz außerordentlichen Geschmack und Erfindungsreichtum zeugen.

*A. R.*

## Auktionsergebnisse

**Versteigerung v. Gemälden älterer und moderner Meister aus dem Nachlaß des Herrn Prof. Funk †, Stuttgart, bei R. Bangel in Frankfurt a. M. am 20. und 21. Juni.**

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 2a | Ferdinand Bol, Porträt eines Herrn. Lwd., 45×38 . . . | 220 |
| 8 | Gotisches Altarbild, Madonna und die 12 Apostel. Holz, 90×62,5 . . . . . | 400 |
| 10a | Willem Klaasz Heda, Silleben, Frühstück. Lwd., 51×69 . . | 335 |
| 12 | Willem Kalf, Kücheninneres. Lwd., 43×59 . . . . . | 230 |
| 14a | Maler des 17. Jahrhunderts, Porträt einer Dame mit Mühlsteinkragen. Holz, 107×72 . | 360 |
| 21a | Anthonie Palamedesz-Steevens, Familienszene. Holz, 56×79 | 480 |
| 22a | Joh. Hch. Roos, Musizierende Hirten. Lwd., 48,5×39,5 . . | 295 |
| 23 | Johann Rottenhammer, Der Sündenfall. Kupfer, 28×22 . | 220 |
| 26 | Cornelis Saftleven, Inneres eines Bauernhauses. Holz, 59×64 . . . . . | 350 |
| 27a | David Teniers d. J., Belustigung im Quartier. Kupfer, 50×61 . . . . . | 910 |
| 32 | Veronesische Schule, St. Paulus mit dem Schwerte. Holz, 76×70 . . . . . | 440 |
| 33a | Villegas, Venedig, Dominneres. Lwd., 114×80 . . . . . | 385 |
| 34 | Adriaan de Vois, Trompeter. Holz, 28,5×24 . . . . . | 250 |


**Versteigerung von**

# Alt-Meissener Porzellan

**des XVIII. Jahrhunderts.**

Die an Umfang und Qualität einzig dastehende

**Sammlung von Alt-Meißener Porzellan**

des Herrn Rentier

**C. H. Fischer, Dresden**

enthaltend ca. 1000 Figuren, Tiere, Gruppen, Gefäße, Dosen usw. aller Stilrichtungen des XVIII. Jahrhunderts von Alt-Meißen, sowie ca. 60 Stücke anderer Manufakturen, wie Höchst, Frankenthal, Wien usw.
gelangt bei der unterzeichneten Firma in den Geschäftsräumen Breite Straße 125/127

**Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906**
vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

**zur öffentlichen Versteigerung.**

**Besichtigung:** In den Geschäftsräumen von Donnerstag den 18. bis Sonntag den 21. Oktober 1906 von vormittags 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr.

Die Sammlung ist ausgestellt bis 10. September 1906 im **Lichthofe des Kölner Kunstgewerbe-Museums.**

Katalog mit über 126 Text-Illustrationen ausgestattet und mit Vorwort von Herrn Prof. Dr. v. Falke, Direktor des Kölner Museums, gratis. — Pracht-Katalog mit 53 Volltafeln und reicher Text-Illustration (insgesamt ca. 585 Abbildungen) 20 ℳ.

Nähere Auskunft über die Sammlung erteilt gern die unterfertigte Firma

**Köln a. Rhein**
Breitestraße 125/127
Fernruf 1071

**J. M. Heberle**
**(H. Lempertz' Söhne).**
Gegründet 1807.

**Verlag von E. A. Seemann in Leipzig**

Zur Ausgabe gelangt in Kürze:

Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte, V. Band

# Die Kunst des neunzehnten Jahrhunderts

Neu bearbeitet und ergänzt von Max Osborn

**Ca. 500 Seiten mit 500 Abbildungen und 23 Farbendrucken. — Gebunden in Leinen 10 Mark.**

Das rühmlichst bekannte Springersche Handbuch erfährt durch diesen soeben erschienenen fünften Band erst seine Vollendung. Den meisten Käufern wird die Darstellung der Kunstentwickelung im neunzehnten Jahrhundert sehr gefehlt haben. Die Fortführung ist durchaus in Springers Sinn: Den Unterbau der Springerschen Darstellung, etwa bis zum Jahre 1850 gehend, hat Osborn im wesentlichen unberührt gelassen, dann aber setzt er mit eigener Kraft und Frische lebhaft in seiner allenthalben wohl abgewogenen Schreibweise ein. Der Text, gleichweit von Trockenheit wie Überschwang entfernt, wird durch fast

**500 sorgfältig gewählte Textillustrationen und 23 Farbentafeln** erläutert.

ALEXANDER HAAS

Kunst- und Antiquitätenhändler

Frankfurt a. M.
Alte Mainzergasse 73 I
(an der Untermainbrücke)

An- und Verkauf von:
Antiquitäten, Gemälden, sowie Handzeichnungen alter u. moderner Meister.

Niederländisches Künstler-Lexikon

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von
**Dr. Alfred von Wurzbach.**
Mit mehr als 3000 Monogrammen.
**Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.**
Preis **Mark 40.—. Luxusausgabe** in 100 numerierten Exempl. **Mark 60.—.**
**Band II** erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.
Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohnegleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der
**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

*Teilhaber*

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 34a | George Washington, Pferde an der Schwemme. Holz, 24,5×33 | 200 |
| 39 | And. Achenbach, Marine mit Auswanderern. Holz, 23×25 | 260 |
| 44 | Derselbe, Mühle im Gebirg. Lwd., 37×30 | 170 |
| 74 | Giulio Beda, Im Vorzimmer. Holz, 24,5×32,5 | 300 |
| 80 | Paul Böhm, Spätsommerlandschaft mit See. Holz, 26×41 | 320 |
| 83 | Heinrich Bürkel, Hirten und Herde am Lagerplatz. Lwd., 35×50 | 1700 |
| 85 | Anton Burger, Mädchenporträt. Lwd., 22×19 | 140 |
| 87 | Franz von Defregger, Rauchender junger Mann. Blei, 20×17 | 200 |
| 98 | H. Faust, Madonna mit dem Jesuskind. Holz, 40×29,5 | 260 |
| 102 | R. de Fleury, Italienische Flußlandschaft. Lwd., 51×83 | 80 |
| 118 | Rud. Hellwag, Ausfahrender Fischer. Lwd., 80×120 | 135 |
| 119 | Derselbe, Bei der Ebbe. Lwd. a. Karton, 24×34 | 70 |
| 121 | Hubert Herkomer, Junges Mädchen mit Mieder und Häubchen. Holz, 25×19,5 | 300 |
| 122 | Franz Herpel, Deutsche Schlachtflotte. Lwd., 81×127 | 750 |
| 123 | Derselbe, Alte englische Schlachtflotte im Kanal | |
| 131 | H. R. Kaeser-Rueff, Junges Mädchen grüßend. Lwd., 121×58 | 165 |
| 139 | L. Kleyn, Holländische Winterlandschaft am Abend. Lwd., 50×80 | 180 |
| 145 | L. Kricheldorf, Am Herdfeuer. Lwd, 84×77 | 205 |
| 151 | Franz von Lenbach, Schlafendes Mädchen. 33×24 | 340 |
| 155 | Edmund Louyot, Äpfelverkäuferin am Strand. Lwd., 65×46 | 400 |
| 163 | Constantin Meunier, Porträt eines Schiffmanns. Bronzerelief, 24,5×23,5 | 120 |

**Selbstporträt von Lenbach** in Öl preiswert zu verkaufen. Adressen von Interessenten befördert die Exped. des »Kunstmarkt« unter **H. N. 6806** ::

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. | | Mark |
|---|---|---|
| 167 | E. von Müller, Tiroler Madl. Holz, 21×16 | 145 |
| 168 | Michael Munkácsy, Arlequine. 22×13 | 65 |
| 172 | B. P. Ommeganck, Schafe auf der Weide. Holz, 27,5×25 | 180 |
| 177 | Rudolf Pichler, Sommerabend bei Mondaufgang. 73×95, Lwd. | 95 |
| 178 | Ders., Herbstlicher Buchenwald im Taunus. 74×94, Lwd. | 105 |
| 187 | Fr. Reder-Broili, Abendlandschaft mit strohgedeckten Hütten. Lwd., 36×45 | 85 |
| 191 | Max Roman, Italien. Felsenlandschaft. Lwd., 54×77 | 145 |
| 193 | Hermann Rüdisühli, Mauerwerk vom Wasser umspült. Lwd., 94×144 | 215 |
| 197 | A. Schelfhout, Holländ. Winterlandschaft. Lwd., 50×62 | 100 |
| 198 | Jul. Scheuerer, Geflügel am See. Lwd., 32,5×80 | 210 |
| 211 | Karl Spitzweg, Auf Posten. Karton, 29×21 | 610 |
| 212 | Derselbe, Der Kakteenfreund. Karton, 34,5×20 | 560 |
| 213 | Derselbe, Spätsommerlandschaft bei München. Holz, 10×13,5 | 470 |
| 219 | R. Straßberger, Park m. Weiher. Lwd., 66×55,5 | 70 |
| 221 | Paul Thiem, Gebirgslandschaft mit See. Lwd., 81×66 | 220 |
| 226 | Coriolano Vighi, Felsenlandschaft mit Wasser bei untergehender Sonne. Pastell, 42×76 | 82 |
| 227 | Friedrich Voltz, Vieh auf der Weide am Wasser. Lwd., 22×46 | 450 |
| 230 | Jos. Weiser, Zwei Freundinnen. Holz, 11,5×16 | 195 |

**Zu verkaufen:**

Eine größere Serie der **Zeitschrift für bildende Kunst samt Kunstkronik und Kunstgewerbeblatt.** Auskunft erteilt

**ALF. AMSLER**
Stalden bei Brugg (Schweiz).

**Kunstsalon Albert Riegner,** kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
**München,** Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**
**Frankfurt a. M.**
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
**Hugo Helbing**
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

**H. G. Gutekunst**

**Stuttgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

**alter Meister**

**Holzschnitt-Bücher**

englische und französische

**Farbstiche und Schabkunstblätter.**

Übernimmt auch

**Sammlungen oder kleinere Beiträge**

**zur Versteigerung.**

---

**Wir kaufen**

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler & Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

---

Wer verkauft

**Oelgemälde,
Aquarelle oder
Zeichnungen**

von Eugen Niethe, Marinemaler?

Offerten erb. d. Rud. Mosse,
Hamburg, u. Chiff. „E. v. A."

---

**Für private Sammlung**

**hervorragendes Gemälde**

von **Boecklin** sowie von **Leibl,** evtl. auch andere erste deutsche Meister. Gef. Off. unt. **O. G. 6230** an d. Exp. d. Bl.

---

Kunst- und Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

*Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.*

---

Das Flensburger Kunst-Gewerbe-Museum
kauft zu höchsten Preisen:
Silber, Fayencen, Schnitzereien a. Schleswig-Holstein.

---

**Galerie H. O. Miethke, Wien I,**

**Dorotheergasse 11 und Graben 17**

**Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.**

**Periodische Kunst-Ausstellungen.**

**Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.**

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.**


Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00610 1600